عيون الأخبار

تأليف

أبي محمّد عبد الله بن مُسلم بن قتيبة الدّينوريّ

المتوفى سنة ٢٧٦هـ

الجزء الاول

كتاب السلطان ـ كتاب الحرب ـ كتاب السؤدد

شرحه وضبطه وعلّق عليه وقدّم له ورتّب فهارسه

الدكتور يوسف علي طويل

أستاذ الأدب الأندلسي في الجامعة اللبنانية

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

يطلب من: دار الكتب العلمية بيروت - لبنان
هاتف: ٨٠١٣٣٢ - ٨٠٥٦٠٤ - ٨٠٠٨٤٢
ص.ب: ١١/٩٤٢٤ تلكس: Nasher 41245 Le

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

هذا كتاب «عيون الأخبار» أقدِّمه للقارىء الكريم بحلّة جديدة بعد أن تجشَّمْتُ عناء مراجعته غير مرة. ألَّفه آبن قُتَيْبَةْ ليكون تذكرة لأهل العلم وتبصرة لـمُغْفل التأدُّب ومستراحاً للملوك من كَدِّ الجِدِّ والتعب وذلك حين تبيَّنَ شُمُولَ النقص وشُغْلَ الخليفة العباسي عن إقامة سوق الأدب. يقول في مقدمة هذا الكتاب: «وإني تكلَّفْت لمغفل التأدُّب من الكتّاب كتاباً في المعرفة وفي تقويم اللسان واليد حين تبيَّنْتُ شُمُولَ النقص ودروسَ العلم وشُغْلَ السلطان عن إقامة سُوْق الأدب حتى عَفَا ودَرَس. .» وفي مقدمة كتابه «أدب الكاتب» أوضح أيضاً حال الأدب المتردِّية في عصره فقال: «فإني رأيت أكثر أهل زماننا هذا عن سبيل الأدب ناكبين[1]، ومن آسمه مُتَطَيِّرِيْن[2]، ولأهله كارهين: أما الناشىء[3] منهم فراغبٌ عن التعليم، والشادي[4] تارك للازدياد، والمتأدِّبُ في عنفوان الشباب ناسٍ أو متناسٍ. . . وصار العلم عاراً على صاحبه، والفضلُ نقصاً، وأموالُ الملوك وَقْفاً على شهوات النفوس. .» ونحن نقول: كيف يجرؤ

(١) ناكبين: ج ناكب وهو العادل عن الشيء.

(٢) متطيِّرِيْن: متشائمين.

(٣) الناشىء: الحَدَثُ الشاب.

(٤) الشادي: الذي شدا من العلم شيئاً، أي أخذ منه طرفاً وتعلّمه.

آبن قتيبه على هذا القول وبغدادُ آنذاك مقرُّ الثقافة الإسلامية المزدهرة ومركزٌ مرموقٌ للحياة الأدبية والعقلية معاً؟

وإذا لم تنحصر موضوعات «عيون الأخبار»[1] في القرآن والسُّنَّة وشرائع الدين وعلم الحلال والحرام فإنها ـ كما يقول آبن قتيبة ـ مرشدةٌ لكريم الأخلاق، زاجرةٌ عن الدناءة، ناهيةٌ عن القبيح، باعثة على صواب التدبير؛ لأنَّ علم الدين والحلال والحرام تقليدٌ لا يجوز أن نأخذه إلّا عمَّن نراه حجَّة. كذلك لم يكن كتابه هذا وَقْفاً على طالب الدنيا دون طالب الآخرة، ولا على خواص الناس دون عَوَامِّهم، ولا على ملوكهم دون سُوْقتهم، بل وفّى كلَّ فريق منهم قِسْمَه. ولكي يروِّح عن القارىء من كَدِّ الجِدِّ، ضَمَّن هذا الكتاب نوادر طريفة وكلمات مُضْحكة تدخل في باب المِزاح والفُكاهة. يقول: «مَثَلُ هذا الكتاب مَثَلُ المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لأختلاف شهوات الآكلين».

وكان آبن قتيبة يتلقَّط أخباره عن جُلسائه وإخوانه وعمّن فوقه في السنّ والمعرفة، كما وقف على كتاب التاج، وكتاب الآيين، وكتاب إبْرَوِيْز، وآداب آبن المقفع، وكتب الهند ولكن دون أن يذكر آسماً لكتاب هندي آعتمد عليه. يقول مثلاً: «قرأتُ في كتاب للهند إنَّ فلاناً. . .» كما آعتمد على أقوال علي ابن أبي طالب، رضي الله عنه، وعلى أقوال بُزُرْجِمَهْر، وإسحاق بن راهَوَيْهْ، وأبي حاتم السِّجِسْتاني، وأحمد بن الخليل، وعبد الرحمن بن عبد المنعم، وأبي سهل، وعبد الملك بن مروان، وميمون بن ميمون، والمدائني، وأبي عبّاد الكاتب، وآبن الأعرابي، ومحمد بن عبيد، ومحمد بن داود، وعلي بن محمد، وآبن سيرين وغيرهم. وقد لجأ إلى الإتيان بأخبار وأشعارٍ آتّضعت عن

---

(١) ذكره أبو الطّيب اللغوي الحلبي، والنديم، والخطيب البغدادي، وابن الأنباري، والقفطي، وابن خلّكان، والسمعاني، وابن العماد الحنبلي، وحاجي خليفة، وبروكلمان، كما ذكر في دائرة المعارف الإسلامية وفي أماكن أخرى.

قَدْر كتابه لسببين؛ أحدهما الحاجة إلى ذلك، والآخر أنَّ الحَسَنَ إذا وُصِلَ بِمِثْله نقص نُوْراهما.

صنّف كتابه أبواباً مُقْرِناً الباب بشكله، والخبَر بمثله، والكلمةَ بأختها ليسهل على المتعلم علمها وعلى الدارس حفظها. وهذا الكتاب حِلْيَةُ الأدب، ونتاجُ أفكار الحكماء، ولِقاحُ عقول العلماء، وسِيَرُ الملوك وآثار السَّلَف. قسَّم المؤلف فيه الأخبار والأشعار وجمعها في عشرة كتب؛ كل كتاب بمثابة باب. فالكتاب الأول هو كتاب السلطان، وفيه أخبار السلطان وسيرته وسياسته، إلى جانب آختياره القضاة والحجّاب والكتّاب، وفيه يكثر من النقل عن الفرس والهند مما يشير إلى تأثر الأدب العربي بأدب هؤلاء، ولكنه في موضوع القضاء لم ينقل إلّا عن أحكام العرب والمسلمين. والكتاب الثاني هو كتاب الحرب، وفيه الأخبار عن آداب الحرب ومكايدها، ووصايا الجيوش وعُدَدِها وسلاحها. وفي الكتاب الثالث يسهب المؤلف في الحديث عن مخايل السؤود وأسبابه ويتحدث عن الذلّ والمروءة والغنى والفقر والبيع والشراء. والكتاب الرابع هو كتاب الطبائع والأخلاق المذمومة، وفيه الأخبار عن تشابه الناس في الطبائع، إلى جانب طبائع الجن والسّباع والطير والحشرات. والكتاب الخامس هو كتاب الهلم والبيان، وفيه الأخبار عن العلماء، والبيان والبلاغة والخطب والمقامات ووصف الشعر، إلّا أن المؤلِّف لم يعرض للشعر بالتفصيل؛ لأنه أفرد للشعراء كتاباً هو «الشعر والشعراء»، وهو إذا ذكر نتفة في هذا الكتاب، فإنما كراهية منه أن يُخْليه من فن من الفنون. والكتاب السادس كتاب الزُّهْد، وفيه أخبار الزُّهّاد، ومناجاتهم ومواعظهم وذكر الدنيا والموت، ينقل فيه الكثير عن اليهود والنصارى. ثم يليه كتاب الإخوان، ويحثُّ فيه على حسن آختيار الإخوان. وبعده كتاب الحوائج، ويتضمن الأخبار عن آستنجاح الحوائج بالكتمان والصبر والهديّة والرشوة ولطيف الكلام. ثم الكتاب التاسع، وهو كتاب الطعام، وفيه الأخبار عن الأطعمة الطيّبة، والحلواء، وما يأكله فقراء

الأعراب، وما يُصْلِح الأبدانَ من الغذاء والحِمْية وشرب الدواء، ومضارّ الأطعمة ومنافعها، إلى جانب نُتَفٍ من طب العرب والعجم. وهو هنا ينقل عن كتاب الحيوان للجاحظ وكتب أرسطو، ولكنه يعرض المعلومات عَرْض مُدْرِكٍ لأمور الطب عارفٍ بها. وأخيراً كتاب النساء، وفيه الأخبار عن آختلاف النساء في أخلاقهنّ وخَلْقهنّ وما يُختار منهنّ للنكاح وما يُكْرَهُ، خلا أخبار عُشّاق العرب. وهكذا آختار آبن قتيبة خير ما رُوي فرتّبه وبوّبه وجمع ما تشابه منه تحت عنوان واحد لكِل كتاب من كتبه العشرة، فظهر أديباً حسن الذوق في الإختيار يمتاز عن غيره من الأدباء في هذا الميدان، بحيث أوصل عملية الاختيار إلى مرحلة الكمال والترتيب.

ولقد ضمَّن آبن قتيبة كتابه أبياتاً من الشعر مُشاكلةً لأخباره. ويتّضح من مَنْهَجِهِ الذي رسمه في مقدمة كتابه أنه صاحب مِنْهاج حديث يعتمده الكثير من أدبائنا في الوقت الحاضر، ولا يؤخذ عليه سوى آستطراده أو تكراره لأخبار نحن بغنى عنها.

وهذا الكتاب صدىً لشخصية صاحبه، فهو أديب رفيع الذوق في آنتخاب الأخبار، مثقفٌ ثقافة واسعة، كثيرُ الميل إلى الأدب والتاريخ. كما يعدُّ كتابه مرجعاً ذا فائدة كبيرة في عالم الأخبار والأدب، والمؤلِّف فيه صاحب ملكة مرهفة للتعبير النثري الدقيق، مما جعله فريداً بين كتب القديم وأحد مصادر النقل الرئيسية، تأثّر به آبن عبد ربه في كتابه «العقد الفريد» كثيراً سواء في الترتيب والتبويب أو فيما جاء به من موضوعات.

ورغم أنه طبع غير مرة في غير بلد فإني رأيت أن أُعْنى به لما فيه من تصحيف وتحريف ونقص وزيادة، فراجعته وقابلت كثيراً من نصوصه بما يوافقها في مصادر أخرى ككتاب البيان والتبيين للجاحظ، والعقد الفريد لابن عبد ربه، والأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، والكامل في اللغة والأدب للمبّرد، والكامل في التاريخ لابن الأثير وغيرها من المصادر والمراجع. ونظرت فيه

بدقة متناهية، وقمت بضبط ألفاظه، وأوضحت ما غمض فيه من مشكلات مكمّلاً ما نقص من عباراته ومتحرّياً أصحّ ما قيل في نسبة الشعر والنثر إلى أصحابه، فَجَشِمْتُ الأمر معتمداً في ذلك النَّصَبَ على الراحة، فكان أن ترجمْتُ لأكثر من ثلاثمائة شخصية أدبية وعلمية وفسَّرْت أكثر من تسعين آية قرآنية وردت جميعها في الجزئين الأول والثاني مع تحديد العديد من المواضع والأماكن؛ لأن الجزئين الثالث والرابع قام بشرحهما وضبطهما زميلي الدكتور مفيد قمحية. وبذلك خرج هذا الكتاب في ثوب قشيب لم يَعْتَدِ القراء على مثله من الطبعات السابقة التي تكاد تخلو من الحواشي والتوضيحات، راجياً أن يشبع رغبات أهل العلم وملتمساً العذر منهم إن هُمْ عثروا فيه على خطأ؛ ذلك العِصْمة ليست إلّا لرب العالمين.

وارتأيْتُ أن أتمِّم عملي هذا بتقديم نبذةٍ عن سيرة المؤلِّف موجزةٍ، فأقول: هو الكاتب أبو[1] محمد عبد الله بن المسلم بن قُتَيْبَة الدِّيْنَوَرِيّ (بكسر الدال وسكون الياء وفتح النون والواو معاً وكسر الراء وتشديد الياء) سُمِّي بذلك لأنه ولي قضاء الدينور مدة فنسب إليها[2]. والدينور بلدة من بلاد الجبل عند قَرْمِيْسِيْنَ خرج منها خلق كبير[3]. وقال عنه السمعاني: إنه من أهل الدينور، أقام بها مدة فنسب إليها[4]. وقيل: المَرْوَزِيّ (بفتح الميم والواو وسكون الراء ثم الزاي المكسورة والياء المشدودة) نسبة إلى مَرْو الشَّاهْجان (بسكون الهاء) ومَرْو الشاهجان مدينة عظمى تبعد أربعين فرسخاً عن مدينة مَرْوَ رُّوْذ، وهي إحدى كراسي خُراسان، وكراسي خراسان أربع مدن؛ مرو

(١) سماه حاجي خليفة أبا بكر. أنظر كشف الظنون (ج ١٠ ص ٣٢).

(٢) أنظر كتاب الفهرست ص ٨٥، وتاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) ونزهة الألبّاء ص ٢٠٩، والكامل في التاريخ (جـ ٧ ص ٤٣٨) وبغية الوعاة ص ٢٩١. وقال القفطي في إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٣): «وأقام بالدينور مدة فنسب إليها».

(٣) راجع وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٤).

(٤) الأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣ ـ ٦٤).

الشاهجان، ونيسابور، وهَرَاة، وبَلْخ. قيل لها: مرو الشاهجان لتتميَّز عن مرو الرُّوْذ. والشاهجان لفظ عجمي معناه «العظيم» و«روح الملك»؛ فالشاه: الملك، والجان: الروح. ومرو هذه بناها الإسكندر ذو القرنين، وكانت سرير الملك بخراسان، وزادوا في النسبة إليها حرف الزاي فيقال: مَرْوَزِيّ كما قالوا في النسبة إلى الريّ: رازيّ، وإلى إصْطَخْر: إصْطَخْرَزِيّ. ومَرْوِ رُوْذ (بفتح الميم وسكون الراء وفتح الواو وتشديد الراء المضمومة وتسكين الواو) أشهر مدن خراسان، وهي مدينة مبنية على نهر، والنهر يقال له بالعجمية «الرُّوْذ» بضم الراء وسكون الواو، والنسبة إليها مَرْوَ رُّوْذيّ ومَرْوَزِيّ[1].

وأبو محمد من أصل فارسي، إذ ولد أبوه مسلم بمرو، لذا يقال له المروزي[2]. وذكر الخطيب البغدادي والسمعاني أن ولادة أبي محمد كانت ببغداد سنة ٢١٣[3]هـ. وقال آبن خلكان: ولد آبن قتيبة ببغداد، وقيل: بالكوفة[4]. وقال النديم وآبن الأنباري: ولد في الكوفة في مستهل رجب سنة ٢١٣[5]هـ، ولذلك يقال له الكوفي. ولم يشر آبن الأثير إلى مكان ولادته بل آكتفى بالقول: «وهو كوفي»[6]. وقال آبن خلِّكان والسمعاني والسيوطي إنه نزل بغداد فتربّى فيها وسكنها وعلى أهل العلم فيها تثقّف حتى قام فيها بمهمة التعليم مدة[7]. وقال القفطي: ولد ببغداد ونشأ بها وتأدَّب[8]. وقال بروكلمان: ولي آبن قتيبة قضاء الدينور ثم آنتقل إلى بغداد فظل يزاول التدريس والتعليم

---

(١) راجع وفيات الأعيان (جـ ١ ص ٢٧ و ٦٩).

(٢) راجعْ المصدر السابق (جـ ٣ ص ٤٢) وتاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٤) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).

(٣) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٤)

(٤) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢).

(٥) الفهرست ص ٨٥، ونزهة الألباء ص ٢٠٩.

(٦) الكامل في التاريخ (جـ ٧ ص ٤٣٨).

(٧) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٤) وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٨) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٣).

بها إلى أن توفي سنة ٢٧٦[١]هـ. وقُتَيْبَة (بضم القاف وفتح التاء وسكون الياء وفتح الباء وبعدها هاء ساكنة) هي تصغير قِتْبة، بكسر القاف، وهي واحدة الأقتاب أي الأمعاء، وبها سمّي جدُّه، والنسبة إليه قُتَبِيّ (بضم القاف وفتح التاء وكسر الباء وتشديد الياء) ولذلك لقَّبه الذهبي بالقتيبي[٢]. وقال السمعاني: القُتَيْبي والقُتبي نسبة إلى جدِّه قتيبة المشهور بهذه النسبة، أو إلى بطن من باهلة وهم رهط قتيبة بن معن بن باهلة ابن هلال[٣]. وليس صحيحاً ما ذكره الزركلي من أنَّ ابن الأنباري سماه عبد الله بن مسلمة وأنَّ اسمه وقع في دائرة المعارف الإسلامية محمد بن مسلم[٤].

وكان ابن قتيبة في نظر الخطيب البغدادي وابن خلّكان والقفطي والسيوطي وابن العماد الحنبلي ثقةً ديناً فاضلاً[٥]. وقول الدارقطني إنه كان يميل إلى التشبيه قول مردودٌ في نظر السيوطي؛ لأن له مؤلَّفاً في الردّ على المُشَبِّهة[٦]. وأضاف السيوطي قائلاً: قال البيهقي: كان ابن قتيبة كَرَّامِيّاً[٧]،

---

(١) تاريخ الأدب العربي (جـ٢ ص ٢٢٢).

(٢) انظر وفيات الأعيان (جـ٣ ص ٤٣ ـ ٤٤) وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٣) الأنساب (جـ١٠ ص ٦٣ ـ ٦٤).

(٤) انظر الأعلام (جـ٤ حاشية ص ١٣٧) ونزهة الألباء ص ٢٠٩، ودائرة المعارف الإسلامية (جـ٣ ص ٨٦٨).

(٥) انظر تاريخ بغداد (جـ١٠ ص ١٧٠) ووفيات الأعيان (جـ٣ ص ٤٢) وإنباه الرواة (جـ٢ ص ١٤٤) وبغية الوعاة ص ٢٩١، وشذرات الذهب (جـ٢ ص ١٦٩).

(٦) بغية الوعاة ص ٢٩١. والمُشَبِّهة فرقة من كبار الفرق الإسلامية شبَّهوا الله بالمخلوقات ومثَّلوه بالحادث. وقال الشهرستاني: إن جماعة من الشيعة الغالية، وجماعة من أصحاب الحديث الحشوية صرّحوا بالتشبيه فقالوا: إن معبودهم على صورة ذات أعضاء، وقد أجاز مُشَبِّهة الحشوية على ربِّهم الملامسة والمصافحة، وذهبوا أن المسلمين المخلصين يعانقونه في الدنيا والآخرة. وأضاف قائلاً: ومن المشبِّهة من مال إلى مذهب الحلولية وقال: يجوز أن يظهر الباري تعالى بصورة شخص كما كان جبريل، عليه السلام، ينزل في صورة أعرابي. والغلاة من الشيعة مذهبهم الحلول، والحلول قد يكون بجزء وقد يكون بكل. راجع الملل والنحل (جـ١ ص ١٠٥ ـ ١٠٨).

(٧) نسبة إلى أبي عبد الله محمد بن كَرّام، الذي كان ممن يثبت الصفات منتهياً فيها إلى التجسيم؛

وقال الحاكم: إجتمعت الأمة على أنه كذّاب، وقال الحافظ الذهبي: ما علمْتُ أحداً اتَّهم القتيبي في نقله مع أن الخطيب قد وثَّقه، وما أعلم الأمة أجمعت إلّا على كذب الدجّال ومسيلمة[١]. وقال ابن العماد: قال الذهبي في المغني: عبد الله بن قتيبة رجل صدوق، وقال الحاكم: أجمعت الأمة على أن القتيبي كذّاب، قلت هذا بغي وتخرص، بل قال الخطيب هو ثقة[٢].

ولقد عاصر ابن قتيبة الجاحظَ، إلّا أنه كان على خلاف معه؛ فالجاحظ معتزليٌّ من المتكلِّمين، وهو من أهل السنّة كما يقول ابن تيميّة[٣]. سكن بغداد ودرس فيها علم الحديث دراسة واسعة على يد أساتيذ كبار، كان أَوَّلَهم أبو يعقوب إسحاق بن أبي الحسن إبراهيم بن مَخْلَد بن تميم بن مرة الحنظلي المَرْوَزِيّ المعروف بابن راهْوَيْهْ. جمع هذا بين الحديث والفقه والورع وكان أحد أئمة الإسلام. عدّه البيهقي في أصحاب الشافعي، وقال أحمد بن حنبل: إسحاق عندنا إمام من أئمة المسلمين. وقال إسحاق عن نفسه: أحفظُ سبعين ألف حديث وأذاكر بمئة ألف حديث، وما سمعْتُ شيئاً قط إلّا حفظْتُه. له مسند مشهور. وكانت ولادته سنة ١٦١ هـ، وقيل: سنة ١٦٣ هـ، وقيل: سنة ١٦٦ هـ. رحل إلى الحجاز والعراق واليمن والشام، وسمع من سفيان بن عُيَيْنَة ومَنْ في طبقته، وسمع منه البخاري ومسلم والترمذي. سكن في آخر

= والتشبيه. والكرامية ـ يذكر الشهرستاني ـ طوائف يبلغ عددهم اثنتي عشرة فرقة، وأصولها ستة؛ العادية، والتونية، والزرينيّة، والإسحاقية، والواحدية، وأقربهم الهيصمية. وأضاف الشهرستاني قائلاً: نصَّ أبو عبد الله أنَّ معبوده على العرش استقر وأطلق عليه اسم الجوهر. وزعموا أنَّ في ذات الله سبحانه حوادثَ كثيرةً مثل الإخبار عن الأمور الماضية ومما أجمعوا عليه من إثبات الصفات قولهم: الباري تعالى عالم بعلم، قادرٌ بقدرة، حيّ بحياة، وجميع هذه الصفات قديمة أزلية قائمة بذاته. أنظر الملل والنحل (جـ ١ ص ١٠٨ ـ ١١٢).

(١) بغية الوعاة ص ٢٩١.

(٢) شذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٧٠).

(٣) انظر الإسلام (جـ ١ ص ٤٠٢).

عمره نيسابور وتوفي بها سنة ٢٣٨ هـ، وقيل: سنة ٢٣٧ هـ، وقيل سنة ٢٣٠ هـ. وراهْوَيْهْ (بفتح الراء وبعد الألف هاء ساكنة ثم واو مفتوحة وبعدها ياء وهاء ساكنتان) لقبُ أبيه أبي الحسن إبراهيم، لُقِّب به لأنه ولد في طريق مكة، والطريق بالفارسية «راه» و«ويه» بمعنى «وُجِدَ» فكأنه وُجِدَ في الطريق[1].

وشيخ آبن قتيبة الثاني هو أبو حاتم السِّجِسْتاني الذي ذكره أبو الطيب اللغوي الحلبي والخطيب البغدادي وآبن الأنباري فقالوا: أخذ آبن قتيبة عن أبي حاتم السجستاني وغيره[2]. ولكن آبن خلّكان والسيوطي أفردا له ترجمة كاملة فقالا: أبو حاتم سهل بن محمد بن عثمان بن يزيد الجُشَمِيّ السِّجستاني نَحْوِيٌّ لغوي مقرىء، نزيل البصرة وعالمها، إذ لم يكن جوٌّ بغداد يحلو له ليقيم به طويلاً. كان إماماً في علوم القرآن والآداب، عالماً باللغة والشعر وعلم العروض، وعنه أخذ المبرد فكان يحضر حلقته ويلازم القراءة عليه وهو غلام. له شعر جيد، ولكنه لم يكن حاذقاً بالنحو فكان إذا آجتمع بالمازني في دار عيسى بن جعفر الهاشمي تشاغل وبادر بالخروج خوف أن يسأله بمسألة في النحو. ونشير هنا إلى أنه قرأ كتاب سيبويه على الأخفش مرّتين، وروى عن أبي عبيدة والأصمعي وغيرهما. وكان يختم القرآن في كل أسبوع. من مصنفاته: «إعراب القرآن» و«ما يلحن فيه العامة» و«الطير» و«المذكر والمؤنث» و «النبات» و«المقصور والممدود» و«القراءات» و«الإدغام» و«الحشرات» و«الوحوش» و«السيوف والرماح». وكانت وفاته في سنة٢٤٨ هـ، وقيل سنة ٢٥٠ هـ، وقيل سنة ٢٥٤ هـ، وقيل سنة ٢٥٥ هـ، بالبصرة. والجُشَمي (بضم الجيم وفتح الشين وبعدها ميم مكسورة وياء مشدَّدة) نسبة إلى عدّة قبائل، لكل منها جُشَم. والسِّجِسْتاني (بكسر السين والجيم وسكون

---

(١) انظر ترجمة آبن راهْوَيْهْ في تاريخ بغداد (جـ ٦ ص ٣٤٥ ـ ٣٥٥) و (جـ ١٠ ص ١٧٠) ووفيات الأعيان (جـ ١ ص ١٩٩ ـ ٢٠٠) و (جـ ٣ ص ٤٢) وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٢) راجع مراتب النحويين ص ٨٤، وتاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) ونزهة الألباء ص ٢٠٩.

السين الثانية وفتح التاء) نسبة إلى سَجِسْتان الإقليم المشهور. وقيل: نسبة إلى سجستان أو سجستانة إحدى قرى البصرة[١].

والثالث الذي حدَّث عنه آبن قتيبة ببغداد هو أبو إسحاق إبراهيم بن سفيان بن سليمان بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن زياد بن أبيه الزيادي. وقد ترجم له السيوطي ـ نقلاً عن ياقوت ـ فقال: كان الزيادي نَحْوياً لغوياً راوية، قرأ على سيبويه كتابه ولم يتمَّه، وروى عن أبي عبيدة والأصمعي، وكان شاعراً ذا دعابة. توفي سنة ٢٤٩ هـ. ومن مصنفاته «الأمثال» و«تنميق الأخبار»[٢]. وترجم له آبن خلّكان وذكر أحد تلاميذه ببغداد وهو أبو بكر يموت بن المزرَّع العبدي البصري، وقال: قدم آبن المزرَّع بغداد في سنة ٣٠١ هـ وهو شيخ كبير، فحدَّث بها عن الزيادي، وأبي حاتم السجستاني، وأبي الفضل الرياشي، وعبد الرحمن آبن أخي الأصمعي[٣]. وقد ذكر القفطي هؤلاء الأساتيذ الثلاثة دون أن يترجم لهم فقال: «روى (ابن قتيبة) عن العلماء أمثال إسحاق بن راهَوَيْهْ، ومحمد بن زياد الزيادي، وأبي حاتم السجستاني»[٤]. كما ذكرهم الخطيب البغدادي والسمعاني وقالا: محمد آبن زياد الزيادي بدلاً من إبراهيم بن سفيان الزيادي. وأضافا إليهم أبا الخطاب زياد بن يحيى الحساني[٥].

والرجل الرابع الذي حدَّث عنه آبن قتيبة هو أبو الفضل العباس بن الفرج الرياشي اللغوي النحوي الذي ذكره أبو الطيب اللغوي وقال: أخذ آبن قتيبة عن الرياشي وغيره[٦]. وقد ترجم له السيوطي فقال: قرأ الرياشي النحو على

---

(١) انظر ترجمة السجستاني في وفيات الأعيان (جـ ٢ ص ٤٠٥ و٤٣٠ ـ ٤٣٣) و (جـ ٣ ص ٤٢) وبغية الوعاة ص ٢٦٥.

(٢) انظر بغية الوعاة ص ١٨١، ومعجم الأدباء.

(٣) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) و (جـ ٧ ص ٥٣ ـ ٥٤).

(٤) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٤).

(٥) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣).

(٦) مراتب النحويين ص ٨٥.

المازني، وقرأ عليه المازني اللغة. وأضاف: قال السيرافي: كان الرياشي عالماً باللغة والشعر كثير الرواية عن الأصمعي، وأخذ عن المبرّد، وله مصنفات كثيرة منها كتاب الخيل وكتاب الإبل. قتله الزنج بالبصرة بالأسياف وهو يصلي وذلك سنة ٢٥٧[١]هـ. كذلك حدّث آبن قتيبة عن رجال آخرين نذكر منهم عبد الرحمن آبن أخي الأصمعي[٢]، وحرملة بن يحيى التجيبي المتوفّى سنة ٢٤٣ هـ، وأبا الخطاب زياد بن يحيى الحساني البصري المتوفى سنة ٢٥٤ هـ. ولم يذكر آبن العماد من مشايخه سوى آبن راهويه فقال: «سكن (ابن قتيبة) بغداد وحدَّث بها عن ابن راهويه وطبقته»[٣].

ولما آشتغل آبن قتيبة بالتدريس في بغداد تخّرج عليه تلاميذ كُثُر نذكر منهم آبنه أبا جعفر أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة. وُلد أبو جعفر هذا ببغداد وكان فقيهاً قاضياً روى عن أبيه كتبه المصنَّفة كلها. تولّى القضاء بمصر، وكان قدمها في ١٨ من جُمادى الآخرة سنة ٣٢١ هـ، وتوفي بها في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٢ هـ وهو على القضاء[٤]. وترجم له ياقوت في معجم الأدباء فقال: كان أحمد كاتباً، حدَّث بكتب أبيه كلها بمصر حفظاً ولم يكن معه كتاب، وحدَّث عنه أبو الفتح المراغي النحوي، وعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي وغيرهما. وقال السيوطي: حدَّث عن عبد الله بن قتيبة آبنُه القاضي أحمد[٥]. وقال السمعاني: إنّ آبنه أبا أحمد عبد الواحد بن أحمد بن عبد الله ابن مسلم بن قتيبة، المولود ببغداد سنة ٢٧٠ هـ، روى بمصر عن أبيه عن جدِّه كتبه المصنَّفة. وأضاف: كان حفيد ابن قتيبة ثقة[٦].

(١) بغية الوعاة ص ٢٧٥ ـ ٢٧٦.
(٢) انظر مراتب النحويين ص ٨٥.
(٣) شذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).
(٤) راجع تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢ ـ ٤٣) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٧٠).
(٥) بغية الوعاة ص ٢٩١.
(٦) الأنساب (جـ ١٠ ص ٦٤).

كذلك روى عن آبن قتيبة أبو محمد عبد الله بن جعفر بن دُرُسْتُوَيْه بن المَرْزُبان الفارسي الفسوي. وقد ترجم له آبن خلّكان فقال: إبن درستويه نَحْويٌّ وعالمٌ فاضلٌ أخذ فن الأدب عن آبن قتيبة والمبرّد وغيرهما ببغداد، وأخذ عنه جماعة من الأفاضل كالدارقطني وغيره، وأضاف قائلاً: ولد آبن درستويه سنة ٢٥٨ هـ وتوفي سنة ٣٤٧ هـ ببغداد، وكان أبوه من كبار المحدثين وأعيانهم. ودُرُسْتُوَيْه (بضم الدال والراء وسكون السين وضم التاء وفتح الواو وسكون الياء) هكذا قاله السمعاني، وقال آبن ماكولا في كتاب «الإكمال»: هو بفتح الدال والراء والواو. وتصانيفه في غاية الجودة والإتقان، منها «تفسير كتاب الجَرْمي» و«الإرشاد» في النحو، و«الهجاء» و«شرح الفصيح» و«المقصور والممدود» و«غريب الحديث» و«معاني الشعر» و«الحي والميت» و«الأعداد» و«أخبار النحويين»[١]. كذلك ترجم له السيوطي فقال: كان آبن درستويه أحد من آشتهر وعلا قدره وكثر علمه، صحب المبرّد ولقي آبن قتيبه، وكان جيد التصنيف، وأخذ عن الدارقطني وغيره[٢]. وهنا يناقض قولَ آبن خلّكان السابق الذكر: «وأخذ عنه جماعة من الأفاضل كالدارقطني وغيره»[٣]. وأضاف السيوطي قائلاً: كان آبن درستويه شديد الإنتصار للبصريين في النحو واللغة[٤]. كذلك ذكره الخطيب البغدادي وابن الأنباري فقالا: «وأخذ عنه (عن آبن قتيبة) أبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه وغيره»[٥]. وقال القفطي: روى عن آبن قتيبة العلماءُ كولده أحمد، وأبي محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه الفارسي[٦].

---

(١) انظر وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٤ ـ ٤٥).
(٢) بغية الوعاة ص ٢٧٩.
(٣) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٤).
(٤) بغية الوعاة ص ٢٧٩ ـ ٢٨٠.
(٥) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) ونزهة الألباء ص ٢٠٩.
(٦) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٤).

وممن رَوَوْا عن آبن قتيبة نذكر أيضاً أبا سعيد الهيثم بن كُلَيْب بن شُرَيْج آبن معقل الشاشي البِنْكثي، وقد ترجم له ياقوت فقال: أصله من تَرْمِذ (وقيل بكسر التاء والميم جميعاً، وقيل بضمهما) سكن بِنْكَث (بكسر الباء وسكون النون وفتح الكاف) فنسب إليها. وبِنْكَث قصبة إقليم الشاش. وكان إماماً أديباً حافظاً رَحّالاً قرأ الأدب على أبي محمد عبد الله بن مسلم ببغداد، وروى عن عيسى بن أحمد العسقلاني، وأبي عيسى الترمذي وغيرهما من أهل خراسان والعراق. روى عنه أبو القاسم علي بن أحمد بن محمد الخزاعي. مات أبو سعيد بالشاش سنة ٣٣٥ هـ. وأضاف ياقوت قائلاً: وله مسند في مجلدين ضخمين سمعناه بمرو على أبي المظفر عبد الرحيم بن أبي سعد الحافظ[١]. والشاش ـ كما يذكر آبن خلّكان ـ مدينة وراء نهر سَيْحُوْن[٢].

ومن تلاميذ صاحب «عيون الأخبار» نذكر كذلك أبا محمد قاسم بن أصبغ بن محمد بن يوسف بن ناصح بن عطاء البيّاني، مولى الوليد بن عبد الملك بن مروان. وقد ترجم له الحميدي فقال: إنه إمامٌ من أئمة الحديث وحافظ مكثر مصنّف، كان من الثقة والجلالة بحيث اشتهر أمره. أصله من بيّانة، وسكن قرطبة عاصمة بني أمية بالأندلس، وبها مات سنة ٣٤٠ هـ عن سنّ عالية. سمع محمد بن وضّاح، ومحمد بن عبد السلام الخشني وجماعة، ثم رحل إلى بغداد فسمع أبا إسماعيل محمد بن إسماعيل الترمذي، وأبا محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة. من مصنفاته «أحكام القرآن» و«فضائل قريش» و«في الناسخ والمنسوخ»[٣]. كذلك ترجم له السيوطي ـ نقلاً عن آبن الفرضي ـ فقال: كان آبن أصبغ بصيراً بالحديث والرجال، نبيلاً في النحو والشعر، سمع ببغداد من ثعلب والمبرّد وآبن قتيبة[٤].

---

(١) انظر معجم البلدان في آسم «بنكث» ص ٥٠٠.
(٢) وفيات الأعيان (جـ ٤ ص ٢٠١).
(٣) جذوة المقتبس ص ٣٣٠ ـ ٣٣١.
(٤) بغية الوعاة ص ٣٧٥.

كـذلك روى عن آبن قتيبـة عبيد الله بن عبـد الرحمن السكّـري، وإبراهيم بن محمد بن أيوب الصائغ، وعبيـد الله بن أحمد بن بُكَيْـر التميمي[١]. ولم يذكـر آبن العماد سوى آثنين من تلاميذ آبن قتيبة هما أحمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة وآبن درستويه[٢].

ولقد آتّسعت معارف آبن قتيبة بحيث بدا لنـا حامـلاً صولجـان المعرفـة والعلم، مرتدياً ثوب الجدل والحوار، مُصَنِّفاً من الفئة الأولى بين كبـار العلماء والأدبـاء والكتّاب. تصـانيفه متعـدّدة النواحي تتنـاول معارف عصـره وتُعَـدُّ من أمهات المكتبة العربية والإسلامية. وكان هدفـه من أكثر مصنّفـاته ـ كمـا يقول بروكلمان ـ أن يقدِّم إلى طبقة الكتّاب وأصحاب الدواوين ما يسـدُّ حاجتهـا من الأدب والتاريخ، ولكنـه تناول في آثنين من كتبـه مسائـل الخلاف التي كـانت سائدة في عصره، فراح يدافع بقوة عن القرآن والحديث تجاه مطاعن الفلاسفة وأهـل الشكّ من علمـاء الكلام[٣]. ولقـد أقرأ جميـع مؤلفاتـه ببغداد إلى حين وفاته، وإليكها:

١ ـ **معـاني الشعر الكبيـر**: يـدور هـذا الكتـاب، كمـا هـو واضـح من عنوانه، حول موضوعات الشعر، وهو مـطبوع في حيـدر آباد، دائـرة المعارف العثمـانيـة، سنـة ١٩٤٩ (٣ أجـزاء في مجلدين) تحت آسم «كتـاب المعـاني الكبير في أبيات المعاني». ولقد ذكـره النديم وقـال: يحتوي على آثنتي عشـر كتاباً، منهـا كتاب الفـرس ويضم ٤٦ بابـاً، وقد عـدّه القفطي[٤] كتـاباً مستقـلاً بـذاته. كتـاب الإبل ويضم ١٦ بـاباً. كتـاب الحرب، عشـرة أبـواب. كتـاب القدور، عشرون باباً. كتاب الديار، عشرة أبواب. كتاب الرياح، أحد وثلاثون

(١) انظر تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣ ـ ٦٤).
(٢) شذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).
(٣) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٢).
(٤) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٥).

باباً. كتاب السِّباع والوحوش، سبعة عشر باباً. كتاب الهَوَام، أربعة وعشرون باباً. كتاب الأيمان والدواهي، سبعة أبواب. كتاب النساء والغزل، باب واحد. كتاب الشَّيْب والكبر، ثمانية أبواب. كتاب تصحيف العلماء، باب واحد[1]. هذا وذكر القفطي وبروكلمان هذا الكتاب بآسم «معاني الشعر» وذكره الزركلي بآسم «المعاني» وقال: إنه مطبوع ويقع في ثلاثة مجلدات[2]. ولقد ذكر حاجي خليفة كتباً لثعلب والأخفش وابن عبدوس الكوفي وابن درستويه تحمل اسم «معاني الشعر» دون أن يذكر اسم ابن قتيبة أو كتابه[3].

٢ ـ **عيون الشعر**: ذكره ابن النديم وقال: يحتوي على عشرة كتب هي؛ كتاب المراتب، كتاب القلائد، كتاب المحاسن، كتاب المشاهد، كتاب الشواهد، كتاب الجواهر، كتاب المراكب، كتاب المناقب، كتاب المعاني، وكتاب المدائح[4].

٣ ـ **الشعر والشعراء**: ألَّفه آبن قتيبة ـ كما يذكر في مقدمته ـ في الشعراء، وأخبر فيه عن الشعراء وأزمانهم وأحوالهم وقبائلهم وأسماء آبائهم، وعن أقسام الشعر وطبقاته، وكان أكثر قصده للمشهورين من الشعراء الذين يعرفهم جُلّ أهل الأدب. وله طبعات عديدة، منها طبعة دار الثقافة ببيروت، سنة ١٩٦٩، ويقع في جزئين. وورد في الفهرست ودائرة المعارف الإسلامية بهذا الإسم[5]. وذكره أبو الطيب اللغوي بآسم «الشعراء»[6] كما ذكره آبن

---

(١) الفهرست ص ٨٥.
(٢) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٥) وتاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٥) والأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).
(٣) كشف الظنون (جـ ٢ ص ١٧٢٩).
(٤) الفهرست ص ٨٥.
(٥) نفس المصدر السابق ص ٨٦، ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).
(٦) مراتب النحويين ص ٨٥.

خلّكان والقفطي والسيوطي وآبن العماد الحنبلي بـآسم «طبقات الشعـراء»[١]. ثم عاد آبن خلكان وذكره بآسم «أخبار الشعراء»[٢].

٤ ـ **المراتب والمناقب عن عيون الشعر**: ذكـره النديم والسيـوطي دون تعليق[٣]. وقد يكون جـزءً من كتاب «عيـون الشعر» الـذي يحتوي على عشـرة كتب، من بينها كتابا «المراتب» و «المناقب».

٥ ـ **أدب الكاتب**: ذكره آبن خلّكان وقال: كان العلماء يقولون: كتـاب أدب الكاتب خطبة بلا كتاب لأنه طوّل الخطبة وأودعها فوائد. وأضاف قائـلاً: يحوي أدب الكاتب من كل شيء وهو مُفَنَّن، وإن كانت الخطبـة فيه طـويلة لا يعني ـ كما يقول أكثر أهل العلم ـ أنـه خطبـة بلا كتـاب[٤]. ثم علّق عليه في مكـان آخر فقـال: صنّفه آبن قتيبـه للوزيـر أبي الحسن عبيـد الله بن يحيى بن خاقان، وزير المعتمد بن المتوكل الخليفـة العباسي[٥]. ولقـد صرح آبن قتيبـه بذلك في مقدمة كتابه فقال: «فالحمد لله الذي أعـاذ الوزيـرَ أبا الحسن ـ أيّـده الله ـ من هذه الرذيلة، وأبانه بالفضيلة. . »[٦] وذكره آبن خلدون فقال: «وسمعْنا مِن شيـوخنا في مجـالس التعليم أن أصول هـذا الفن (الأدب) وأركانـه أربعـة دواوين وهي: أدب الكاتب لابن قتيبة، وكتاب الكامـل للمبرّد، وكتـاب البيان والتبيين للجاحظ، وكتاب النـوادر لأبي علي القالي البغـدادي. وما سـوى هذه الأربعة فتبَعٌ لهـا وفروع عنهـا»[٧]. وذكر آبن خلكـان أن أبا محمـد عبد الله بن

(١) وفيـات الأعيـان (جـ ٣ ص ٤٢) وإنبـاه الـرواة (جـ ٢ ص ١٤٥) وبغيـة الـوعـاة ص ٢٩١، وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).
(٢) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ١٥٨).
(٣) الفهرست ص ٨٦، وبغية الوعاة ص ٢٩١.
(٤) وفيات الأعيان (جـ ٦ ص ٤٠٠).
(٥) المصدر السابق (جـ ٣ ص ٤٣).
(٦) أدب الكاتب ص ٥ من المقدمة.
(٧) كتاب العبر (جـ ٢ ص ١٠٧٠).

محمد المعروف بآبن السِّيْد البطليوسي الأندلسي المتوفى سنة ٥٢١ هـ شرح هذا الكتاب شرحاً مستوفىً، ونبَّه على مواضع الغلط منه، وفيه دلالة على كثرة آطِّلاع الرجل، وسمّاه «الإقتضاب في شرح أدب الكتاب»[1]. وكتاب «الإقتضاب» هذا حققه مصطفى السَّقّا وحامد عبد المجيد، القاهرة، سنة ١٩٨٠. وذكره حاجي خليفة وقال: قيل إن كتاب «أدب الكاتب» خطبة بلا كتاب لطول خطبته مع أنه قد حوى من كل شيء. وله شروح أفضلها شرح أبي محمدٌ عبد الله بن محمد المعروف بابن السِّيْد البطليوسي، وهو شرح مفيد جداً ذكر منه أن غرضه تفسير الخطبة والتنبيه على غلطه، وشَرَحَ أبياته، وقد قسّم على ثلاثة أجزاء؛ الأول في شرح الخطبة، والثاني في التنبيه على الغلط، والثالث في شرح أبياته، وسماه «الإقتضاب في شرح أدب الكتّاب». ومنها شرح أبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي المتوفّى سنة ٥٣٩ هـ، وسليمان بن محمد الزهراوي، وأبي علي حسن بن محمد البطليوسي المتوفّي سنة ٥٧٦ هـ، وأحمد بن داود الجذامي المتوفّى سنة ٥٩٨ هـ، وإسحاق بن إبراهيم الفارابي المتوفّي سنة ٣٥٠ هـ. وشرح بعضهم خطبته خاصةً كأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي المتوفّى سنة ٣٣٩ هـ، ومبارك بن مفاخر النحوي المتوفي سنة ٥٠٠ هـ، وبعضهم شرح أبياته كأحمد بن محمد الخارزنجي المتوفّى سنة٣٤٨هـ[2]. وذكره بروكلمان وقال: صنَّفه آبن قتيبه قبل كتاب «عيون الإخبار»، وقام بشرحه أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي المتوفّى سنة ٣٣٧ هـ، والجواليقي، وابن السِّيْد البطليوسي[3]. كما ذكره القفطي، وآبن الأثير، والنديم، وابن الأنباري، والسمعاني، وآبن العماد الحنبلي دون تعليق[4]. وورد آسمه في دائرة المعارف الإسلامية مع إشارة إلى

(١) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٣).

(٢) انظر كشف الظنون (جـ ١ ص ٤٧ ـ ٤٨).

(٣) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٧).

(٤) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٥) والكامل في التاريخ (جـ ٧ ص ٤٣٨) والفهرست ص ٨٥،

أنه محقق سنة ١٩٠٠[1]. وذكره الخطيب البغدادي بآسم «أدب الكتّاب»[2] وهذا الكتاب مطبوع في ليدن بريل سنة ١٩٠٠، وهناك تحقيق آخر لمحمد محي الدين عبد الحميد، القاهرة، سنة ١٩٦٣، وطبعة أخرى حققها محمد الدالي، بيروت، مؤسسة الرسالة ١٩٨٢.

٦ ـ **ديوان الكتّاب**: ذَكره النديم والسيوطي وحاجي خليفة دون تعليق[3].

٧ ـ **إعراب القرآن**: ذكره النديم والقفطي والسيوطي وابن العماد دون تعليق[4]. وورد في دائرة المعارف الإسلامية هذه العبارة: هذا الكتاب بالنسبة إلينا من الكتب الميّتة[5]. وذكره آبن خلكان بآسم «إعراب القراءات»[6]. وقد يكون ذلك تحريفاً من الناسخ، وكيفما آختلفت التسمية فإنهما كتاب واحد، وإنَّ كتاب «القراءات» الذي سيرد آسمه بعد قليل هو غير «إعراب القراءات». وفي فصل «علم إعراب القرآن» ذكر حاجي خليفة عدداً كبيراً من العلماء الذين صنّفوا في إعراب القرآن، دون أن يذكر آسم آبن قتيبة. من هؤلاء أبو حاتم سهل بن محمد السجستاني المتوفّى سنة ٢٤٨ هـ، وأبو العباس محمد ابن يزيد المعروف بالمبرّد النحوي المتوفى سنة ٢٨٦ هـ، وأبو زكريا يحيى ابن علي الخطيب التبريزي المتوفّى سنة ٥٠٢ هـ، وأبو عبد الله حسين بن أحمد المعروف بابن خالويه وغيرهم. وأضاف قائلاً: علم إعراب القرآن من فروع علم التفسير، ولكنه في الحقيقة هو من علم النحو[7].

ونزهة الالباء ص ٢١٠، والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).

(١) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٢) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠).

(٣) الفهرست ص ٨٦، وبغية الوعاة ص ٢٩١، وكشف الظنون (جـ ١ ص ٨٠٧).

(٤) الفهرست ص ٨٦، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦) وبغية الوعاة ص ٢٩١، وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).

(٥) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٦) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢).

(٧) كشف الظنون (جـ ٢ ص ١٢١ ـ ١٢٣).

٨ ـ **معاني القرآن**: ذكره السيوطي دون أي تعليق يذكر[١].

٩ ـ **مُشْكِلُ القرآن**: يبحث في قوة بيان العرب، وإعجاز القرآن ووجوهه واللحن والمتشابه منه، وقد ذكره الخطيب البغدادي، والقفطي، وآبن الأنباري، والسمعاني، وابن خلّكان، وآبن العماد نقلاً عن ابن خلّكان، والسيوطي، وبروكلمان[٢]. وذكره النديم بآسم «المشكل»[٣] وقد يعني بذلك «مشكل القرآن» أو «مشكل الحديث». وورد في دائرة المعارف الإسلامية باسم «تأويل مشكل القرآن»[٤]. وبهذا الإسم الأخير شرحه ونشره السيد أحمد صقر، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤. وطبع مرة ثانية في القاهرة، دار التراث، سنة ١٩٧٣. وقد جمع بينه وبين «غريب القرآن» العلامة آبن مطرِّف الكناني في كتاب أسماه «كتاب القرطين»، وطبع هذا الكتاب بالقاهرة.

١٠ ـ **غريب القرآن**: هو تتمة لكتاب «مشكل القرآن» وقد ذكره الخطيب البغدادي، والقفطي، وآبن الأنباري، وابن خلّكان، والسيوطي، وابن العماد، والبغدادي دون تعليق[٥]. وورد في الأعلام ودائرة المعارف الإسلامية بآسم «تفسير غريب القرآن»[٦]، وهو مطبوع بهذا الاسم الأخير بتحقيق السيد أحمد صقر، القاهرة، دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٨.

١١ ـ **الردُّ على القائل بخلق القرآن**: ذكره السيوطي دون تعليق[٧].

---

(١) بغية الوعاة ص ٢٩١.

(٢) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) ووفيات الأعيان (جـ ٢ ص ١٤٤) ونزهة الألباء ص ٢١٠، والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وبغية الوعاة ص ٢٩١، وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩) وتاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٨).

(٣) الفهرست ص ٨٦.

(٤) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٥) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٤) ونزهة الألباء ص ٢٠٩، ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وبغية الوعاة ص ٢٩١، وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩) وإيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون (جـ ٢ ص ١٤٦).

(٦) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) ودائرة المعارف الإسلامية (جـ٣ ص ٨٦٩).

(٧) بغية الوعاة ص ٢٩١.

١٢ ـ **القراءات**: ذكره النديم دون تعليق[١]. وورد في دائرة المعارف الإسلامية هذه العبارة: هذا الكتاب، بالنسبة إلينا، من الكتب الميّتة[٢].

١٣ ـ **آداب القراءة**: ذكره حاجي خليفة[٣].

١٤ ـ **غريب الحديث**: يعالج هذا الكتاب مسائل الحديث منذ الرسول ﷺ حتى معاوية، وقد ذكره النديم وقال: أحسن فيه المؤلف[٤]. وذكره الخطيب البغدادي، والقفطي، وابن الأنباري، والسمعاني، وابن خلكان، والسيوطي، وابن العماد نقلاً عن ابن خلكان، دون تعليق يذكر[٥]. وذكره حاجي خليفة في فصلٍ عنوانه «علم غريب الحديث والقرآن» فقال: جمع أبو عبيد القاسم بن سلام المتوفّى سنة ٢٢٤ هـ كتاباً في غريب الحديث أفنى فيه عمره حتى لقد قيل فيما يُرْوى عنه أنه جمعه في أربعين سنة، وبقي كتابه في أيدي الناس يرجعون إليه في غريب الحديث إلى عصر ابن قتيبة، فصنف هذا كتاب «غريب الحديث» المشهور، «حذا فيه حذو أبي عبيد فجاء كتابه مثل كتابه أو أكبر منه، وقال في مقدمته: أرجو أن لا يكون بقي بعد هذين الكتابين من غريب الحديث ما يكون لأحد فيه مقال ولا غريب القرآن أيضاً»[٦]. وذكره الزركلي وقال: طبع منه جزآن فقط في الهند، ومنه أجزاء مخطوطة في الخزانة الظاهرية بدمشق[٧].

---

(١) الفهرست ص ٨٦.
(٢) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).
(٣) كشف الظنون (جـ ٢ ص ٤٣).
(٤) الفهرست ص ٨٥.
(٥) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٤) ونزهة الألباء ص ٢١٠، والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وبغية الوعاة ص ٢٩١، وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).
(٦) كشف الظنون (جـ ٤ ص ١٣٧).
(٧) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).

١٥ ـ **مختلف الحديث**: يذكر فيه المؤلِّفُ المُشَبِّهةَ وينسبهم إلى الافتراء على الله تعالى في أحاديث التشبيه، كما يتَّهم فيه الجاحظَ بأنه يذكر حجج النصارى على المسلمين بأقوى مما يذكر الردَّ عليهم. ولقد ذكر هذا الكتاب كلٌّ من النديم، والسمعاني، والسيوطي، ولكن دون تعليق[١]. وذكره ٱبن خلّكان وحاجي خليفة بٱسم «إختلاف الحديث»[٢]. وذكره الزركلي وبروكلمان بٱسم «تأويل مختلف الحديث» وقال هذا الأخير: يحاول فيه ٱبن قتيبة إبطال جميع ٱعتراضات الفلاسفة على الحديث من وجهة نظر أهل السنة[٣]. كذلك ورد في دائرة المعارف الإسلامية بهذا الإسم الأخير وجاء فيها أنه من أشهر كتب ٱبن قتيبة في الفقه[٤]. كما طبع هذا الكتاب بهذا الإسم في مطبعة كردستان العلمية سنة ١٣٢٦ هـ بتحقيق فرج الله زكي الكردي، ومحمود شكري الآلُوْسي، ومحمود شبندار زاد. وهناك طبعة القاهرة بتصحيح محمد زهري النجار، سنة ١٩٦٦.

١٦ ـ **إختلاف تأويل الحديث**: ذكره النديم والسيوطي دون تعليق[٥]. ويرجَّح أن يكون هذا الكتاب نفس كتاب «مختلف الحديث» السابق الذكر.

١٧ ـ **مشكل الحديث**: ذكره الخطيب البغدادي، والقفطي، وابن الأنباري، والسمعاني، وابن خلكان، وابن العماد[٦]. وذكره النديم بٱسم «المشكل»[٧] وقد يعني به «مشكل الحديث» أو «مشكل القرآن».

---

(١) الفهرست ص ٨٦، والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣) وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٢) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٢٤٠) وكشف الظنون (جـ ١ ص ٣٢).

(٣) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) وتاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٧).

(٤) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٥) الفهرست ص ٨٦، وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٦) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٤) ونزهة الألباء ص ٢١٠، والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).

(٧) الفهرست ص ٨٦.

١٨ ـ **المشتبه من الحديث والقرآن**: ذكره الزركلي وقال: إنه ما يزال مخطوطاً[١]. وذكره بروكلمان باسم «المتشابه من الحديث والقرآن»[٢].

١٩ ـ **إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث**: يكشف هذا الكتاب، كما يتضح من عنوانه، أخطاء أبي عبيد القاسم بن سلام، التي وردت في كتابه «غريب الحديث». ولقد ذكره النديم[٣]. وسماه حاجي خليفة «إصلاح غلط أبي عبيدة» وقال: شرحه أبو المظفر محمد بن آدم الهروي المتوفَّى سنة ٤١٤[٤] هـ. وذكره القفطي، وآبن خلكان، وآبن العماد نقلاً عن آبن خلّكان، باسم «إصلاح الغلط»[٥]. وذكره السيوطي باسم «إصلاح غلط أبي عبيد»[٦]. وورد في دائرة المعارف الإسلامية باسم «إصلاح الغلط في غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام» (آيا صوفيا، ٤٥٧، ظاهرية، ٧٨٩٩)[٧].

٢٠ ـ **المسائل والجوابات**: ذكره النديم، وآبن خلكان، والقفطي دون تعليق[٨]. وذكره بروكلمان بهذا الإسم أيضاً وقال: أكثره مستمدٌّ من الحديث[٩]. وذكره السيوطي والزركلي ودائرة المعارف الإسلامية بآسم «**المسائل والأجوبة**»[١٠]. ولقد طبع هذا الكتاب باسم «المسائل والأجوبة في

---

(١) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).
(٢) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٨).
(٣) الفهرست ص ٨٦.
(٤) كشف الظنون (جـ ١ ص ١٠٨).
(٥) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٥) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).
(٦) بغية الوعاة ص ٢٩١.
(٧) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).
(٨) الفهرست ص ٨٦، ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٣) وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦).
(٩) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٨).
(١٠) بغية الوعاة ص ٢٩١، والأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧)ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

الحديث واللغة»، القاهرة، مكتبة القدسي، سنة ١٣٤٩ هـ، ويقع في ثمانٍ وعشرين صفحة تدور كلها حول أجوبة آبن قتيبة عن أسئلة كانت وُجِّهت إليه، وتختص الأسئلة والأجوبة بالحديث أكثر مما تختص باللغة.

٢١ ـ جامع الفقه: ذكره النديم دون تعليق[١]. وذكره القفطي بآسم كتاب «الفقه»[٢]. كذلك ورد بهذا الإسم في دائرة المعارف الإسلامية مع العبارة التالية: هذا الكتاب، بالنسبة إلينا، من الكتب الميتة[٣].

٢٢ ـ التفقيه: ذكره النديم وقال: «هذا الكتاب رأيت منه ثلاثة أجزاء بنحوستمائة ورقة بخط نزك[٤] وكانت تنقص على التقريب جزئين، وسألْتُ عن هذا الكتاب جماعة من أهل الجبل فزعموا أنه موجود وهو أكبر من كتاب البندنيجي وأحسن»[٥]. كذلك بهذا الإسم كل من القفطي وحاجي خليفة[٦]. وذكره آبن خلكان بآسم «التَّقْفية»[٧]، وأعتقد أنه خطأ من المحقق وليس من الناسخ.

٢٣ ـ دلائل النُّبُوَّة: ذكره النديم، والسيوطي، وحاجي خليفة دون تعليق[٨]. كما ورد في دائرة المعارف الإسلامية بنفس الإسم مع التعليق التالي: هذا كتاب لاأهمية له تذكر، فهو بالنسبة إلينا، من الكتب الميّتة[٩].

---

(١) الفهرست ص ٨٦.
(٢) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦).
(٣) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).
(٤) نزك كلمة فارسية بمعنى الناعم.
(٥) الفهرست ص ٨٥.
(٦) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦) وكشف الظنون (جـ ١ ص ٧٦٣).
(٧) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢).
(٨) الفهرست ص ٨٦، وبغية الوعاة ص ٢٩١، وكشف الظنون (جـ ١ ص ٧٦٠).
(٩) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

وذكره آبن الأنباري بآسم «دلائل النبوّة من الكتب المنزلة على الأنبياء عليهم السلام»[١].

٢٤ ـ **معجزات النبي ﷺ**: ذكره أبو الطيب اللغوي الحلبي[٢].

٢٥ ـ **إدريس النبي**: لم يَرِدِ آسم هذا الكتاب في أي من المصادر التي تترجم لآبن قتيبة، وهو مخطوط في مكتبة الجامعة الأميركية تحت رقم MS.170 I 21 Sa A.

٢٦ ـ **خلق الإنسان**: يبحث في أسماء أعضاء الإنسان وصفاته، وقد ذكره النديم، والسيوطي، وحاجي خليفة دون تعليق[٣].

٢٧ ـ **الردُّ على المُشَبِّهة**: في هذا الكتاب يدفع آبن قتيبة عن نفسه تهمة الزندقة التي رُمي بها، وهو لم يُرْمَ بها إلَّا لأنه تخطّى معاصريه إلى مرتبة الأفذاذ النابهين ووصل إلى درجة من العلم لم يستطيعوا التوصل إليها. ولقد ذكره بهذا الإسم كل من النديم، والقفطي، والسيوطي[٤]. وتجدر الإشارة هنا أن حاجي خليفة ذكر كتاب «الرد على المشبهة» للقاضي بدر الدين آبن جماعة محمد بن إبراهيم الشافعي المتوفَّى سنة ٧٣٣ هـ دون أن يذكر آسم آبن قتيبة[٥]. وورد في تاريخ الأدب العربي ودائرة المعارف الإسلامية[٦] بآسم «الإختلاف في اللفظ والرد على الجَهْمية[٧] والمُشَبِّهة». طبع هذا الكتاب

---

(١) نزهة الألباء ص ٢١٠.

(٢) مراتب النحويين ص ٨٥.

(٣) الفهرست ص ٨٦، وبغية الوعاة ص ٢٩١، وكشف الظنون (جـ ١ ص ٧٢٢).

(٤) الفهرست ص ٨٦، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦) وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٥) كشف الظنون (جـ ١ ص ٨٣٩).

(٦) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٩) ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٧) قال الشهرستاني: الجهمية هم أصحاب جَهْم بن صفوان، وهو من الجبرية الخالصة، ظهرت-

بالإسم الأخير بتصحيح الشيخ محمد زاهر الكوثري، القاهرة، مكتبة القدس، سنة ١٣٤٩ هـ. ويقع في ست وثمانين صفحة.

٢٨ ـ جامع النحو: ذكره النديم والسيوطي[١]. وقال حاجي خليفة: وهو كبير وصغير[٢]. وذكره أبو الطيب اللغوي والقفطي بآسم «النحو»[٣] كما ورد في دائرة المعارف الإسلامية بهذا الإسم الأخير وعُدَّ فيها من الكتب الميتة[٤].

٢٩ ـ جامع النحو الصغير: ذكره النديم والسيوطي[٥]. وذكره القفطي باسم «النحو الصغير»[٦].

٣٠ ـ التسوية بين العرب والعجم: ذكره النديم والقفطي وبروكلمان[٧].

٣١ ـ فضل العرب على العجم: ذكره الزركلي وقال: إنه ما يزال مخطوطاً ويقع في أربعين ورقة[٨]. والمعلوم أن الأستاذ جمال الدين القاسمي نشر بعضاً من هذا الكتاب في مجلة المقتبس، المجلد الرابع ص ٦٥٧ ـ ٦٦٨ ومن ص ٧٢١ حتى ٧٣٥. كذلك نشر الأستاذ محمد كرد علي قطعة منه في رسائل البلغاء، طبعة ١٣٣١ هـ/١٩١٣ م من ص ٢٦٩ حتى ٢٩٥. وورد

بدعته بترمذ، وقتله سلم بن أحوز المازني بمرو في آخر ملك بني أمية. وافق المعتزلة في نفي الصفات الأزلية وزاد عليهم بأشياء، منها قوله: لا يجوز أن يوصف الباري بصفة يوصف بها خلقه، وأن الإنسان لا يقدر على شيء وإنما هو مجبورٌ في أفعاله، وأن الجنة والنار تفنيان بعد دخول أهلهما فيهما. أنظر الملل والنحل (جـ ١ ص ٧٦ ـ ٨٧).

(١) الفهرست ص ٨٦، وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٢) كشف الظنون (جـ ١ ص ٥٧٥).

(٣) مراتب النحويين ص ٨٥، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦).

(٤) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٥) الفهرست ص ٨٦، وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٦) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦).

(٧) الفهرست ص ٨٦، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦) وتاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٦)

(٨) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).

هذا الكتاب في دائرة المعارف الإسلامية بآسم كتاب «العرب» وجاء فيها: حققه كرد علي في رسائل البلغاء سنة ١٩٤٦[١]. ونحن نعتقد أن آبن عبد ربه نقل عنه في العقد الفريد، الجزء الثالث في فصلٍ عنوانُه: «كتاب اليتيمة في النسب وفضائل العرب».

٣٢ ـ **الردُّ على الشعوبية**: ذكره الزركلي وقال: إنه مطبوع. وذكره بروكلمان وقال: إنه مطبوع في رسائل البلغاء لمحمد كرد علي، القاهرة سنة ١٣٣١ هـ/١٩١٣[٢] م.

٣٣ ـ **العرب وعلومها**: ذكره الزركلي وقال: إنه مخطوط. وذكره بروكلمان وقال: يوجد قسم منه في القاهرة[٣].

٣٤ ـ **الألفاظ المُغْرَبَة بالألقاب المُعْرَبَة**: ذكره الزركلي وقال: إنه مخطوط في القرويين. وجاء في دائرة المعارف الإسلامية ما نصه: هذا الكتاب من الكتب المشكوك بنسبتها إلى آبن قتيبة[٤].

٣٥ ـ **البلغة في شذور اللغة**: هذا الكتاب عبارة عن عشر مقالات لغوية لأئمة كتبة العرب، وقد ظهر معظمها في مجلة المشرق، وألحقت بالفهارس على طريقة حروف المعجم. نشرها أوغست هفنر والأب لويس شيخو، بيروت، المطبعة الكاثوليكية، سنة ١٩٠٨، وتقع في ١٧٦ صفحة.

٣٦ ـ **تقويم اللسان**: ذكره حاجي خليفة دون تعليق[٥].

٣٧ ـ **الإشتقاق**: ذكره الزركلي وقال: إنه مخطوط[٦].

(١) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).
(٢) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) وتاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٧).
(٣) نفس المصدرين السابقين والصفحتين.
(٤) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).
(٥) كشف الظنون (جـ ١ ص ٤٧٠).
(٦) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).

٣٨ ـ تعبير الرؤيا: ذكره أبو الطيب اللغوي، وذكره النديم ضمن الكتب المؤلفة في موضوع تعبير الرؤيا ككتب الكرماني وآبن سيرين وغيرهما. كما ذُكر في دائرة المعارف الإسلامية وجاء فيها: هذا الكتاب، بالنسبة الينا، من الكتب الميّتة[١]. وتحت عنوان «علم تعبير الرؤيا» قال حاجي خليفة: هو علم يُتَعَرَّفُ منه المناسبة بين التخيّلات النفسانية والأمور الغيبية لِيُنْتَقَل من الأولى إلى الثانية. وذكر كتباً مصنّفة في التعبير دون أن يذكر آسم كتاب آبن قتيبة[٢].

٣٩ ـ المعرفة: لم يَرِدِ آسم هذا الكتاب في أي من المصادر التي تترجم لابن قتيبة. وهو مخطوط في مكتبة الجامعة الأميركية، مكتوب بخط فارسي واضح، سنة ١٠٢٠ تحت رقم MS. 492. 7 I 135 mA

٤٠ ـ المعارف: هوكتاب في التاريخ يتناول فيه المؤلف مسألة مبدأ الخلق، وقصة الطوفان، وتاريخ الأنبياء والرسل، وسيرة الرسول الكريم ومغازيه، والعرب الجاهليين، وأنساب العرب، وأخبار الصحابة والتابعين والخلفاء والولاة إلى عصر آبن قتيبة، ورواة الشعر، والفقهاء والمحدثين والقراء وأصحاب الأخبار، والنحو. وفي الختام يذكر نوادر الحوادث ويتحدث عن أُسر الملوك في جنوبي الجزيرة وشمالها، وملوك الفرس قبل الإسلام. والمؤلف في هذا الكتاب ينقل عن الكتب السماوية والعهد القديم مما يشير إلى أنه كان على دراية بالكتاب المقدّس. ولقد ذكره آبن خلّكان وقال: إن هذا الكتاب يترجم للرواة وأشهر الخطباء العرب المشهورين بالفصاحة والبلاغة[٣]. ولا بدَّ أن نشير هنا إلى أن آبن خلكان ينقل من هذا الكتاب معلومات لا يستهان بها أوردها في صفحات

---

(١) مراتب النحويين ص ٨٥، والفهرست ص ٣٧٨، ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٢) كشف الظنون (جـ ١ ص ٤١٦).

(٣) وفيات الأعيان (جـ ١ ص ١٩٥).

عديدة من كتابه «وفيات الأعيان»، كما ينقل من كتب آبن قتيبة الأخرى ولاسيما «الشعر والشعراء» منها. ولقد ذكره أبو الطيب اللغوي، والنديم، والخطيب البغدادي، والقفطي، وآبن الأنباري، وآبن الأثير، والسمعاني، وآبن العماد، والزركلي، ودائرة المعارف الإسلامية[١]. وذكره بروكلمان وقال: يُسْتقى من مقدمة «عيون الأخبار» أن كتابَيْ «المعارف» و«الأشربة» هما بمثابة تكملة لكتاب «عيون الأخبار»[٢]. وهذا الكتاب مطبوع في غوتنجن، سنة ١٨٥٠، وطبع في مصر بتحقيق ثروت عُكاشة، القاهرة، سنة ١٩٦٠. ويوجد طبعة دار المعارف، سنة ١٩٦٩ (ويقع في ٨١٧ صفحة) وطبعة القاهرة سنة ١٣٠٠ هـ (ويقع في ٢٢٧ صفحة).

٤١ ـ **الأشربة**: يتضمن هذا الكتاب الحديث عن المشروبات الخمرية بأسلوب أدبي جميل. ولقد ذكره النديم، والقفطي، وآبن خلكان، وحاجي خليفة، وآبن العماد نقلاً عن آبن خلكان، والزركلي، ودائرة المعارف الإسلامية[٣]. وهو كتاب مطبوع في مطبعة الترقي بدمشق سنة ١٣٦٦ هـ/١٩٤٧ بتحقيق الأستاذ محمد كرد علي، ويقع في ١٤٧ صفحة. ولقد نقل آبن عبد ربه عنه ما يتعلق بباب الطعام والشراب وضمّنه كتابه «العقد الفريد» في فصل «في فرش الفريدة الثانية» الجزء السادس ص ٢٩٠ ـ ٣٧٨.

٤٢ ـ **العلم**: ذكره النديم وقال: يقع في خمسين ورقة. وذكره القفطي دون تعليق[٤].

---

(١) مراتب النحويين ص ٨٥، والفهرست ص ٨٦، وتاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠) وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٥) ونزهة الذهب ص ٢١٠، والكامل في التاريخ (جـ ٧ ص ٤٣٨) والأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩) والأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٢) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٣).

(٣) الفهرست ص ٨٦، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٥) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وكشف الظنون (جـ ٢ ص ١٣٩١) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩) والأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٤) الفهرست ص ٨٦، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦).

٤٣ ـ **القلم**: ذكره السيوطي دون تعليق[١]. وقد يكون هو نفس كتاب «العلم» بحيث حصل تحريف من المحقق أو الناسخ.

٤٤ ـ **الأنوار**: يبحث هذا الكتاب في مواسم العرب ويتحدث عن علم النجوم، ومنازل القمر، والفصول، والبروج، والرياح، والبرق، والسحاب. ولقد ذكره النديم، والقفطي، وآبن خلكان، والسيوطي، وحاجي خليفة، وبروكلمان، ودائرة المعارف الإسلامية[٢]. وذكره السمعاني باسم «الأنوار»[٣] ولعله تحريف من المحقق أو الناسخ. وهو كتاب مطبوع في حيدر آباد، ١٣٧٥ هـ/١٩٥٦، ويقع في ٢٣٥ صفحة.

٤٥ ـ **فرائد الدُّرّ**: ذكره النديم دون تعليق[٤].

٤٦ ـ **حكم الأمثال**: ذكره النديم[٥].

٤٧ ـ **الحكاية والمحكي**: ذكره النديم[٦] أيضاً.

٤٨ ـ **الخيل**: ذكره النديم، والقفطي، وآبن خلكان، والسيوطي[٧]. وذكره حاجي خليفة بآسم «الحيل»[٨] بالحاء، ولعله تحريف من الناسخ أو المحقق.

٤٩ ـ **الرحل والمنزل**: ذكره الزركلي وقال: إنه مطبوع، وهو عبارة عن

---

(١) بغية الوعاة ص ٢٩١.

(٢) الفهرست ص ٨٦، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٣) وبغية الوعاة ص ٢٩١، وكشف الظنون (جـ ٢ ص ١٣٩٩) وتاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٦) ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٣) الأنساب (جـ ١٠ ص ٦٣).

(٤) الفهرست ص ٨٦.

(٥) نفس المصدر السابق والصفحة.

(٦) نفس المصدر والصفحة.

(٧) الفهرست ص ٨٦، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦) ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وبغية الوعاة ص ٢٩١.

(٨) كشف الظنون (جـ ٢ ص ١٤٦).

رسالة. وذكره بروكلمان وقال: نشره لويس شيخو في مجموعة Dix anciens traités رقم ٥[١].

٥٠ ـ **النبات**: ذكره الزركلي دون تعليق[٢].

٥١ ـ **الجراثيم**: ذكره بروكلمان وقال: يستوعب أصول العالَم والبهائم وأسماء أنواع الأرض والشجر والنبات وغير ذلك[٣].

٥٢ ـ **الميسر والقِداح**: ذكره النديم، وآبن خلكان، والقفطي، وحاجي خليفة، وآبن العماد، والزركلي، ودائرة المعارف الإسلامية[٤]. وهو كتاب مطبوع في ١٧٣ صفحة، نسخه وصحَّحه محبُّ الدين الخطيب، القاهرة المطبعة السلفية، سنة ١٣٤٣ هـ.

٥٣ ـ **آداب العشرة**: ذكره النديم دون تعليق[٥].

٥٤ ـ **الجوابات الحاضرة**: ذكره السيوطي وحاجي خليفة[٦].

٥٥ ـ **الكلام**: ورد في دائرة المعارف الإسلامية ما نصه: كتاب «الكلام» من كتب آبن قتيبة التي نعتبرها ميتّة[٧].

٥٦ ـ **تاريخ الخلفاء أو الإمامة والسياسة**: يبحث في تاريخ الخلفاء المسلمين منذ الخلفاء الراشدين وحتى آستخلاف المأمون من قبل الرشيد، ويتضمن الحديث عن فتح الأندلس وولاتها. ولقد شكَّ العلماء في نسبة هذا الكتاب لابن قتيبة، مستندين في ذلك على أن أحداً من العلماء الذين ترجموا

---

(١) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) وتاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٩).

(٢) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).

(٣) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٨).

(٤) الفهرست ص ٨٦، ووفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٣) وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦) وكشف الظنون (جـ ٢ ص ١٤٦٥) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩) والأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧) ودائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

(٥) الفهرست ص ٨٦.

(٦) بغية الوعاة ص ٢٩١، وكشف الظنون (جـ ١ ص ٦٠٩).

(٧) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).

له لم يذكره، فقال الزركلي: «وللعلماء نظر في نسبته إليه»[١]، وقال بروكلمان: ينسب هذا الكتاب لابن قتيبة، إذ يذكر دي خويه أنه صُنِّف بمصر أو في بلاد المغرب في أثناء حياة ابن قتيبة، وأن بعض أقسامه مأخوذة عن كتاب في التاريخ ينسب إلى ابن حبيب المتوفّى سنة ٢٣٩[٢] هـ. وورد في دائرة المعارف الإسلامية ما نصُّه: هذا الكتاب من الكتب المشكوك بنسبتها إلى ابن قتيبة[٣]. وقال دوزي في صدر كتابه «تاريخ الأندلس وآدابه»: أشكُّ في صحة نسبة هذا الكتاب إلى ابن قتيبة لأسباب كثيرة. وقال محقّق كتاب «أدب الكاتب» في مقدمته: ينسب إلى ابن قتيبة كتاب «الإمامة والسياسة»، «ولكن الأثبات من ذوي الدراية والبحث يشكّون كثيراً ـ وحقَّ لهم ـ في أن يكون ابن قتيبة ناسج بُرْدَته». طبع هذا الكتاب بمصر بتحقيق طه محمد الزيتي، مؤسسة الحلبي، القاهرة ١٩٦٧. وأعادت طبعة مؤسسة الوفاء بلبنان سنة ١٩٨١، وهي طبعة رديئة. والكتاب جزآن في مجلد. ونشر ريبيرا مختارات منه في كتاب «تاريخ افتتاح الأندلس» لابن القوطية، صفحة ١٠٥ ـ ١٠٦، مدريد، سنة ١٩٢٦.

٥٧ ـ **وصية لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة إلى ولده**: تقع في خمس عشرة صفحة، نشرها إسحق موسى الحسيني ببيروت سنة ١٩٥٤.

٥٨ ـ **أرجوزة الظاء والضاد**: ذكرها بروكلمان وقال: نشرها داود چلبي في مجلة لغة العرب، الجزء السابع ص ٤٦١ ـ ٤٦٣[٤].

ولقد اختلف الاقدمون في تحديد وفاة ابن قتيبة فقال النديم: توفي سنة ٢٧٠[٥] هـ. وقال الخطيب البغدادي: قرأت على الحسن بن أبي بكر عن

---

(١) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).
(٢) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٣٠).
(٣) دائرة المعارف الإسلامية (جـ ٣ ص ٨٦٩).
(٤) تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢٩).
(٥) الفهرست ص ٨٥.

أحمد بن كامل القاضي، قال: مات عبد الله بن مسلم بن قتيبة في ذي القعدة سنة سبعين ومائتين. وأضاف قائلاً: أخبرنا محمد بن عبد الواحد، حدثنا محمد بن العباس قال: قرىء على آبن المنادى ـ وأنا أسمع ـ قال: مات آبن قتيبة فجأة؛ صاح صيحة سُمعت من بُعْد ثم أُغمي عليه ومات. قال آبن المنادى: أخبرني أبو القاسم إبراهيم بن محمد بن أيوب بن بشير الصائغ أنَّ آبن قتيبة أكل هريسة فأصاب حرارة ثم صاح صيحة شديدة وأغمي عليه إلى وقت صلاة الظهر فآضطرب ساعة ثم هدأ فما زال يتشهد إلى وقت السحر ومات وذلك أول ليلة من رجب سنة ست وسبعين ومائتين[1]. وقال السمعاني: مات آبن قتيبة فجاءة، صاح صيحة سُمعت من بُعْد ثم أُغمي عليه ثم هدأ فما زال يتشهد إلى وقت السحر ومات وذلك أول ليلة من رجب سنة ٢٧٦ هـ، وقيل: مات في ذي القعدة سنة ٢٧٠[2] هـ. وهكذا ينقل السمعاني عن الخطيب البغدادي إلَّا أنه لم يذكر عن الهريسة شيئاً. وذكر السيوطي أن الهريسة كانت سبباً في موت آبن قتيبة، معتمداً في ذلك على ما جاء به الخطيب البغدادي، ومخالفاً إيَّاه في تحديد الوفاة فقال: مات آبن قتيبة سنة ٢٦٧[3] هـ. وذهب آبن الأنباري والقفطي مذهب الخطيب فرويا كيفية موت آبن قتيبة ولم يرجِّحا سنة وفاته فتراوحت عندهما بين ٢٧٠ هـ و٢٧٦[4] هـ. وكذلك ذهب آبن الأثير فقال؛ توفي آبن قتيبة سنة ٢٧٦ هـ، وقيل: سنة ٢٧٠[5] هـ. أما آبن خلكان فقد تميَّز بموقفه حين حدَّد سنة الوفاة فقال: قيل: توفي آبن قتيبة في ذي القعدة سنة ٢٧٠ هـ، وقيل: سنة ٢٧١ هـ، وقيل: أول ليلة في رجب وقيل منتصف رجب سنة ٢٧٦ هـ، والقول الأخير أصح

---

(١) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠ ـ ١٧١).
(٢) الأنساب (جـ ١٠ ص ٦٤).
(٣) بغية الوعاة ص ٢٩١.
(٤) نزهة الألباء ص ٢١٠، وإنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٦).
(٥) الكامل في التاريخ (جـ ٧ ص ٤٣٨).

الأقوال. ثم عاد وروى نفس ما رواه الخطيب حول كيفية موته[1]. كذلك ذكر آبن العماد رواية من تقدمه، وقال: توفي آبن قتيبة سنة ٢٧٦[2] هـ. أما حاجي خليفة فإنه تعثّر في تحديد الوفاة فذهب إلى أنها كانت في سنة ٢٧٦ هـ، ثم قال: توفي آبن قتيبة سنة ٢٧٠ هـ. وفي مكان آخر يقول: توفي سنة ٢٦٧ هـ، ثم ذكر سنة ٢٦٦ هـ، وأخيراً حدّد سنة ٢٦٣[3] هـ.

ولقد أشاد والمؤرخون بذكر آبن قتيبة وأطنب النقاد والكتاب في الثناء عليه فعدّوه إمام مدرسة بغداد النحوية، التي خلطت بين مذهبي البصريين والكوفيين. ففي مقالته الثانية من كتابه «الفهرست» تحت عنوان «أسماء وأخبار جماعة من علماء النحويين واللغويين ممن خلطوا المذهبين» قال النديم: كان آبن قتيبة عالماً نحوياً لغوياً، صادقاً فيما يرويه، ورغم أنه كان يغلو في البصريين، فقد خلط المذهبين وحكى في كتبه عن الكوفيين. وأضاف قائلاً: كان عالماً في غريب القرآن ومعانيه وفي الشعر والفقه كثير التصنيف والتأليف[4]. وتجدر الإشارة هنا أن المدرستين المتنافستين في البصرة والكوفة أخذتا منذ القرن الثالث الهجري، تتقاربان وتندمجان إحداهما في الأخرى[5]. وقال الخطيب البغدادي: إبن قتيبة «هو صاحب التصانيف المشهورة»[6]. وذهب آبن الأنباري إلى أنه فاضل في اللغة والنحو والشعر متفنن في العلوم[7]، وقال القفطي: ابن قتيبة نحوي لغوي عالم وصاحب التصانيف

---

(١) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٣).
(٢) شذرات الذهب (جـ ٣ ص ٤٣).
(٣) كشف الظنون (جـ ١ ص ٨٠٧ و ٥٧٥ و ٣٢ و (جـ ٢ ص ١٢٠٤).
(٤) الفهرست ص ٨٥.
(٥) أنظر تاريخ الأدب العربي (جـ ٢ ص ٢٢١).
(٦) تاريخ بغداد (جـ ١٠ ص ١٧٠).
(٧) نزهة الألباء ص ٢٠٩.

الحسانِ في فنون العلم[١]. وقال آبن خلكان وآبن العماد: ابن قتيبة لغوي نحوي، وتصانيفه كلها مفيدة[٢]. وهو في نظر السيوطي لغوي نحوي كاتب وراسٌ في العربية واللغة والأخبار وأيام الناس[٣]. وقال بروكلمان: تجاوزت شهرته دائرة النحْو واللغة العربية[٤]. وقال الزركلي: كان آبن قتيبة من أئمة الأدب ومن المصنِّفين المكثرين[٥]. أما أبو الطيب اللغوي فقد وقف موقفاً مناقضاً لمواقف هؤلاء فقال نقلاً عن الأشناندانيّ خلَّط آبن قتيبة عليه بحكايات عن الكوفيين لم يكن أخذها عن ثقات، وكان يتسرَّع في أشياء لا يقوم بها نحو تعرّضه لتأليف كتابه في النحْو، وكتابه في «تعبير الرؤيا» وكتابه في «معجزات النبي ﷺ وعلى آله» و«عيون الأخبار» و«المعارف» و«الشعراء» ونحو ذلك مما أزرى به عند العلماء، وإن كان نفق بها عند العامة ومَنْ لا بصيرة له[٦].

وكان لا بدَّ أن نشير إلى الدراسة القيمة التي قام بها عبد الحميد الجندي بعنوان: «ابن قتيبة: العالم الناقد الأديب» طبعة القاهرة، المؤسسة المصرية العامة للطباعة والنشر، سنة ١٩٦٣، وتقع في ٤٣٦ صفحة.

وأخير أقدم جزيل شكري ووافر تقديري للأستاذ محمد علي بيضون مدير دار الكتب العلمية للفتة الكريمة التي بدرت منه وكانت حافزاً لي على تحمل

---

(١) إنباه الرواة (جـ ٢ ص ١٤٣).
(٢) وفيات الأعيان (جـ ٣ ص ٤٢) وشذرات الذهب (جـ ٢ ص ١٦٩).
(٣) بغية الوعاة ص ٢٩١.
(٤) تاريخ الأدب العربي (جـ ٤ ص ١٣٧).
(٥) الأعلام (جـ ٤ ص ١٣٧).
(٦) مراتب النحويين ص ٨٥.

مشاقّ هذا العمل. كما أعترف بفضل زميلي الدكتور مفيد قمحية في إخراج هذا الكتاب على هذا النمط.

والله نسأل الهداية إلى سبيل الرشاد

بيروت في ١٢ آب ١٩٨٥

الدكتور يوسف علي طويل
أستاذ الأدب الأندلسي
في الجامعة اللبنانية

مصادر ومراجع المقدمة

١ ـ إنباه الرواة على أنباء النحاة للقفطي (١ ـ ٣) تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥.

٢ ـ الأنساب للسمعاني (١ ـ ١٠) تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني وغيره. طبعة ثانية، بيروت ١٩٨٠ ـ ١٩٨١.

٣ ـ أدب الكاتب لابن قتيبه، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، مصر ١٩٦٣.

٤ ـ إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون للبغدادي (جزآن في مجلد واحد) طبعة ١٩٤٥ ـ ١٩٤٧.

٥ ـ الأعلام للزركلي (١ ـ ٨) طبعة دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٠.

٦ ـ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للسيوطي (جزآن في مجلد واحد) دار المعرفة، بيروت.

٧ ـ تاريخ بغداد للخطيب البغدادي (١ ـ ١٤) دار الكتاب العربي، بيروت.

٨ ـ تاريخ العلامة آبن خلدون (١ ـ ١٤) دار الكتاب اللبناني، بيروت ١٩٨١.

٩ ـ تاريخ الأدب العربي لبروكلمان (١ ـ ٣) دار المعارف بمصر ١٩٦١.

١٠ ـ جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس للحميدي، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦.

١١ ـ دائرة المعارف الإسلامية، المجلد الثالث، طبعة جديدة ١٩٧١.

١٢ ـ شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي (١ ـ ٨) مكتبة القدسي، القاهرة هـ.
١٣ ـ ضحى الإسلام لأحمد أمين (١ ـ ٣) دار الكتاب العربي، بيروت، الطبعة العاشرة.
١٤ ـ كتاب الفهرست لابن النديم، تحقيق رضا ـ تجدّد، طهران ١٩٧١.
١٥ ـ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون لحاجي خليفة (١ ـ ٢) منشورات مكتبة المثنى، بغداد.
١٦ ـ الكامل في التاريخ لابن الأثير (١ ـ ١٣) دار صادر، بيروت ١٩٧٩.
١٧ ـ مراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي النحوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، القاهرة ١٩٥٥.
١٨ ـ الملل والنحل للشهرستاني (١ ـ ٢) تحقيق محمد سيد كيلاني، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر ١٩٦١.
١٩ ـ معجم الأدباء لياقوت الحموي (١ ـ ٢٠) طبعة مصر.
٢٠ ـ معجم البلدان لياقوت الحموي (١ ـ ٥) دار صادر، بيروت ١٩٥٥.
٢١ ـ نزهة الألباء في طبقات الأدباء لابن الأنباري، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، دار نهضة مصر، القاهرة ١٩٦٧.
٢٢ ـ وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان لابن خلكان (١ ـ ٨) تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر، بيروت ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨.

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

قال الإمام أبو محمد بن مسلم بن قتيبة الدِّيْنَوَرِيّ رضي الله عنه: الحمد لله الذي يُعْجِزُ بَلاؤُه صفة الواصفين وتفوت آلاؤه عددَ العادّين وتَسَعُ رحمته ذنوبَ المسرفين، والحمد الله الذي لا تُحجَب عنه دعوة ولا تخِيب لديه طِلْبة ولا يضل عنده سعيٌ، الذي رضي عن عظيم النِعَم بقليل الشكر وغفر بعَقْد الندم كبيرَ الذنوب ومحا بتوبة الساعة خطايا السنين، والحمد لله الذي آبتعث فينا البشير النذير السراج المنير هادياً إلى رضاه وداعياً إلى محابِّته ودالاًّ على سبيل جنته ففتح لنا باب رحمته وأغلق عنا باب سخطه. صلى الله وملائكتُه المقرَّبون عليه وعلى آله وصحبه أبداً ما طَما بحرٌ وذرَّ شارقٌ وعلى جميع النبيين والمرسلين.

أما بعد، فإنَّ لله في كل نعمة أنعم بها حقاً وعلى كل بلاء أبلاه زكاة: فزكاة المال الصدقة، وزكاة الشرف التواضع، وزكاة الجاه بَذْلُه، وزكاة العلم نَشْرُه، وخير العلوم أنفعها، وأنفعها أحمدها مَغَبَّة، وأحمدها مغبَّة ما تُعلِّم وعُلِّم لله وأريد به وجه الله تعالى.

ونحن نسأل الله تعالى، جلَّ وعلا، أنْ يجعلنا بما علمنا عاملين وبأحسنه آخذين ولوجهه الكريم بما نستفيد ونُفيد مريدين ولحسن بلائه عندنا

عـارفين وبشكـره آنـاء الليـل والنهـار هـارفين إنـه أقـرب المـدعـوِّين وأجـود المسؤولين.

وإني كنت تكلفت لمغفل التأدب من الكُتَّابِ كتاباً من المعرفة وفي تقويم اللسـان واليـد حين تبيَّنْتُ شُمـول النقص ودروسَ العلم وشغـلَ السلطان عن إقـامـة سُـوق الأدب حتى عفا ودرَس، بلغْتُ بـه فيـه همّـة النفس وثَلَج الفؤاد وقيَّـدتُ عليه بـه ما أطـرفني الاله ليـوم الإدالة، وشـرطْتُ عليه مـع تعلّم ذلك تحفُّظ عيون الحديث ليدخلها في تضاعيف سطوره متمثلاً إذا كاتَب، ويستعين بما فيها من معنى لطيف ولفظ خفيف حسن إذا حاور. ولمـا تقلَّدْتُ له القيـام ببعض آلتـه دعتْني الهمـة إلى كفـايتـه وخَشِيْتُ إن وكَلْتُـه فيمـا بقي إلى نفسـه وعوّلْتُ له على آختياره أن تستمرَّ مَـريرتُـه على التهاون ويستـوطىء مركبـه من العجز فيضرب صفحاً عن الآخر كما ضرب صفحـاً عن الأوّل، أو يزاول ذلـك بضعف من النية وكَلال من الحدّ فيلحقه خَوَر الطباع وسآمـة الكلفة. فـأكملْتُ لـه ما آبتـدأْتُ وشيَّدتُ مـا أسَّستُ وعملْتُ له في ذلـك مَنْ طَبَّ لمن حَبَّ بل عمل الوالدِ الشفيق للولد البرّ ورضيت منه بعـاجل الشكـر وعوّلت على الله في الجزاء والأجر.

فإنَّ هذا الكتـاب، وإنْ لم يكن في القرآن والسُّنَّة وشرائـع الدين وعلم الحلال والحرام، دالٌ على معالي الأمور مُرْشِدٌ لكريم الأخـلاق زاجرٌ عن الـدناءة نـاهٍ عن القبيـح باعثٌ على صـواب التدبيـر وحسن التقديـر ورفق السياسـة وعِمارة الأرض وليس الطريق إلى الله واحداً ولا كل الخيـر مجتمعاً في تهجُّـد الليل وسَرْد الصيام وعلم الحلال والحرام، بل الطرق إليه كثيرة وأبواب الخير واسعة وصـلاح الدين بصـلاح الزمـان، وصلاح الـزمـان بصـلاح السلطان، وصـلاح السلطان بعد توفيق الله بالإرشاد وحسن التبصير.

وهذه عيون الأخبار نظمتها لمغفل التأدب تبصرةً ولأهل العلم تذكرةً ولسائس الناس ومَسُوسهم مؤدّباً وللملوك مستراحاً من كدِّ الجِدّ والتعب وصنَّفْتُها أبواباً وقرنت الباب بشكله والخبر بمثله والكلمة بأختها ليسهل على المتعلم علمها وعلى الدارس حفظها وعلى الناشد طلبها، وهي لَقَاح عقول العلماء ونَتَاج أفكار الحكماء وزبدة المَخْض وحلْية الأدب وأثمار طول النظر والمتخيَّر من كلام البلغاء وفِطَن الشعراء وسِيَر الملوك وآثار السلف. جمعْتُ لك منها ما جمعت في هذا الكتاب لتأخذ نَفْسَك بأحسنها وتقوّمَها بِثقافها وتخلِّصَها من مساوىء الأخلاق كما تخلص الفضة البيضاء من خَبَثِها، وتَرُوضها على الأخذ بما فيها من سنة حسنة وسيرة قويمة وأدب كريم وخلق عظيم، وتصل بها كلامك إذا حاورْتَ وبلاغتك إذا كتبْتَ، وتستنجح بها حاجتك إذا سألْتَ، وتتلطف في القول إن شفعْتَ، وتخرج من اللوم بأحسن العذر إذا اعتذرْتَ فإنَّ الكلام مصايد القُلوب والسحر الحلال، وتستعمل آدابها في صحبة سلطانك وتسديد ولايته ورفق سياسته وتدبير حروبه، وتعمُر بها مجلسك إذا جدَدْت وأهَزَلْتَ وتوضح بأمثالها حججك وتَبُذّ بآعتبارها خَصْمَك حتى يظهرَ الحقُّ في أحسن صورة وتبلغَ الإرادةُ بأخف مَؤُوْنة، وتستولي على الأمد وأنت وادع وتلحق الطَّريدة ثانياً من عِنَانك وتمشي رويداً وتكون أوّلاً هذا إذا كانت الغريزة مُوَاتيةً والطبيعة قابلة والحسُّ منقاداً، فإن لم يكن كذلك ففي هذا الكتاب، لمن أراه عقلُه نَقصَ نَفْسَهُ فأحسن سياستها وسَتَرَ بالأناة والرويَّة عَيْبَها ووضع من دواء هذا الكتاب على داء غريزته وسقاها بمائه وقدح فيها بضيائه، ما نعَش منها العليلَ وشَحَذَ الكليلَ وبعث الوَسْنان وأيقظ الهاجعَ حتى يُقَاربَ بعون الله رُتَبَ المطبوعين.

ولم أرَ صواباً أن يكون كتابي هذا وقفاً على طالب الدنيا دون طالب

الآخرة ولا على خواص الناس دون عوامِّهم[1] ولا على ملوكهم دون سُوْقتهم، فوفَّيْتُ كلَّ فريق منهم قِسْمه ووفَّرت عليه سهمه وأودعته طُرَفاً من محاسن كلام الزهاد في الدنيا وذكر فجائعها والزوالِ والانتقال وما يتلاقَوْن به إذا آجتمعوا ويتكاتبون به إذا آفترقوا في المواعظ والزهد والصبر والتقوى واليقين وأشباه ذلك لعل الله يعطف به صادفاً، ويأطِرُ على التوْبة متجانفاً، ويردع ظالماً ويلين برقائقه قسوة القلوب. ولم أُخْلِه مع ذلك من نادرة طريفة وفطنة لطيفة وكلمة مُعجبة وأخرى مضحكة لئلا يخرج عن الكتاب مذهبٌ سلكه السالكون وعَرُوضٌ أخذ فيها القائلون، ولأروّح بذلك عن القارىء من كَدِّ الجِدّ وإتعاب الحق فإنّ الأذن مَجَّاجة والنفس حَمْضَةٌ، والمَزْح إذا كان حقاً أو مقارباً ولأحايينه وأوقاته وأسباب أوجَبْته مشاكلاً ليس من القبيح ولا من المنكر ولا من الكبائر ولا من الصغائر إن شاء الله.

وسينتهي بك كتابنا هذا إلى باب المِزاح والفكاهة وما روى عن الأشراف والأئمة فيهما، فإذا مرّ بك، أيها المتَزمِّتُ، حديثٌ تستخفه أو تستحسنه أو تعجب منه أو تضحك له فآعرف المذهب فيه وما أردنا به.

وآعلم أنك إن كنت مُسْتَغْنِياً عنه بتنسكِكَ فإن غيرك ممن يترخّص فيما تشدَّدْتُ فيه محتاجٌ إليه، وإنَّ الكتاب لم يُعمل لك دون غيرك فيُهيَّأ على ظاهر محبتك، ولو وقع فيه تَوَقِّي المتزمِّتين لَذَهَبَ شَطْرُ بهائه وشطرُ مائه ولأعرض عنه من أَحْبَبْنا أن يُقبل إليه معك.

وإنما مَثَلُ هذا الكتاب مثل المائدة تختلف فيها مذاقات الطعوم لاختلاف شهوات الآكلين، وإذا مرَّ بك حديث فيه إفصاح بذكر عورة أو فرج

(١) العَوَامُّ: ج عامة، وعامة الناس خلاف خاصّتهم.

أو وصف فاحشة فلا يَحْمِلَنَّك الخشوعُ أو التخاشعُ على أن تُصعِّر خدَّك وتُعْرِضَ بوجهك فإن أسماء الأعضاء لا تؤثم وإنما المَأْثَم في شتم الأعراض وقول الزُّوْر والكذب وأكل لحوم الناس بالغيب. قال رسول الله ﷺ: «مَنْ تَعَزَّى بعَزَاء الجاهلية فأَعِضُّوه بِهَنِ[1] أبيه ولا تَكْنُوا». وقال أبو بكر الصدّيق، رضي الله عنه، لبُدَيْل بن وَرْقاء[2]، ـ حين قال للنبيّ ﷺ إنّ هؤلاء لو قد مَسَّهم حَزُّ السلاحَ لأسلموك ـ: «إعْضَضْ بَبْظر الَّلات[3]، أنحن نُسْلمه!». وقال عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه: «من يَطُلْ أيْرُ أبيه ينتطقْ به». وقال الشاعر في هذا المعنى بعينه: [طويل]

فلو شاءَ ربِّيْ كان أيْرُ أبيكُمُ طويلاً كأير الحارث بن سَدُوس

قال الأصمعيّ: كان للحارث بن سدوس أحدٌ وعشرون ذكراً، وقيل للشَّعْبيّ: إن هذا لا يجيء في القياس، فقال: أيْرٌ في القياس، الولد ذكرٌ. وليس هذا من شكل ما تراه في شعر جرير والفرزدق لأنّ ذلك تعيير وٱبْتِهَارٌ في الأخوات والأمهات وقذفٌ للمحصنات الغافلات، فتفهَّم الأمريْن وافرق بين الجنسين، ولم أترخّصْ لك في إرسال اللسان بالرَّفَث[4] على أن تجعله هجِّيرَاكَ[5] على كل حال[6] ودَيْدَنَك في كل مقال، بل الترخّص منّي فيه عند حكاية تحكيها

---

(١) الهَنُ: الفَرْج.

(٢) هو بُدَيْل بن وَرْقاء بن عبد العُزَّى بن لُحَيّ، أدهى العرب. أنظر جمهرة أنساب العرب لابن حزم، تحقيق عبد السلام هارون، دار المعارف بمصر، ص ٢٣٩.

(٣) اللاّت: صنمٌ كان بالطائف لثقيف، بني على صخرة ثم هدمه خالد بن الوليد والمغيرة بن شُعْبة. المصدر السابق ص ٤٩١.

(٤) الرَّفَث: الفُحْش.

(٥) الهجِّيْرَى: الدَّأب والعادة. يقال: هذا هِجِّيْراك: أي دأبك وشأنك.

(٦) الدَّيْدَن: الدأب والعادة.

أو رواية ترويها، تنقّصها الكناية ويذهب بحلاوتها التعريض، وأحببْتُ أن تجريَ في القليل من هذا على عادة السَّلَفِ الصالح في إرسال النَّفْس على السجيّة والرغبة بها عن لِبْسة الرياء والتصنع. ولا تستشعر أنَّ القوم قارفوا وتنزّهْتَ وثلّموا أديانَهم وتورّعْتَ. وكذلك اللحنْ إنْ مرَّ بك في حديث من النوادر فلا يذهَبنَّ عليك أنّا تعمدناه وأردْنا منك أن تتعمده لأنَّ الإعراب ربما سَلَبَ بعضَ الحديثِ حُسْنَهُ وشاطَر النادرةَ حَلاوَتَها، وسأمثل لك مثالاً: قيل لِمزْيَد المديني ـ وقد أكل طعاماً كَظَّهُ[1]: قِي؛ فقال: ما أقي، أقي نَقاً ولَحْمَ جَدْي! مرْتِي طالقٌ لو وجدتْ هذا قياً لأكلته. ألا ترى أن هذه الألفاظ لو وفّيت بالإعراب والهمزِ حقوقَها لذهبَتْ طِلاوتها ولاستبْشَعَها سامعُها وكان أحسن أحوالها أن يكافِيءَ لُطْفُ معناها ثقلَ ألفاظها فيكون مَثَلُ المُخْبر عنها ما قال الأوّل: [بسيط]

إضربْ نَدَى طلحة[2] الخيراتِ إن فخروا ... بِبُخْلِ أشعثَ واَستثبِتْ وكُنْ حَكَما

تخرجْ خُزَاعةُ من لؤم ومن كَرَمٍ ... فلا تَعُدَّ لها لُؤْماً ولا كَرَمَا

ولمثل هذا قال مالك بن أسماء[3] في جارية له: [خفيف]

أمُغَطًّى منّي على بصري للـ ... ـحبّ أم أنتِ أكملُ الناس حُسْنَاً؟

---

(١) كَظَّه الطعامُ يَكُظُّه كَظّاً: ملأه حتى لا يطيق النَّفَس.

(٢) أعتقد أنه طلحة بن عبيد الله التيمي القرشي المدني، ويقال له طلحة الجُوْد وطلحة الخير وطلحة الفيّاض. توفي سنة ٣٦هـ. الأعلام ج ٣ ص ٢٢٩.

(٣) هو أبو الحسن مالك بن أسماء الفزاري، شاعر غزِلٌ ظريف وأخو هند بنت أسماء زوجة الحجاج. وقع منه ما أوجب حبسه مدة طويلة. توفي حوالي ١٠٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٥٧.

وحديثٍ أَلَـذُّهُ هـو مِـمّـا ... يَشْتَهِي الناعتون يُوْزَنُ وَزْناً
مَنْـطِقٌ بـارعٌ وتَلْحَنُ أحيـا ... ناً وأحلى الحديثِ ما كانَ لَحْناً(١)

وإنْ مرَّ بك خبرٌ أو شعر يتَّضعُ عن قَدْر الكتاب وما بُني عليه فآعلمْ أنَّ لذلك سببين: أحدهما قلة ما جاء في ذلك المعنى مع الحاجة إليه، والسبب الآخر أن الحَسَنَ إذا وُصِل بمثله نقص نُوراهما ولم يتبيَّن فاضل بمفضول. وإذا وُصِل بما هو دونه أراك نقصانُ أحدهما من الآخر الرجحانَ، ومدار الأمر وقِوَامُه على واحدةٍ تحتاج إلى أن تأخذ نفسك بها وهي أن تُحْضر الكلمة موضعَها وتصلها بسببها ولا ترى غبناً أن يتكلم الناس وأنت ممسك، فإذا رأيْتَ حالاً تُشاكِل ما حضرك من القول أحضرْتَه وفرصة تخاف فوتها آنتهزتها، وكان يقال: انتهزوا فرصَ القول فإن للقول ساعات يضرُّ فيها الخطأ ولا ينفع فيها الصواب، وقالوا: ربَّ كلمةٍ تقول: دعني.

وإنْ وقفْتَ على باب من أبواب هذا الكتاب لم تَرَهُ مُشبَعاً فلا تَقْضِ علينا بالإغفال حتى تتصفَّح الكتب كلها، فإنه رُبَّ معنىً يكون له موضعان وثلاثة مواضع فنقسم ما جاء فيه على مواضعه، كالتلطف في القول يقع في كتاب السلطان ويقع في كتاب الحوائج ويقع في باب البيان، وكالإعتذار يقع في كتاب السلطان وفي كتاب الإخوان، وكالبخل يقع في كتاب الطبائع وفي كتاب الطعام، وكالكبَر والمشيب يقع في كتاب الزهد، ويقع في كتاب النساء.

وآعلم أنَّا لم نزل نتلقَّط هذه الأحاديث في الحداثة والإكتهال عمن هو

(١) ذكر الزِّرِكْلي هذا البيت فقط وعدَّه من أبيات مالك السائرة وقال: منطق صائب وتلحن.. الخ. الأعلام ج ٥ ص ٢٥٧. ومعنى البيت: إنها تُعْوِصُ في حديثها فتزيله عن جهته كي لا يفهمه الحاضرون، وخير الحديث ما فهمه صديقك الذي تريد إفهامه وحده، وما خفي على غيره. وقيل: تلحن: تخطىء في الإعراب؛ وذلك أنه يُسْتَمْلَحُ من الجواري إذا كان خفيفاً.

فوقنا في السنّ والمعرفة وعن جلسائنا وإخواننا ومن كتب الأعاجِم وسِيَرهم وبلاغات الكتّاب في فصول من كتبهم وعمَّن هو دوننا غيرَ مستنكفين أن نأخذ عن الحديث سنّاً لحداثته ولا عن الصغير قَدْراً لخساسته ولا عن الأمَة الوَكْعاء لجهلها فضلاً عن غيرها، فإن العلم ضالّة المؤمن من حيث أخذه نفعه، ولن يُزْريَ بالحق أن تسمعه من المشركين ولا بالنصيحة أن تُستنبَط من الكاشحين، ولا تَضِيرُ الحسناءَ أطمارُها ولا بناتِ الأصداف أصدافُها ولا الذهبَ الإبريزَ مَخْرجُه مِنْ كِبَا[1]، ومن ترك أخْذَ الحسن من موضعه أضاع الفرصة، والفرص تمرّمَرَّ السَّحَاب.

حدثني أبو الخطاب قال: حدّثنا أبو داود عن سُليمان بن معاذٍ عن سِمَاك عن عكرمة عن ٱبن عباس قال: «خذوا الحكمة ممن سمعتموها منه، فإنه قد يقول الحكمةَ غيرُ الحكيم وتكون الرَّمْيةُ من غير الرامي». وهذا يكون في مثل كتابنا لأنه في آداب ومحاسن أقوام ومقابح أقوام والحسن لا يلتبس بالقبيح ولا يُخْفى على من سَمِعَهُ من حيث كان. فأما علم الدين والحلال والحرام فإنما هو ٱستعباد وتقليد ولا يجوز أن تأخذه إلا عمّن تراه لك حجة ولا تقدح في صدرك منه الشكوكُ، وكذلك مذهبنا فيما نختاره من كلام المتأخرين وأشعار المحدَثين إذا كان متخيَّر اللفظ لطيف المعنى لم يُزْرِ به عندنا تأخر قائله كما أنه إذا كان بخلاف ذلك لم يرفعه تقدّمه فكل قديم حديث في عصره وكل شرف فأوّله خارجيُّهُ، ومن شأن عَوامِّ الناس رفع المعدوم ووضع الموجود ورفض المبذول وحب الممنوع وتعظيم المتقدّم وغُفران زلته وبخس المتأخر والتجنّي عليه، والعاقل منهم ينظر بعين العدل لا بعين الرضا ويزن الأمور بالقسطاس المستقيم.

(١) الكِبا: المزبلة والكناسة، مثناها كِبَوان، والجمع أكْباء

وإني حين قَسَّمْتُ هذه الأخبار والأشعار وصَنَّفْتُها وجدْتُها على آختلاف فنونها وكثرة عدد أبوابها تجتمع في عشرة كتب بعد الذي رأيت إفراده عنها وهو أربعة كتب متميزة، كل كتاب منها مفرد على حدته، كتاب الشراب، وكتاب المعارف، وكتاب الشعر، وكتاب تأويل الرؤيا.

فالكتاب الأوّل من الكتب العشرة المجموعة «كتاب السلطان» وفيه الأخبار من محل السلطان وآختلاف أحواله وعن سيرته وعما يحتاج صاحبه إلى آستعماله من الآداب في صحبته وفي مخاطبته ومعاملته ومشاورته له وما يجب على السلطان أن يأخذ به في آختيار عُمّالِه وقضاتِه وحُجّابه وكُتّابه وعلى الحكام أن يمتثلوه في أحكامهم وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

والكتاب الثاني «كتاب الحرب» وهذا الكتاب مشاكلٌ لكتاب السلطان فضممته إليه وجعلتهما جزءاً واحداً وفيه الأخبار عن آداب الحرب ومكايدها ووصايا الجيوش وعن العُدد والسلاح والكُرَاع[1] وما جاء في السَّفَر والمسير والطِّيَرة والفَأْل وما يؤمر به الغزاة والمسافرون، وأخبار الجبناء والشجَعاء وحِيَل الحرب وغيرها وشيء من أخبار الدولة والطالبيِّين وأخبار الأمصار وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

والكتاب الثالث «كتاب السُّؤْدد» وفيه الأخبار عن مَخَايل السؤدُد في الحَدَث[2] وأسبابه في الكبير وعن الهمة السامية والخِطَارِ بالنفس لطلب المعالي وآختلاف الإرادات والأماني والتواضع والكبر والعجب والحياء والعقل والحلم والغضب والعز والهيبة والذلّ والمروءة واللباس والطيب والمجالسة

(١) الكُرَاع: الخيل والبغال.
(٢) الحَدَثُ: الفتيُّ، والجمع أحداث.

والبناء والمُزَاح وترك التصنُّع والتوسط في الأشياء وما يُكْرَهُ من الغلوّ والتقصير واليسار والفَقْر والتجارة والبيع والشراء والمَدَايَنة والشريف من أفعال الأشراف والسادة وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

والكتاب الرابع كتاب الطبائع والأخلاق وهذا الكتاب مقارب لكتاب السؤدُد فضممْته إليه وجعلْتُهما جزءاً واحداً وفيه الأخبار عن تشابه الناس في الطبائع وذمِّهم وعن مساوىء الأخلاق من الحسد والغِيبة والسِّعاية والكذب والقَحَة وسوء الخلق وسوء الجوار والسِّباب والبخل والحمق ونوادر الحَمْقى وطبائع الحيوان من الناس والجن والأنعام والسباع والطير والحشرات وصغار الحيوان والنبات وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

والكتاب الخامس «كتاب العلم» وفيه الأخبار عن العلم والعلماء والمتعلمين وعن الكتب والحفظ والقرآن والأثَر والكلام في الدين ووصايا المؤدِّبين والبيان والبلاغة والتلطف في الجواب والكلام وحسن التعريض والخُطب والمقامات وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

والكتاب السادس «كتاب الزهد» وهذا الكتاب مقارب لكتاب العلم فضممته إليه وجعلتهما جزءاً واحداً وفيه الأخبار عن صفات الزهَّاد وكلامهم في الزهد والدعاء والبكاء والمناجاة وذكر الدنيا والتهجد والموت والكِبَر والشيب والصبر واليقين والشكر والاجتهاد والقناعة والرضا ومقامات الزهّاد عند الخلفاء والملوك ومواعظهم وغير ذلك وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

والكتاب السابع «كتاب الإخوان» وفيه الحث على آتخاذ الإخوان

وآختيارهم والأخبار عن المودّة والمحبة وما يجب للصديق ومخالفته الناس وحسن محاورتهم والتلاقي والزيارة والمعانقة والوَداع والتهادي والعيادة والتعازي والتهاني وذكر شرار الإخوان وذكر القرابات والولد والاعتذار وعتب الإخوان وتعاديهم وتباغضهم وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

والكتاب الثامن «كتاب الحوائج» وهذا الكتاب مقارب لكتاب الإخوان فَضَمَمْتُه إليه وجعلتهما جزءاً واحداً فيه الأخبار عن استنجاح الحوائج بالكتمان والصبر والجِدّ والهدِيَّة والرشوة ولطيف الكلام ومن يُعتمَد في الحاجة ومن يُستسعَى لها والإجابة إلى الحاجة والردّ عنها والمواعيد وتنجُّزها وأحوال المسؤولين عند السؤال في الطَّلاقة والعُبُوس والعادة من المعروف تُقْطَع والشكر والثناء والتلطف فيهما والترغيب في قضاء الحوائج وآصطناع المعروف والحرص والإلحاح والقناعة والاستعفاف وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الآخبار.

والكتاب التاسع «كتاب الطعام»، وفيه الأخبار عن الأطعمة الطيبة والحَلْواء والسَّويق[1] واللبن والتمر والخبائث منها التي يأكلها فقراء الأعراب، ونازلة الفقر وأدب الأكل وذكر الجوع والصوم وأخبار الأَكَلَة والمَنْهُومين والدعاء إلى المآدب والضيافة وأخبار البخلاء بالطعام وسياسة الأبدان بما يصلحها من الغذاء والحِمْية وشرب الدواء ومضارّ الأطعمة منافعها ومصالحها ونُتَف من طِبِّ العرب والعجم وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

(١) السَّويقُ: الناعم من دقيق الحنطة.

والكتاب العاشر «كتاب النساء» وهذا الكتاب مقارب لكتاب الطعام، والعرب تدعو الأكل والنكاح الأطيبْين فتقول: قد ذهب منه الأطيبان. تريدهما، فضممته إليه وجعلتهما جزءاً واحداً وفيه الأخبار عن آختلاف النساء في أخلاقهنّ وخَلْقهنّ وما يُختار منهن للنكاح وما يُكره وآختلاف الرجال في ذلك والحسن والجمال والقبح والدَّمامة والسواد والعاهات والعجز والمشايخ والمُهُور وخِطَب النكاح ووصايا الأولياء عند الهِدَاء وسياسة النساء ومعاشرتهنّ والدخول بهنّ والجماع والولادات ومساويهن خلا أخبار عُشّاق العرب فإني رأيْتُ كتاب الشعراء أولى بها فلم أُودِع هذا الكتاب منها إلا شيئاً يسيراً، وما جاء في ذلك من النوادر وأبيات الشعر المشاكلة لتلك الأخبار.

فهذه أبواب الكتب جمعتها لك في صدر أوّلِها لأُعفيك من كَدّ الطلب وتعب التصفُّح وطول النظر عند حدوث الحاجة إلى بعض ما أودْعتُها ولِتَقْصد فيما تريد حين تريد إلى موضعه فتستخرجه بعينه أو ما ينوب عنه ويكفيك منه، فإن هذه الأخبار والأشعار وإن كانت عيوناً مختارة أكثرُ من أن يُحاط بها أو يُوقَف من ورائها أو تنتهي حتى يُنْتَهى عنها،

وقد خفَّفْتُ وإن كنْتُ أكثرْتُ، وآختصرْتُ وإن كنْتُ أطلْتُ، وتوقيتُ في هذه النوادر والمضاحك ما يتوقَّاه مَنْ رضي من الغنيمة فيها بالسلامة ومِنْ بُعد الشُّقة بالإياب، ولم أجد بُدّاً من مقدار ما أودْعتُه الكتابَ منها لتتمَّ به الأبواب، ونحن نسأل الله أن يمحو ببعضٍ بعضاً ويغفرَ بخيرٍ شرّاً وبجِدٍّ هَزْلاً ثم يعود علينا بعد ذلك بفضله ويتغمدنا بعفوه ويعيذنا بعد طول الأمل فيه وحسن الظنّ به والرجاء له من الخيبة والحرْمان.

كتاب السلطان

محل السلطان وسيرته وسياسته

حدّثنا محمد بن خالد بن خداش قال: حدّثنا سَلْمُ بنُ قُتَيبة عن ابن أبي ذئب عن المَقْبُريّ عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «ستَحْرِصون على الإمارة ثم تكون حَسْرةً وندامة يومَ القيامة فنِعْمَتِ المُرضِعةُ وبِئْسَتِ الفاطمةُ»[1].

حدّثني محمد بن زياد الزيادي قال: حدّثنا عبد العزيز الدَّارَوَرْدِي قال: حدّثنا شَريك عن عَطاء بن يَسار أن رجلاً قال عند النبي ﷺ: بِئْسَ الشيءُ الأمارةُ[2]. فقال النبي ﷺ: «نِعْمَ الشيءُ الإمارةُ لمن أخذها بحقِّها وحِلِّها».

حدّثني زيد بن أَخْزَمَ الطائي قال: حدّثنا ابن قُتَيبة قال: حدّثنا أبو المِنْهال عن عبد العزيز بن أبي بَكرة عن أبيه قال: لما مات كِسْرى قيل ذلك للنبيّ ﷺ فقال: «من استخلفوا؟» فقالوا: ابنته بُوران، قال: «لن يفلح قوم أسندوا أمرَهم إلى امرأة».

حدّثني زيد بن أخزم قال: حدّثنا وَهْب بن جرير قال: حدّثنا أبي قال: سمعت أيُّوب يحدّث عن عِكْرمة عن ابن عباس أنه قَدِمَ المدينةَ زَمَنَ الحَرّة[3]

---

(١) الفاطمة هي المُرْضِع التي تَفْطِمُ رضيعها فتفصله عن الرِّضاع.

(٢) تقدير الكلام: بِئْس الشيءُ هو الإمارة.

(٣) زمن الحَرّة: أي وقعة الحرّة. وسيأتي ذكرها فيما بعد.

فقال: من ٱستعملَ القومُ؟ قالوا: على قريش عبدَ الله بن مُطِيع، وعلى الأنصار عبدَ الله بن حَنْظلة بن الراهب فقال: أميران! هلك والله القَوْم.

حدّثنا محمد بن عُبيد قال: حدّثنا معاوية بن عمرو عن أبي إسحق عن هشام بن حسّان قال: كان الحسن يقول: «أربعة من الإسلام إلى السلطان الحُكْم والفيء والجمعة والجهاد». وحدّثني محمد قال: حدّثنا أبو سَلَمة عن حماد بن سلمة عن أيوب عن أبي قَلابة قال: قال كعب: «مَثَلُ الإسلامِ والسلطان والناسِ مَثَلُ الفُسطاطِ والعمودِ والأطنابِ والأوتادِ، فالفُسطاط الإسلام، والعمود السلطان، والأطناب والأوتاد الناس، لا يصلُح بعضه إلا ببعض».

حدّثني سهل بن محمد قال: حدّثني الأصمعي قال: قال أبو حازم لسليمان بن عبد الملك: «السلطان سُوْقٌ فما نَفَق عنده أُتِيَ به». وقرأت في كتاب لابن المقفَّع: «الناس على دين السلطان إلا القليلَ فليكنْ للبِرّ والمروءة عنده نَفَاقٌ فَسَيَكْسُد بذلك الفُجُوْرُ والدناءة في آفاق الأرض». وقرأت فيه أيضاً: «المُلْك ثلاثة: مُلْك دين ومُلْك حَزْم ومُلْك هوى، فأما ملك الدين فإنه إذا أقام لأهله دينهم فكان دينُهم هو الذي يعطيهم مالهم ويُلْحق بهم ما عليهم، أرضاهم ذلك وأنزل الساخطَ منهم منزلة الراضي في الإقرار والتسليم. وأما مُلْك الحزم فإنه تقوم به الأمور ولا يسلم من الطعن والتسخُّطِ ولن يضرَّه طعنُ الضعيف مع حزم القوي. وأما ملك الهوى فلعب ساعة ودَمَار دهر».

حدّثني يزيد بن عمرو عن عِصْمة بن صُقَير الباهليّ قال: حدّثنا اسحق ابن نُجَيْح عن ثور بن يزيد عن خالد بن مَعْدان قال: قال رسول الله ﷺ: «إن لله حُرَّاساً فحرّاسُه في السماء الملائكةُ وحرّاسه في الأرض الذين يأخذون الدِّيوان».

حدّثني أحمد بن الخليل قال: حدّثني سَعيد بن سَلْم الباهلي قال: أخبرني شُعْبة عن شَرَقيٍّ عن عِكْرِمة في قول الله عز وجل: ﴿لَهُ مُعَقِّبَاتٌ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللهِ﴾(١) قال: «الجَلاوِزَةُ(٢) يحفظون الأمراءَ».

وقال الشاعر: [طويل]

ألا ليت شِعْرِي هلْ أبيتنَّ ليلةً خَلِيّاً مِنْ آسم الله والبركاتِ

يعني باسم الله، وفيه قول الله ﴿يَحْفَظُونَهُ مِنْ أَمْرِ اللهِ﴾ أي بأمر الله.

وقرأت في كتاب من كتب الهند: «شرُّ المال ما لا يُنْفَقُ منه وشرُّ الإخوان الخاذلُ وشرُّ السلطان مَنْ خافه البريءُ وشر البلاد ما ليس فيه خِصْبٌ ولا أمن».

وقرأت فيه: «خيرُ السلطان من أشبه النَّسْرَ حوله الجِيَفُ لا مَنْ أشبَهَ الجيفةَ حَوْلها النسورُ» وهذا معنى لطيف وأشبهُ الأشياء به قولُ بعضهم: «سلطانٌ تخافه الرعيّةُ خير للرعية من سلطان يخافها».

حدّثني شيخ لنا عن أبي الأَحْوص عن آبن عمّ لأبي وائل عن أبي وائل قال: قال عبد الله بن مسعود: «إذا كان الإمام عادلاً فله الأجْرُ وعليك الشكر، وإذا كان جائراً فعليه الوِزْرُ وعليك الصبر».

وأخبرني أيضاً عن أبي قُدامة عن عليّ بن زيد قال: قال عمر بن

---

(١) سورة الرعد ١٣، آية ١١. ومعنى الآية: إن للإنسان ملائكة تتعقّبه قدّامه ووراءه ويحفظونه بأمر الله من الجن وغيرهم. تفسير الجلالين.

(٢) الجلاوزة ج جِلْواز، وهو الشُّرْطي؛ قيل: سمِّي بذلك لِجَلْوزته بين يدي أميره، أي لخفّته في الذهاب والمجيء. والجلواز عند الفقهاء أمين القاضي أو الذي يقال له صاحب المجلس.

الخطاب رضي الله عنه: «ثلاثٌ من الفَوَاقر[١]: جارُ مُقامةٍ[٢] إنْ رأى حَسَنةً سَتَرَها وإن رأى سيئة أذاعها، وامرأةٌ إن دَخَلْتَ عليها لَسِنَتْكَ[٣] وإن غِبْتَ عنها لم تأمَنْها، وسلطانٌ إن أحْسَنْتَ لم يَحْمَدْكَ وإن أسأْتَ قتلك».

وقرأت في اليتيمة: «مَثَلُ قليلِ مضارِّ السلطانِ في جَنْب منافعه مَثَلُ الغَيْث الذي هو سُقْيا الله وبركاتُ السماء وحياةُ الأرض ومَنْ عليها، وقد يتأذّى به السَّفْر[٤] ويتداعى له البنيان وتكون فيه الصواعق وتدرُّ سيولُه فَيْهلِكَ الناسَ والدَّوابَّ وتموجُ له البِحارُ فتشتدَّ البليّةُ منه على أهله فلا يمنع الناس، إذا نظروا إلى آثار رحمة الله في الأرض التي أحْيا والنباتِ الذي أخرج والرزقِ الذي بَسَطَ والرحمةِ التي نَشَرَ، أن يُعَظِّموا نِعْمةَ ربهم ويشكروها ويُلْغُوا ذِكْرَ خواصِّ البلايا التي دخلت على خواصّ الخَلْق. ومَثَلُ الرياح التي يرسلها الله نُشُرا بين يدي رحمته فيسوقُ بها السَّحابَ ويجعلها لَقَاحاً للثمرات وأرواحاً للعباد يتنسّمون منها ويتقلَّبون فيها وتجري بها مِياههم وتَقِدُ بها نِيْرانهم وتسيرُ بها أفلاكهم وقد تضرُّ بكثير من الناس في بِرِّهم وبَحْرهم ويخلُص ذلك إلى أنفسهم وأموالهم فيشكوها منهم الشاكُون ويتأذّى بها المتأذُّون ولا يُزيلها ذلك عن منزلتها التي جعلها الله بها وأمرها الذي سخَّرها له من قوام عباده وتمام نعمته. ومَثَلُ الشتاء والصيف آللذين جعل الله حَرَّهما وبَرْدَهُما صلاحاً للحَرْث والنَّسْل ونَتاجاً للحَبِّ والثمر، يجمعها البَرْدُ بإذن الله ويحملها ويخرجها الحرُّ بإذن الله ويُنْضجها مع سائر ما يعرف من منافعها وقد يكون الأذى والضرّ في حَرِّهما وبَرْدهما وسمائمهما وزَمْهَرِيْرهما وهما مع ذلك لا ينسبان إلا إلى الخير

(١) ج فاقِرة، وهي الداهية التي تكسر الفقار؛ يقال: عَمِلَ به الفاقرةَ: أذلَّه بها.
(٢) المُقامة بضم الميم وفتحها: المجلس أو الجماعة من الناس، والجمع مقامات.
(٣) لَسِنَتْ: فَصُحَتْ أو تناهت في الفصاحة والبلاغة.
(٤) السَّفْر: ج سافر، وهو المسافر.

والصلاح. ومن ذلك الليلُ الذي جعله اللهُ سكناً ولباساً وقد يستوحش له أخو القَفْر وينازع فيه ذو البليَّة والرِّيبة وتعدو فيه السِّباع وتَنْسابُ فيه الهوامّ[١] ويغتنمه أهلُ السَّرَق والسَّلَّة[٢] ولا يُزرِي صغيرُ ضَـرَره بكثير نفعـه ولا يُلحِق به ذمّـاً ولا يضـع عن الناس الحقَّ في الشكـر لله على ما مَنَّ بـه عليهم منه. ومَثَـلُ النهار الـذي جعله اللهُ ضياء ونُشُـوراً وقد يكـون على النـاس أذى الحـرّ في قَيْـظهم وتُصَبِّحهم فيه الحروب والغارات ويكون فيه النَّصَبُ والشخوص وكثير مما يشكوه الناس ويستريحون فيه إلى الليل وسكونه. ولو أن الدنيا كـان شيءٌ من سَرّائهـا يعمُّ عامةَ أهلها بغير ضَرَرٍ على بضعهم وكانت نَعْماؤها بغير كَدَرٍ وميسورُها من غير معسور كانت الدنيا إذاً هي الجنة التي لا يشوب مسرَّتها مكروهٌ ولا فَـرَحَها ترحٌ والتي ليس فيها نَصَبٌ ولا لُغوب[٣]، فكلُّ جسيمٍ من أمر الدنيا يكون ضرُّه خاصةً فهو نعمة عامة وكل شيء منه يكون نَفْعُهُ خاصاً فهو بلاء عام.

وكان يقال: «السلطان والدين أَخَوان لا يقوم أحدهما إلا بالآخر».

وقـرأت في التـاج لبعض الملوك: «همـوم النـاس صِغـارٌ وهمـوم الملوك كِبـارٌ وألباب الملوك مشغولةٌ بكل شيء يجِلّ وألبابُ السُّوَق[٤] مشغولةٌ بأيسر الشيء، فالجاهل منهم يَعْذِرُ نفسه بدَعَةِ ما هـو عليه من الـرِّسْلة[٥] ولا يعذِر سلطانـه مع شدّة ما هو فيه من المُؤْنَة[٦]، ومن هناك يعزِّر اللهُ سلطانه ويرشده وينصره.».

سمع زيادٌ رجلاً يسبُّ الزمان فقال: «لو كان يـدري ما الـزمان لعـاقَبْتُهُ،

---

(١) الهوامُّ: ج هامة، وهي الفرس.
(٢) السَّرَق: السَّرِقَة. والسَّلَّة: السَّرِقة الخفيفة.
(٣) النَّصَب واللُّغوب: التعب والإعياء.
(٤) السُّوَق: ج سُوْقة، وهي الرعيّة من الناس تحت سياسة الولاة.
(٥) الرِّسْلة: التُّؤَدة والرِّفْق.
(٦) المُؤْنة: الشدّة.

إنما الزمان هو السلطان».

وكانت الحكماء تقول: «عدل السلطان أنفع للرعية من خِصْب الزمان».

وروى الهَيْثَم عن آبن عيَّاش عن الشَّعْبي قال: «أقبل معاوية ذات يوم على بني هاشم فقال: يا بني هاشم، ألا تحدّثوني عن آدعائكم الخلافةَ دون قريش بم تكون لكم أبالرضا بكم أم بالاجتماع عليكم دون القرابة أم بالقرابة دون الجماعة أم بهما جميعاً؟ فإنْ كان هذا الأمر بالرضا والجماعة دون القرابة فلا أرى القرابة أثبتتْ حقاً ولا أسَّست ملْكاً، وإن كان بالقرابة دون الجماعة والرضا فما مَنَع العباسُ عمُّ النبي ﷺ ووارثه وساقيَ الحَجيج وضامنَ الأيتام أن يطلبها وقد ضمِن له أبو سفيان بني عبد مناف، وإن كانت الخلافة بالرضا والجماعة والقرابة جميعاً فإن القرابة خَصْلة من خصال الإمامة لا تكون الإمامة بها وحدها وأنتم تدَّعونها بها وحدها، ولكنا نقول: أحقُّ قريشٍ بها مَنْ بَسَطَ الناسُ أيديهم إليه بالبَيْعة عليها ونقلوا أقدامَهم إليه للرغبة وطارت إليه أهواؤُهم للثقة وقاتل عنها بحقها فأدركها من وجهها. إنَّ أمْرَكم لأمرٌ تضيق بها الصدور، إذا سئلتم عمَّن آجتُمع عليه من غيركم قلتم حقٌّ. فإن كانوا آجتمعوا على حق فقد أخرجكم الحقّ من دعواكم. أنظروا: فإنْ كان القوم أخذوا حقكم فآطلبوهم، وإن كانوا أخذوا حقَّهم فسلِّموا إليهم فإنه لا ينفعكم أن ترْوا لأنفسكم ما لا يراه الناس لكم. فقال آبن عباس: ندّعي هذا الأمرَ بحقٍّ من لولا حقُّه لم تقعد مقعدَك هذا، ونقول كان تركُ الناس أن يَرضَوْا بنا ويجتمعوا علينا حقّاً ضَيَّعُوه وحظّاً حُرِمُوه، وقد آجتمعوا على ذي فضل لم يخطىء الوِرْدَ والصَّدَر، ولا ينقُص فضلَ ذي فضلٍ فضلُ غيره عليه. قال الله عز وجل ﴿وَيُؤْتِ كُلَّ ذِي فَضْلٍ فَضْلَهُ﴾[1] فأما الذي منعَنا من طلب هذا الأمر بعد رسول الله ﷺ فَعَهْدٌ منه إلينا

---

(١) سورة هود ١١، آية ٣. والمعنى: ويؤتي في الآخرة كل ذي فضل في العمل جزاءه. تفسير الجلالين.

قبِلْنا فيه قولَه ودِنَّا بتأويله ولو أَمَرَنا أن نأخذه على الوجه الذي نهانا عنه لأخذناه أو أعْذَرنا فيه، ولا يعابُ أحدٌ على ترك حقه إنما المعيب من يطلب ما ليس له، وكل صواب نافع وليس كل خطأ ضارّاً، انتهت القضيةُ إلى داود وسليمان فلم يُفَهَّمْها داودُ وفُهِّمها سليمان ولم يضرَّ داودَ. فأما القرابة فقد نفعت المشرك وهي للمؤمن أنفع؛ قال رسول الله ﷺ: «أنت عمِّي وصِنْوُ أبي ومَنْ أبغضَ العباسَ فقد أبغضني وهجرتك آخر الهجرة كما أن نبوّتي آخر النبوّة». وقال لأبي طالب عند موته: «يا عمُّ، قل لا إله إلا ٱلله أشفعْ لك بها غداً وليس ذاك لأحد من الناس. قال الله تعالى: ﴿وليسَتِ ٱلتَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ حَتَّى إِذَا حَضَرَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ قَالَ إِنِّي تُبْتُ ٱلآنَ وَلاَ الَّذِينَ يَمُوتُونَ وَهُمْ كُفَّارٌ أُولَئِكَ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَاباً أَلِيماً﴾[1].

حدّثنا الرياشي عن أحمد بن سلاّم مولى دُفَيْف عن مولى يزيد بن حاتم عن شيخ له قال: قال كسرى: «لا تنزل ببلد ليس فيه خمسة أشياء: سلطان قاهر، وقاضٍ عادل، وسُوْقٌ قائمة، وطبيب عالم، ونهرٌ جارٍ».

وحدّثنا الرياشي قال: حدّثنا مُسْلم بن إبراهيم قال: حدّثنا القاسم بن الفضل قال: حدّثنا ٱبن اخت العجاج عن العجاج قال: «قال لي أبو هريرة: ممن أنت؟ قال: قلت من أهل العراق. قال: يوشك أن يأتيك بُقْعَانُ[2] الشام

---

(١) سورة النساء ٤، آية ١٨. وتفسير الآية: إن التوبة تنفع و العمل يُرْفع، ولكنه طوعاً لا كرهاً حيث يساق المجرم إلى الموت. ﴿ولا الذين يموتون وهم كفار﴾ أي الذين يتوبون يوم القيامة حيث يرون النار.

(٢) حديث أبي هريرة هو: «يُوْشِك أن يعمل عليكم بُقْعان أهل الشام» والمراد خدمهم وعبيدهم ومماليكهم؛ شبّههم لبياضهم وحُمْرتهم أو سوادهم بالشيء الأبقع، ويعني بذلك الروم والسودان. وبقعان: ج أبقع؛ يقال: غراب أبقع: فيه سواد وبياض.

فيأخذوا صدقتك فإذا أَتَوْك فتلقَّهم بها فإذا دخلوها فكن في أقاصيها وخلّ عنهم وعنها، وإياك وأن تسبَّهم فـإنك إن سببتهم ذهب أجـرك وأخذوا صـدقتك وإنْ صبرت جاءتك في ميزانك يوم القيامة». وفي رواية أخرى أنـه قال: «إذا أتـاك المصَدِّق فقل: خذِ الحقَّ ودعِ الباطل، فإنْ أبى فـلا تمنعه إذا أقبـل ولا تلعنه إذا أدبر فتكون عاصياً خَفَّفَ عن ظالم».

وكان يقال: «طاعة السلطان على أربعـة أوجه: على الـرغبة، والـرهبة، والمحبة، والديانة».

وقـرأت في بعض كتب العجم كتـابـاً لأَرْدَشِيـرَ بن بَـابَـك إلى الـرعيـة، نسختـه: «من أردشير المُـوْبَذ[1] ذي البهـاء ملك الملوك ووارث العـظمـاء، إلى الفقهـاء الـذين هم حملة الـدين، والأساورة الـذين هم حفـظة البَيْضـة[2]، والكتَّـاب الذين هم زينـة المملكة، وذوي الحـرث الـذين هم عَمَـرة البـلاد. السلام عليكم، فإنا بحمـد الله صالحـون وقد وضعنـا عن رعيتنا بفضـل رأفتنا إتَـاوَتَها المـوظَّفة عليهـا. ونحن مع ذلـك كاتبـون اليكم بوصيـة: لا تستشعروا الحقد فَيَدْهَمَكم العدوّ، ولا تحتكروا فيشملَكم القحط، وتزوّجوا في القـرابين فإنه أَمَسُّ للرَّحِمِ وأثبتُ للنَّسَب، ولا تعدّو هذه الدنيا شيئـاً فإنهـا لا تبقي على أحد ولا ترفضوها مع ذلك فإن الآخرة لا تنال إلا بها.

---

(١) المُوْبَذ والمُوْبَذان: حاكم المجوس وكاهنهم والفيلسوف والحاذق النحرير، فارسية معرَّبة، والجمع مَوابذة؛ ومنه قول الحريري من مقامته المراغيّة: «أنسيتم يا جهابذة النقد ومَوابِذة الحَلِّ والعَقْد».

(٢) الأساوِرة والأساوِر: ج إسْوار، وهو قائد الفرس. والبيضة هي الخوذة، وهي من آلات الحرب وتستعمل لوقاية الرأس.

وقرأت كتاباً من أرسطاطاليس[1] إلى الاسكندر وفيه: «املك الرعية بالإحسان إليها تظفرْ بالمحبة منها فإن طلبك ذلك منها بإحسانك هو أدْوَمُ بقاءً منه باعتسافك، وأعلم أنك إنما تملك الأبدان فتخطَّها إلى القلوب بالمعروف، وأعلم أن الرعية إذا قدرت على أن تقول، قدرت على أن تفعل، فاجْهد ألا تقولَ تسلم من أن تفعل».

وقرأت في كتاب الآيين[2] أن بعض ملوك العجم قال في خطبة له: «إني إنما أملك الأجساد لا النيات وأحكم بالعدل لا بالرضا وأفحص عن الأعمال لا عن السرائر».

ونحوه قول العجم: «أَسْوسُ الملوك مَنْ قاد أبدان الرعية إلى طاعته بقلوبها».

وقالوا: «لا ينبغي للوالي أن يرغب في الكرامة التي ينالها من العامة كَرْهاً ولكن في التي يستحقها بحسن الأثر وصواب الرأي والتدبير».

حدَّثنا الرياشي عن أحمد بن سلاَّم عن شيخ له قال: «كان أَنُوشَرْوَانُ إذا ولَّى رجلاً أمر الكاتبَ أن يدع في العهد موضع أربعة أسطر ليوقِّع فيه بخطه فإذا أُوتي بالعهد وقّع فيه: سُسْ خيارَ الناس بالمحبة وامزجْ للعامة الرغبة بالرهبة وسُسْ سَفَلَةَ الناس بالإخافة».

---

(١) هو ابن نيقوماخس بن ماخازن، كان أبوه متطبباً لأبي الإسكندر. وهو من تلاميذ أفلاطون. وعن رأيه كان الإسكندر يمضي الأمور. توفي في أواخر أيام الإسكندر. كتاب الفهرست للنديم صفحة ٣٠٧ـ ٣٠٩، تحقيق رضا ـ تجدّد، طهران، ١٩٧١. وسرور النفس، ص ١٦٨. ١٩٢، ٤٠٠ـ ٤٠١، تحقيق الدكتور إحسان عباس، المؤسّسة العربية للدراسات والنشر، بيروت، ١٩٨٠.

(٢) الآيين: كلمة فارسية عرّبها العرب واستعملوها بمعنى القانون والعادة، ولابن المقفع تأليف بهذا الإسم ذكره صاحب الفهرست.

قال المدائني: «قدم قادم على معاووية بن أبي سفيان فقال لـه معاويـة: هل مِنْ مُغَرِّبة خبر؟ قال: نعم، نَزَلْتُ بماء من مياه الأعراب فبينا أنـا عليه أُورد أعرابي إبلَه فلما شربتْ ضَرَبَ على جُنوبها وقال: عليك زياداً. فقلت له: مـا أردتَ بهـذا؟ قال: هي سُـدىً، ما قـام لي بها راعٍ مـذ وليَ زياد. فسـرَّ ذلك معاوية وكتب به إلى زياد».

قال عبد الملك بن مروان: «أنصفونا يا معشر الرعية، تريدون منا سيـرة أبي بكـر وعمر! ولا تسيـرون فينا ولا في أنفسكم بسيـرة رعية أبي بكـر وعمر! نسأل الله أن يعين كلاً على كل».

قـال عمر بن الخـطاب: «إن هـذا الأمـر لا يصلح لـه إلا الليِّنُ في غيـر ضعف والقويُّ في غير عنف».

وقـال عمر بن عبـد العزيـز: «إني لأُجْمِعُ أن أُخـرِج للمسلمين أمراً من العدل فأخـاف أن لا تحتمله قلوبهم فأُخـرج معه طمعـاً من طمع الـدنيا، فـإن نَفَرتِ القلوب من هذا سكنت إلى هذا».

قـال معاويـة: «لا أضـعُ سيفي حيث يكفيني سَـوْطي ولا أضـع سـوطي حيث يكفيني لساني، ولو أن بيني وبين الناس شَعْرَةً ما انقطعتْ، قيل: وكيف ذاك؟ قال: كنت إذا مَدُّوها خلَّيْتُها وإذا خَلَّوْها مَدَدْتُها».

ونحو هذا قول الشَّعْبي فيه: «كان معاويـة كالجمـل الطَّبِّ[1]، إذا سُكت عنه تقدّم وإذا رُدّ تأخر». وقول عمر فيـه: «احذروا آدم قـريش وابن كريمهـا، من لا ينام إلا على الرضا ويضحك في الغضب ويأخذ ما فوقه من تحته».

---

(١) الجمل الطَّبُّ: الحاذق بالضِّراب، وقيل: الجمل الذي لا يضع خُفَّه إلاَّ حيث يُبْصِرُ، وخُفُّ الجمل هو بمنزلة الحافر من الحيوان.

وأغْلظ لـه رجلٌ فَحَلُم عنـه فقيل لـه: أَتَحْلُمُ عن هـذا؟ فقـال: «إني لا أُحُول بين الناس وبين ألسنتهم ما لم يَحُولوا بيننا وبين سلطاننا».

كان يقال: «لا سلطان إلا برجال ولا رجـال إلا بمال ولا مـال إلا بعمارة ولا عمارة إلا بعدل وحسن سياسة».

قال زياد: «أحسنوا إلى المزارعين فإنكم لا تزالون سمَانا ما سَمِنوا».

وكتب الوليد إلى الحجاج يأمره أن يكتب إليه بسيـرته فكتب إليـه: «إني أيقظت رأيي وأَنَمْت هواي، فـأدنيْتُ السَّيِّدَ المـطاع في قومـه، ووليت الحربَ الحـازمَ في أمره، وقلَّدْت الخـراجَ الموفِّـر لأمـانتـه، وقسمت لكـل خصم من نفسي قسمـاً يعـطيـه حـظّاً من نـظري ولـطيف عنـايتي، وصـرفْتُ السيفَ إلى النَّـطِف[١] المسيء، والثـوابَ إلى المحسن البـريء فخـاف المُـرِيبُ صـولـةَ العقاب، وتمسَّك المحسنُ بحظه من الثواب».

وكان يقول لأهل الشام: «إنما أنا لكم كـالظَّليم[٢] الـرائح عن فـراخه ينفي عنهـا القَذَر[٣] ويبـاعد عنهـا الحجر ويَكُنُّهـا[٤] من المطر ويحميهـا من الضِّبـاب[٥] ويحـرسهـا من الـذئـاب. يـا أهـل الشـام أنتم الجُنَّـة[٦] والـرِّداء وأنتم العُـدَّة والحِذَاء».

فَخَرَ سُلَيمٌ مولى زياد بزياد عند معاوية فقال معاويـة: «أَسْكتْ، ما أَدْرَكَ صاحبُك شيئاً قطُّ بسيفه إلا وقد أدركْتُ أكثَر منه بلساني».

(١) النَّطِفُ: الرجل المريب.
(٢) الظلِيم: الذكر من النعام، والجمع ظُلمْان.
(٣) القَذَر: الوسخ.
(٤) يَكُنُّها: يسترها ويصونها.
(٥) الضِّباب: ج ضَبّ، وهو دُوَيْبَّة من الحشرات يشبه الوَرَل.
(٦) الجُنَّة: السُّتْرة وكلُّ ما وقى من سلاح.

وقال الوليد لعبد الملك: يا أبتِ، ما السياسة؟ قال: «هَيْبة الخاصّة مع صدق مودّتها وآقتياد قلوب العامة بالإنصاف لها واحتمال هفوات الصنَّائع».

وفي كتب العجم: «قلوب الرعيّة خزائنُ ملوكها فما أَوْدَعَتْها من شيء فلتعلم أنه فيها».

ووصف بعض الملوك سياسته فقال: «لم أهزلْ في وعد ولا وعيد ولا أمرٍ ولا نهي ولا عاقبْتُ للغضب وآستكفيْتُ على الجزاء وأثبتُّ على العناء لا للهوى، وأودعت القلوبَ هيبة لم يشُبْها مَقْتٌ ووداً لم تَشُبْهُ جُرأة وعمَّمْتُ بالقوت ومنعت الفضول».

وقرأت في كتاب التاج: «قال أَبْرَوَيزُ[١] لابنه شِيرَوَيْه وهو في حبسه: «لا تُوْسِعَنَّ على جُنْدك فَيَسْتَغْنَوا عنك ولا تضيقنّ عليهم فيضجّوا منك، أعطِهم عطاءً قَصْداً وآمنعهم منعاً جميلاً ووسّعْ عليهم في الرجاء ولا توسّع عليهم في العطاء». ونحوه قولُ المنصرر في مجلسه لقوّاده: صدق الأعرابي حيث يقول: أَجِعْ كلبَك يتْبَعْك. فقام أبو العباس الطُّوسي فقال: يا أمير المؤمنين أخشى أن يلوّح له غَيْرُك برغيف فَيَتْبَعه ويدعك.

وكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري: «أما بعد، فإن للناس نَفْرةً عن سلطانهم فأعوذ بالله أن تدركني وإياك عَمْياءُ[٢] مجهولةٌ وضغائن محمولة، أقم الحدود ولو ساعة من نهار، وإذا عرض لك أمران: أحدهما لله، والآخر للدنيا فآثرْ نصيبَك من الله فإن الدنيا تنفَد والآخرة تبقى، وأخيفوا الفُسَّاق وآجعلوهم يداً يداً ورِجْلاً رجلاً، وعُدْ[٣] مرضى المسلمين وآشهد جنائزهم وآفتح لهم

---

(١) هو أَبْرويز بن هُرْمُز بن كِسْرى، أحد ملوك الفرس، وهو من بني ساسان بن بهمن. جمهرة أنساب العرب ص ٥١١.

(٢) العمياء: الغَواية واللجاجة في الباطل أو الضلالة والجهالة.

(٣) عُدِ المرضى: زُرْهُم، من فعل عاد المريض يعوده عَوْداً.

بابك وباشرْ أمورهم بنفسك فإنما أنت رجل منهم غير أن الله جعلك أثقلهم حِمْلاً، وقد بلغني أنه قد فشا لك ولأهل بيتك هيئة في لباسك ومطعمك ومركبك ليس للمسلمين مثلها، فإياك يا عبد الله أن تكون بمنزلة البهيمة مرّت بوادٍ خصيب فلم يكن لها همٌّ إلا السِّمَن وإنما حَتْفُها في السمن، وآعلم أن العامل إذا زاغ زاغت رعيَّته، وأشقى من شقي الناسُ به والسلام».

هشام بن عُرْوة قال: «صلى يوماً عبدُ الله بنُ الزُّبير فَوَجَمَ بعد الصلاة ساعة فقال الناس: «لقد حدَّث نفسه. ثم التفت إلينا فقال: لا يَبْعُدَنَّ ابنُ هند! إن كانت فيه لمخارج لانجدها في أحد بعده أبداً، والله إنْ كنا لَنُفَرِّقُه، وما الليثُ الحَرِبُ[1] على براثنه بأجرأ منه فيَتَفارقُ لنا. وإن كنا لَنَخْدعُهُ، وما آبن ليلةٍ من أهل الأرض بأدهى منه فَيَتَخادَعُ لنا، والله لوددت أنَّا مُتِّعْنَا به ما دام في هذا حجر (وأشار إلى أبي قبيس) لا يُتَخَوَّنُ له عقل ولا تَنْتقِص له قوّة، قلنا: أَوْحَشَ والله الرجلُ. قال: وكان يَصلُ بهذا الحديث: كان والله كما قال العُذْري[2]:

[متقارب]

رَكوبُ المنابر وثّابُها ... مِعَنٌّ بخطبته مِجْهَرُ
تَرِيعُ إليه هوادي الكلام ... إذا خَطِلَ النَّثْرُ المِهْمَرُ[3]

حدّثني أبو حاتم قال: حدّثنا الأصمعي قال: حدّثنا جَدُّ سُران وسُرانُ عمّ الأصمعي قال: «كَلَّم الناسُ عبدَ الرحمن بن عوف أن يكلِّم عمر بن الخطاب في أن يَلِينَ لهم فإنه قد أخافهم حتى إنه قد أخاف الأبكار في

---

(١) الحَرِبُ: الشديد الغضب، والجمع حَرْبى.
(٢) هو عُرْوة بن حِزام، من بني عُذْرة، قضى حبًا فمات سنة ٣٠ هـ بسبب عدم زواجه من ابنة عمه عفراء التي زوّجها أهلها أمويًا من الشام. الأعلام ج ٤ ص ٢٢٦.
(٣) المهمر: المُكْثِر.

خُـدُوْرهنّ. فقال عمـر: إني لا أجد لهم إلا ذلـك، إنهم لـو يعلمـون مـا لهم عندي لأخذوا ثوبي عن عاتقي».

قال: وتقدمت إليه آمرأة فقالت: «يا أبا حَفْص، الله لك، فقال: ما لـكِ أُعْقَرْتِ؟[1] فقالت: صَلِعَتْ فرقتكَ[2].

قال أَشْجَعُ السُّلَمِيُّ[3] في إبراهيم بن عثمان: [كامل)

لا يُصلِحُ السلطانَ إلا شِــدَّةٌ تَغْشَى البريءَ بفضل ذَنْبِ المُجْرِمِ
ومِنَ الـوُلاة مُقَحَّمٌ لا يُـتَّقَى والسيفُ تقطُر شَفْرتاه من الدم
مَنَعَتْ مهابتُك النفوسَ حديثَها بـالأمـر تُكْـرِهُـهُ وإنْ لم تعلم.

كان يقال: «شرُّ الأمراء أبعدهم من القرّاء وشرُّ القرّاء أقربهم من الأمراء».

كتب عامل لعمر بن عبد العزيز على حِمْص إلى عمر: «إن مدينة حمص قد تهدّم حِصْنها، فإنْ رأى أمير المؤمنين أن يأذن لي في إصلاحه» فكتب إليه عمر «أمّا بعد، فَحَصِّنْها بالعدل، والسلام».

ذكـر أعرابي أميـراً فقال: «كـان إذا وليَ لم يـطابق بين جفـونـه وأرسـل العيون على عيونـه، فهو غـائب عنهم شاهـد معهم، فالمحسن راجٍ والمسيءُ خائف».

كَـان جعفر بن يحيى يقـول: «الخراج عمـود الملك ومـا استغزر بمثـل العدل ولا استُنزِر بمثل الظلم».

---

(١) أُعْقَرْتِ: دُهِشْتِ، يقال: عَقِرَ الرجلُ يَعْقَرُ: دُهِش.
(٢) أصل القول: فَرِقَتْ صُلْعَتُك أي فزعت، يقال: فَرِق الرجلُ يَفْرَق فَرَقاً: فَزِع.
(٣) هو أشجع بن عمرو السُّلَمي، من بني سليم، شاعر فحل، مدح البرامكة وانقطع إلى جعفر بن يحيى البرمكي فقرّبه من الرشيد. توفي سنة ١٩٥ هـ. الأعلام ج ١ ص ٣٣١.

وفي كتـابِ من كتب العجم أنَّ أردشير قـال لابنه: «يـا بَنِيّ، إن الملك والدين أَخَوان لا غنىً بأحدهمـا عن الآخر، فـالدين أسٌّ والملك حـارس، وما لم يكن له أس فمهدوم وما لم يكن له حارس فضائع، يا بني، إجعلْ حديثـك مع أهل المراتب وعطيتَك لأهل الجهاد وبِشْرك لأهل الدين وسِرّك لمن عناه ما عناك من أرباب العقول».

وكـان يقـال: «مهمـا كـان في المَلْكِ فـلا ينبغي أن تكـون فيـه خصـالٌ خمسٌ: لا ينبغي أن يكون كذاباً فإنه إذا كان كذاباً فوعد خيراً لم يُرْجَ أو أوعـد بِشَرٍّ لم يُخَفْ، ولا ينبغي أن يكون بخيلاً فإنه إذا كان بخيـلاً لم يناصحْـه أحدٌ ولا تصلح الولاية إلا بالمناصحة ولا ينبغي أن يكون حديداً فإنه إذا كان حديداً مـع القدرة هلكت الـرعية ولا ينبغي أن يكـون حسوداً فـإنه إذا كـان حسوداً لم يشرِّف أحداً ولا يصلح الناس إلا على أشرافهم، ولا ينبغي أن يكون جباناً فإنه إذا كان جباناً ضاعت ثغوره وآجترأ عليه عدوه».

وقـدِم معاويـة المدينـة فدخـل دار عثمان فقـالت عـائشـة بنت عثمـان: واأبتاه، وبكت، فقال معاوية: «يا آبنة أخي إنّ الناس أعطوْنا طاعة وأعطينـاهم أماناً وأظهرْنا لهم حِلْماً تحته وأظهروا لنا طاعة تحتها حِقْدٌ ومع كل إنسان سيفه وهو يرى مكان أنصاره فإنْ نَكَثْنا بهم نكثـوا بنا ولا نـدري أعلينا تكـون أم لنا، ولأن تكـوني بنتَ عمّ أميـر المؤمنين خيـرٌ من أن تكـوني آمـرأةً من عُـرْض المسلمين».

كتبَ عبـد الله بن عبـاس إلى الحسن بن علي: «إنّ المسلمينَ ولَّـوْكَ أمرهم بعد عليٍّ فشمِّر للحرب وجاهدْ عدَّوك ودارِ أصحابَك وآشترِ من الظَّنِينِ[1]

---

(١) الظَّنِيْن: المُتَّهم والمُعادي لسوء ظنّه وسوء الظنّ به.

دينَه بما لا يَثْلِمُ دينَك ولِّ أهلَ البيوتات والشرف تستصلحْ بهم عشائرهم حتى تكونَ الجماعةُ فإن بعض ما يكره الناس، ما لم يتعدَّ الحق وكانت عواقبه تؤدي إلى ظهور العدل وعز الدين، خيرٌ من كثير مما يحبون إذا كانت عواقبه تدعو إلى ظهور الجَوْر ووهَنْ الدين».

حدّثني محمد بن عُبيد عن معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن الأعمش عن إبراهيم قال: «كان عمر إذا قدم عليه الوفد سألهم عن حالهم وأسعارهم وعمن يَعْرِفُ من أهل البلاد وعن أميرهم هل يدخل عليه الضعيف؟ وهل يعود المريض؟ فإن قالوا نعم، حمد الله تعالى، وإن قالوا لا، كتب إليه: أقبلْ».

اختيار العمال

رُوي أن أبا بكر الصِّدِّيق رضي الله عنه لمّا حضرته الوفاة كتب عهداً فيه: «بسم الله الرحمن الرحيم، هذا ما عهِد أبو بكر خليفة رسول الله عند آخر عهده بالدنيا وأوّل عهده بالآخرة، في الحال التي يؤمن فيها الكافر ويتّقِي فيها الفاجر: إني استعملت عمر بن الخطاب فإن بَرَّ وعدل فذلك علمي به وإن جار وبدّل فلا علم لي بالغيب، والخيرَ أردتُ، ولكل امرىء ما اكتسب ﴿وسيعلم ٱلذين ظلموا أيَّ مُنقَلَب ينقَلِبون﴾[1]».

وفي التاج أن أَبْرَوِيزَ كتب إلى آبنه شِيرَوَيْهِ من الحبس: «ليكن من تختاره لولايتك امرأً كان في ضَعَة فرفعْتَه، أو ذا شرف وجدته مُهْتَضَماً فآصطنعتَه، ولا تجعله آمرأ أصبتَه بعقوبة فاتَّضَع عنها ولا آمرأ أطاعك بعد ما أذللتَه ولا أحداً ممن يقع في خَلَدك أنَّ إزالة سلطانك أحبّ له من ثبوته، وإياك

(١) سورة الشعراء ٢٦، آية ٢٢٧.

أن تستعمله ضَرَعاً غُمِرًا كثر إعجابه بنفسه وقلَّت تجاربه في غيره، ولا كبيراً مُدْبِراً قد أخذ الدهر من عقله كما أخذت السِّنُّ من جسمه».

وقال لَقِيْط[1] في هذا المعنى: [بسيط]

فـقـلِّدوا أمْـرَكُـمْ لله دَرُّكُـمْ رَحْبَ الذراع بأمر الحرب مُضْطَلِعا
لا مُتْرَفاً إنْ رخاءُ العيش ساعَدَهُ ولا إذا عضَّ مكروهٌ به خَشَعا
مـا زال يَحْلُب دَرَّ الدهـر أشـطُرَه يكـون متَّبِعاً يـومـاً ومتَّبَعـا
حتى آستمرَّتْ على شَزْرٍ مَريرتُه مستحكِمَ السِّنِّ لا قحْماً ولا ضَرَعا[2]

ويقال في مثَل: «رأْي الشيخ خير من مَشهَد الغلام» ومن أمثال العرب أيضاً في المجرِّب «العَوانُ لا تُعَلَّمُ الخِمْرَة»[3].

قال بعض الخلفاء: دُلُّوني على رجل أستعمله على أمر قد أهمّني. قالوا: كيف تريده؟ قال: «إذا كان في القوم وليس أميرَهم كان كأنه أميرهم وإذا كان أميرهم كان كأنه رجل منهم» قالوا: لا نعلمه إلا الربيعَ بن زياد الحارثي. قال صدقتم، هو لها.

وروى الهيثم عن مُجالِد عن الشَّعبي قال: قال الحجّاج: دُلُّوني على

---

(١) هو لقِيط بن زُرارة الدارميّ، رئيس قبيلة تميم وفارسها وشاعرها. قتله شُرَيْح بن الأحوص يوم جَبَلَة سنة ٥٣ ق هـ. جمهرة أنساب العرب ص ٢٣٢، ٢٨٤، ٢٦١، ٤٩١، والأعلام ج ٥ ص ٢٤٤.

(٢) الشَّزْر: الشدّة والصعوبة. والقَحْم: الكبير السنّ جداً. والضَّرَع: الصغير السنّ الضعيف.

(٣) العَوان من النساء: التي كان لها زوج. والخِمْرة: هيئة الإختمار. ومعنى هذا المثل أن المرأة التي تزوّجت مرة بعد أخرى لا تحتاج من يعلّمها كيف تلبس الخِمار؛ لأنها قد عرفت ذلك بالاستعمال، وهو مثل يضرب للمجرِّب العارف.

رجلٍ للشَّرَط[١] فقيل: أيَّ الرجال تريد؟ فقال: «أريده دائم العُبوس طويل الجلوس سمين الأمانة أعجف الخيانة لا يُحْنِق في الحق على جِرَّةٍ[٢] يهون عليه سِبَال الأشراف في الشفاعة» فقيل له: عليك بعبد الرحمن بن عبيد التميمي. فأرسل إليه يستعمله، فقال له: لست أقبلها إلا أن تكفيني عيالَك، وولدَك وحاشيتَك. قال: يا غلام، نادِ في الناس: من طلب إليه منهم حاجة فقد برئتْ منه الذمّة. قال الشعبي: فوالله ما رأيت صاحب شُرْطة قَطُّ مثلَه، كان لا يحبس إلا في دين، وكان إذا أُتي برجل قد نَقِبَ على قوم وضع مِنْقَبته[٣] في بطنه حتى تخرج من ظهره، وإذا أُتي بنبَّاش حفر له قبراً فدفنه فيه، وإذا أُتي برجل قاتل بحديدة أو شَهَرَ سلاحاً قطع يده، وإذا أُتي برجل قد أحرق على قوم منزلهم أحرقه، وإذا أُتي برجل يشكُّ فيه وقد قيل إنه لص ولم يكن منه شيء ضربه ثلثمائة سوط. قال: فكان ربما أقام أربعين ليلة لا يُؤتَى بأحد فضم إليه الحجاج شرْطة البصرة مع شرطة الكوفة.

وقرأت في كتاب أبرويز إلى ٱبنه شيرويه: «إنتخب لخراجك أحد ثلاثة: إما رجلاً يُظهر زُهْداً في المال ويدَّعي وَرَعاً في الدين فإنَّ مَنْ كان كذلك عَدَلَ على الضعيف وأَنْصَفَ من الشريف ووفَّر الخِراجَ وٱجتهدَ في العِمَارة، فإنْ هو لم يَرْعَ ولم يَعِفَّ إبقاءً على دينه ونظراً لأمانته كان حَرِيّاً أن يخونَ قليلاً ويوفِّرَ كثيراً ٱسْتِسرَاراً بالرياء واكتتاماً بالخيانة، فإنْ ظهرْتَ[٤] على ذلك منه عاقَبْتَهُ

(١) الشُّرَط: ج شُرْطي بفتح الراء وسكونها.
(٢) أَحْنَقَ الرجلُ يُحْنِقُ: حَقَدَ حِقْداً لا يَنْحَلُّ. والجِرَّة: الرعيّة؛ وفي حديث عمر: «لا يَصْلُح هذا الأمرُ إلَّا لمن لا يُحْنِقُ على جِرَّته» أي لا يَحْقِدُ على رعيّته. لسان العرب، مادة (حنق).
(٣) نَقِب على القوم يَنْقَبُ: صار نقيباً عليهم. والمِنْقبة: آلة النَّقْب.
(٤) ظهرْتَ على ذلك: اطَّلَعْتَ عليه.

على ما خان ولم تَحمدْه على ما وفّر، وإن هو جَلّح[1] في الخيانة وبارز بالرياء نكَّلْتَ به في العذاب واستنظفْت ماله مع الحبس. أو رجلاً عالماً بالخِراج غنيّاً في المال مأموناً في العقل فيدعوه علمه بالخراج إلى الاقتصاد في الحلْب والعِمارة للأرَضِين[2] والرفق بالرعيّة، ويدعوه غناه إلى العفة ويدعوه عقله إلى الرغبة فيما ينفعه والرهبة مما يضره. أو رجلاً عالماً بالخراج مأموناً بالأمانة مُقْتِراً من المال فتوسِّعُ عليه في الرزق فيغتنمَ لحاجته الرزقَ ويستكثرَ لفاقته اليسيرَ، ويُزْجي[3] بعلمه الخِراجَ، ويَعِفَّ بأمانته عن الخيانة».

استشار عمر بن عبد العزيز في قوم يستعملهم، فقال له بعض أصحابه: عليك بأهل العُذْر. قال: ومن هم؟ قال: الذين إن عدلوا فهو ما رجوتَ منهم وإن قصَّروا قال الناس: قد اجتهد عمر.

قال عَدِيُّ بن أَرْطاة[4] لإياس بن معاوية: دُلَّني على قوم من القرّاء أُوَلِّهم. فقال له: القُرّاء ضربان: ضَرْبٌ يعملون للآخرة ولا يعملون لك، وضرب يعملون للدّنيا، فما ظنُّك بهم إذا أنت وَلَّيتهم فمكّنتهم منها؟ قال: فما أصنع؟ قال: عليك بأهل البيوتات الذين يسْتَحْيون لأحسابهم فولِّهم.

أحضر الرشيد رجلاً ليولِّيَه القضاء فقال له: إني لا أحسن القضاء ولا أنا فقيه. قال الرشيد: فيك ثلاث خلال: لك شرف والشرف يمنع صاحبه من الدناءة. ولك حِلْمٌ يمنعك من العَجَلة، ومن لم يَعْجَل قلّ خَطَؤُه. وأنت رجل

---

(١) جَلَّح في الخيانة: أقدم عليها.
(٢) الأرَضُوْن: ج أرض.
(٣) يُزْجي الخراجَ: جعله يستقيم.
(٤) هو عَدِيُّ بن أرطاة الفزاري، الذي ولي البصرة لعمر بن عبد العزيز سنة ٩٩ هـ، واستمّر في ذلك إلى أن قتله معاوية بن يزيد بن المهلّب عام ١٠٢ هـ. جمهرة أنساب العرب ص ٢١٢، ٢٥٦، والأعلام ج ٤ ص ٢١٩.

تشاوِرُ في أمرك ومن شاور كَثُرَ صوابه، وأما الفقه فسينضم إليك من تَتَفَقَّه بـه. فوَلِي فما وجدوا فيه مطعناً.

حدّثني سهل بن محمد قال: حـدّثنا الأصمعي قـال: حدّثني صـالح بن رُسْتَم أبو عامر الخزَّازِ قال: قال لي إياس بن معاويـة المُزَنيّ: أرسـل إليّ عمرُ ابن هُبَيرة فأتيتُه فساكتني فسكتُّ، فلما أطلتُ قال: إيـهٍ. قلت: سل عمـا بدا لك. قال: أتقـرأ القرآن؟ قلت نعم. قـال: هل تَفْـرِضُ الفرائض؟ قلت نعم. قال: فهل تعرف من أيام العرب شيئاً؟ قلت نعم. قال: فهل تعـرف من أيام العجم شيئاً؟ قلت: أنا بها أعلم. قال: إني أريد أن أستعين بك. قلت: إن فيَّ ثلاثاً لا أصلح معهن للعمل. قال: ما هن؟ قلت: أنا دميم كما ترى، وأنـا حَدِيـد، وأنا عَيٌّ[1]. قال: أما الدمامة فإني لا أريد أن أحاسن بك الناس، وأمّا العيُّ فإني أراك تعبِّر عن نفسك، وأمّا سوء الخُلُق فيقوّمك السَّوْط. قم، قد وليتك. قال: فولَّاني وأعطاني ألفي درهم فهما أول مال تموّلته.

قـرأت في كتاب للهنـد: «السلطان الحازم ربمـا أحبَّ الرجـلَ فأقصاه وآطَّرحه مخافة ضرِّه، فِعْلَ الذي تلسع الحيةُ إصْبعه فيقطعها لئـلا ينتشر سمُّهـا في جسده، وربما أبغض الرجلَ فـأكره نفسـه على توليتـه وتقريبـه لغَناء يجـده عنده كَتَكارُهِ المرء على الدواء البَشِع لنفعه».

حدّثني المَعَلَّى بن أيوب قال سمعت المأمون يقول: «من مدح لنا رجلاً فقد تضمّن عيبه».

---

(١) عَيٌّ: حَصِرٌ، يقال: عَيِيَ في المنطق: حَصِرَ وأتى بكلام لا يُهْتَدَى له.

باب صحبة السلطان وآدابها
وتغير السلطان وتلوّنه

حدّثني محمد بن عُبَيد قال: حدثنا أبو أُسَامة عن مجالد عن الشَّعْبي عن عبد الله بن عباس قال: قال لي أبي: «يا بُنيَّ إني أرى أمير المؤمنين يَسْتَخْليك[1] ويستشيرك ويقدّمك على الأكابر من أصحاب رسول الله ﷺ، وإني أوصيك بخلال أربع: لا تفشينَّ له سراً، ولا يجرّبنَّ عليك كذباً، ولا تغتابنَّ عنده أحداً، ولا تَطْوِ عنه نصيحة» قال الشَّعبي: قلت لابن عباس: كل واحدة خير من ألف. قال: إي والله ومن عشرة آلاف.

كان يقال: «إذا جعلك السلطان أخاً فاْجعله أباً، وإن زادك فزِدْه».

قال زياد لابنه: «إذا دخلْتَ على أمير المؤمنين فاْدعُ له ثم اْصفح صفحاً جميلاً، ولا يَرَيَنَّ منك تهالكاً عليه ولا اْنقباضاً عنه».

قال مسلم بن عمرو: «ينبغي لمن خدم السلاطين ألا يغترَّ بهم إذا رَضُوا عنه ولا يتغيرَ لهم إذا سخطوا عليه ولا يستثقلَ ما حمَّلوه ولا يُلْحِفَ في مسألتهم[2]».

وقرأت في كتاب للهند: «صحبة السلطان على ما فيها من العز والثروة

---

(١) يستخليك: يجتمع بك في خلوة.

(٢) يُلحف في مسألتهم: يَضُرُّ بها؛ يقال: ألحف به: أضَّر به؛ وألحف السائل: ألحَّ في السؤال.

عظيمة الخِطَار، وإنما تُشَبَّه بالجبل الوَعْر فيه الثمار الطيبة والسِّباع العادية، فالإرتقاء إليه شديدٌ والمُقام فيه أشدُّ، وليس يتكافأ خيرُ السلطان وشره لأنّ خير السلطان لا يعدو مزيد الحال، وشر السلطان قد يُزِيْل الحال ويتلف النفوسَ التي لها طلب المزيد، ولا خير في الشيء الذي في سلامته مال وجاه وفي نكبته الجائحة[1] والتلف».

وقرأت فيه: «من لزم باب السلطان بصبر جميل وكَظْم للغيظ وآطِّراحٍ للأنفة، وصل إلى حاجته».

وقرأت فيه: «السلطان لا يتوخّى بكرامته الأفضل فالأفضل ولكن الأدنى فالأدنى كالكرْم لا يتعلق بأكرم الشجر ولكن بأدناها منه».

وكانت العرب تقول: «إذا لم تكن من قُرْبان الأمير فكن من بُعْدانه».

وقرأت في آداب آبن المقفع: «لا تكونَنَّ صحبتُك للسلطان إلا بعد رياضة منك لنفسك على طاعتهم في المكروه عندك وموافقتهم فيما خالفك وتقدير الأمور على أهوائهم دون هواك، فإن كنت حافظاً إذا ولَّوْك، حَذِراً إذا قرْبوك، أميناً إذا آئتمنوك، تُعلِّمُهم وكأنك تتعلم منهم، وتؤدّبهم وكأنك تتأدب بهم، وتشكر لهم ولا تكلِّفهم الشكر، ذليلاً إن صَرَمُوك، راضياً إن أسخطوك، وإلا فالبعد منهم كلَّ البعد والحذر منهم كلَّ الحذر. وإن وجدت عن السلطان وصحبته غنىً فآستغن به فإنه من يخدِمُ السلطان بحقّه يَحُلْ بينه وبين لذة الدنيا وعمل الآخرة، ومن يخدمه بغير حقه يحتمل الفضيحة في الدنيا والوِزْر في الآخرة».

وقال: «إذا صحبت السلطان فعليك بطول الملازمة في غير طول

---

(١) الجائحة: المصيبة العظيمة التي تجتاح المال وتستأصله كله، أو ما يجتاح الإنسان من الدواهي

المعاتبة، وإذا نَزَلْتَ منه منزلة الثقة فآعزل عنه كلام المَلَق ولا تكثرنّ له في الدعاء إلا أن تكلمه على رؤوس الناس ولا يكوننّ طلبك ما عنده بالمسألة ولا تستبطئنَّه إن أبطأ. أطلبه بالاستحقاق ولا تخبرنَّه أنَّ لك عليه حقاً وأنك تعتدّ عليه ببَلَاء. وإن استطعت ألا يَنْسى حقَّك وبلاءَك بتجديد النُّصْح والاجتهاد فآفعل. ولا تعطينَّه المجهود كله في أوّل صحبتك له فلا تجدَ موضعاً للمزيد ولكن دَعْ للمزيد موضعاً. وإذا سأل غيرَك فلا تكن المجيب. وآعلم أن آستلابك للكلام خِفَّةٌ بك وآستخفافٌ منك بالسائل والمسؤول. فما أنت قائل إن قال لك السائل: ما إياك سألت، وقال لك المسؤول: أجب أيها المعجَب بنفسه المستخفُّ بسلطانه؟».

وقال: «مَثَلُ صاحب السلطان مثل راكب الأسد يهابه الناس وهو لمركبه أهيب».

وقال عبد الملك بن صالح لمؤدِّب ولده بعد أن آختصَّه لمجالسته ومحادثته: «كن على آلتماس الحظ بالسكوت أحرص منك على التماسه بالكلام فإنهم قالوا: إذا أعجبك الكلامُ فاصْمُت وإذا أعجبك الصمت فتكلم. يا عبد الرحمن، لا تساعدني على ما يقبِّحُ ولا تردَّنَّ عليَّ الخطأ في مجلسي ولا تكلّفني جواب التشميت والتهنئة ولا جواب السؤال والتعزية ودَعْ عنك كيف أصبح الأمير وأمسى. وكلّمني بقدر ما آستنطَقْتُك وآجعل بدل التقريظ لي حسن الاستماع مني. وآعلم أن صواب الاستماع أقل من صواب القول. وإذا سمعتَني أتحدّثُ فأرني فهمَك في طَرْفك وتوقُّفك ولا تجهد نفسك في تَطْرية صوابي ولا تستدع الزيادة من كلامي بما تُظهر من آستحسان ما يكون مني، فمن أسوأ حالاً ممن يستكدُّ الملوك بالباطل فيدلَّ على تهاونه، وما ظنك بالملك وقد أحلك محلَّ المعجَب بما تَسمع منه وقد أحللتَه محل من لا يُسمع

منه؟ وأقل من هذا يُحْبِط إحسانك ويُسقط حقّ حرمةٍ إن كانت لك. إني جعلتك مؤدّباً بعد أن كنت معلّماً وجعلتك جليساً مقرّباً بعد أن كنت مع الصبيان مباعَداً. ومتى لم يعرف نقصان ما خرجْتَ منه لم تعرف رجحان ما دخلت فيه، ومن لم يعرف سوء ما يولى لم يرعف حسن ما يبلى».

دخل أبو مسلم على أبي العباس وعنده أبو جعفر فسلَّم على أبي العباس فقال له: يا أبا مسلم، وهذا أبو جعفر! فقال: يا أمير المؤمنين، هذا موضع لا يُقضى فيه إلا حقك.

قال الفضل بن الربيع: «مسأله الملوك عن أحوالهم من تحيات النَّوْكَى»[1]، فإذا أردت أن تقول: كيف أصبح الأمير، فقل: صبَّح الله الأميرَ بالكرامة. وإذا أردت أن تقول: كيف يجد الأمير نفسه، فقل: أنزل الله على الأمير الشفاء والرحمة، فإن المسألة توجب الجواب فإن لم يجبك آشتدّ عليك وإن أجابك آشتدّ عليه».

وقرأت في آداب آبن المقفع: «جانِب المسخوطَ عليه والظَّنِينَ عند السلطان ولا يجمعنَّك وإياه مجلسٌ ولا منزل ولا تُظْهِرْنّ له عُذْراً ولا تُثْنِ عليه عند أحد، فإذا رأيته قد بلغ في الانتقام ما ترجو أن يلين بعده فآعمل في رضاه عنك برفق وتلطُّف، ولا تُسارَّ[2] في مجلس السلطان أحداً ولا تومىءْ إليه بجفنك وعينك فإن السِّرَار يخَيِّل إلى كل من رآه من ذي سلطان وغيره أنه المراد به، وإذا كلَّمك فآصغِ إلى كلامه ولا تَشْغل طَرْفَك عنه بنظر ولا قلبك بحديث نفس».

---

(١) النَّوْكى: ج أَنْوك، وهو الأحمق.
(٢) لا تُسارَّ: لا تُناجِ؛ يقال سارَّه في أُذُنه سِراراً: ناجاه.

وقرأت في كتاب للهند أنه أُهدِي لملك الهند ثياب وحَلْي فدعا بآمرَأَتَيْن له وخيَّر أحظاهما عنده بين اللباس والحِلْية، وكان وزيره حاضراً، فنظرت المرأة إليه كالمستشيرة له فغمزها باللباس تَغْضِيناً بعينه، ولَحَظَهُ الملكُ، فآختارت الحِلْية لئلا يَفْطَن للغمزة، ومكث الوزير أربعين سنة كاسراً عينه لئلا تَقِرَّ تلك في نفس الملك وليظنَّ أنها عادة أو خِلْقة وصار اللباس للأخرى فلما حضرت الملك الوفاة قال لولده: توصَّ بالوزير خيراً فإنه آعتذر من شيء يسير أربعين سنة.

قال شَبِيبُ بن شَيْبة: «ينبغي لمن ساير خليفة أن يكون بالموضع الذي إذا أراد الخليفة أن يسأله عن شيء لم يحتجْ إلى أن يلتفت، ويكونَ من ناحية إن التفت لم تستقبله الشمس، وإن سار بين يديه أن يحيد عن سَنَن الريح التي تؤدّي الغبار إلى وجهه.

قال رجل من النُّسّاك لآخرَ: «إن آبتليت بأن تدخل إلى السلطان مع الناس فأخذوا في الثناء فعليك بالدعاء».

قال ثُمَامة: كان يحيى بن أكثم يماشي المؤمون يوماً في بستان موسى والشمس عن يسار يحيى والمأمون في الظل وقد وضع يده على عاتق يحيى وهما يتحادثان حتى بلغ حيث أراد ثم كرّ راجعاً في الطريق التي بدأ فيها فقال ليحيى: كانت الشمس عليك لأنك كنت عن يساري وقد نالت منك فكن الآن حيث كنتُ وأتحوّل أنا إلى حيث كنتَ. فقال يحيى: والله يا أمير المؤمنين لو أمكنني أن أقِيْكَ هَوْل المطلع بنفسي لفعلت. فقال المأمون: لا والله ما بُدٌّ من أن تأخذ الشمس مني مثل ما أخذت منك. فتحوّل يحيى وأخذ من الظل مثل الذي أخذ منه المأمون.

وقال المأمون: «أوّل العدل أن يَعْدِلَ الرجلُ على بِطَانته ثم على الذين

يَلُونَهم حتى يبلغ العدلُ الطبقة السفلى.

المدائني قال: قال الأحنف: «لا تنقبضوا عن السلطان ولا تَهَالَكوا عليه فإنه مَنْ أشْرَفَ للسلطان أذْرَاه ومن تضرّع له أحظاه».

حدّثني يزيد بن عمرو قال: حدثني محمد بن عمرو الرومي قال: حدّثنا زُهير بن معاوية عن أبي إسحاق عن زيد بن يُثَيْع قال: قال حُذَيْفة بن اليمان: «ما مشى قوم قطُّ إلى سلطان الله في الأرض ليُذِلُّوه إلا أذلّهم الله قبل أن يموتوا».

وفي أخبار خالد بن صَفْوان أنه قال: دخلت على هشام بن عبد الملك فٱستدْناني حتى كنتُ أقربَ الناس منه فتنفَّس ثم قال: يا خالد، لَرُبَّ خالدٍ قَعَدَ مَقْعدك هذا أشهى إليَّ حديثاً منك فعلمت. أنه يعني خالد بن عبد الله. فقلت: يا أمير المؤمنين، أفلا تعيده؟ فقال: إن خالداً أَدَلَّ فأَمَلَّ وأَوْجف فأَعْجف ولم يدعْ لراجع مرجعاً، على أنه ما سألني حاجة. فقلت: يا أمير المؤمنين، ذاك أحرى، فقال: هيهات [طويل]

إذا ٱنصرفَتْ نفسي عن الشيء لم تكنْ إليه بوجهٍ آخِرَ الدهر تُقْبِلُ

حدَّثنا الفضل بن محمد بن منصور بمعنى هذا الحديث، وببعضه نَهِيْك: اعتلّ يحيى بن خالد[1] فبعث إلى منكة[2] الهندي فقال له: ما ترى في

---

(١) هو يحيى بن خالد بن برمك، الوزير الجواد، سيّد بني برمك ومؤدِّب الرشيد العباسي. مات في السجن في أيام الرشيد. الأعلام ج ٨ ص ١٤٤.

(٢) كان منكة الهندي في جملة إسحاق بن سليمان ابن عباس، الهاشمي العباسي وأحد أمراء الدولة العباسية. عمل منكة مع إسحاق على نقل معارف الهند، ولا سيما الطبّ، من الهندية إلى العربية. أنظر كتاب الفهرست ص ٣٠٥ والأعلام ج ١ ص ٢٩٥.

هذه العلة؟ فقال منكة: داؤك كبير ودواؤه يسير وأيسر منه الشكر، وكان متفنناً، فقال له يحيى: ربما ثقل على السمع خَطْرَةُ الحقّ به، فإذا كان ذلك كانت الهجرة له ألزم من المفاوضة فيه. قال منكة: صدقت، ولكني أرى في الطوالع أثراً والأمدُ فيه قريب وأنت قسيم في المعرفة وقد نُبِّهتْ، وربما كانت صورة الحركة للكوكب عقيمة ليست بذات نتاج ولكنَّ الأخذ بالحزم أوفر حظ الطالبين. قال يحيى: للأمور منصرَفٌ إلى العواقب وما حُتِمَ لا بُدَّ من أن يقع، والمنعة بمُسَالَمة الأيام نهزة فاقصد لما دعوتك له من هذا الأثر الموجود بالمزاج. قال منكة: هي الصفراء مازجَتْها مائيةٌ من البلغم فَحَدَثَ لها بذلك ما يحدث للَّهَب عند مماسَّته رطوبة المادة من الإشتعال فخذ ماء رُمّانتيْن فَدُقَّهما بإهْلِيلجة[1] سوداء تُنهضْك مجلساً أو مجلسين وتسكِّن ذلك التوقُّدَ الذي تَجِدُ[2] إن شاء الله. فلما كان من حديثهم الذي كان، تلّطف منكة حتى دخل على يحيى في الحبس فوجده جالساً على لِبْد[3] ووجد الفضل بين يديه يَمْهُنُ أي يخدم فاستعبر منكة وقال: قد كنت ناديت لو أُعِرْتُ الإجابة. قال له يحيى: أتراكَ عَلِمتَ من ذلك شيئاً جَهْلِتُه؟ كلا ولكنه كان الرجاءُ للسلامة بالبراءة من الذنب أغلبَ من الشَّفَق وكان مزايلةُ القدَر الخطيرِ عِبْئاً قلَّما تنهض به الهمة. وبعدُ فقد كانت نِعَمٌ أرجو أن يكون أوَّلُها شكراً وآخرُها أَجْراً. فما تقول في هذا الداء؟ قال له منكة: ما أرى له دواء أنجع من الصبر، ولو كان يُفْدَى بمال أو مفارقة عضو كان ذلك مما يجب لك. قال يحيى: قد شكرتُ لك ما ذكرْتَ فإنْ أمكنك تَعَهُّدنا فافعل. قال منكة: لو أمكنني تخليف الروح عندك ما بَخِلْتُ بذلك، فإنما كانت الأيام تحسن لي بسلامتك. قال الفضل:

---

(١) الإهْلِيْلَجَة والإهليج: عِقَّيْرٌ من الأدوية معروف، وهو مُعَرَّب.

(٢) الذي تجد: الذي تكره. يقال: أوجده الله على الأمر: أكرهه عليه.

(٣) اللِبْد: كل شعر أو صوف متلبِّد سمّي به للصوق بعضه ببعض، والجمع ألباد ولُبُود

كان يحيى يقول: دخلنا في الدنيا دخولاً أُخْرِجْنا منها.

وقرأت في كتاب للهند: «إنما مَثَلُ السلطان في قلة وفائه للأصحاب وسخاء نفسه عمن فُقد منهم مِثْلُ البَغِيِّ والمُكَتِّب[1]، كلما ذهب واحد جاء آخر».

والعرب تقول: «السلطان ذو عَدَوَانٍ[2] وذو بَدَوَانٍ وذو تُدْرَإٍ» يريدون أنه سريع الإنصراف كثير البَدَوات هَجُومٌ على الأمور.

قال معاذ بن مسلم: رأيت أبا جعفر وأبا مسلم دخلا الكعبة فنزع أبو جعفر نعله فلما أراد الخروج قال: يا عبد الرحمن، هات نعلي. فجاء بها، فقال: يا معاذُ ضَعْها في رجلي. فألبسته إياها فحقد ذلك أبو مسلم، ووجّه أبو جعفر يَقْطِيْنَ[3] بن موسى إلى أبي مسلم لإحصاء الأموال فقال أبو مسلم: أَفَعَلَها آبنُ سلامةَ الفاعلةِ؟ لا يكنِّي. فقال يقطين. عجّلتَ أيها الأمير، قال: وكيف؟ قال: أمرني أن أحصي الأموال ثم أسلّمها إليك لتعمل فيها برأيك. ثم قدم يقطينُ على المنصور فأخبره. فلما قدم أبو مسلم المدائن في اليوم الذي قتل فيه جعل يضرب بالسَّوْط مَعْرَفَةَ بِرْذَوْنَهُ[4] ويقول بالفارسية كلاماً معناه: ما تُغني المعرفةُ إذا لم يَقْدِرْ على دفع المحتوم. ثم قال: جارَّةٌ ذيلَها، تدعو يا ويلَها، بدجلَة أو حولها، كأنا بعد ساعة، قد صرنا في دجلة.

---

(١) المُكَتِّب: معلم الكتابة. والبَغِيُّ هو الأَمَة أو الحرّة الفاجرة.

(٢) ذو عَدَوَان: سريع الإنصراف والمَلال، يقال: ما عَدَاك أي ما صَرَفك، والرجل العَدَوان: الشديد العَدْو. وذو بَدَوان: كثير البَدَوات لا يزال يبدو له رأي جديد، والبَدَوات ج بَدَأة، وهي ما بدا من الرأي؛ ورجل ذو بَدَوات: ذو آراء مختلفة. وذو تُدْرَإٍ: ذو عزة ومنعة وقوة.

(٣) هو داعية عباسي وعارف بالحروب والوقائع، ولّاه المهدي سنة ١٦٧ هـ بناء الزيادة الكبرى في المسجد الحرام. توفي سنة ١٨٦ هـ. الأعلام ج ٨ ص ٢٠٧.

(٤) البِرْذَوْن: الفرس غير الأصيل. والمَعْرَفَة: موضع العُرْف من الفرس، والجمع معارف، والعُرْف شعر عُنُق الفرس.

قال المنصور: «ثلاثٌ كنّ في صدري شفى الله منهـا: كتاب أبي مسلم إليَّ وأنا خليفة: عافانا الله وإياك من السوء، ودخولُ رسوله علينا وقولـه: أيُّكُمُ آبن الحارِثيّة؟. وضَرْبُ سليمان بن حبيب ظهري بالسياط».

قال المنصور لسَلْم بن قتيبـة: ما تـرى في قتل أبي مسلم؟ فقـال سَلْم: ﴿لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا﴾ فقال حسبك يا أبا أُمَيَّة.

قال أبو دُلَامة[1]: [طويل]

أبـا مُسْلم ما غيَّر اللهُ نعمـةً على عبـده حتى يُغيِّرَهـا العَبْدُ
أفي دولة المَهديِّ حاولتَ غَدْرة ألا إنَّ أهل الغَدْر آباؤك الكُرْدُ
أبا مسلم خوَّفْتَني القتلَ فأنتحى عليك بما خَوَّفْتَني الأَسَدُ الوَرْدُ[2]

قـال مـرْوان[3] بن محمـد لعبـد الحميـد حين أيقن بـزوال ملكـه: «قـد آحتجتُ إلى أن تصيـر مع عـدوّي وتظهـر الغَـدْرَ بي، فـإنَّ إعجـابهم بـأدبـك وحاجتهم إلى كتابتك تدعوهم إلى حسن الظن بك، فإن آستـطعت أن تنفعني في حياتي وإلا لم تَعْجَزْ عن حفظ حُرمتي بعد وفـاتي» فقال عبـد الحميد: إن الذي أمرْتَني به أنفعُ الأمرين لك وأقبحهما بي وما عندي إلا الصبر حتى يفتـح الله لك أو أُقْتَلَ معك. وقال: [طويل]

---

(١) أبو دلامة هو زَنْد بن الجَوْن الأسدي، كان عبداً حبشياً، نبغ في أيام بني العباس، وكان شاعراً مطبوعاً كثير النوادر، مدح المنصور وذكر قتله أبا مسلم من جملة قصيدة ذكر فيها الأبيات الثلاثة الواردة أعلاه. توفي سنة ١٦١ هـ. وفيات الأعيان لابن خلكان (ج ٢ ص ٣٢٠ ـ ٣٢٧) تحقيق الدكتور إحسان عباس، دار صادر بيروت، والأعلام ج٣ ص ٤٩ ـ ٥٠.

(٢) الأسدُ: فاعل أنتحى. والوَرْدُ: الجريء. وهنا يشبه المنصورَ بالأسد لشجاعته وبطشه بالأعداء.

(٣) هو آخر خلفاء بني أمية بالشام، قتل على يد العباسيين سنة ١٣٢ هـ.

أُسِــرُّ وفـاءً ثم أُظهــرُ غَــدْرَةً   فمن ليْ بِعُذْرٍ يُوسِعُ الناسَ ظاهرُهْ

المشاورة والرأي

حدّثنا الزِّياديّ قـال: حدّثنـا حماد بن زيـد عن هشام عن الحسن قـال: «كان النبيّ ﷺ يستشير حتى المرأة فتشيرُ عليه بالشيء فيأخذُ به».

وقرأت في التاج أن بعض ملوك العجم آستشار وزراءه، فقال أحـدهم: «لا ينبغي للملك أن يستشير منا أحداً إلا خالياً به، فإنه أَمْوَتُ للسر وأحزم للرأي وأجدر بالسلامة وأعفى لبعضنا من غائلة بعض، فـإن إفشاءَ السرِّ إلى رجل واحد أوثق من إفشائـه إلى آثنين، وإفشاءه إلى ثـلاث كإفشـائه إلى العامّة لأن الواحد رهن بمـا أُفشي إليه والثـاني يطلِق عنـه ذلك الـرهن والثالث عِلَاوة فيهِ، وإذا كان سر الرجل عند واحد كان أحرى ألا يُظهره رهبةً منه ورغبة إليـه، وإذا كان عنـد آثنين دخلتْ على الملك الشبهـةُ وآتسعت على الـرجلين المعـاريض، فإنْ عـاقبهما عـاقب آثنين بذنبِ واحـد، وإنِ آتهمهما آتهم بـريئاً بجناية مجرم، وإن عفا عنهما كان العفو عن أحدهما ولا ذنب له عن الآخر ولا حجة معه».

وقـرأت في كتـاب للهنـد أن ملكـاً آستشـار وزراء لـه، فقـال أحـدهم: «الملك الحازم يزداد برأي الوزراء الحَزَمَة كما يزداد البحر بموادّه من الأنهـار، وينال بالحزم والرأي ما لا يناله بالقوّة والجنود، وللأسرار منازل: منها ما يدخل الـرهطُ فيه، ومنهـا ما يستعـان فيه بقـوم، ومنها مـا يُسْتغنى فيه بـواحـد. وفي تحصين السر الظَّفَرُ بالحاجة والسلامة من الخلل. والمستشيـر وإن كان أفضـل رأياً من المشير، فإنه يزداد برأيه رأياً كما تزداد النـار بالسَّلِيط ضـوءاً. وإذا كان

الملك محصِّناً لسره بعيداً من أنْ يُعرف ما في نفسه متخيِّراً للوزراء مهيباً في أنفس العامة كافياً بحسن البلاء لا يخافه البريء ولا يأمنه المُريبْ مقدِّراً لما يُفيد وينفق، كان خليقاً لبقاء ملكه. ولا يصلح لسرّنا هذا إلا لسانان وأربع آذان. ثم خلا به».

قال أبو محمد: كتبت إلى بعض السلاطين كتاباً وفي فصل منه: «لم يزل حَزَمةُ الرجال يستَحْلُون مرارة قول النصحاء ويستَهْدُون العيوب ويستثير صواب الرأي من كُلٍّ حتى الأَمَةِ الوَكْعاء، ومن آحتاج إلى إقامة دليل على ما يدّعيه من مودّته ونقاء طويّته فقد أغناني الله عن ذلك بما أوجبه الاضطرار إذ كنت أرجو بدوام نعمتك وآرتفاع درجتك وآنبساط جاهك ويدك زيادةَ الحال».

وفي فصل آخر: «وقد تحملتُ في هذا الكتاب بعض العتب وخالفت ما أعلم إذ عرضت بالرأي ولم أُستشَرْ وأحللت نفسي محل الخواصّ ولم أُحَلَّ ونزعتْ بي النفس، حين جاشت وضاقت بما تسمع، عن طريق الصواب لها إلى طريق الصواب لك، وحين رأيت لسان عدوّك منبسطاً بما يدّعيه عليك وسهامه نافذة فيك، ورأيت وليَّك مغْكوماً عن الاحتجاج إذ لا يجد العذر ورأيت عوامّ الناس يخوضون بضروب الأقاويل في أمرك، ولا شيء أضرّ على السلطان في حال ولا أنفع في حال منهم. وبما يُجريه الله على ألسنتهم تسير الركبان وتبقى الأخبار ويخلد الذكر على الدهر وتشرف الأعقاب، وظاهر الخبر عندهم أعدل من شهادة العدول الثقات».

وفي فصل منه: «وسائسُ الناس ومدبر أمورهم يحتاج إلى سعة الصدر وآستشعار الصبر وآحتمال سوء أدب العامّة وإفهام الجاهل وإرضاء المحكوم عليه والممنوع مما يسأل بتعريفه من أين منع، والناس لا يجمعون على الرضا إذا جُمع بهم كل أسباب الرضا فكيف إذا مُنعوا بعضها، ولا يعذِرون بالعذر

الـواضح فكيف بـالعذر الملتبِس، وأخـوك من صـدقـك وآرتمض لك لا من تابعك على هواك ثم غاب عنك بغير ما أحضرك».

قـال زياد لـرجل يشـاوره: «لكل مستشيـر ثقة ولكـل سر مستـودع، وإن النـاس قد أبـدْعَت بهم خصلتان: إضـاعـة السـر، وإخـراج النصيحـة. وليس مـوضع السـر إلا أحد رجلين: رجـل آخرة يـرجو ثـواب الله، أو رجل دنيـا له شرف في نفسه وعقل يصون به حسبه، وقد عجمتهما لك».

وكتب بعض الكتاب: «إعلم أن الناصح لك المشفق عليـك مَنْ طالـع لك ما وراء العواقب برؤيته ونظره، ومثَّل لك الأحوال المخوفـة عليك، وخلَط لك الوعر بالسهل من كلامه ومَشُورته ليكون خوفك كُفْئاً لرجائك وشكـرك إزاء النعمة عليك. وأن الغاشّ لك الحـاطب عليك من مـدّ لك في الاغتـرار ووطّأ لك مِهاد الظلم وجرى معك في عِنانك منقاداً لهواك».

وفي فصـل: «إني وإن كنت ظَنِيناً عنـدك في هـذه الحـال ففي تـدبـرك صفحات هذه المشُورة ما دلك على أن مَخرجَها عن صدق وإخلاص».

إبراهيم بن المنذر قال: استشار زيـاد بن عبيد الله الحـارثي عبيد الله بن عمر في أخيه أبي بكر أن يولِّيـه القضاء، فـأشار عليـه به، فبعث إلى أبي بكـر فآمتنع عليه، فبعث زياد إلى عبيد الله يستعين به على أبي بكـر، فقال أبـو بكر لعبيد الله: أنشدك بـالله أترى لي أن أَلِيَ القضـاء؟ قال: اللهم لا. قـال زياد: سبحان الله! استشرتك فأشـرت عليّ به ثم أسمعـك تنهاه! قـال: أيها الأمـير، استشـرتني فاجتهـدت لك رأيي ونصحتـك، وآستشـارني فـاجتهـدْتُ لـه رأيي ونصحته.

كان نصر بن مالك على شُرَط أبي مسلم، فلما جـاءه إذنُ أبي جعفر في القدوم عليه آستشاره فنهاه عن ذلك وقال: لا آمنه عليك. قال له أبو جعفر لما

صار اليه: إستشارك أبو مسلم في القدوم عليَّ فنهيته؟ قال نعم: قال وكيف ذاك؟ قال: سمعت أخاك إبراهيم الإمام يحدّث عن أبيه محمد بن عليّ قال: «لا يزال الرجل يزاد في رأيه ما نصح لمن آستشاره» وكنت له كذلك وأنا اليوم لك كما كنت له.

قال معاوية: «لقد كنت أَلْقَى الرجل من العرب أَعْلَمُ أن في قلبه عليَّ ضَغنا فأستشيره، فيثير إليَّ منه بقدر ما يجده في نفسه فلا يزال يوسعني شتماً وأوسعه حِلْماً حتى يرجع صديقاً أستعين به فيعينني وأستنجده فينجدني».

وقرأت في كتاب إبرَوِيزَ إلى آبنه شيرويه وهو في حبسه: «عليك بالمشاورة فإنك واجد في الرجال من ينضج لك الكَيَّ ويحسِم عنك الداء ويخرج لك المستكِنَّ ولا يدَع لك في عدوّك فرصة إلا آنتهزها ولا لعدوّك فيك فرصة إلا حصَّنها، ولا يمنعك شدّة رأيك في ظنك ولا علوُّ مكانك في نفسك من أن تجمع إلى رأيك رأي غيرك فإنْ أَحْمَدْتَ آجتنيت وإن أَذْمَمْتَ نفيت، فإن في ذلك خصالاً: منها أنه إنْ وافق رأيَك آزداد رأيك شدّة عندك، وإنْ خالف رأيك عرضته على نظرك، فإنْ رأيته معتلياً لِما رأيت قبلت، وإن رأيته متضعاً عنه آستغنيت، ومنها أنه يجدّد لك النصيحة ممن شاورت وإن أخطأ لك مودّته وإن قصّر».

وفي كتاب للهند: «مَنِ آلتمس من الإخوان الرخصة عند المشُورة ومن الأطباء عند المرض ومن الفقهاء عند الشبهة، أخطأ الرأي وآزداد مرضاً وحمَل الوِزْر».

وفي آداب آبن المقفع: «لا يُقْذَفَنَّ في رُوعك[1] أنك إنِ آستشرْتَ

---

(١) الرَّوْع: العقل أو القلب.

الرجال ظهر للناس منك الحاجة إلى رأي غيرك، فيقطعك ذاك عن المشاورة، فإنك لا تريد الرأي للفخر به ولكن للانتفاع به. ولو أنك أردت الذِّكْرَ كان أحسنُ الذكر عند الألبّاء أن يقال: لا ينفرد برأيه دون ذوي الرأي من إخوانه».

قال عمر بن الخطاب: «الرأي الفَرْد كالخيط السَّحِيل، والرأيان كالخيطين المبرمَين، والثلاثة مِرار[1] لا يكاد ينتقض». وقال أشجع[2]: [بسيط]

رأيٌ سرى وعيونُ الناس هاجعةٌ ما أخَّرَ الحَزْمَ رأيٌ قدَّم الحَذَرا

كتب الحجاج إلى المهلَّب يستعجله في حرب الأزارقة، فكتب إليه المهلب: «إنَّ من البلاء أن يكون الرأي لمن يملكه دون من يبصره». وقيل لعبد الله بن وهب الراسِبيّ يوم عقدت له الخوارج: تكلمْ. فقال: ما أنا والرأي الفطير والكلام القضيب. وقال أيضاً: خمير الرأي خير من فطيره، ورُبَّ شيء غابُّه خير من طريِّه، وتأخيره خير من تقديمه. وقيل لآخر: تكلمْ. فقال: ما أشتهي الخبز إلا بائتاً.

كان ابن هبيرة يقول: «اللهمَّ إني أعوذ بك من صحبةِ مَنْ غايتُه خاصة نفسه والانحطاطُ في هوى مستشيره، وممن لا يلتمس خالص مودّتك إلا بالتأتّي لموافقة شهوتك، ومن يساعدك على سرور ساعتك ولا يفكر في حوادث غدك». وكان يقال: «من أُعطي أربعاً لم يُمنَع أربعاً: من أُعطي الشكر لم يُمنع المزيد، ومن أُعطي التوبة لم يمنع القبول، ومن أُعطي المشُورة لم يمنع الصواب، ومن أعطي الاستخارة لم يُمنع الخِيْرة». وكان يقال: لا تَسْتَشِرْ معلّماً ولا راعي الغنم ولا كثير القعود مع النساء. وكان يقال:

(١) المِرار: الحبل الذي أُجِيْد فَتْلُه.
(٢) مرّ التعريف به.

لا تشاور صاحب حاجة يريد قضاءها ولا جائعاً ولا حاقن بول وقالوا «لا رأي لحاقن ولا لحازِق»[١] وهو الذي ضغطه الخُفُّ «ولا لحاقب» وهو الذي يجد رِزّاً في بطنه. وقالوا أيضاً: لا تشاور من لا دقيق عنده.

وكان بعض ملوك العجم إذا شاور مَرَازِبَته[٢] فقصّروا في الرأي دعا الموكّلين بأرزاقهم فعاقبهم، فيقولون: تخطىء مَرَازِبَتُكَ وتعاقبنا! فيقول نعم، إنهم لم يخطئوا إلا لتعلّق قلوبهم بأرزاقهم وإذا آهتموا أخطأوا. وكان يقال: إنّ النفس إذا أحرزت قوتها ورزقها آطمأنّت.

وقال كعب: لا تستشيروا الحاكة فإن الله سلبهم عقولهم ونزع البركة من كسبهم. قال الشاعر: [طويل]

وأنفعُ مَنْ شاورْتَ مَنْ كان ناصحاً شفيقاً فأبصرْ بعدها مَنْ تشاورُ
وليس بشافيك الشفيقُ ورأيُهُ عَزِيْبٌ[٣] ولاذوا الرأي والصَّدْرُ واغِرُ

ويقال: علامة الرشد أن تكون النفس مشتاقة. وقال آخر [طويل]

إذا بلغ الرأيُ النصيحةَ فآستعنْ برأيِ نصيحٍ أو نصيحةِ حازمِ
ولاتحسبِ الشُّورى عليكَ غَضاضةً فإنَّ الخَوافي[٤] رافداتُ القَوادمِ

---

(١) الحاقن: من امسك بوله حتى ثقل عليه، ومعنى هذا المثل: من آشتدَّ آحتقان بوله يغلبه فلا يكون مُخَيَّراً بين حبسه وإطلاقه، يُضْرَب للمضطرِّ الذي لا يملك أمر نفسه في الصبر. والحازق: من ضاق خُفُّه على رِجْله حتى آنضغطت منه، ومعنى هذا المثل: لا يملك أمر نفسه في سرعة المشي، وهو مثل يضرب في الاضطرار والعَجْز.

(٢) المرازِبة: ج مَرْزُبان، وهو رئيس الفُرْس.

(٣) رأي عَزِيْب: رأي بعيد غير مصيب؛ يقال: عزب عني فلان: غاب وبعد.

(٤) الخوافي: ريشات إذا ضمَّ الطائر جناحيه خفيت، واحدتها خافية؛ وقولهم في المثل: ليس القوادم كالخوافي نظير قولهم: ليس الرأس كالذنب.

وخلِّ الهُوَينا للضعيف ولا تكن ... نَؤوماً فإنَّ الحزم ليس بنائم
وَأَدْنِ من القربى المقرِّبَ نَفْسَهُ ... ولا تُشهِدِ الشُّورى آمرَأً غيرَ كاتم
وما خيرُ كفٍّ أمسك الغُلُّ أختهَا ... وما خيرُ سيفٍ لم يؤيَّدْ بقائم
فإنك لن تستطرد الهمَّ بالمُنى ... ولن تبلغ العليا بغير المَكارم

قال أعرابي: ما غُبِنْتُ قطُّ حتى يُغبَن قومي. قيل: وكيف ذلك؟ قال: لا أفعل شيئاً حتى أشاورُهم. وقيل لرجل من بني عَبْس: ما أكثر صوابَكم! فقال: نحن ألف رجل وفينا حازم واحد ونحن نطيعه، فكأنا ألفُ حازم. ويقال: «ليس بين الملك وبين أن يملِك رعيته أو تملكه إلا حزم أو توانٍ».

وقال القُطامي[1] في معصية الناصح: [وافر]

ومعصيةُ الشفيق عليك مما ... يزيدك مَرّة منه آستماعَا
وخيرُ الأمر ما استقبَلْت منه ... وليس بأنْ تَتَبَّعهُ آتباعا
كذاك وما رأيتُ الناس إلا ... إلى ما جَرَّ غاويهم سِراعا
تراهمْ يغمزون منِ آستركُوا ... ويجتنبون مَنْ صدَقَ المِصاعا

وقال آخر، أنشدنِيْهُ الرّياشي: [طويل]

ومولىً عصاني وآستبد برأيه ... كما لم يُطَعْ بالبَقَّتينِ قَصِيرُ[2]

---

(١) هو عُمَيْر بن شُيَيْم بن عمرو بن عباد، التغلبي الملقب بالقُطاميّ. شاعر غَزِلٌ فحل، جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين. كانت وفاته سنة ١٣٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٨٨ ـ ٨٩.

(٢) البقّتان: مثنى بقّة، وهي موضع بالعراق قريب من الحيرة كان به جَذِيْمة الأبرش؛ قيل: إنه على شاطىء الفرات وقيل: بَقَّة آسم حصن. ومنه المثل: خَلَّفْتَ الرأي ببقَّة، وهذا قول قَصير بن سَعْد اللخميّ لجذيمة الأبرش حين أشار عليه أن لا يسير إلى الزَّبّاء، فلما ندم على سيره قال قصير ذلك. والزبّاء لقب هند بنت الربّان الغساني ملكة جزيرة العرب، كان يضرب بها المثل في =

فلمّا رأى أنْ غبَّ أمريْ وأمره ... وولّت بأعجاز الأمور صُدُوْرُ
تمنَّى نئيشاً[١] أن يكون أطاعني ... وقد حَدَثَتْ بعد الأمور أمورُ

وقال سبيع لأهل اليمامة «يا بَني حَنِيفة، بُعْداً كما بَعُدت عاد وثمود[٢]، أما والله لقد أنبأتكم بالأمر قبل وقوعه كأني أسمع جَرْسه وأبصر غيبه ولكنَّكم أبيتم النصيحة فاْجتنيتم الندم، وأصبحتم وفي أيديكم من تكذيبي التصديقُ ومن تهمتي الندامةُ، وأصبح في يدي من هلاككم البكاءُ ومن ذلّكم الجزعُ، وأصبح ما فات غيرَ مردود وما بقي غير مأمون. وإني لمّا رأيتكم تتّهمون النصيح وتسفِّهون الحليم آستشعرت منكم اليأس وخِفْتُ عليكم البلاء. والله ما منعكم الله التوبة ولا أخذكم على غِرّة ولقد أمهلكم حتى ملّ الواعظ وَهْن الموعوظ وكنتم كأنما يُعْنَى بما أنتم فيه غيركم».

وأشار رجل على صديق له برأي، فقال له: «قد قلت ما يقول الناصح الشفيق الّذي يخلط حُلو كلامه بمُرّه وحَزْنه[٣] بسهله ويحرّك الإشفاقُ منه ما هو

= العز والمنعة؛ لأنها كانت متحصّنة بمدينة عمان. وكان جذيمة قد خطبها لنفسه طمعاً في إضافة مُلكها إلى ملكه، فلما حضر إليها أمرت بِفَصْده حتى نزف دمه ومات. وكان قد رأى عليها شَعْراً كثيراً فقال: إنها لعروسٌ زبّاء فلقّبت بذلك. وكان معه قصير بن سعد؛ فلما أحسَّ بقتله آبتدر منهزماً، ثم احتال عليها قصير حتى أدخل ابن آخته عَمْراً إلى قصرها ليلاً ومعه رجال في الصناديد فنهضوا عليها وقد تفرّقت جنودها للمنام. وكان عمرو قد آلتقاها بسيفه، وكان في يدها خاتم قد سقي سم ساعة فمصَّتْه وقالت: بيدي لا بيد عمرو وسقطت ميتة، فذهب قولها مثلاً يضرب لمن يقتصّ من من نفسه ولا يُمَكِّن العدوَّ منه. أنظر لسان العرب، مادة (بقق) ومحيط المحيط البستاني، مادة (الزبّاء).

(١) هذه الأبيات لِنَهْشَل بن حَرِّي بن ضُمْرَة الدارميّ كما ورد في معجم البلدان لياقوت الحموي (ج ١ ص ٧٠٢ طبع أوروبا) وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية وعاش في الإسلام، وكان من خير بيوت بني دارم. أسلم ولم يَرَ النبي ﷺ، وصحب علياً عليه السلام في حروبه وكانت وفاته سنة ٤٥ هـ. الأعلام ج ٨ ص ٤٩.

(٢) عاد وثمود قبيلتان من العرب العاربة. جمهرة أنساب العرب ص ٩ و٤٨٦.

(٣) الحَزْن: خلاف السهل، وهو ما غلظ من الأرض، والجمع حزون.

ساكن من غيره، وقد وعَيتُ النصح فيه وقبلته إذ كان مصدره مِن عند من لا يُشكّ في مودته وصافي غيبه، وما زلتَ بحمد الله إلى كل خير طريقاً مَنْهجاً ومَهْيَعاً[1] واضحاً».

وكتب عثمان إلى عليّ حين أحيط به: «أما بعدُ، فإنه قد جاوز الماءُ الزُّبى وبلغ الحِزامُ الطُّبْيَين[2] وقد تجاوز الأمرُ بي قَدْرَه: [طويل]

فإن كنتُ مأكولاً فكُنْ خير آكل ... وإلا فأدْرِكْني ولمَّا أُمَزَّقِ»

وقال أوس[3] بن حَجَر: [طويل]

وقد أعتِبُ ابنَ العم إن كنتُ ظالماً ... وأغْفِرُ عنه الجهْلَ إن كان أجهلا
وإن قال لي ماذا ترى؟ يستشيرني ... يَجِدْني ابنَ عمٍّ مِخْلَطَ الأمرِ مِزْيَلا[4]
أُقيمُ بدار الحَزْم ما دام حَزْمُها ... وأحْرِي إذا حالت بأنْ أتحوّلا
وأستبدلُ الأمرَ القويَّ بغيره ... إذا عقد مأفونِ[5] الرجال تحلَّلا

وكان يقال: «أناةٌ في عواقبها دَرَك، خير من معاجلةٍ في عواقبها فَوت».
وأنشدني الرياشي: [بسيط]

---

(١) المَهْيَع: الطريق الواسع البيِّن، والجمع مهايع.
(٢) الزُّبى: ج زُبْية، وهي الرابية لا يعلوها ماء. والمثل هو: بلغ السيلُ الزُّبَى. والمعنى اشتدَّ الأمر حتى انتهى إلى غاية بعيدة. والطُّبْيان مثنى طُبْي، وهو حلمات الضَّرْع التي من خُفّ وظلف وحافر وأكثر ما يكون الطُّبي للسباع، والجمع أطْباء. ومعنى هذا المثل: اشتدَّ الأمر وتفاقم.
(٣) هو أبو شُرَيْح أوس بن حَجَر بن مالك التميمي، شاعر تميم في الجاهلية وزوج أم زهير بن أبي سلمى. في شعره حكمة ورقّة، كان غَزِلاً مغرماً بالنساء وكانت وفاته سنة ٢ ق.هـ. الأعلام ج ٢ ص ٣١.
(٤) المِزْيَلُ: الكَيِّس اللطيف.
(٥) مأفون الرجال: ضعيفو الرأي والعقل.

وعاجِزُ الـرأيِ مِضْياعٌ لفُـرصتهِ   حتى إذا فات أمرٌ عاتَب القَدَرا[1]

وكان يقال: «رَوِّ بحزم فإذا آستوضحْتَ فآعزم».

الإصابة بالظن والرأي

كان آبن الزبير يقول: «لا عاش بخير من لم يـر برأيـه ما لم يـر بعينه». وسئل بعض الحكماء: ما العقل؟ فقـال: «الإصابـة بالـظن ومعرفـةُ ما لم يكن بمـا كان». وكـان يقال: «كفى مُخبِراً عما مضى مـا بقي، وكفى عِبـرَاً لأُوْلي الألباب ما جرّبوا». وكان يقال: «كل شيء محتاج إلى العقل، والعقل محتـاج إلى التجارب». ويقال: «من لم ينفعك ظنه لم ينفعـك يقينه». وقـال أوس بن حَجَر: [منسرح]

الألمعيُّ الذي يظنُّ بك الظـ   ـنَّ كأنْ قد رأى وقد سَمِعَا

وقال آخر: [طويل]

وأبغي صوابَ الظنّ أَعْلَمُ أنـه   إذا طاش ظنُّ المرءِ طاشت مقادِرهْ

وقال علي بن أبي طالب صلوات الله عليـه في عبد الله بن عبـاس: «إنه لَيَنْـظُرُ إلى الغيب من سِتْـر رقيق». ويقـال: «ظنُّ الـرجـل قـطعـةٌ من عقله». ويقال: «الظنونَ مفاتيح اليقين». وقال بعض الكتاب: [وافر]

أصُوْنُك أنْ أظنَّ عليك ظنّاً   لأنَّ الـظنَّ مِفْتـاحُ اليقينِ

(١) سيذكر هذا البيت في الجزء الثاني من هذا الكتاب.

وقال الكميت[١]: [بسيط]

مِثْلُ التدبُّرِ في الأمر آئتنافُكَهُ والمرءُ يعجز في الإقدام لا الحِيلِ[٢]

وقال آخر: [طويل]

وكنتَ متى تُهـزَزْ لِخَطْبٍ تُغَشِّهِ ضرائبَ أمضَى من رِقاقِ المَضاربِ[٣]

تَجلَّلْتَـهُ بـالـرأي حتى أرَيْتَـهُ به مِلْءَ عينيْهِ مكَانَ العـواقبِ

وقال آخر يصف عاقلاً: [طويل]

بصيرٌ بأعقـاب الأمور كـأنمـا يَرى بصواب الرأي ما هو واقعٌ

وقال آخر في مثله: [طويل]

عليمٌ بـأعقـاب الأمـور بـرأيـهِ كأنّ لـه في اليوم عَيْناً على الغد

وقال آخر يصف عاقلاً: [طويل]

بصيـر بأعقـاب الأمور كـأنّمـا يخـاطبُه من كـل أمر عـواقبُـهْ

وقال جَثَّامة بن قيس[٤] يهجو قوماً: [بسيط]

أنتمْ أناسٌ عِظامٌ لا قلوبَ لكمْ لاتعلمون أجَاءَ الرُّشْدُ أم غابا؟

---

(١) هو الكُمَيْت بن زيد بن خنيس الأسدي، شاعر الهاشميين، من أهل الكوفة. كان متعصباً للمضرية على القحطانية؛ وأشهر شعره «الهاشميات» وهي عدة قصائد في مدح الهاشميين. توفي سنة ١٢٦ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٣٣.

(٢) معنى هذا البيت: قد يتساوى آئتنافك الأمر وتدبُّرك له، ولكنه إذا عجزْتَ في الإقدام على عدوّك فإنك، في معظم الأحيان، تنجح إذا استعملْت الحيلة والمكايدة.

(٣) الضرائب: ج ضريب، وهو الرأس، والمقصود هنا العقل. والمضارب ج مَضْرِب، وهو حدّ السيف. ومعنى البيت: إذا دهمتك عواقب الدهر وَحَدثانه، فإنك تتخلص منها بعقل مدبّر أكثر مضاءً من حدّ السيوف.

(٤) جثامة بن قيس بن عبد الله بن الشَّدَّاخ بن كِنانه أخو الشاعر الفارس بَلْعاء بن قيس. جمهرة أنساب العرب ص ١٨١.

وتبصرون رؤوس الأمر مقبلةً ولا تَـرَوْنَ وقـد ولَّيْنَ أذْنـابـا
وقلَّما يفجأُ المكروهُ صاحبَه إذا رأى لـوجوه الشر أسبابـا

وقال آخر: [طويل]
فلا يَحْذَرُوْن الشرَّحتى يُصِيْبَهُمْ ولا يعـرفون الأمـرَ إلا تَدَبُّـراَ[1]

ويقال: «ظن العاقل كَهانة». وفي كتاب للهند: «الناس حازمان وعاجز، فأحد الحازمين الذي إذا نَزَلَ به البَلاءُ لم يبطَر وتلقّاه بحيلته ورأيـه حتى يخرج منه، وأحزم منه العارفُ بالأمر إذا أقبل فيدفعـه قبل وقـوعه، والعـاجز في تـردّد وتثنٍّ حائرٌ بائرٌ لا يأتمر رُشْداً ولا يطيع مُرْشداً».

وقال الشاعر: [طويل]
وإني لأَرْجـو الله حتى كـأنَّني أرى بجميل الظن ما الله صانعُ

وقال آخر: [وافر]
وغِـرَّةُ مـرَّةٍ مِنْ فِعْـلِ غِـرٍّ[2] وغِـرَّةُ مـرَّتين فِعـالُ مُـوْقِ
فـلا تفرحْ بـأمـرٍ قـد تـدنَّى ولا تـأْيسْ من ٱلأمر ٱلسَّحِيْقِ
فـإن القربَ يَبْعُـدُ بعـد قُـرْبٍ ويـدنو البعـدُ بالقَـدَر المَسُوق
ومن لم يتق ٱلضَّحْضَاحَ[3] زلَّتْ بـه قَـدمـاه في البحـر العميق

---

(١) هذا البيت لجرير، ولقد ورد في لسان العرب، مادة (دبر) هكذا:
ولا تَتَّقـون الشَّـر حتى يُصِيْبُكُمْ ولا تـعـرفـون الأمـرَ إلَّا تَـدَبُّـرا
يقال: عرف الأمر تدبُّراً: أي بآخَرَةٍ.

(٢) الغِرَّة: الغفلة والجمع غِرَرٌ. والغِرُّ: الشاب الذي لا تجربة له والشابّة كذلك؛ يقال: شاب غِرّ وشابة غِرَّة، والجمع أغرار.

(٣) الضَّحْضاح: الماء اليسير أو إلى الكعبين أو الكثير بلغة هذيل.

وما آكتسبَ المحامدَ طالِبُوْها بمثـل البِشْر وآلـوجـه آلـطَّليق

وقال مروان بن الحكم لحُبَيْش بن دَلَجـة: أظنك أحمق. قـال: «أحمق ما يكون الشيخ إذا عمل بظنّه». ونقش رجـل على خاتمـه: «الخاتم خيـر من الظن». ومثله: «طِينةٌ خير من ظنَّة».

اتباع الهوى

كان يقال: الهوى شريـك العَمَى. وقال عـامِر بن الـظَّرِب: الرأي نـائمٌ والهوى يقْظانُ، ولذلك يغلبُ الرأيَ الهوى. وقـال آبن عباس: «الهـوى إله معبـود» وقرأ: ﴿أَفَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَٰهَهُ هَوَاهُ﴾[1]. وقال هشام بن عبد الملك، ولم يقل غَيْرَهُ: [طويل]

إذا أنت لم تَعْصَ الهوى قادك الهوى إلى بعض مـا فيـه عليـك مقـال

وقال بُزُرْجِمَهْر[2]: «إذا آشتبه عليك أمران فلم تـدرِ في أيهما الصواب، فآنظرْ أقربهما إلى هواك فآجتنبه».

كان عمرو بن العـاص صاحَبَ عُمـارة بن الوَليـد إلى بلاد الحبشـة ومع عمـرو آمرأتـه فوقعت في نفس عُمـارة فدفـع عمراً في البحـر فتعلق بـالسفينـة وخـرج، فلما ورد بـلاد الحَبَشة سعى عمـرو بعمارة إلى النَّجـاشِيّ وأخبره أنـه يُخالِف إلى بعض نسائه فدعا النَّجاشِي بـالسواحـر فنفخن في إحْلِيله فهام مـع الوحش، وقال عمرو في ذلك: [طويل]

تعلَّمْ عُمَـارَاً أنَّ مِنْ شرِّ شيْمـةٍ لمثلك أن يُدعَى آبنُ عمٍّ له آبنما

---

(١) سـورة الجاثية ٤٥، آية ٢٣. والمعنى: من اتخـذ دينه دنيـاه، وترفـه عقله وهـداه. التفسيـر المبين.

(٢) بُزُرْ جِمَهْر وبذر جمهر عالم حكيم. الفهرست ص ١٣ و٣٦٤.

وإن كنتَ ذابُرْدَيْنْ أحوَى مُرَجَّلاً   فلست براءٍ لابن عمك مَحْرَما
إذا المرءُ لم يترك طعاماً يحبُّه   ولم يَعْصِ قلباً غاوياً حيث يَمَّما
قضى وطَراً[1] منه يسيراً وأصبحت   إذا ذُكِرَتْ أمثالُهُ تَمْلأ ٱلفما

وقال حاتم طَيِّ[2] في مثله: [طويل]

وإنك إنْ أعطيت بَطْنَكَ سُؤلَهُ   وفَرْجَك نالاَ مُنتَهى الذمِّ أجمعا

وقال آخر: [طويل]

جارَ ٱلجُنَيْدُ عليَّ مُحتكِما   جُهُلاً ولستُ بموضعِ الظُّلْمِ[3]
أكَلَ الهوى حُجَجي ورَبَّ هوىً   مما. سيأكلُ حُجَّةَ الخَصْمِ

وقال أعرابي: «الهوى هَوَانٌ[4]، ولكن غُلِط بٱسمه».

وقال الزبير بن عبد المطَّلِب[5]: [وافر]

وأجتنِبُ المقاذِعَ حيث كانتْ   وأتْرُكُ ما هَوِيْتُ لما خَشِيْتُ

وقال البُرَيق[6] الهذلي: [وافر]

أبِنْ ليْ ما ترى والمرءُ تأبى   عزيْمَتُه ويغلِبه هواهُ
فَيَعْمَى ما يُرَى فيه عليه   ويحسَب ما يراه لا يراهُ

---

(١) الوَطَرُ: الحاجة.

(٢) حاتم بن عبد الله الطائي القحطاني فارس شاعر جواد، يضرب المثل بجوده. له شعر كثير ضاع معظمه. توفي سنة ٤٦ ق هـ. الأعلام ج ٢ ص ١٥١.

(٣) الجُنَيْدُ: تصغير جُنْد، والجُهُلُ: ج جاهل.

(٤) الهَوان: الذُلُّ.

(٥) الزبير بن عبد المُطَّلِب بن هاشم أكبرُ أعمام النبي ﷺ، أدركه النبي في طفولته، وكان الزبير يعدُّ من شعراء قريش إلاَّ أنَّ شعره قليل. الأعلام ج ٣ ص ٤٢.

(٦) هو عياض بن خويلد الهذلي، ويلقب بالبريق، حجازي مخضرم، وله مع عمر بن الخطاب حديث. معجم الشعراء للمرزباني دار الكتب العملية، بيروت ١٩٨٢، صفحة ٢٦٨.

وكان يقال: «أخوك مَنْ صَدَقك وأتاك من جهة عقلك لا من جهة هواك».

السِرّ وكِتْمانه وإعلانه

حدّثني أحمد بن الخليل قال: حدّثنا محمد بن الحُصَيب قال: حدّثني أوس بن عبد الله بن بُرَيدة عن أخيه سهل عن بُرَيدة قال: قال رسول الله ﷺ: «استعينوا على الحوائج بالكتمان فإنّ كلَّ ذي نِعمة مَحسُود». وكانت الحكماء تقول: «سِرُّك من دمك». والعرب تقول: «من آرتادَ لسره موضِعاً فقد أذاعه».

حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله بن قُرَيب عن عمِّه الأصمَعي قال: أخبرني بعض أصحابنا قال: دخل آبن أبي مِحْجَن[1] الثقفي على معاوية، فقال له معاوية: أبوك الذي يقول: [طويل]

إذا مُتُّ فآدفُنّي إلى أصل كَرْمةٍ ... تُروِّي عِظامي بعدَ موتِي عُروقُها

ولا تَدْفُنَنّي في الفَلاة فإنّني ... أخاف وراءَ الموت أن لا أذوقُها

فقال آبن أبي مِحجَن: لو شِئْتَ ذكرْتُ أحسن من هذا من شعره. فقال معاوية: وما ذاك؟ قال قوله: [بسيط]

لا تسألي آلقومَ مالِيْ وما حسَبِي ... وسائلي آلقومَ ما حَزمي وما خُلُقي

القومُ أعلمُ أني مِنْ سَراتِهُمُ ... إذا تَطِيْشُ يدُ الرِّعْدِيْدةِ الفَرِق[2]

أُعطِي السِّنانَ غَداةَ الرَّوع حِصَّتَهُ ... وعامِلَ الرُّمحِ أُرْوِيْه من العَلَق[3]

قد أركَبُ الهَوْلَ مسدولاً عَساكِرُه ... وأَكْتُمُ السرَّ فيه ضَرْبَةَ العُنُق

---

(١) هو عمرو بن حبيب بن عوف، أحد الأبطال الشعراء الكرماء. أسلم سنة ٩ هـ. ولكنه كان منهمكاً في شرب النبيذ فحدَّه عمر مراراً فترك النبيذ. توفي سنة ٣٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٧٦.

(٢) ج سَرِيّ، وهو السيد الشريف السَّخِيُّ. والرِّعْدِيْدَة: الجبان. والفَرِقُ: الشديد الفزع.

(٣) العَلَقُ: الدم.

وأنشدني للصَّلَتَان العَبْدِي[١]: [متقارب]

وسِرُّكَ ما كان عند آمرىءٍ وسرُّ الثلاثة غيرُ الخَفِي

وكان علي بن أبي طالب رضي الله عنه يتمثّل بهذين البيتين:

[متقارب]

ولا تُفْشِ سِرَّك إلاّ إليكَ فإنَّ لكلّ نصيحٍ نصيْحَا
فإني رأيتُ غُواةَ الرجا لِ لا يتركون أديماً صحيحا

وقال الشاعر: [كامل]

ومُراقَبَيْن تكاتَما بهواهما جعلا القلوبَ لما تُجِنُّ قُبورَا
يتلاحظان تلاحُظاً فكأنما يتناسَخانِ من الجفون سُطورَا[٢]

وقال مِسْكِين الدَّارِمِي[٣]: [طويل]

أواخي رِجالا لست أُطلِعُ بعضَهُمْ على سرِّ بعضٍ غيرَ أني جِماعُها
يظَلّون شتّى في البلاد وسرُّهُمْ إلى صَخرةٍ أعيا الرِّجالَ آنصِداعُها

وقال آخر: [بسيط]

ولو قدرْتُ على نِسيانِ ما آشتملتْ مني الضُّلوعُ من الأسرار والخبرِ

---

(١) الصَّلتان العبدي هو قُثَم بن خَبِيَّة، من بني محارب بن عمرو، شاعر حكيم. توفي نحو ٨٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ١٩٠.

أشابَ الصغيرَ وأفنى الكبيرَ كَرُّ الغداة ومَرُّ العَشِيِّ

(٢) سيذكر هذان البيتان في الجزء الرابع.

(٣) هو ربيعة بن عامر بن أُنَيْف بن شريح الدارمي التميمي، شاعر عراقي شجاع. لقب مسكيناً لأبيات قال فيها (رمل).

أنا مسكين لمن أنكرني

توفي سنة ٨٩ هـ. الأعلام ج ٣ ص ١٦.

لكنْتُ أوّلَ مَنْ يَنسَى سرائَره إذ كنتُ مِنْ نشرها يوماً على خَطَر

أسرَّ رجلٌ إلى صديق له حديثاً فلما آستقصاه قال له: أفهِمت؟ قال: لا، بل نسيتُ.

قيل لأعرابي: كيف كِتمانك للسر؟ قال: «ما قلبي له إلا قبر». وقيل لِمُزيد: أيّ شيء تحت حضنك؟ فقال: يا أحمق، لِمَ خبَّأتُه. وقال الشاعر:

[وافر]

إذا ما ضاق صَدْرُكَ عن حديثٍ فأفْشتْه الرجالُ فمَنْ تلومُ؟

إذا عاتبت مَنْ أَفشَى حديثي وسرِّي عنده فأنا الظَّلوم

وإني حين أَسْأَمُ حملَ سرّي وقد ضَمَّنْتُهُ صدري، سَؤوم

قيل لرجل: كيف كتمانك للسر؟ قال: «أجْحَدُ المُخبِرَ وأحلِفُ للمستخبر». وكان يقال: «مِن وَهْي الأمر إعلانُه قبل إحكامه». وقال الشاعر:

[طويل]

إذا أنت حمَّلْتَ الخؤونَ أمانة فإنك قد أسْنَدْتَها شرَّ مُسنَدِ

وقال عمرو بن العاص: «ما آستودعْتُ رجُلاً سرّاً فأفشاه فَلِمْتُهُ، لأني كنت أضيق صدراً حين آستودعته». وقال:

[طويل]

إذا أنت لم تحفَظ لنفسك سِرَّها فسرُّك عند الناس أفشَى وأَضْيَعُ

وكان يقال: «من ضاق قلبه آتسع لسانه».

وقال الوليد بن عُتبة لأبيه: إن أمير المؤمنين أسرَّ إليَّ حديثاً ولا أراه يطوى عنك ما يبسطه لغيرك، أفلا أحدّثك به؟ قال: لا يا بُنَيّ «إنه مَنْ كَتَمَ سرَّه كان الخيار له، ومن أفشاه كان الخيار عليه، فلا تكونَنَّ مملوكاً بعد أن كنت مالكاً» قال: قبلت: وإنَّ هذا لَيَجْري بين الرجل وأبيه؟ قال: لا، ولكني

أكره أن تُذَلِّلَ لسانَكَ بأحاديث السر. فحدَّثْت به معاوية فقال: يا وليد، أَعْتَقَك أخي من رِقّ الخطأ.

وفي كتب العجم أن بعض ملوك فارس قال: «صونوا أسراركم فإنه لا سرَّ لكم إلا في ثلاثة مواضع: مَكِيْدةٌ تُحاوَلُ أو منزِلةٌ تُزاوَلُ أو سريرةٌ مَدخُولة تُكْتَم، ولا حاجة بأحد منكم في ظهور شيء منها عنه». وكان يقال: «ما كنتَ كاتمَهُ مِنْ عدّوك فلا تُظْهِرْ عليه صديقك».

وقال جَمِيل بن مَعْمَر: [طويل]

أموتُ وألقى اللهَ يا بَثْنُ[1] لم أَبُحْ ... بسِّرِك والمستخبِرون كثيرُ

وقال عمر بن أبي ربيعة المخزومي: [طويل]

ولما تلاقَينا عَرَفْتُ الذي بها ... كمثل الذي بي حَذْوَكَ النعلَ بالنعلِ

فقالت وأرْخَتْ جانبَ السِّتر إنما ... معي فتكلم غيرَ ذي رِقْبة أهلي[2]

فقلتُ لها ما بي لهمْ مِنْ ترقُّبٍ ... ولكنَّ سرّي ليس يحمله مِثلي

يريد أنه ليس يحمله أحد مثلي في صِيانته وسَتره، أي فلا أُبذيه لأحد.

وقال زهير[3]: [كامل]

السِّترُ دونَ الفاحشاتِ ولا ... يلقاكَ دون الخير من سِتْرِ

وقال آخر: [طويل]

فسِرّي كإعلاني وتلك خَليقتي ... وظُلْمَةُ ليلي مثلُ ضوء نهارِيَا

وقال آخرُ لأخٍ له وحَدَّثه بحديث: إجْعل هذا في وعاء غير سَرِب.

---

(١) بَثْنُ: منادى مرخّم، وأصل الكلام: يا بُثَيْنَةُ.

(٢) أي تكلَّمْ بحرية؛ فإنك غير مراقب من قبل أهلي. والرِّقْبة هي الحراسة والتحفظ والفزع.

(٣) هو زهير بن أبي سلمى الشاعر الشهير، وسيرد بيته المذكور في هذا الجزء من هذا الكتاب

والسَّرِب السائل. وكان يقال: «للقائل على السامع جَمْعُ البال والكتمان وبَسْطُ العذر». وكان يقال: « الرعاية خير من الاسترعاء».

أتى رجلٌ عُبَيد الله بن زِياد فأخبره أن عبد الله بن هَمَّام السَّلُولي[1] سبَّه، فأرسل اليه فأتاه فقال: يا آبن هَمّام، إن هذا يزعم أنك قلت: كذا وكذا. فقال آبن هَمَّام: [طويل]

فأنت آمرؤ إمّا آئتَمَنْتُكَ خالياً فخُنتَ،وإمّاقلْتَ قولاً بلا عِلْمِ
وإنك في الأمر الذي قد أتيْتَهُ لَفي منزلٍ بين الخِيانة والإثم

وقال آخر: [خفيف]

إخفِضِ الصَّوتَ إنْ نطقْتَ بليلٍ وآلتَفِتْ بالنهار قبل الكَلامِ

وقال بعض الأعراب: [طويل]

ولا أكتُم الأسرارَ لكنْ أَنُمُّها ولا أَدَع الأسرارَ تَغلي على قلبي
وإنَّ قليل العقلِ مَنْ باتَ ليلَه تُقلِّبُهُ الأسرارُ جنْباً إلى جنب

وقال أبو الشِّيْص[2]: [بسيط]

ولا تأمَنَنَّ على سِرّي وسِرِّكُمُ غيريْ وغيرَكِ أوْطَيَّ القَراطيسِ
أو طائرٍ[3] سَأُحلّيه وأَنْعَتُهُ ما زال صاحبَ تَنْقيرٍ وتأسيس

---

(١) عبد الله بن همام السلولي شاعر إسلامي، يقال: هو الذي بعث يزيد بن معاوية على البيعة لأبنه معاوية. وكان يقال له «العطار» لحسن شعره. توفي نحو ١٠٠ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١٤٣ والشعر والشعراء لابن قتيبة.

(٢) قال في سرور النفس: «أبو الشِّيْص في الهُدْهُد» وأبو الشيص هو محمد بن علي بن رزين الخزاعي، من أهل الكوفة، شاعر مطبوع، سريع البديهة وبارع في وصف الشراب. وأبو الشّيص لقب، وكنيته أبو جعفر. وهو ابن عم دِعْبل الخزاعي. توفي سنة ١٩٦ هـ. الأعلام ج ٦ ص ٢٧١ ومعجم الحماسة ص ١١٤، الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، الرياض، دار المريخ، ١٤٠٢ هـ.

(٣) هذا الطائر هو هُدْهُد النبي سليمان بن داود عليهما السلام، ويروى أنه كان تعلم منطق الطير، ولا سيما الهُدْهُدَ، وفهم أصواته.

سُـوْدٍ بَـراثِنُـه مِـيْـلٍ ذَوائِبُـه صُفْرٍ حَمالِقُه في الحسن مغموسِ
قـد كـان هَمَّ سليمـانٌ ليـذبحـه لـولا سعَـايتُـه يـومـاً بِبِلْقيسِ[1]

وقال أيضاً: [كامل]

أفْضَى أليـكَ بسـرِّه قَلَمُ لوْ كان يعرفُهُ بكى قلمُهْ

وقال مُسْلم بن الوليد[2] في الكتاب يأتيك فيه السر: [بسيط]

الحزمُ تَخرِيْقُه إنْ كنتَ ذا حْذَرٍ وإنما الحزمُ سوءُ الظنّ بالناسِ
إذا أتـاك وقـد أدّى أمـانتَـه فآجعلْ صِيانَتَهُ في بطن أرْماس[3]

وقال آخر: [طويل]

سَـأكْتُمُـه سـرِّي وأحفَظُ سـرَّه ولا غـرَّني أني عليـه كَـرِيمُ
حَليمٌ فينسى أو جَهُـولٌ يُشيعـه ومـا النـاسُ إلا جـاهـل وحليم

الكُتَّاب والكِتَابة

حدّثنا إسحاق بن راهَوَيْه عن وَهْب بن جرير عن أبيه عن يونس بن عبيد

---

(١) قال ابن حزم في الجمهرة ص٤٣٧ و٤٣٩ مـا معنـاه: بِلْقِيْس هي بنت إيلي أشرح بن ذي جَـدَد ابن إيلي أشرح بن قيس بن صَيْفي. ابن منظور في اللسان، مادة (هدد) أنها بَلْقَة أو بلقيس بنت بَلْبَشْرَح، وأن سليمان بن داود زوَّجها هُدَد بن هَمّال أحد ملوك حمير. وقد وردت هـذه الأبيات الأربعة في سرور النفس ص ١٠٤ باختلاف يسير عما هنا.

(٢) هو المعروف بصريع الغواني، شاعر غزِلٌ، وهو أول من أكثر من البديع وتبعه الشعراء فيه. لقَّبه الرشيد العباسي بصريع الغواني؛ لأنه أنشده هذا البيت (طويل).
مـا العيش إلّا أن تـروح مـع الصِّبـا وتغـدو صريـع الكـأس والأعين النُّجْـلِ
توفي سنة ٢٠٨ هـ. الأعلام ج ٧ ص ٢٢٣.

(٣) الأرماس: ج رَمْس، وهو القبر. والمعنى: إحفظ السرَّ حتى الممات.

عن الحسن عن عمرو بن تَغلِب عن النبيّ ﷺ قال: «من أشراط الساعة أن يَفِيضَ المالُ ويظهر القلم وتفشو التجار» قال عمرو: إنْ كنا لنلتمس في الحِوَاء[1] العظيم الكَاتبَ، ويبيع الرجلُ البيع فيقول: حتى أستأمِنَ تاجِرَ بني فلان.

حدّثنا أحمد بن الخليل عن إسماعيل بن أَبَان عن عَنْبَسة بن عبد الرحمن القُرَشيّ عن محمد بن زَاذان عن أمّ سعد عن زيد بن ثابت قال: دخلت على رسول الله ﷺ وهو يُملِي في بعض حوائجه فقال: «ضعِ القلَم على أذنك فإنه أذكر للمُمْلي به».

وحدّثني عبد الرحمن بن عبد المُنعِم عن أبيه عن وَهْب قال: «كان إدرِيس النبيّ عليه السلام أوّلَ من خطّ بالقلم وأوّلَ من خاط الثياب ولبِسها، وكانوا من قبلَه يلبَسون الجلودَ».

حدّثنا إسحاق بن راهَوَيْه قال: أخبرنا جرير عن يَزِيد بن أبي زياد عن عَياض بن أبي موسى أنَّ عمر بن الخَطّاب قال لأبي موسى: ادعُ لي كاتبَك ليقرأ لنا صُحُفاً جاءت من الشام. فقال أبو موسى: إنه لا يدخل المسجِد: قال عمر: أبِهِ جَنابةٌ؟ قال: لا، ولكنّه نصْراني. قال: فرفَع يده، فضرب فَخْذَهُ حتى كاد يكسرها ثم قال: ما لكَ! قاتلك الله! أمَا سمِعت قول الله عز وجل: ﴿يَا أيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لاَ تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَى أَوْلِيَاءَ﴾[2]! ألا آتخذتَ رجُلاً حنيفياً؟ فقال أبو موسى: له دِينُه ولِي كتابته. فقال عمر: «لا أُكرِمهم إذ أهانَهُمُ الله ولا أعزَّهم إذْ أذلَّهم ولا أُدنِيهم إذ أقصاهم الله».

---

(١) الحِواء: جماعة البيوت المتدانية وهي من الوَبَر، والجمع أحوية.

(٢) سورة المائدة ٧٥ آية ٥١. والمعنى: لا تتخذوهم أصدقاء إذا نصبوا لكم العداء وكانوا حرباً عليكم.

حدّثنا إسحاق بن راهَوَيْه قال: أخبرنا عيس بن يونس قال: حدّثنا أبو حَيّان التَّيْمي عن أبي زِنْباع عن أبي الدِّهْقانة قال: ذُكِر لعمر بن الخطّاب غلامٌ كاتبٌ حافظٌ من أهل الحِيرة وكان نصرانياً، فقيل له: لو آتخذْتَه كاتباً. فقال: «لقد آتخذتُ إذاً بِطانةً من دون المؤمنين».

حدّثني أبو حاتم قال: مُرَامِر بن مَرْوة(١) من أهل الأنبار وهو الذي وضع كتابة العَربية، ومن الأنبار انتشرت فى الناس.

حدّثني أبو سهل عن الطَّنَافِسي عن المُنْكَدِر بن محمد عن أبيه محمد ابن المُنْكَدِر قال: جاء الزُّبَير بن العوَّام إلى النبي ﷺ فقال: كيف أصبحت؟ جعلني الله فِداك! قال: «ما تركتَ أَعْرابيَّتك بعد».

قال عبد الملك بن مروان لأخيه عبد العزيز حين وجَّهه إلى مصر: «تفقَّدْ كاتبك وحاجبَك وجليسك، فإنَّ الغائب يخبِّره عنك كاتُبك، والمتوسِّمَ يعرِّفك بحاجبك، والداخلُ عليك يعرفك بجليسك».

ابن أبي الزِّناد عن أبيه قال: كنت كاتباً لعمر بن عبد العزيز فكان يكتب إلى عبد الحَمِيد بن عبد الرحمن بن زيد بن الخطَّاب في المظَالم فيراجِعُه، فكتب إليه: «إنه لَيُخَيَّل إليَّ أني لو كتبتُ إليك أن تُعطي رجلاً شاةً لكتبتَ إلي: أضَأْنٌ أم ماعِز؟ ولو كتبْتُ إليك بأحدهما لكتبتَ: أذَكَرٌ أم أنثى؟ ولو كتبتُ إليك بأحدهما لكتبتَ: أصغير أم كبير؟ فإذا أتاك كتابي هذا فلا تُراجِعْني في مَظْلِمة».

وكتب أبو جعفر إلى سَلْم بن قُتَيبة يأمره بهدْم دُوْرِ مَنْ خرج مع إبراهيم

---

(١) ترجم له الزركلي في الأعلام (ج ٧ ص ٢٠٠) وذكر أسمه مُرامِر بن مُرَّة الطائي وقال: أحد من يقال إنهم وضعواالخط العربي أو نقلوه من طريقة إلى أخرى، في الجاهلية.

وعَقْر نخلهم. فكتب إليه: بأي ذلك نبدأ أبالنخل أم بالدُّور؟ فكتب إليه أبو جعفر: «أما بعد، فإني لو أمرْتُك بإفساد ثَمرهم لكتبتَ إليَّ تستأذنُ في أيِّه تبدأ أبالبرنيِّ أم بالشِّهْرِيْز[1]؟» وعزله، وولَّى محمد بن سليمان. وكان يقول: «للكاتب على الملك ثلاثة، رَفْعُ الحِجَاب عنه، واتِّهام الوشاة عليه، وإفشاء السرّ إليه».

كانت العَجَم تقول: «من لم يكن عالماً بإجراء المِياه وبحفْر فُرَض الماء والمسارب ورَدْم المَهاوي ومَجاري الأيام في الزيادة والنقصان وآستهلال القمر وأفعاله ووزن الموازين وذَرْع المُثلَّث والمُربَّع والمُختلِف الزَّوايا ونَصْب القناطر والجُسور والدوالي والنواعير على المياه وحال أدوات الصُّنَّاع ودقائق الحساب كان ناقصاً في حال كتابته».

قال مَيْمون بن مِهْران: «إذا كانت لك إلى كاتب حاجةٌ فليكن رسولُك إليه الطمَع». وقال: «إذا آخيْتَ الوزير فلا تخْشَ الأمير».

وفي كتاب للهند: «إذا كان الوزير يُساوي المَلِكَ في المال والهَيبة والطاعة من الناس فَلْيَصْرَعْه الملكُ، وإن لم يفعل فليعلمْ أنه هو المصروع».

المدائني قال: خلا زِياد يوماً في أمر ينظر فيه وعنده كاتب له يكتب وآبنه عُبيد الله، فنعس زياد فقال لعبيد الله: تعهَّدْ هذا لا يكتبْ شيئاً. ونام، فوجد عبيد الله مَسّاً[2] من البول فكَره أن يُوقظ أباه وكره أن يُخلِّي الكاتب فشدَّ إبهامَيْه بخيط وختَمَه وقام لحاجته.

---

(١) البَرْني أي التمر البَرْني، وهو من أجود التمور، معرَّب بَرِينْك بالفارسية، ومعناه الحمل الجيّد. والتمر الشِّهْرِيْز كتمر سِهْرِيز بالسين المهملة، وهو نوع من التمر مشهود؛ يقال: تمر شهريز وسهريز على النعت.

(٢) المَسُّ من البول: أول ما ناله منه.

وقال أبو عبَّاد الكاتب: ما جلس أحد قطُّ بين يديَّ إلا تخيَّل إليَّ أني جالس بين يديه.

وقرأت في التاج أن أبْرَوَيز قال لكاتبه: «أكْتُمِ السرَّ وآصدق الحديث وآجتهد في النصيحة وآحترس بالحذر، فإنَّ لك عليَّ أن لا أعجَل بك حتى أستَأنِي لك ولا أقبَل عليك قولاً حتى أستيْقن ولا أُطمع فيك أحداً فيغتالَك. وآعلم أنك بمنجاة رفعة فلا تحطَّنَّها وفي ظل مملكة فلا تستزيلنَّه، وقارب الناسَ مجاملةً عن نفسك وباعدِ الناسَ مُشايحَةً[1] من عدوّك وآقصِدْ إلى الجميل آدِّرَاعاً لغدك وتحصَّنْ بالعفاف صوناً لمروءتك وتحسَّن عندي بما قدرت عليه من حسن ولا تُشْرعَنَّ الألسنةَ فيك ولا تقبِّحَنَّ الأحدوثَة عنك وصُنْ نفسك صَوْن الدُّرّة الصافية وأخلِصْها إخلاص الفِضّة البيضاء وعاتِبْها معاتبة الحَذِرِ المُشفق وحصِّنْها تحصين المدينة المَنيعة. لا تدعَنَّ أن ترفع إليَّ الصغير، فإنه يدل على الكبير ولا تَكْتُمَنَّ الكبيرَ فإنه ليس شاغلي عن الصغير. هذِّب أمورك ثم آلقَني بها وآحكم لسانك ثم راجعني به ولا تجترئنَّ عليَّ فآمتعِضَ ولا تنقبضْ مني فأتّهمَ ولا تُمرِّضَنَّ ما تلقاني به ولا تُخْدِجَنَّه. وإذا فكَّرْتَ فلا تعجَل وإذا كتبت فلا تُعْذِر، ولا تستعينَنَّ بالفضول فإنها علاوة على الكفاية ولا تُقصِرنَّ عن التحقيق فإنها هُجْنة بالمقالة ولا تَلْبِسنَّ كلاماً بكلام ولا تباعدَنَّ معنى عن معنى. أكرِم كتابَك عن ثلاث: خضوعٍ يستخفّه، وآنتشارٍ يُثَبِّجُه، ومعانٍ تقعد به، وآجمع الكثير مما تريد في القليل مما تقول، وليكن بَسْطَةُ كتابك على السُّوقة كبسطة ملك الملوك على الملوك، ولا يكن ما تملك عظيماً وما تقول صغيراً فإنما كلام الكاتب على مقدار الملك فآجعله عالياً كعلوّه وفائقاً كفَوْقه. وآعلم أن جُمَّاع الكلام كله خصال أربع: سؤالك

---

(١) مشايحة: محاذرة.

الشيء، وسؤالـك عن الشيء، وأمْرك بـالشيء، وخبـرك عن الشيء فهـذه الخلال دعائم المقالات إنِ ٱلتُمس لها خـامس لم يُوْجَـدْ وإن نُقِص منها رابـع لم تتمَّ، فـإذا أمـرت فـٱحكم وإذا سـألْتَ فـٱوضـح وإذا طلبت فـٱسْجِـحْ وإذا أخبـرت فحقّق فإنـك إذا فعلْتَ ذلك أخـذْتَ بحَزَامِيـرِ(١) القول كله فلم يشتبـه عليـك واردُه ولم يُعْجزك منـه صادرُه. أثبت في دواوينـك مـا أدخلت وٱحْصِ فيهـا ما أخـرجْتَ وتيقَّظْ لما تأخذ وتجرَّدْ لمـا تعطي ولا يغلبَنَّـكَ النِّسْيـان عن الإحصاء ولا الأناة عن التقدّم ولا تُخرجَنَّ وزن قِيْراط في غير حقّ ولا تعـظّمَنَّ إخراج الكثير في الحق، وليكن ذلك كله عن مؤامرتي».

قـال رجل لبنيـه: «يا بَنِيّ، تَـزَيَّوْا بـزي الكتـاب فـإن فيهم أدب الملوك وتواضع السُّوقة».

قـال الكسائي: «لقيت أعـرابياً فجعلت أسـأله عن الحـرف بعد الحـرف وعن الشيء بعد الشيء أقْرِنُـه بغيره فقـال: يا لله! مـا رأيت رجلاً أقـدر، على كلمة إلى جنب كلمة أشبه شيء بها وأبعد شيء منها، منك!».

وقـال ابن الأعرابي: «رآني أعـرابي وأنا أكتب الكلمـة بعـد الكلمـة من ألفـاظه فقال: إنك لحَتْفُ الكلمة الشرود».

وقال رجل من أهل المدينة: «جلسْتُ إلى قوم ببغـداد فما رأيت أوزن من أحلامهم ولا أطْيَش من أقلامهم».

وكتب بعض الكتاب إلى صديق له: «وصل إليَّ كتابك فمـا رأيْتُ كتاباً أسهل فنوناً ولا أمْلَس مُتوناً ولا أكثر عيوناً ولا أحْسَن مقـاطعَ ومـطالع ولا أشـدَّ

---

(١) الحـزامير: ج حُـزْمُوْر، وهـو كالحُـذْفُوْر زِنـةً ومعنى. والحذفـور هو الجـانب وعبارة: أخَـذْتَـهُ بحزاميره أو بحذافيره تعني: أخذته بأسره أو بجوانبه أو بأعاليه.

على كل مفصل حزّاً منه. أنجزْتَ فيه عِدَة الرأي وبشرى الفِراسة وعاد الظنّ بك يقيناً والأمل فيك مبلوغاً».

ويقال: «عقول الرجال في أطراف أقلامها».

ويقال: «القلم أحد اللسانين وخفة العيال أحد اليسارين وتعجيل اليأس أحد الظَّفَرَيْن وإملاك العجين أحد الرَّيْعَيْن وحسن التقدير أحد الكاسبيْن واللّبَن أحد اللَّحْمَيْن». وقد يقال: المرق أحد اللحمين.

قيل لبعضهم: إن فلاناً لا يكتب، فقال: تلك الزَّمانة[1] الخفيّة. وقرأت في بعض كتب العجم أن مُوْبَذان مُوبَذ وصف الكُتّاب فقال: «كُتّاب الملوك عَيْبَتُهم المصُونة عندهم وآذانهم الواعية وألسنتهم الشاهدة، لأنه ليس أحد أعظمَ سعادةً من وزراء الملوك إذا سَعِدَت الملوك، ولا أقرب هَلَكة من وزراء الملوك إذا هَلِكَتِ الملوك، فتُرفَع التهمةُ عن الوزراء إذا صارت نصائحهم للملوك نصائحهم لأنفسهم، وتعظم الثقة بهم حين صار آجتهادهم للملوك آجتهادَهم لأنفسهم فلا يُتَّهَم روح على جسده ولا يتهم جسد على روحه لأن زوال أُلْفتهما زوال نعمتهما، وأنَّ آلتئام أُلفتهما صلاح خاصّتهما».

وقال: [بسيط]

لَئِنْ ذهبْتُ إلى الحَجَّاج يَقْتُلني إني لأحمقُ مَنْ تَخْدِي به العِيْرُ[2]
مُسْتَحْقِباً[3] صُحُفاً تُدمي طوابعُها وفي الصحائف حيّاتٌ مَنَاكيرُ

---

(١) الزَّمانة: العاهة.

(٢) أحْمَقه: وجده أحمق. والعِيْرُ: الإبل أو كل ما آمتير عليه إبلاً كانت أو حميراً أو بغالاً، والجمع عِيَرات. وتخدي: تسرع؛ يقال: خدى الفرسُ والبعير يَخْدي خَدْياً: أسرع وزجّ بقوائمه. والمعنى: إن من تخدي به العيْرُ فهو بنظري أحمق.

(٣) مُسْتَحْقِباً: مُدَّخِراً.

وقال بعض الشعراء في القلم: [طويل]

عَجِبْتُ لذِي سِنَّيْن في الماءَ نَبْتُه ... لـه أثرٌ في كـل مِصْـرٍ ومَعْمَـرِ

وقال بعض المحدثين في القلم: [متقارب]

ضئيــلُ الـرُّواء كبيــرُ الغَنــاءِ ... من البحر في المَنْصِبِ الأخضرِ[١]

كمثل أخي العُشْق في شخصهِ ... وفي لـونـه من بني الأصفـر[٢]

يَـمُــرُّ كهيئــة مَــرّ الشُّجــا ... ع في دِعْص مَحْنِيَــةٍ أعفرِ[٣]

إذا رأسُــه صــحَّ لم ينبعثْ ... وجــاز السبيــلَ ولم يَـبْصُــرِ

وإنْ مُــدْيَـةٌ صــدَعَت رأسَــهُ ... جرى جَرْيَ لا هـائبٍ مُقصِر[٤]

يُـقَـضِّــي مــآربَـه مُـقْـبــلاً ... ويَحْسِمُهــا هيئــةَ المُــدْبِــرِ

تـجــود بـكـفٍّ فـتــىً كـفُّــه ... تســوق الثَّـراءَ إلى المعْسِــر

وقال حبيب[٥] الطائي يصف القلم: [طويل]

لـك القلمُ الأعلى الذي بشَبَـاتِـه ... يُصابُ من الأمر الكُلَى المفاصلُ[٦]

(١) ضئيل الرُّوَاء: صغير الشكل، والرُّوَاء: حُسْن المنظر. وكبير الغَنَاء: كبير الفائـدة، والغُناء هـو ما يُغْتنى به.

(٢) بنو الأصفر هم ملوك الروم أولاد الأصفر بن روم بن يعصو بن إسحاق، وقيل: سُمُوا بذلك لأن جيشاً من الحبش غلب عليهم فوطىء نساءهم فَوُلِدَ لهم أولاد صفر.

(٣) الـدِّعْص: قطعـه من الرمـل مستديـرة أو الكثيب منه المجتمـع أو الصغير. والـدِّعْص الأعفر: الدعص الأبيض الذي لم يُوْطَأ.

(٤) المُدْية: الشفرة، والمقصود شفرة القوس. ومعنى البيت: إنه يجري مجـرى الشجاع الـذي لا يهاب الموت.

(٥) هو أبو تمام الشاعر المشهور.

(٦) شَبَاة القلم: حَدُّ طرفه، و الجمع شَبا وشَبَـوَات. والكُلَى: ج كُلْية. و المفـاصل: ج مَفْصِـل. ومعنى البيت: إن للقلم حدّاً يفعل فعل شباة السيف في إصابة كلى ومفاصل الأعداء.

لُعابُ الأفاعي القاتلاتِ لُعابُه … وأرْيُ الجَنَى آشتارَتْه أيدٍ عواسلُ [١]
له رِيْقةٌ طَلٌّ ولكنَّ وَقْعها … بآثاره في الشرق والغرب وابلُ
فصيحٌ إذا استنطَقْتَهُ وهو راكبٌ … وأعجمُ إنْ خاطبْتَه وهو راجلُ
إذا ما آمتطى الخَمْسِ اللِّطافَ وأُفْرِغَتْ … عليه شِعابُ الفِكْرِ وهي حوافلُ [٢]
تراه جليلاً شأنُه وهو مُرْهَفٌ … ضَنىً وسميْناً خَطْبُه وهو ناحلُ

وقال محمد[٣] بن عبد الملك بن صالح الهاشمي يصف القلم:

[طويل]

وأسمرَ طاويَ الكَشْحِ أخرس ناطقٍ … له ذَمَلانٌ في بطون المَهارِقِ[٤]
إذا آستَعْجَلَتْهُ الكَفُّ أمطر خالُه … بلا صوتِ إرعادٍ ولا ضوءِ بارق[٥]
كأنّ اللآلي والزَبَرْجَد نطْقُه … ونَوْرُ الخُزامي في بطون الحدائق[٦]

وقال بعض المحدثين يمدح كاتباً: [كامل]

وإذا تألَّق في النَّديِّ كلامُهُ آلـ … ـمنظومُ خِلْتُ لسانَهُ من عَضْبِهِ [٧]
وإذا دَجَتْ أقلامه ثم آنْتَجَتْ … بَرقَتْ مصابيحُ الدُّجى في كُتْبِه

---

(١) الأَرْي: العسل. وأيْدٍ عواسل: أيدٍ تهتزُّ ليناً، ومفردها عاسل وعاسلة. وآستشار العسلَ: شاره، أي جناه واستخرجه من الوَقْبَة. والوقبة نقرة في الصخرة.

(٢) الخمسُ اللِّطاف: الأنامل الخمس.

(٣) هو شاعر مشهور، كان ينزل قنسرين من أرض الشام، وله مع المأمون خبر، و بقي إلى أيام المتوكل وَجرت بينه وبين أبي تمام والبحتري مخاطبات. معجم الشعراء للمرزباني ص ٤١٩، ٤٢٤. وقد وردت أبياته الثلاثة في نفس المصدر ص ٤٢٤ وفي العقد الفريد (ج ٤ ص ١٩١).

(٤) الذَّمَلان: السَّيْر اللَيِّن، يقال: ذَمَل البعير يَذْمُل: سار سيراً ليناً. والمهارق: ج مُهْرَق، وهو الصحيفة، فارسي مُعَرَّب.

(٥) الخال: سَحابٌ لا يخلف مطره، والمقصود هنا المَداد.

(٦) الخُزامى: نبت زهره أطيب الأزهار نفحةً يُتَمَثَّل به في الطِّيب.

(٧) العضب: السيف القاطع، والنديُّ: النادي للمجلس المذكور.

باللفظ يقرُب فَهْمُهُ في بُعده منا ويبعدُ نيله في قربه
حَكمَ فَسَائِحُها خِلال بَنانه متدفِّقٌ وقَلِيبُها في قلبه[١]
كالروض مُؤتلِفٌ بحمرة نَوْره وبياض زَهرته وخضرة عُشبه

وقال سعيد[٢] بن حميد يصف العود: [بسيط]

وناطقٍ بلسانٍ لا ضميرَ له كأنه فَخِذٌ نِيْطَتْ إلى قَدَمِ
يُبدي ضميرَ سِواهُ في الكلام كما يُبدي ضميرَ سواه مَنْطِقُ القلم

بعث الطائي إلى الحسن بن وهْب بدواةِ أَبْنُوسْ[٣] وكتب إليه [خفيف]

قد بعثنا إليكَ أُمَّ المنايا والعطايا زِنْجيَّةَ الأحسابِ
في حَشاها من غير حَرْب حِرابٌ هي أمضى مِنْ مُرْهَفات الحِراب

وقال ابن أبي كريمة[٤] يصف الدواة والقلم: [طويل]

ومُسْوَدَّةِ الأرجاء قد خُضْتُ ماءها ورَوَّيْتُ من قَعْرٍ لها غيرَ مُنبَطِ[٥]
خميصَ[٦] الحشا يُرْوَى على كل مَشْربٍ أميناً على سِرّ الأمير المُسَلَّطِ

وقال بعض أهل الأدب: إنما قيل: ديوان لموضع الكَتَبَة والحُسّاب لأنه

---

(١) هاء الضمير في «فسائحها» تعود على الأقلام. والقليب: البئر، والمقصود قعر الدواة.

(٢) هو شاعر رقيق نحى في شعره منحى ابن أبي ربيعة. قلّده المستعين العباسي ديوان رسائله. توفي سنة ٢٥٠ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٩٣ ـ ٩٤.

(٣) الأَبْنُوس، بفتح الهمزة وضمّها، شجر يعظم كالجوز، له تمرٌ كالعنب. وخشبه شديد الصلابة أسود.

(٤) هو مسلم بن أبي كريمة التميمي بالولاء، البصري، فقيه من علماء الإباضية، توفي سنة ١٤٥ هـ. الأعلام ج ٧ ص ٢٢٢ ـ ٢٢٣.

(٥) غيرُ منْبَط: أي قلم خالٍ من الحبر؛ يقال: نَبَط فلانٌ البئرَ يَنْبُطُها: إستخرج ماءها.

(٦) خميص الحشا: ضامر البطن، وهنا يصف القلم، وقد جاءت كلمة «خميص» مفعولاً به لفعل «رَوَّيْتُ».

يقال: للكتاب بالفارسية«ديوان»أي شياطين، لِحِذْقهم بالأمور ولطفهم فسمِّي موضعهم بأسمهم.

وقال آخر: إنما قيل لمدير الأمور عن الملك «وزير» من الوِزْر وهو الحمل يراد أنه يحمل عنه من الأمور مثل الأوزار وهي الأحمال، قال الله عز وجل: ﴿وَلكِنَّا حُمِّلْنَا أَوْزَاراً مِنْ زِينَةِ القَوْمِ﴾[1] أي أحمالاً من حليهم، ولهذا قيل للإثم: وِزْرٌ، شُبِّه بالحمل على الظهر، قال الله تبارك وتعالى: ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ الَّذِي أَنْقَضَ ظَهْرَكَ﴾[2].

وكان الناس يستحسنون لأبي نواس قوله: [طويل]

يا كاتباً، كَتَبَ الغداة يَسُبُّني ... مَنْ ذا يُطِيْقُ براعة الكتَّاب؟
لم تَرْضَ بالإعجام حين سَبَبْتَني ... حتى شكَلْتَ عليه بالإعراب
وأردْتَ إفهامي فقد أفْهَمْتَني ... وصَدَقْتَ فيما قُلْتَ غيرَ مُحابي[3]

وقال آخر: [سريع]

يا كاتباً تنثُرُ أقلامُهُ ... مِنْ كفِّه دُرّاً على الأسطرِ

وقال عَدِيّ[4] بن الرِّقاع: [كامل]

صلى الالـه على آمرىءٍ ودَّعْتُهُ ... وأتمَّ نِعْمَتَهُ عليه وزادها

---

(١) سورة طه ٢٠، آية ٨٧. والمراد بالأوزار: الأثقال، وزينة القوم: حلي النساء الفرعونيات التي أستعاروها للعرس أو للعيد، وحملوها معهم.

(٢) سورة الإنشراح ٩٤، الأيتان ٢ و٣. الحمل الثقيل. وأنقض: أثقل. والمراد بالحمل هنا هم النبي وغمّه مما كان عليه قومه، فأزاح سبحانه هذا الغم والهم عن نبيّه بالقرآن. المصدر السابق.

(٣) المُحابي: من حاباه؛ يقال: حاباه محاباة: نصره ومال إليه. وأصل الكلام: غير مُحابٍ؛ لأنها أسم منقوص منوَّن في حالة الجر. والمنقوص المنون إذا لم يعرَّف بأل التعريف حذفت ياؤه في الجر والرفع وبقيت في حالة النصب.

(٤) عَدِيُّ بن الرِّقاع شاعر كبير، من أهل دمشق عاصر جرير وهاجاه. مدح بني أمية ولا سيما=

ومنه أخذ الكتّاب: وأتمَّ نعمته عليك وزاد فيها عندك.

وقال حاتم طيء في معنى قولهم: مُتُّ قبلك: [طويل]

إذا ما أتى يومٌ يفرِّق بيننا يموتٍ فكنْ أنت الذي تتأخَّرُ

وقال جرير في معناه: [بسيط]

رُدّي فؤادي وكوني لي بمنزلتي يا قبلَ نفسِكِ لاقى نفسيَ التلَفُ

كتب بعض الملوك إلى بعض الكُتّاب كتاباً دعا لـه فيه «بأَمْتَعَ اللهُ بك»، فكتب إليه ذلك الكاتب[1]: [منسرح]

أَحُلْتَ عما عَهِدتُ من أدبِكْ أم نِلْتَ مُلْكاً فَتِهْتَ في كُتُبِكْ؟

أم هل ترى أنَّ في التواضع لـ ـلإخوانِ نَقْصاً عليك في حَسَبِكْ؟

أم كان ما كان منكَ عن غضبٍ فأيُّ شيءٍ أدْناك من غضبِكْ؟

إنَّ جَفاءَ كتابِ ذيْ مِقَةٍ[2] يُكْتَبُ في صدره: وأَمْتَعَ بِكْ

= الوليد بن عبد الملك. مات بدمشق نحو ٩٠ هـ. وبيته المذكور من قصيدة قالها أمام عبد الملك وبحضور جرير. المؤتلف والمختلف ص ١١٦ ومعجم الشعراء ص ٢٥٣ والأعلام ج ٤ ص ٢٢١. وورد منها ثلاثة أبيات في البيان والتبيين (ج ٣ ص ٥٠٤) نذكر منها هذا البيت:

وقصيدةٍ قد بتُّ أجمع بينها حتى أُقوِّمَ ميلها وسنادها

(١) هو عبد الله بن ظاهر بن زريق الخزاعي، أمير خُراسان في عهد المأمون العباسي، وظهرت كفاءته فكانت له طبرستان وكرمان والري والسواد وخراسان واستمّر إلى أن توفي بنيسابور سنة ٢٣٠ هـ. وللشعراء فيه مراثٍ كثيرة. الأعلام ج ٤ ص ٩٢ - ٩٤. ولقد كتب عبد الله هذه الأبيات إلى محمد بن عبد الملك الزيات، وزير المعتصم وابنه الواثق وأحد بلغاء الكتاب والشعراء. الأعلام ج ٦ ص ٢٤٨. وفي العقد (ج ٤ ص ١٨٢) شرح أحمد الزين وأحمد أمين وإبراهيم الأبياري، القاهرة، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، ذكر ابن عبد ربه هذه الأبيات مع اختلاف يسير في بعض الكلمات عمّا هنا، حاذفاً البيت الثالث ومضيفاً بيتاً بعد الرابع. كما ذكر في نفس المصدر والصفحة أربعة أبيات كتبها الزيات ردّاً على شعر ابن طاهر على نفس الوزن والقافية.

(٢) المِقَةُ: المحبة؛ يقال: وَمَقِهُ يَمِقُهُ وَمْقاً ومِقَةً: أحبَّه.

وقال الأصمعي[١] في البرامكة: [متقارب]

إذا ذُكِر الشِّرْكُ في مجلِس أنـارتْ وجـوه بني بَـرْمَـكِ
وإن تُـلِيَتْ عـنـدهُمْ آيـةٌ أتَـوْا بالأحـاديث عن مَزْدَكِ[٢]

وقال آخر: [مجتث مجزوء]

إن الفَـراغ دعـاني إلى آبتناء المساجدْ[٣]
وإنَّ رأيِـيَ فيـهـا كرأْي يحيى بن خالدْ

مرّ عبد الله بن المقفَّع ببيت النار، فقال: [كامل]

---

(١) هو عبد الملك بن قُـرَيْب بن علي بن أصمع البـاهلي، راوية العـرب وأحد أئمـة العلم باللغـة والشعر والبلدان. والأصمعي نسبة إلى جده أصمع. وكان الرشيد يسميه شيـطان الشعر. قـال الأخفش: ما رأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي. توفي بالبصرة سنة ٢١٦ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١٦٢.

(٢) ظهر مَزْدك بعد ماني بنحو ثلاثة قرون، وذلك في زمن الملك الساساني (ملك إيران) قباذ بن فيـروز بن يَزْدَجَـرْد (٤٨٨ ـ ٥٣١ م) وقد استـطاع مزدك أن يحـدث ثورة إجتمـاعية تسعى إلى إقرار السلام في الدنيا. اعتنق قباذ هذه المبادىء وأيَّدها؛ قيل إنـه أراد بآعتنـاقها التخلص من سلطة النبـلاء ورجـال الـدين. ولكنـه هـذه الحركـة التي آعتنقهـا غـوغـاء النـاس وعـامّتهم أدَّت إلى آنتشار الفوضى في البلاد، وآنتهت الإضطرابات بخلع الملك المذلكور. ولكنه هـذا الملك استطاع استعادة ملكه، وحين عاد إلى عرش إيران، أصبح له مـوقف من المزدكيـة غير موقفه السابق، بحيث دعا مزدك وأتباعه إلى الإجتماع بـالقصر فـذبح مـزدكَ وأتباعـه وذلك في عام ٥٢٨ م. وعلى الرغم من ذلك عادت المزدكية حـركـة سـرية وعـادت إلى الحياة في صـور مختلفة خلال العصر العباسي. ولقد انتهت ثورة مزدك بانتظار الزردشتية وعودة إيران إلى دينها القـديم في ظل ملك قـوي عادل هـو كسرى أنـو شروان. أنـظر في ذلك «في أدب الفـرس وحضارتهم ص ٢٢٧ ـ ٢٢٩»، تأليف الدكتور محمد عبد السلام كفافي، دار النهضة العربية، بيروت، ١٩٧٠.

يـا بيتَ عاتكـةَ الـذي أتعـزَّلُ حذَرَ العِدا وبـه الفؤادُ مَوَكَّـلُ [١]

وقال دِعْبِل [٢] في أبي عبَّاد: [كامل]

أَوْلَى الأمورِ بضَيعةٍ وفسـادِ أمْـرٌ يُـدَبِّـره أبو عـبّـادِ
حَنِقٌ على جلسـائه بـدواته فَمُـرَمَّلٌ ومُضَمَّـخٌ بمِـدْاد [٣]
وكأنه من دَيرِ هِرْقِـلَ مُفْلِتٌ حَـرِدٌ يَجُرُّ سـلاسلَ الأقيـادِ

خيانات العمال

حدّثنا إسحاق بن راهَوَيه قال: ذُكِر لنا أن امرأة من قريش كان بينها وبين رجل خصومة فأراد أن يخاصمها إلى عمر فأهدت المرأة إلى عمـر فخذ جَـزور ثم خاصمته إليه فوجّه القضاء عليهـا، فقال: يـا أمير المؤمنين، إفصِـل القضاء بيننا كما يُفْصل فخذ الجزور [٤]. فقضى عليها عمر وقال: إيـاكم والهدايـا. وذكر القصة.

قـال إسحاق: كـان الحجاج آستعمـل المغيـرة بن عبـد الله الثقفي على الكوفة فكان يقضي بين الناس، فأهدى إليه رجلٌ سِراجاً من شَبَـهٍ [٥] وبلغ ذلك خصمه فبعث إليه ببغلة. فلما آجتمعا عند المغيرة جعـل يحمل على صـاحب

(١) أتعزَّلُ: أتنحَّى، والإسم العزلة. والبيت لعبد الله بن محمد بن عبد الله بن عـاصم الأنصاري، الشاعر الهجّاء الملقب بالأحوص لضيق في مؤخر عينيه. توفي بدمشق سنة ١٠٥ هـ.

(٢) هـو دِعْبل بن علي بن رزين الخُـزاعي، الشاعـر الهجّاء. هجـا الرشيـد والمـأمـون والمعتصم والواثق. توفي سنة ٢٤٦ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٣٣٩.

(٣) مُرَمَّلٌ ومُضَمَّخ: مُلَوَّث ومُلَطَّخ. والمِداد: الحبر.

(٤) الجَزُوْر: ما يُذْبح من الشّاء، واحدتها جَزْرَة.

(٥) الشبهُ: النحاس الأصفر.

السراج وجعل صاحب السراج يقول: إنَّ أمري أضوأ من السراج. فلما أكثر عليه قال: ويحك إن البغلة رَمَحَتْ[1] السراج فكسرته.

حدّثنا إسحاق قال: حدّثنا رَوْح بن عُبادة قال: حدّثنا حمّاد بن سَلَمة عن الجُرَيْري عن أبي بَصْرة عن الربيع بن زياد الحارثي أنه وفد إلى عمر فأعجبته هيئته ونحوه، فشكا عمر طعاماً غليظاً يأكله. فقال الربيع: يا أمير المؤمنين، إن أحق الناس بمطْعم طيّب ومَلبَس ليّن ومركَب وَطيء لأنت. فضرب رأسه بجريدة وقال: والله ما أردتَ بهذا إلا مقاربتي، وإن كنتُ لأحسب أن فيك خيراً. ألا أخبرك بمثَلي ومثَل هؤلاء؟ إنما مَثَلنا كمثل قوم سافروا فدفعوا نفقاتهم إلى رجل منهم وقالوا أنفقها علينا. فهل له أن يستأثر عليهم بشيء؟ قال الربيع: لا.

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا سفيان بن عُيَينة عن ابن أبي نَجِيْح قال: لما أُتي عمر بتاج كسرى وسِوَارَيه جعل يقلّبه بعود في يده ويقول: والله إن الذي أدّى إلينا هذا لأمين، فقال رجل: يا أمير المؤمنين، أنت أمين الله يؤدّون إليك ما أدّيت إلى الله فإذا رتَعْتَ رتَعوا. قال: صدقت.

حدّثني أبو حاتم قال: حدّثنا الأصمعي قال: لما أُتي علي عليه السلام بالمال أقعد بين يديه الوزّان والنقّاد فكوَّم كُوْمةً من ذهب وكومة من فضة وقال: يا حمراء ويا بيضاء إحمرّيْ وابيضّي وغُرِّي غيري. وأنشد: [سريع]

هذا جَنَايَ وخَيارُه فيْهْ إذ كلُّ جانٍ يَدُهُ إلى فِيْهْ

حدّثني محمد بن عبيد عن معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن

(١) رَمَحَتِ السراجَ: رَفَسَتْه.

إسماعيل بن أبي خالد عن عاصم قال: كان عمر بن الخطاب إذا بعث عاملاً يشترط عليه أربعاً: ألّا يركب البراذين[1]، ولا يلبس الرقيق، ولا يأكل[2] النَّقِيء، ولا يتخذ بوّاباً. ومر ببناء يبني بحجارة وجَصٍّ فقال: لمن هذا؟ فذكروا عاملاً له على البحرين فقال: «أبَتِ الدراهُم إلا أن تُخْرِجَ أعناقَها» وشاطره ماله. وكان يقول: «لي على كل خائن أمينان: الماء والطين».

حدّثني إسحاق بن إبراهيم بن حبيب بن الشهيد قال: حدّثنا قريش بن أنس عن سعيد عن قتادة قال: جاء كتاب عمر بن عبد العزيز إلى واليه: أن دَعْ لأهل الخراج من أهل الفرات ما يتختمون به الذهب ويلبسون الطيالسة ويركبون البراذين وخذ الفَضْل.

حدّثنا محمد بن عبيد عن هَوْذة عن عوف عن آبن سيرين وإسحاق عن النضر بن شُميل عن آبن عون عن آبن سيرين بمعناه قال: لما قدم أبو هُرَيْرَة[3] من البحرين قال له عمر: يا عدوّ الله وعدوّ كِتابِهِ، أَسَرَقْتَ مال الله؟ قال أبو هريرة: لست بعدوّ الله ولا عدوّ كِتابِهِ ولكني عدوُّ مَنْ عاداهما ولم أسرق مال الله. قال: فمن أين آجتمعتْ لك عشرة آلاف درهم؟ قال: خيلي تناسلتْ وعطائي تَلاحَقَ وسهامي تتابَعَتْ فقبضتها منه. قال أبو هريرة: فلما صَلَّيْتُ الصبحَ آستغفرْتُ لأمير المؤمنين ثم قال لي عمر بعد ذلك: ألا تعمل؟ فقلت: لا. قال: قد عمل من هو خير منك، يوسفُ. فقلت: يوسف نبيٌّ آبنِ نبيٍّ وأنا

---

(١) البراذين: بِرْذَوْن بكسر الباء وضمها، وهي الدابة أو الفرس غير الاصيل، وقيل التركي من الخيل، وخلافها العِراب، والأنثى بِرْذَوْنة.

(٢) النِّقيُّ: مُخُّ العظم، والجمع أنقاء.

(٣) هو عبد الرحمن بن صَخْر الدوسي، وأبو هريرة لقب له. هو أكثر الصحابة حفظاً للحديث ورواية له. نشأ يتيماً في الجاهلية. قدم المدينة فأسلم سنة ٧ هـ ولزم صحبة النبي ﷺ، فروى عنه ٥٣٧٤ حديثاً. توفي بالمدينة سنة ٥٩ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٣٠٨.

آبن أُمَيْمة[1] أخشى ثلاثاً وآثنتين. قال: فهلا قلْتَ خمساً؟ قلت: أخشى أن أقول بغير علم، وأحكم بغير حلم، وأخشى أن يُضرب ظهري، ويشتم عرضي، وينزع مالي.

حدّثنا محمد بن داود عن نصر بن قُديد عن إبراهيم بن المبارك عن مالك بن دينار أنه دخل على بلال بن أبي بُرْدة وهو أمير البصرة فقال: أيها الأمير، إني قرأت في بعض الكتب: «مَنْ أحمقُ من السلطان ومَنْ أجهل ممن عصاني ومن أعزّ ممن أعزّني. أيا راعي السوء، دفعتُ إليك غنماً سِماناً سِحاحاً[2] فأكلتَ اللحم وشربت اللبن وآئتدمت[3] بالسَّمْن ولبسْتَ الصوف وتركتها عظاماً تتقعقع[4]».

حدّثني محمد بن شَبَابة عن القاسم بن الحكم العُرَني القاضي قال: حدّثني اسماعيل بن عيّاش عن أبي محمد القرشي عن رَجَاء بن حَيْوة عن آبن مَخْرمة قال: إني لتحت منبر عمر بن الخطاب رضي الله عنه بالجابية حين قام في الناس فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: «أيها الناس، اقْرئوا القرآن تُعْرَفوا به وآعملوا به تكونوا من أهله. إنه لن يبلغ ذو حق في حقه أن يُطاعَ في معصية الله. ألا إنه لن يبعِّد من رزق الله ولن يقرِّب من أجلٍ أن يقول المرء حقاً وأن يذكّر بعظيم. ألا وإني ما وجدْتُ صلاح ما ولّاني الله إلا بثلاث: أداء الأمانة، والأخذ بالقوة، والحكم بما أنزل الله. ألا وإني ما وجدت صلاح هذا المال

---

(١) أغلب الظن أنها أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف، من قريش، شاعرة جاهلية آشتهرت في أيام «حرب الفجار» بين قريش وقيس عيلان. ولأميمة شعر في بعض وقائعها. الأعلام ج ٢ ص ١٤.

(٢) غنمٌ سِحاحٌ: في غاية السِّمْن، ومفردها ساحٌ وساحَة.

(٣) ائتدم بالسَّمْن: أكل الخبز بالسَّمْن.

(٤) تتقعقع: تضطرب وتتحرك.

إلا بثلاث: أن يؤخذ من حق، ويُعْطى في حق، ويُمْنَع من باطل. ألا وإنما أنا في مالكم هذا كوالي اليتيم إن آستغنيْتُ آسْتَعْفَفْت وإنِ آفتقرْتُ أكلْت بالمعروف، تقرُّمَ البَهْمةِ»[١].

بلغني عن محمد بن صالح عن بكر بن خُنَيس عن عبد الله بن عبيد بن عمير عن أبيه قال: «كان زياد إذا ولَّى رجلاً قال له: خذ عهدَك وسِرْ إلى عملك وآعلم أنك مصروفٌ رأسَ سنتك وأنك تصير إلى أربع خلال فآختر لنفسك: إنا إن وجدناك أميناً ضعيفاً آستبدلنا بك لضعفك وسلَّمْتُك من معرّتنا[٢] أمانتك، وإن وجدْناك خائناً قوياً آستهنَّا بقوّتك وأَحْسَنَّا على خيانتك أدبك فأوجعْنا ظهرك وأثقلْنا غرمك، وإن جمعْتَ علينا الجُرْمَيْن جمعنا عليك المضرَّتَيْن[٣]، وإن وجدناك أميناً قوياً زدْناك في عملك ورفعنا لك ذكرك وكثّرنا مالك وأوطأنا عقبك».

قال العتبي: بُعث إلى عمر بِحُلَلٍ فقسَّمها فأصاب كلَّ رجل ثوب فصعد المنبَر وعليه حُلَّة، والحلة ثوبان، فقال: أيها الناس ألا تسمعون؟ فقال سليمان: لا نسمع. قال: ولم يا أبا عبد الله؟ قال: لأنك قسَّمْت علينا ثوباً ثوباً وعليك حلة. قال: لا تعجل يا أبا عبد الله. ثم نادى: يا عبد الله، فلم يجبْهُ أحد، فقال: يا عبد الله بن عمر. قال: لَبَّيْك يا أمير المؤمنين. قال: نشدتك بالله. الثوب الذي آئتزرْتُ به هو ثوبك؟ قال: اللهم نعم. فقال سليمان رضي الله عنه: أمّا الآن فقل نسمعْ.

---

(١) تَقَرُّمَ البهمة: أي كما تتناول البهمةُ الحشيشَ في أول أكله، والبهمة أولاد والمَعَز والبقر، والجمع بَهْمٌ وبِهام، وجمع الجمع بهامات.

(٢) المَعَرَّة: الخيانة والأذى.

(٣) المَضَرَّة: خلاف النعمة. والجُرْمُ: الذنب. والمعنى: إنْ عاملتنا بالسُّوْء عاملناك بالأسوأ.

بلغني عن حفص بن عِمران الرازي عن الحسن بن عُمارة عن المِنْهال ابن عمرو قال: قال معاوية لشداد بن عمرو بن أوس: قُمْ فآذكر علياً فتنقَّصْهُ فقام شدّاد فقال: «الحمد لله الذي آفترض طاعته على عباده وجعل رضاه عند أهل التقوى آثر من رضا غيره. على ذلك مضى أوّلهم وعليه يمضي آخرهم. أيها الناس، إن الآخرة وَعْدٌ صادق يحكم فيها ملك قادر، وإن الدنيا عَرَض حاضر يأكل منها البَرُّ والفاجر، وإن السامع المطيع لا حِجَّة عليه وإن السامع العاصي لا حجة له. وإن الله، جل وعزَّ، إذا أراد بالناس صلاحاً عمَّل عليهم صُلَحاءهم[١] وقضّى بينهم فقهاءهم وجعل المال في سُمحائهم، وإذا أراد بالعباد شراً عمّل عليهم سفهاءهم وقضّى بينهم جهلاءهم وجعل المال عند بخلائهم. وإن من صلاح الولاة أنْ يَصْلُحَ قُرَناؤها[٢]. نَصَحَكَ، يا معاوية، مَنْ أسْخطك بالحق وغَشَّك مَنْ أرضاك بالباطل» فقال له معاوية: إجلس. وأمرَ له بمال، وقال: ألستُ من السُّمَحاء؟ فقال: إن كان مالك دون مال المسلمين تعمَّدْتَ جمعه مخافة تبعته فأصبْته حلالاً وأنْفَقْتَه إفضالاً، فنعم. وإن كان مما شاركك فيه المسلمون فآحتجنْتَه[٣] دونهم، أصبْتَه آقترافاً وأنفقته إسرافاً، فإن الله، عز وجل، يقول: ﴿إِنَّ ٱلْمُبَذِّرِينَ كَانُوا إِخْوَانَ الشَّيَاطِينِ وَكَانَ ٱلشَّيْطَانُ لِرَبِّهِ كَفُوراً﴾[٤].

مرَّ عمرو بن عُبيد بجماعة عُكُوْفٍ[٥]، فقال: ما هذا؟ قالوا: سارق

(١) الصُلَحَاءُ: جمع صليح، وهو الصالح.
(٢) القُرَناءُ: جمع قرين، وهو المصاحب.
(٣) احتجنَ المالَ: ضمَّه إلى نفسه وآحتواه.
(٤) سورة الإسرء ١٧، آية ٢٧. والمعنى: إن المبذرين كانوا وما زالوا إخوان كل من تجاوز الحد المشروع والمعقول في النفقة أو في غيرها، وبمعنى آخر، هم من حزب الشيطان.
(٥) عُكُوْف: ج عاكف؛ يقال: عَكَف القومُ حوله: استداروا، وعكفوا في المسجد: اعتكفوا.

يقطع. فقال: لا إله إلا الله، سارق السر يقطعه سارق العلانية!.

ومر طارقٌ صاحب شُرْطة خالد القسري بآبن شُبْرُمَة، وطارق في موكبه فقال ابنُ شُبْرُمَة[1]:

[طويل]

أراها وإن كانت تُحَبُّ كأنّها سحابةُ صَيْفٍ عن قريب تَقَشَّعُ[2]

اللّهم[3]، لي ديني ولهم دنياهم. فآستُعمل آبن شبرمة بعد ذلك على القضاء، فقال له آبنه: أتذكر يومَ مرّ بك طارق في موكبه وقلت ما قلت؟ فقال: يا بُنيّ، إنهم يجدون مثل أبيك ولا يجد مثلَهم أبوك. إنَّ أباك أكل من حلوائهم وحط في أهوائهم.

وليَ عبدُ الرحمن بن الضحاك بن قيس المدينة سنتين فأحسن السيرة وعفّ عن أموال الناس ثم عُزِل فآجتمعوا إليه فأنشد لدَرَّاج الضِّبَابي[4]:

[طويل]

فلا السجن أبكاني ولا القيد شفّني ولا أنني من خِشْية الموت أجْزَعُ

---

(١) هو عبد الله بن شُبْرُمَة، قاضي البصرة، وكان طارق بن أبي زياد آنذاك صاحب شرطة الكوفة من قبل خالد بن عبد الله القسري. يذكر ابن عبد ربه في العقد الفريد (ج ١ ص ٨١ وج ٢ ص ٣٦٥) أن ابن شبرمة ولي قضاء البصرة وهو كاره وعزل عن القضاء وهو كاره. كذلك ورد هذا الخبر مع بيت ابن شبرمة في البيان والتبيين (ج ٣ ص ٤٥٩).

(٢) ورد هذا البيت في العقد الفريد (ج ١ ص ٨١ وج ٣ ص ١٧٦).

(٣) يقتضي السياق أن نضع عبارة: «ثم قال» قيل: «اللهمَّ لي...» أنظر العقد الفريد (ج ١ ص ٨١ وج ٣ ص ١٧٦).

(٤) هو درّاج بن زرعة بن قطن الضبابي، شاعر من فرسان العصر الإسلامي الأول. سجن في الشام ثم أمر عبد الملك بن مروان بقتله فمات سنة ٧٥ هـ. له شعر في السجن وقبله. الأعلام ج ٢ ص ٣٣٧.

ولكنَّ أقــوامـاً أخــافُ عليهُمُ إذا مُتُّ أن يُعْطوا آلذي كنْتُ أمنع[١]

ثم قـال: والله ما أسفت على هـذه الـولايـة ولكني أخشى أن يليَ هـذه الوجوه من لا يرعى لها حقها.

ووجـدْتُ في كتاب لعلي بن أبي طـالـب كـرَّم الله وجهـه إلى آبن عبـاس حين أخذ من مال البصرة ما أخذ: «إني أشركْتُكَ في أمانتي ولم يكن رجلٌ من أهلي أوثقَ منـك في نفسي، فلما رأيْتَ الـزمـانَ على آبن عمـك قـد كلب، والعـدوُّ قـد حَـرِب[٢] قلبْتَ لابن عمـك ظهـرَ المِجَنِّ[٣] بفـراقـه مـع المفـارقين وخـذْلانه مـع الخاذلين واختـطفت ما قَـدَرْتَ عليه من أمـوال الأمّة اختـطاف الـذئب الأَزَلِّ[٤] داميةَ المِعْـزى» وفي الكتاب: «ضَحِّ[٥] رويداً فكـأنْ قد بلغْتَ المدى وعُرضَتْ عليك أعمالك بالمحل الذي به ينادِي المغترّ بالحسرة ويتمنّى المضيعُ التوبةَ والظالمُ الرجعةَ».

وفي كتـاب لعمر بن عبـد العزيـز إلى عَدِيّ[٦] بن أَرْطـاة: «غـرّني منـك

---

(١) أورد آبن عبد ربه هذين البيتين في كتابه العقد الفريد (ج ٢ ص ٣٦٥) وقـال: لما عُـزِل ابن شبرمة عن قضاء البصرة تمثل بهذين البيتين. ويكون ابن عبد ربه قد خـالف بذلـك ما جـاء به ابن قتيبة.

(٢) كَلِب الزمان والدهرُ على الناس: ألحَّ عليهم وآشتدّ. وحَرِبَ العـدوُّ: كَلِبَ واشتدَّ غضبه ودعا بالويل والحَرَب فقال: واحَرَباه! وهي كلمة يُندب بها الميت.

(٣) قلب له ظهرَ المِجَنِّ: تغيَّر عليه وساء رأيه فيه. وهو مثـل يضرب لمن كـان لصاحبه على مودة ورعاية ثم حال عن العهد.

(٤) الأَزَلُّ: الأرسح، وهو من صفات الذئب الحفيف؛ وقيل: هو من قـولهم: زَلَّ زليلاً إذا عـدا، وخصَّ الدامية، وهي التي يسيل دمها؛ لأن من طبع الذئب محبـة الدم حتى أنـه إذا رأى ذئباً دامياً وثب عليه ليأكله.

(٥) ضَحِّ: من ضَحَّ الغنم يضحِّيها إذا رعاها في الضحى. والمعنى: إرْعَ نفسك على مهـل فإنمـا أنت على شرف الموت.

(٦) تقدمت ترجمتـه.

مجالستُك القرّاءَ وعمامتُك السوداء فلما بلَوْناك وجدناك على خلاف ما أمّلناك، قاتلكم الله! أما تمشون بين القبور؟».

قال ابن أحمر[١] يذكر عمّال الصَّدَقة: [بسيط]

إنّ العِيابَ التي يُخْفُونْ مُشْرَجَةٌ فيها البيان ويُلوَى عندك الخبرُ

فابعثْ إليهمْ فحاسِبْهُم محاسبةً لا تَخْفَ عينٌ على عينٍ ولا أثرُ

هل في الثماني من السبعين مَظْلمةٌ وربُّهــا بكتـاب الله مُصْـطَبِـرُ

وقال عبد الله بن همّام السَّلُوْلي[٢]: [طويل]

أقلّي عليَّ اللومَ يـا أم مـالـكٍ وذُمِّي زماناً سادَ فيه الفَلاَقِسُ[٣]

وساعٍ مع السلطان ليس بناصح ومُحْتَرِسٍ من مِثْله وهو حارس[٤]

قدم بعض عمال السلطان من عملٍ فدعا قوماً فأطعمهم وجعـل يحدّثهم بـالكذب، فقـال بعضهم: نحن كما قـال الله عز وجـل: ﴿سَمَّاعُـونَ لِلْكَـذِبِ أَكَّالُونَ لِلسُّحْتِ﴾[٥]. قال بعض الشعراء: [بسيط]

ما ظنُّكم بأنـاسٍ خيرُ كَسْبِهُم مُصَرَّحُ السُّحْتِ سَمَّوْهُ الإصاباتِ

وقال أبو نواس في إسماعيل[٦] بن صَبِيْح: [طويل]

---

(١) أغلب الظن أنه هنيء بن أحمر، من بني الحارث، من كِنانة، شاعر جاهلي. الأعلام ج ٨ ص ١٠٠.

(٢) تقدمت ترجمته.

(٣) الفلاقِسُ: ج فَلْقَس، وهو البخيل اللئيم.

(٤) عجز هذا البيت مثل يضرب للرجل الذي يُؤْتمن على حفظ شيء لا يؤمن أن يخون فيه. لسان العرب، مادة (حرس).

(٥) سورة المائدة ٥، آية ٤٢. والسُّحْت: المـال الحـرام بشتى أنـواعـه، أو مـا خبث وقبـح من المكاسب؛ وقيل: مبالغة في صفة الحرام فيقال: هو حرام سُحْت.

(٦) هو كاتب مشهور، وقد ورد ذكره في العقد الفريد (ج ٢ ص ١٢٤ ـ ١٢٥ و٤٤٩) إسماعيل بن صُبَيْح بضم الصاد وفتح الباء.

بَنَيْتَ بما خُنْتَ الإمامَ سِقَايةً فلا شربوا إلّا أَمَرَّ من الصَّبْرِ[١]
فما كنتَ إلّا مثلَ بائعةِ آستِها تعودُ على المَرْضَى به طَلَبَ الأجْرِ[٢]

يريد معنى الحديث أن آمرأة كانت في بني إسرائيل تزني بحب الرمّان وتتصدّق به على المرضى.

وقال فيه[٣] أيضاً لمحمد الأمين: [طويل]

أَلَسْتَ أمينَ الله سَيْفُكَ نَقْمَةٌ إذا ماق يوماً في خلافك مائقٌ[٤]؟
فكيف بإسماعيل يُسْلِمُ مِثْلُه عليكَ ولم يُسْلِم عليكَ مُنافقُ؟
أُعِيذُكَ بالرحمن من شرِّ كاتبٍ لـه قلمٌ زانٍ وآخَرُ سارِقُ

وقال فيه أيضاً: [طويل]

ألا قلْ لإسماعيل إنّك شاربٌ بكأس بني ما هانَ ضَرْبَةَ لازمِ[٥]
أتُسْمِنُ أولادَ الطَّرِيْدِ[٦] ورَهطَه بإهزال آل الله من نسل هاشِم؟
وتُخْبِرُ مَنْ لاقَيْتَ أنّك صائمٌ وتغدو بفرجٍ مُفْطِرٍ غير صائم؟
فإن يَسْرِ إسماعيلُ في فَجَراته فليس أميرُ المؤمنين بنائم

---

(١) السِّقاية: ما يُبْنى للماء وموضع السَّقْي. والصَّبْر: أصل القول: الصَّبِر بكسر الباء، وقد سكِّنت الباء للضرورة الشعرية. والصَّبِرُ نبات من فصيلة الزنبقيّات تستخرج منه عُصارة مرّة تستعمل في الطب للإسهال.
(٢) الإسْت: دُبُر المرأة.
(٣) فيه: أي في إسماعيل بن صبيح.
(٤) ماق الرجل يَمُوْق: حَمُقَ، والمائق: الأحمق.
(٥) ضربة لازمٍ: ضربة لازب.
(٦) الطريد: المطرود والهارب.

وَلِيَ حارثةُ[١] بن بدر«سُرَّقَ» فكتب إليه أَنَس الدُّؤلي[٢]: [طويل]

أحارِ[٣] بنَ بدْرٍ قد وَلِيْتَ ولايةً	فكُنْ جُرَذاً فيها تَخُونُ وتَسْرِقُ
وبارِ تميماً إنّ للغنى	لساناًبه المرءُ الهَيُوبَةُ يَنْطِقُ[٤]
فإنَّ جميع الناس إمّا مُكَذَّبٌ	يقول بما يَهْوَى وإمّا مُصَدَّق
يقولون أقوالاً ولا يَعْلَمُونها	وإنْ قيل: هاتوا حقِّقوا، لم يحقِّقوا
ولا تَحْقِرَنْ، يا حارِ، شيئاً أصبْتَهُ	فحظُّك من مُلْك العِراقَيْن سُرَّقُ

فلما بَلَغَتْ حارثةَ قال: لا يَعْمَى عليك الرشد.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن جُوَيرية بن أسماء قال: قال فلان: «إن الرجل ليكون أميناً فإذا رأى الضِّياع خان».

قرأت في كتاب أبرويز إلى آبنه شيرويه: «اجعل عقوبتك على اليسير من الخيانة كعقوبتك على الكثير منها، فإذا لم يُطْمَعْ منك في الصغير لم يُجترأْ عليك في الكبير. وأَبْرِد البريد في الدرهم ينقُص من الخراج، ولا تُعاقِبَنَّ على شيءٍ كعقوبتك على كسرة ولا ترزقَنَّ على شيء كرزقك على إزجائه[٥]، وآجعلْ أعظم رزقك فيه وأحسن ثوابك عليه حَقْنَ دمِ المزجِي

(١) حارثة بن بدر بن حصين التميمي الغُداني من أهل البصرة، له أخبار في الفتوح. أُمِّر على قتال الخوارج في العراق فهزموه. الأعلام ج ٢ ص ١٥٨. وقال ابن منظور في لسان العرب، مادة (سرق) أن عبد الله بن زياد وَلَّى حارثة سُرَّق، وأضاف قائلاً: سُرَّقُ: إحدى كُوَر الأهواز وهنَّ سبعٌ. وقال ابن برّي: سُرَّق اسم موضع في العراق.

(٢) هو أنس بن أبي أُناس بن زُنَيْم، شاعر ابن شاعر. ولقد ذكر ابن حزم في جمهرة أنساب العرب ص ١٨٤ ـ ١٨٥ الشطر الأول من البيت المذكور وقال: «إمارة» بدل «ولاية». كذلك وردت هذه الأبيات في لسان العرب مادة (سرق).

(٣) أحارِ: منادى مرخّم، والأصل: «أحارِثَةُ».

(٤) الهيوبة: الرجل الذي يخاف الناس.

(٥) إزجاؤه: من أَزْجَى، يقال: أَزْجاه إزْجاءً: زجاه وآستحثّه ودفعه برفق.

وتـوفيرَ مـالـه من غيـر أن يَعْلَمَ أنـك أحْمَـدْتَ أمره حين عفّ وآعتصم من أن يهلك».

وقرأت في التاج أن أبـروَيز قـال لصاحب بيت المـال: «إني لا أحتملك على خيـانة درهم ولا أحْمَـدُك على حفظ ألف ألف درهم، لأنـك إنمـا تحقِنُ بذلك دمك وتعمُر بـه أمانتـك فإنـك إن خُنْتَ قليلاً خنْت كثيـراً. وآحترسْ من خصلتين: النقصـان فيما تـأخذ، والـزيادة فيمـا تعـطي. وآعلم أني لم أجعـل أحـداً على ذخـائـر المُلك وعِمـارة المملكـة والعُـدّة إلا وأنت آمنُ عنـدي من موضعه الذي هو فيه وخواتيمـه التي هي عليها، فحقِّقْ ظني في آختيـاري إياك أحْققْ ظنّك في رجائك لي، ولا تتعوّض بخيرٍ شراً ولا برفعة ضَعَة ولا بسلامـة نـدامة ولا بـأمانـة خيانـة». وكان يقـال: «كفى بالمـرء خيـانـة أن يكـون أميناً للخونة».

قدم معاذ من يمنٍ بعد وفاة رسـول الله ﷺ على أبي بكر رضي الله عنـه فقال له: إرفع حسابك. فقال: أَحِسـابان، حسـاب من الله وحساب منكم؟ لا والله لا أَلِي لكم عملاً أبداً.

ذكر أعرابي رجلاً خائناً فقال: إن الناس يأكلون أماناتهم لُقَمـاً وإن فلانـاً يَحْسُوها حَسْواً.

قال بعض السلاطين لعامل له: «كُلْ قليـلاً تعملْ طـويلاً وآلـزمِ العفافَ يلزمْكَ آلعمل، وأياك والرُّشى[1] يشتد ظهرك عند الخصام».

---

(١) الرُّشَى: ج رَشْوة بفتح الراء وضمّها وكسرها، وهي الوصلة لى الحاجة بالمصـانعة؛ وقيـل: ما يعطيه الرجل للحاكم أو غيره ليحكم له أو يحمله به على ما يريد.

القضاء

حدّثنا إسحاق بن راهويه قال: أخبرنا بِشْـر بن المفضَّل بن لاحق قـال: حدّثنا المغيـرة بن محمد عن عمـر بن عبد العـزيز قـال: «لا ينبغي للرجل أن يكون قاضياً حتى تكون فيه خمس خِصال: يكـون عالمـاً قبل أن يستعمـلَ[١]، مستشيراً لأهل العلم، ملقياً للرَّثَع[٢]، منصفاً للخصم، محتملاً للأئمة».

حدّثني علي بن محمد قال: حدّثنا إسماعيل بن إسحاق الأنصـاري عن عبد الله بن لَهِيعة عن عبد الله بن هُبَيرة عن علي عليه السلام أنـه قال: «ذِمّتي رهينةٌ وأنا بـه زعيم لمن صرحت لـه العِبَر ألاّ يهلك على التقـوى زرعُ قوم ولا يَظْمَأ على التقـوى سِنْخ[٣]. أصـل ألاَ وإن أبغض خلق الله إلى الله رجل قَمَش[٤] جهلاً غارّاً بأغْباش[٥] الفتنة عمياً بمـا في عقد الهـدنة سمـاه أشباهـه من الناس عالماً ولم يُغْنِ في العلم يوماً سالماً. بَكّر فآستكثر، ما قلّ منه فهو خير مما كثر حتى إذا مـا آرتوى من آجن[٦]. وآكتنـز من غير طـائـل قعـد بين النـاس قـاضيـاً لتخليص ما آلتبس على غيره، إنْ نزلتْ به إحـدى المبهمات هيَّـا حشوا[٧] رثّـاً من رأيه، فهو من قَطْع الشبهات في مثـل غَزْل العنكبـوت. لا يعلم إذا أخطأ، لأنه لا يعلم أأخطأ أم أصاب، خبّاط عَشَوات رَكّابُ جَهالات[٨]، لا يعتذر ممـا

---

(١) يستعملَ: يصبح عاملاً من قبل الخليفة أو الأمير.

(٢) الرَّثَعُ: الطمع.

(٣) السِّنْخ: الأصل، والجمع أسناخ وسنوخ. والسِّنْخ والأصل واحد فلمـا آختلف اللفظان أضـاف الكاتب أحدهما إلى الآخر.

(٤) قَمَشَ: جَمَعَ.

(٥) أغباش الفتنة: ظلمتها، ومفردها غَبَش.

(٦) الآجن: الماء الذي تغيَّر طعمه ولونه وقيل رائحته.

(٧) الرَّثُّ: الخَلَق البالي.

(٨) خبّاط عَشَوات: مثل يضرب لمن يتصرف في الأمور على غيـر بصيرة. والخَبَّـاط: الذي يَخْبِطُ بشدة. والعَشَوات: ج عَشْواء، وهي الناقة التي لا تبصر فهي تخبط بيديها كل شيء إذا مشت =

لا يعلم فيسلم ولا يَعَضّ في العلم بضرس قاطع، يَذْرو الرواية ذَرْو الريحِ الهشِيمَ، تبكي منه الدماء وتصرُخ منه المواريث ويستحلّ بقضائه الفَرْج الحرام. لا مليء والله بإصدار ما ورد عليه ولا أهلٌ لما قُرِّظ به».

قال آبن شُبْرُمَة[1]: [كامل]

ما في القضاء شَفاعةٌ لمخاصِمٍ	عند اللبيب ولا الفقيهِ الحاكمِ
أَهْوِنْ عليَّ إذا قضيْتُ بِسُنَّةٍ	أو بالكتاب برغم أنْفِ الراغم
وقضيْتُ فيما لم أجدْ أثراً به	بنظائرٍ معروفةٍ ومعالم

الهَيْثم عن آبن عيّاش عن الشَّعْبي قال: كان أوّل قاضٍ قضى لعمر بن الخطاب بالعراق سلمانُ بن ربيعة الباهلي، ثم شهد القادسية وكان قاضياً بها، ثم قضى بالمدائن، ثم عزله عمر وآستقضى شُرَحْبِيْلَ على المدائن، ثم عزله وآستقضى أبا قُرَّة الكِنْدي فآختطَّ الناسُ الكوفةَ وقاضيهم أبو قُرَّة. ثم آستقضى شُرَيْحَ بن الحارث الكندي[2] فقضى خمساً وسبعين سنة إلا أن زياداً أخرجه مرة إلى البصرة وآستقضى مكانه مسروقَ بن الأجدع سنة حتى قدم شريح فأعاده ولم يزل قاضياً حتى أدرك الفتنة في زمن آبن الزبير فقعد ولم يَقْضِ في الفتنة. فآستقضى عبد الله بن الزبير رجلاً مكانه ثلاث سنين فلما قتل آبن الزبير أعيد شريحُ على القضاء فلقي رجلٌ شريحاً في الطريق فقال: يا أبا أمية، قضيت والله بجَوْر، قال: وكيف ذاك؟ ويحك! قال: كَبِرَتْ سنُّك واختلط عقلك وآرتشى آبنك، فقال شريح: لا جَرَمَ، لا يقولها أحد بعدك.

= لا تتوقّى شيئاً، والرَّكّاب: الكثير الركوب. والجَهالات: ج جَهالة، وهي أن تفعل فعلاً بغير العلم.

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) شُرَيْح من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام. وولي قضاء الكوفة في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. مات بالكوفة سنة ٧٨ هـ. الأعلام ج ٣ ص ١٦١.

فأتى الحجاج فقال: والله لا أقضي بين آثنين. قال: والله لا أعفيك أو تبغيني رجلاً. فقال شريح: عليك بالعفيف الشريف أبي بردة بن أبي موسى. فآستقضاه الحجاج وألزمه سعيدَ بن جُبَيْر كاتباً ووزيراً.

وروى الثوري عن علقمة بن مَرْثَد أنه لقي محاربَ بن دِثَار[1] وكان على القضاء فقال له: يا محارب، إلى كم تردّد الخصوم؟ فقال له: إني والخصوم كما قال الأعشى: [طويل]

أرِقْتُ وما هذا السهادالمؤرِّقُ ... وما بيَ من سُقْمٍ وما بيَ مَعْشَقُ
ولكنْ أُراني لا أزالُ بحادثٍ ... أغادَى بما لم يُمْسِ عندي وأُطرَقُ

حدّثني إسحق بن إبراهيم بن حبيب بن الشهيد عن قريش بن أنس عن حبيب بن الشهيد قال: كنت جالساً عند إياس بن معاوية فأتاه رجل فسأله عن مسألة فطوّل فيها، فقال إياس: إن كنت تريد الفُتْيا فعليك بالحسن معلمي ومعلم أبي، وإن كنت تريد القضاء فعليك بعبد الملك بن يَعْلَى ـ وكان على قضاء البصرة يومئذ ـ وإن كنت تريد الصلح فعليك بحُمَيد[2] الطويل، وتدري ما يقول لك؟ يقول لك: حُطَّ شيئاً، ويقول لصاحبك: زِدْهُ شيئاً حتى نصلح بينكما، وإن كنت تريد الشغب فعليك بصالح السَّدُوسي، وتدري ما يقول لك؟ يقول لك: إجْحَدْ ما عليك. ويقول لصاحبك: إدَّعِ ما ليس لك وآدَّعِ بيِّنةً غُيَّباً.

قرأت في الآيين: «ينبغي للحاكم أن يعرف القضاء الحقَّ العدلَ

(١) مُحارب بن دِثار الدوسي الشيباني الكوفي فقيه فاضل زاهد شجاع كان قاضياً على الكوفة. توفي وهو قاضٍ وذلك سنة ١١٦ هـ. الأعلام ج ٥ ص٢٨١.
(٢) حُمَيْد بن أبي حميد الطويل تابعيٌّ من أهل الحديث. مات وهو قائم يصلي وذلك سنة ١٤٢ هـ. الأعلام جـ ٢ ص ٢٨٣.

والقضاءَ العدلَ غيرَ الحق والقضاءَ الحقَ غيرَ العدل ويقايس بتثبُّت ورويّة ويتحفَّظ من الشبهة». والقضاء الحق العدل عندهم قتل النفس بالنفس، والقضاء العدل غير الحق قتل الحر بالعبد، والقضاء الحق غير العدل الدية على العاقلة.

حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله بن أخي الأصمعي قال: حدثني عمي الأصمعي قال: قال أعرابي لقوم يتنازعون: هل لكم في الحق أو فيما هو خير من الحق؟ فقيل: وما يكون خيراً من الحق؟ قال: التحاطُّ[1] والهَضْم، فإنَّ أَخْذَ الحق كله مرٌّ.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: اختلف رجلان في شيء فحكّما رجلاً له في المخطىء هوى، فقال للمخطىء: من يقول بقولك أكثر.

الهيثم بن عدي قال: تقدَّمَتْ كُلْثُم بنت سريع مولى عمرو بن حريث وأخوها الوليد إلى عبد الملك بن عُمَير وهو قاضي الكوفة، وكان آبنه عمرو بن عبد الملك يُرمى بها فقضى لها، فقال هُذَيل الأشجعي[2]: [طويل]

أتاه رفيقٌ بالشهود يَسُوْقُهُمْ ... على ماآدّعتْ مِنْ صامتِ المالِ والخَوَلْ[3]
فأدلى وليدٌ عند ذاك بحقّهِ ... وكان وليدٌ ذا مَراءٍ وذا جَدَلْ
ففتَّنتِ القُبْطيَّ حتى قضى لها ... بغير قضاء الله في السُّوَر الطُّوَلْ
فلو كان مَنْ في القصر يعلم عِلْمَهُ ... لما آستُعمِل القبطيُّ فينا على عملْ

---

(١) التحاطُّ والهَضْم: أي أن يتنازل المرء عن حقوقه للغير.
(٢) هو شاعر ماجن هجّاء، من أهل الكوفة. توفي نحو ١٢٠ هـ. الأعلام ج ٨ ص ٨٠.
(٣) صامت المال والخَوَل: أي ليس عنده شيء من مال الدنيا ولا مما يعطيه الله تعالى من النِّعَم.

لـه حين يقضي للنساء تَخَـاوُصٌ[١] وكـان ومـا منـه التخـاوصُ والحَـوَلْ
إذا ذاتُ دَلٍّ كـلَّمَـتْـهُ لـحـاجـةٍ فهمَّ بـأنْ يقضيْ تَنَحْنَـحَ أو سَعَـلْ
وبـرَّقَ[٢] عـينيْـه ولاكَ[٣] لسـانَـه يرى كل شيء ما خلا شخصَها جَلَلْ

فكان عبد الملك بن عمير يقول: والله لربما جاءتني السعلة أو التنحنح وأنا في المتوضَّأ فأكفّ عن ذلك.

وقال ٱبن مُناذر[٤] في خالد بن طَلِيق وكان قد ولي قضاء البصرة:

[سريع]

قـلْ لأميـر المؤمنين الـذي من هاشمٍ في سرِّهـا واللُّبابْ
إن كنْتَ للسُّخْـطة عـاقَبْتَنَـا بخـالـدٍ فهـو أشـدُّ العِقـابْ
كان قضاةُ النـاس فيما مضى من رحمـة الله وهـذا عَـذابْ
يـا عجبـاً من خـالـدٍ كيف لا يُخْطىءُ فُتْيَا مَـرَّةً بـالصـوابْ

وقال فيه: [مجزوء الرمل]

جُعُـلُ[٥] الحـاكمِ يـا لَلنْـ ـنَـاس مِـنْ آلِ طـليْـقِ
ضُحكـة يحكم في النـا ـس برأي الـجَاثَـليـق[٦]

---

(١) التخاوص: الغَضُّ من البصر شيئاً؛ يقال: فلان يُخاوِصُ إذا غضَّ من بصره شيئاً وهو في ذلك يحدِّق النظر كأنه يُقَوِّم سَهْماً.
(٢) بَرَّق عينيه: وسَّعهما و أحدَّ النظر.
(٣) لاكَ لسانه يَلُوكُهُ: عضَّه.
(٤) هو محمد بن منـادر اليربـوعي بالـولاء، شاعـر كثير الأخبـار والنوادر، كـان من العلماء بـاللغة والأدب. مات سنة ١٩٨ هـ. الأعلام ج ٧ ص ١١١.
(٥) الجُعُل: ج جَعَالة، وهي الرِّشْوَة.
(٦) الجاثَلِيْقُ: رئيس الأساقفة يكون تحت يـد البطريق، معـرَّب كاثـوليكوس بـاليونـانية، والجمـع جثالقة.

أيُّ قاضٍ أنت في النَّقْـ ـصِ وتعطيل الحقوقِ
يا أبا الهيثم ما أنـ ـت لهذا بخليقِ
لا ولا أنت لِمَا حُمْـ ـمِلْتَ منه بُمطِيْقِ

أراد عَدِيُّ بن أرْطاة بكرَ بن عبد الله المزني على القضاء فقال له بكر: والله ما أحسن القضاء، فإن كنتُ كاذباً أو صادقاً فما يحِلُّ لك أنْ توليني.

وروى عبد الرزاق عن معمر قال: لما عُزل آبن شُبرُمة عن القضاء قال له والي اليمن: اخترْ لنا رجلاً نوليه القضاء. فقال له آبن شبرمة: ما أعرفه. فذُكر له رجل من أهل صنعاء فأرسل إليه فجاء، فقال له آبن شبرمة: هل تدري لم دُعيْتَ؟ قال: لا. قال: إنك قد دعيت لأمر عظيم، للقضاء. قال: ما أيسر القضاء! فقال له آبن شبرمة: نسألك عن شيء يسير منه؟ قال: سَلْ. قال له آبن شُبْرُمَة: ما تقول في رجل ضرب بطنَ شاة حامل[1] فألقت ما في بطنها؟ فسكت الرجل، فقال له آبن شُبْرُمَة: إنا بلوناك فما وجدنا عندك شيئاً. فقيل له: ما القضاء فيها؟ قال آبن شُبْرُمَة: تُقوَّم حاملاً وتُقوَّم حائلاً ويغرم قَدْرَ ما بينهما.

حدّثني عبد الله بن محمد الخَلَنجي قال: كان يحيى[2] بن أكثم يمتحن من يريدهم للقضاء، فقال لرجل: ما تقول في رجلين زوّج كل واحد منهما الآخر أمَّه فَوَلَدَ لكل واحد من آمرأته ولد، ما قرابةُ ما بين الوالدين؟ فلم يعرفها، فقال له يحيى: كل واحد من الولدين عمُّ الآخر لأمه.

---

(١) شاةٌ حامل: أي في بطنها ولد.
(٢) هو قاضٍ رفيع القدر ومن نبلاء الفقهاء، يتصل نسبه بأكثم بن صَيْفي حكيم العرب. توفي سنة ٢٤٢ هـ. الأعلام ج ٨ ص ١٣٨.

ودخـل رجـل من أهـل الشـام على عبـد الملك بن مـروان فقـال: إني تزوجت آمرأة وزوجْتُ آبني أمَّها ولا غنى بنا عن رِفدك. فقال لـه عبد الملك: إنْ أخبـرْتني ما قـرابـةُ مـا بين أولادكمـا إذا أولـدتُمـا، فعلتُ. قـال: يـا أميـر المؤمنين، هـذا حميد بن بحـدل قد قلدتَـه سيفك ووليتـه ما وراء بـابـك فسله عنها، فإن أصاب لزمني الحِرمان، وإن أخطأ آتسع لي العذر. فدعا بالبحـدلي فسأله، فقـال: يا أميـر المؤمنين، إنك مـا قدمتني على العلم بـالأنساب ولكن على الطعن بالرِّماح، أحدهما عمُّ الآخر والآخر خاله.

قال آبن سيرين: كنا عند أبي عبيدة بن أبي حذيفة في قُبَّة له وبين يديـه كانُون له فيه نار فجاءه رجل فجلس معه على فِراشه فسـارّه بشيء لا ندري مـا هو، فقال لـه أبو عبيـدة: ضَع لي إصبعـك بي هذه النـار. فقال لـه الرجـل: سبحان الله! تأمرني أن أضع لـك أصبعي في هذه النـار! فقال لـه أبو عبيـدة: أتبخل عليّ بأصبع من أصابعـك في نار الـدنيا وتسـألني أن أضع لـك جسدي كله في نار جهنم؟ قال: فظننا أنه دعاه إلى القضاء.

كان يقال: «ثـلاث إذا كنّ في القاضي فليس بكـامل: إذا كـره اللوائم، وأحبَّ المحامد، وكـره العَزْلَ. وثـلاث إذا لم تكن فيه فليس بكـامل: يشـاورُ وإن كان عالماً، ولا يسمع شكيّة من أحد حتى يكون معه خصمه، ويقضي إذا علم».

قالوا: «ويحتاج القاضي إلى العدل في لحظه ولفظه وقعود الخصـوم بين يديه وألا يقضي وهو غضبان ولا يرفع صـوته على أحـد الخصمين ما لا يـرفعه على الآخر».

قـال الشعبي: حضرت شُـرَيحاً ذات يـوم وجاءتـه آمرأة تخـاصم زوجها

فأرسلت عينيها[١] فبكتْ فقلت: يـا أبا أميـة، ما أظنهـا إلا مظلومـة. فقال: يـا شعبي، إنَّ إخوة يوسف جاءوا أباهم عِشاء يبكون[٢].

بلغني عن كَثير بن هشـام عن جعفـر بن بُـرقـان قـال: كتب عمـر بن الخطاب رضي الله عنه إلى أبي موسى الأشعري كتاباً فيـه: «بسم الله الرحمن الرحيم، من عبد الله عمر أمير المؤمنين إلى عبـد الله بن قيس. سلام عليـك، أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعـة، فآفهمْ إذا أُدلي إليـك فإنـه لا ينفـع تكلُّم بحق لا نفاذَ لـه. آس بين النـاس في مجلسـك ووجهـك حتى لا يطمَع شـريفٌ في حَيْفك ولا ييـأس ضعيف من عدلـك. البيّنة على من آدّعى واليمينُ على من أنكر، والصلح جائز بين الناس إلا صلحاً أحل حراماً أو حرّم حلالاً، ولا يَمْنَعَنَّكَ قضاءٌ قضيْتَهُ بالأمس فراجعْتَ فيه نفسك وهُـدِيت لرشـدك أن ترجع إلى الحق فإن الحق لا يبطله شيء. وآعلم أن مراجعة الحق خير من التمادي في الباطل. الفهمَ الفهمَ فيما يتلجلج في صـدرك مما ليس فيـه قرآن ولا سُنَّة، وآعرف الأشبـاه والأمثال ثم قِسِ الأمـورَ عند ذلـك ثم آعمَدْ لِأحبِّهـا إلى الله وأشبهها بالحق فيما ترى. إجعلْ لمنِ آدّعى حقاً غائباً أمـداً ينتهي إليه فإنْ أحضر بيّنة أخذ بحقه وإلا آستحلْلتَ عليه القضاء. والمسلمون عـدول في الشهـادة إلا مُجَلْودَاً[٣] في حدّ أو مجـرَّباً عليـه شهـادة زوْر أو ظنّينـاً في ولاء أو قرابة. إن الله تولَّى منكم السرائر ودرأ عنكم بالبيّنـات. وإياك والقلق والضجـر والتأذي بالخصوم في مواطن الحق التي يوجب الله بها الأجْـر ويحسن الذخـر، فإنه مَنْ صَلُحَتْ سريرته فيما بينه وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس، ومن

---

(١) أرسلت عينيها: أطلقت لهما العِنان.

(٢) هنا إشارة إلى قصة يوسف عليه السلام حين احتـال إخوتـه في هلاكـه حسداً فـوضعوه في بئـر وعادوا إلى أبيهم يبكون. وقد وردت هذه القصة مفصلة في القرآن الكريم، سورة يوسف.

(٣) مُجَلْوداً: من جَلَدَ: أي مضروب بالسَّوْط.

تزيَّنَ للدنيا بغير ما يعلم الله منه شانه اللهُ، والسلام»

وقال سَلَمة[1] بن الخَرْشَب لسُبَيع التغلَبي في شأن الرُّهن التي وضعت على يديه في قتلى عَبْس وذُبْيان: [منسرح]

أبلغْ سُبَيْعاً وأنت سيدنا قِدْماً وأوفى رجالنا ذِمَما
أنَّ بَغِيضاً[2] وأنَّ إخوتها ذُبْيانَ قد ضرَّموا الذي اضطَرَما
نُبِّئتُ أنْ حكَّموك بينهُمُ فلا تقولنَّ بِئْسَ ما حكما
إن كنتَ ذا عِرْفةٍ بشأنهُمُ تعرفُ ذا حقِّهِمْ ومَنْ ظَلَما
وتُنزِلُ الأمرَ في منازلِهِ حُكْماً وعلْماً وتحضِرُ الفَهَما
فاحكُم فأنت الحكيمُ بينهُم لن يَعْدَموا الحقَّ بارداً صَتَما[3]
واصدعْ أديمَ السواء بينهُمُ على رضا مَنْ رَضِي ومَنْ رَغِما
إن كان مالاً فمثل عِدَّتِهِ مالٌ بمالٍ وإنْ دَماً فدَمَا
هذا وإنْ لم تُطِقْ حكومَتَهُمْ فانبذْ إليهمْ أمورَهُمْ سَلَما[4]

وأُنْشِدَ عمرُ بن الخطاب شعرَ زهير بن أبي سلمى، فلما بلغ قوله:

[وافر]

فإن الحقَّ مقطعُهُ ثلاثٌ يمينٌ أو نَفارٌ أو جَلاءُ

جعل عمر يتعجب من علمه بالحقوق وتفصيله بينها ويقول: لا يخرج الحق من إحدى ثلاث إما يمين أو محاكمةٌ أو حِجّةٌ.

---

(١) هو شاعر جاهلي مُقِلٌّ، كان معاصراً لعروة بن الورد. الأعلام ج ٣ ص ١١٣.
(٢) المقصود قبيلة بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان. والد بغيض هو ذبيان. جمهرة أنساب العرب ص ٢٥٥.
(٣) الصَّتَمُ: الغليظ الشديد.
(٤) هو سَلَمَة بن الخُرْشُب.

وقال آبن أبي ليلى[١] الفقيه في عبد الله بن شُبْرُمَة[٢]: [متقارب]

وكيف تُـرَجَّى لفصلِ القضـاء ... ولم تُصِبِ الحُكْمَ في نَفْسِكَـا

وتـزعَمُ أنـك لابن الجُـلاَح[٣] ... وهيهـات دعواك من أصلكـا

عبد الله بن صالح العِجْلي قال: خرج شَرِيْك[٤] وهو على القضـاء يتلقى الخَيْزُران[٥] وقد أقبلت تريد الحج، فأتى، شاهي[٦] فأقام بها ثلاثاً ولم تُـوَافِ فخفَّ زادُهُ ومـا كان معـه من الخبز فجعـل يبلُّه بالمـاء ويـأكله بـالملح، فقـال العَلاَء بنُ المِنْهال[٧] الغَنَوي: [الوافر]

فـإنْ كـان الـذي قـد قلْتَ حقّـاً ... بـأنْ قـد أكـرهـوك على القضـاءِ

فمـا لـك مُـوْضِعـاً في كـل يـوم ... تَـلقَّى مَـنْ يحـجُّ مـن الـنسـاء

مقيْماً في قـرى شَـاهِي ثـلاثـاً ... بـلا زاد سـوى كِـسَـرٍ ومـاء

يــزيـدُ النـاسُ خيراً كـلَّ يـوم ... فتـرجـع يـا شَـرِيْـكُ إلى وراء

وقال فيه أيضاً: [وافر]

فلَيْتَ أبـا شَـرِيْـكٍ كـان حيّـاً ... فيُقْصِـرَ حين يُبْصِـرُهُ شَـرِيْـكُ

---

(١) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى بن بلال الأنصاري الكوفي، قاض فقيه. توفي بالكوفة سنة ١٤٨ هـ. الأعلام ج ٦ ص١٨٩.

(٢) تقدمت ترجمته.

(٣) ابن الجُلاح: ابن السيل الجُراف، أي القوي الشديد في حكمه. وقد يكون جُلاح اسم أبي أُحَيْحَة بن الجُلاح الخزرجي كما ورد في اللسان، مادة (جلح).

(٤) هو شريك بن عبد الله النخعيّ، نسبة إلى النَّخَع، وهي قبيلة كبيرة من مَذْحِج. كان عالماً ذكياً، تولى القضاء بالكوفة ثم بالأهواز. توفي سنة ١٧٧ هـ. وقيل ١٧٨ هـ. وفيات الأعيان ج ٢ ص ٤٦٤ ـ ٤٦٨.

(٥) اسم امرأة أقبلت تريد الحجّ.

(٦) شاهي موضع قرب القادسية، معجم البلدان.

(٧) لم أقف له على ترجمته.

ويتـرك مِـنْ تَـدَرِّيْـهِ عـليْـنـا إذا قُـلْنـا لـه: هـذا أبـوكَ[١]

وأنشد لبعض الشعراء في بعض الحكام: [كامل]

أبكي وأنـدب بهجـة الإسـلامِ إذ صـرْتَ تقعـدُ مقعـدَ الحكّـامِ

إن الحـوادث مـا علمْتُ كثيـرة وأراك بـعض حـوادث الأيـامِ

حدّثني يزيـد بن عمرو قـال: حدّثني ألقـاسم بن الفضل قـال: حدّثني رجل من بني جريـر أن رجلاً منهم خـاصَمَ رجلاً إلى سَـوَّار بن عبد الله فقضى على الجريري، فمر سَوَّار ببني جرير فقام إليه الجريري فصرعه وخنقـه وجعل يقول: [سريع]

رأيتُ أحـلامـاً فعبَّـرْتُهـا وكنتُ لـلأحـلام عـبَّـاراً

رأيتُني أخْنُـقُ ضَبّـاً[٢] عـلى جُحْرٍ وكان الضَّبُّ سَـوَّاراً

في الشهادات

حدّثني أبو حاتم قال: حدّثنا الأصمعي قال لي أيوب: إن من أصحـابي من أرجو دَعْوته ولا أُجيز شهادته. قال: وقال سَـوَّار: ما أعلم أحـداً أفضل من عَطَاء السُّلَمي، ولو شهد عندي على فِلْسَين لم أجـز شهادتـه. يذهب إلى أنـه ضعيف الـرأي ليس بالحـازم إلَّا أنه لا يـطعن عليه في دينـه وأمانتـه. قـال: وشهد أبو عمرو بن العلاء عنـد سَوَّار على نسب فقـال سوّار: ومـا يدريـك أنه آبنه؟ قال: كما أعلم أنك سَـوّار بن عبد الله بن عَنْـزة بن نَقْب. قال: وشهـد

(١) ورد هـذان البيتـان في البيـان والتبيين (ج ٣ ص ٤٩٧) وجـاء فيـه: «عن مقـالتـه» بـدل «حين يبصره». وأراد القول «من تَدَرِّيْهِ» من تطاوله وتكبُّره، فأبدل الهمزة ياء. وهو لـو قال: «تَـدَرُّئه» لكان صحيحاً وحافظ على الوزن. وفي القافية عيب الإقواء بحيث راوح الشاعر بين الضم في قافية البيت الأول والفتح في قافية البيت الثاني.

(٢) الضَّبُّ: دُوَيْبَّة من الحشرات تشبه الوَرَل، والجمع ضِباب.

رجل عند سوّار في دار قد آدّعاها رجل قال: أشهد أنها له من الماء إلى السماء. وشهد آخر فقال للكاتب: أُكْتب شهادتهما. فقال: أيَّ شيءٍ أكتب؟ فقال: كلَّ شيء يُخْرج الدارَ من يد هذا ويجعلها في ملك هذا فآكتُبْه. قال أبو حاتم: بلغني أنه إنما قيل شهادة عربية وما أشبهه. قال: وشهد رجل عند سوّار، فقال له: ما صناعتك؟ قال: أنا مؤدّب. قال: فإنّا لا نجيز شهادتك. قال ولم؟ قال؟ لأنك تأخذ على تعليم القرآن أجْراً. قال: وأنت تأخذ على القضاء بين المسلمين أجراً. قال: إني أُكْرِهْتُ على القضاء. قال: يا هذا، القضاءُ أُكْرِهْتَ عليه فهل أُكْرِهْتَ على أخذ الرزق؟ قال: هلمّ شهادتَك. فأجازها. قال: وشهد الفرزدق عند بعض القضاة فقال: قد أجزْنا شهادة أبي فراس، وزيدونا. فقيل له حين آنصرف: إنه، والله، ما أجاز شهادتك. قال: وما يمنعه من ذلك وقد قَذَفْت ألف محْصِنة. وجاء أبو دلامة[1] ليشهد عند آبن أبي ليلى فقال في مجلسه ذلك: [طويل]

إنِ القَوْمُ غطُّوْني تغطَّيْتُ دونهُمْ ... وإنْ يحثوا عني ففيهُمْ مَبَاحثُ
وإنْ حفروا بئري حفرْتُ بِئارَهُمْ ... لِيُعْلَمَ ما تخفيْهِ تلك النَّبَائِثُ[2]

فأجاز شهادته وحبس المشهود عليه عنده وأعطاه قيمة الشيء.

أتى رجل آبن شبرمة بقوم يشهدون له على قَرَاح فيه نخل، فشهدوا وكانوا عدولاً فسألهم: كم في القراح من نخلة؟ قالوا: لا نعلم. فردّ شهادتهم. فقال له رجل منهم: أنت تقضي في هذا المسجد منذُ ثلاثين سنة، فأعلِمْنا: كم فيه من أُسطُوانة؟ فأجازهم.

---

(١) تقدمت ترجمته.
(٢) النبائث: ج نبيثة، وهي تراب البئر.

وقال بعض الشعراء: [منسرح]

والخصمُ لا يـرْتجى النجـاةَ لـه يومـاً إذا كـان خصمُـه القـاضي

قدّم رجل خصماً له إلى زياد في حق له عليه، فقال: إن هـذا الرجـل يُـدِلُّ بخاصَّـةٍ ذَكَرَ أنهـا له منـك. قال: نعم. وسـأخبرك بمـا ينفعه عنـدي من خاصَّته: إنْ يكن الحقُّ له عليك آخذْك أخذاً عنيفاً، وأن يكن الحق لك عليه أقْضِ عليه ثم أقضِ عنه.

وقال أبو اليقـظان: كان عبيـد الله بن أبي بَكْرَةَ[1] قـاضياً وكـان يميل في الحكم إلى إخوانه. فقيل له في ذلك. فقال: وما خير رجلٍ لا يقطع من دينـه لإخوانه؟.

قـال المدائني: كـان بين طلحة بن عبيـد الله والـزبيـر مـدارأة[2] في واد بالمدينة. قال: فقالا: نجعل بيننا عمرو بن العاص، فأتيـاه فقال لهمـا: أنتما في فضلكمـا وقديم سـوابقكما ونعمـة الله عليكما تختلفـان! وقد سمعتمـا من رسـول الله ﷺ مثل مـا سمعْتُ وحضرْتُمـا من قولـه مثلَ الـذي حضـرْتُ فيمن اقتـطع شِبْراً من أرض أخيـه بغير حق أنـه يُطَوَّقُـه[3] من سبع أَرَضِيْن! والحَكَم أحـوج إلى العدل من المحكـوم عليه وذلـك لأن الحَكَم إذا جـار رُزىء دينَـه والمحكوم عليه إذا جِيرَ عليه رُزىء عَـرَض الدنيـا، إنْ شئتما فـأدْليا بحجتكمـا وإنْ شئتما فأصلحا ذات بينكما. فاصطلحـا وأعطى كـل واحد منهمـا صاحبـه الرضا.

---

(١) هو تابعي ثقة من أهل البصرة، ولي قضاء البصرة، وكان أسـود اللون. وكانت لـه ثروة واسعـة فاشتهر بأخبار من الجود تشبه الخيال. توفي سنة ٧٩ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١٩١ ـ ١٩٢.

(٢) مدارأة: مخالفة.

(٣) أي يجعل كالطوق في عنقه.

وكان السِّنْديّ بن شاهَك لا يستحلف المكاري ولا الحائك ولا الملاّح ويجعل القول قول المدّعي مع يمينه، ويقول: اللهمَّ، إني أستخيرك في الجمّال ومعلّم الصبيان.

وقال أبو البيداء: سمعْتُ شيخاً من الأعراب يقول: نحن بالبادية لا نقبل شهادة العبد ولا شهادة العِذْيَوْط(١) ولا المغذَّى ببوله. قال أبو البيداء: فضحكت والله حتى كدْتُ أبول في ثوبي.

وقيل لعبيد الله بن الحسن العنبري: أتجيز شهادة رجل عفيف تقيٍّ أحمق؟ قال: لا، وسأريكم. أدْعوا لي أبا مودود حاجبي، فلما جاء قال له: أخرجْ حتى تنظر ما الريح؟ فخرج ثم رجع فقال: شَمالٌ يشوْبُها شيءٌ من الجَنُوب. فقال: أتَرَوْني كنتُ مجيزاً شهادة مثل هذا؟.

قال الأعمش: قال لي مُحارب بن دِثَار(٢): وُلِيْتُ القضاءَ فبكى أهلي وعُزِلْتُ عنه فبكَوْا، فما أدري مم ذاك؟ فقلتُ له: وليتَ القضاء فكرهْتَه وجزِعْتَ منه فبكى أهلك، وعُزِلْتَ عنه فكرهت العزل وجزعت منه فبكى أهلك. فقال: إنه لكَما قلتَ.

قَدِمَ إياس بن معاوية الشام وهو غلام فقدّم خصماً له إلى قاضٍ لعبد الملك بن مروان وكان خصمه شيخاً كبيراً. فقال له القاضي: أتقدّم شيخاً كبيراً؟ فقا له إياس: الحق أكبر منه. قال: اسكت. قال: فمن ينطق بحجتي؟ قال: ما أظنك تقول حقاً حتى تقوم. قال: أشهد أن لا إلـه إلا الله. فقام القاضي فدخل على عبد الملك فأخبره بالخبر فقال: اقْضِ حاجتَه وأخرجه من الشام لا يفسدْ عليّ الناس.

---

(١) العِذْيَوْط: هو الذي إذا أتى أهله أبدى، أي أنجى فظهرنجوه من دُبُره.

(٢) تقدمت ترجمته.

قـال أعرابي لخصم لـه:«والله لئن هَمْلَجْتَ[1] إلى الباطـل إنكعن الحق لقَطُوف».

باب الأحكام

حدّثني عَبْدة بن عبد الله قال: حـدّثنا وَهْب بن جـرير قـال: حدّثنـا أبي قال: سمعت الزبير بن الحارث يحدِّث عن عكرمة عن أبي هريرة قـال: «قضى رسول ﷺ إذا آختلف الناس في الطرق أنها سبعُ أذْرُع».

حـدّثني يزيـد بن عمرو عن محمـد بن موسى عن إبـراهيم بن حنتم عن غزال بن مالك الغِفَارِي عن أبيه عن جَدّه قال: «كفل النبي عليه السلام رجـلاً في تهمة».

قال وحدّثني أيضاً عن إبراهيم بن حَنْتم عن غزال بن مالـك عن أبيه عن جـدّه قال: قـال أبـو هـريـرة: «حبس النبي ﷺ في التهمـة حبسـاً يسيـراً حتى استبرأ».

حدّثني يزيد قال: حـدّثني الوليـد عن جرير بن حازم عن الحسن: «أنّ رسول الله ﷺ صلب رجلاً على جبل يقال له: رباب» وقال لي رجل بالمدينة: هو ذو رباب.

حدّثني أحمد بن الخليل عن سليمان بن حَـرْب عن جريـر عن يَعْلى بن حَكيم عن أبيه عن آبن عباس قال: «أتى ماعزُ بن مالك النبيَّ ﷺ فقال: «إني زنيت يـا رسول اﷲﷺ. فقـال: لعلك مَسَسْتَ أو لمست أو غمزت. فقـال: لا، بل زنيت. فأعادها عليه ثلاثاً، فلما كان في الرابعة رجمه».

---

(١) هَمْلَجَ: مشى مشية سهلة في سرعة، والهملجة تكون للحيوانات.

حدّثني شبابة عن القاسم بن الحكم عن الثوري عن علي بن الأقمر عن يزيد بن أبي كبشة أن أبا الدرداء أُتي بآمرأة سرقت، فقال: أَسَرَقْتِ؟ قولي: لا.

حدّثني سهل بن محمد قال: حدّثني الأصمعي قال: جاءوا زياداً بلصٍّ وعنده جماعة فيهم الأحنف، فآنتهروه وقالوا: اصدق الأمير. فقال الأحنف: إن الصدق أحياناً معجزة. فأعجب ذلك زياداً وقال: جزاك الله خيراً.

حدّثني شبابة عن القاسم بن الحكم عن إسماعيل بن عيّاش عمن حدّثه عن آبن عباس قال: «جَزُّ الرأس واللِّحية لا يصلح في العقوبة لأن الله، عزَّ وجل، جعل حلق الرأس نُسُكاً لمرضاته».

حدّثني شبابة عن القاسم عن الأوزاعي أن عمر بن عبد العزيز قال: «إياكم والمُثْلة[١] في العقوبة جَزَّ الرأس واللحية».

حدّثني محمد بن خالد بن خِداش قال: حدّثنا سَلْم بن قتيبة قال: حدّثنا يونس عن أبي بكر بن حفص بن عمر قال: كان مروان بن الحكم أمير المدينة فقضى في رجل فزَّع رجلاً فضرِط بأربعين درهماً.

حدّثني محمد بن عبيد عن معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن جُوَيبر عن الضحاك عن آبن مسعود قال: «لا يحلّ في هذه الأمة غَلٌّ ولا صَفْدٌ ولا تجريدٌ ولا مدٌّ».

حدّثني عبد الرحمن عن الأصمعي قال: كان عامر بن الظَّرِب العَدْواني حَكَم العرب، فنزل به قوم يَسْتَفْتُوْنه في خُنْثى[٢] له جارية يقال لها خُصَيْلَة.

---

(١) المُثْلَةُ: التنكيل.
(٢) الخُنْثى: من له عضو الرجال والنساء جميعاً، والجمع خَناثى وخِناث.

وربما لامها في الإبطاء في الرعي وفي الشيء يجده عليها. فقال: يا خصيلة، لقد حبسْتُ هؤلاء القوم وريَّثْتُهم حتى أسرعْتِ في غنمي. قالت وما يكن عليك من ذلك؟ أتبعْه مبالَه. فقال لها: «مُسيٍّ خُصَيْل بعدها أو رَوِّحي».

قال: وأُتِي ابنُ زياد بإنسانٍ له قُبُلٌ وذَكَرٌ ولا يُدْرَى كيف يُوَرَّثُ[1] فقال: من لهذا؟ فقالوا: أرسلْ إلى جابر بن زيد. فأرسل إليه، فجاء يَرْسُف في قيوده فقال: ما تقول في هذا؟ فقال: أَلْزِقه بالجدار فإنْ بال عليه فهو ذكر، وإن بال في رجليه فهو أنثى.

حدّثني محمد بن خالد بن خِدَاش قال: حدّثنا سَلْم بن قتيبة قال: حدّثنا قيس بن الربيع عن أبي حصين أنَّ رجلاً كسر طُنْبوراً لرجل فخاصمه إلى شُرَيْح[2]، فقال شريح: لا أقضي في الطنبور بشيء.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن أبيه قال: قال لي أبو العجاج: يا ابنَ أصمَع، والله لئن أقررْتَ لأُلْزِمَنَّك. أي لا تقرَّ.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن أبيه عن مَعْمر قال: ردّ رجلٌ على رجل جاريةً اشتراها منه، فخاصمه إلى إياس[3] بن معاوية، فقال له: بم تردُّها؟ قال له: بالحمق. فقال لها إياس: أيُّ رِجْلَيْكِ أطول؟ فقالت: هذه. فقال: أتذكريْنَ ليلة وُلِدْتِ؟ قالت: نعم. فقال إياس: رُدَّ ردَّ.

حدّثني أبو الخطاب قال: حدّثنا أبو داود عن قيس عن أبي حُصَين قال:

---

(١) القُبُل: فَرْج المرأة. والذَّكَرُ: العضو الذي تبول منه الذكور، والجمع ذكور ومذاكير على غير القياس. وعبارة «لا يُدْرى كيف يُوَرَّث» أي لمعرفة ما يرثه من والديه.

(٢) تقدمت ترجمته.

(٣) هو قاضي البصرة، يضرب المثل بذكائه. قال الجاحظ: إياس بن معاوية من مفاخر مصر ومن مقدمي القضاة. توفي سنة ١٢٢ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٣٣.

رأيت الشَّعبيّ يقضي على جلد أسد.

الظلم

حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله بن قُرَيب قال: حدّثني الأصمعيّ قال: أخبرنا بعض أشياخ البصرة أن رجلاً وآمرأته آختصما إلى أمير من أمراء العراق وكانت المرأة حسنة المُتنقَّب قبيحة المَسْفر[١]، وكان لها لسان فكأن العاملَ مال معها فقال: يعمَد أحدكم إلى المرأة الكريمة فيتزوّجها ثم يسيء إليها! فأهوى زوْجُها إلى النِّقاب فألقاه عن وجهها فقال العامل: عليكِ اللعنة! كلامُ مظلومٍ ووجهُ ظالمٍ[٢].

وأنشد الرياشيّ[٣] في نحو هذا: [طويل]

رأيتُ أبا الحَجْناء في الناس جائراً ... ولونُ أبي الحَجْناء لونُ البهائمِ
تراه على ما لاحَهُ من سوادِهِ ... وإنْ كان مظلوماً له وَجْهُ ظالمِ

أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي عمرو بن العلاء قال: كان رجل من العرب في الجاهلية إذا رأى رجلاً يظلِم ويعتدِي يقول: فلان لا يموت[٤] سَوِيّاً. فَيَرَوْنَ ذلك حتى مات رجل ممن قال ذلك فيه فقيل له: مات فلان سوياً. فلم يقبل حتى تتابعت الأخبار. فقال: إن كنتم صادقين: فإن لكم داراً سوى هذه تُجازَوْنَ فيها.

---

(١) قبيحة المَسْفَر: قبيحة الوجه، والجمع مَسافِر.
(٢) أي وإن كانت مُحِقَّة فيما تعرض فإنها، لبشاعة وجهها، تظلم زوجها وتنغِّصُ عليه العيش.
(٣) هو العباس بن الفَرَج الرياشي، نسبة إلى رياش وهو آسمٌ لجد رجل من جُذام كان والد المنسوب إليه عبداً له. فنسب إليه وبقي عليه. والرياشي من البصرة، لغوي نحوي راوية. توفي سنة ٢٥٧ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٢٦٤ ووفيات الأعيان ج ٣ ص ٢٧ - ٢٨.
(٤) مات سَوِيّاً: مات ميتة طبيعية.

كتب رجل من الكُتَّاب إلى سلطان: «أعيذك بالله من أن تكون لاهِياً عن الشكر محجوباً بالنعم صارفاً فضلَ ما أوتيْتَ من السلطان إلى ما تقلّ عائدته وتعظم تبعتُه من الظلم والعدوان، وأنْ يستزلّك الشيطان بخَدْعه وغروره وتسويله فيُزيلَ عاجل الغِبْطة ويُنْسيَك مذموم العاقبة، فإن الحازم من يذكر في يومه المخوفَ من عواقب غده ولم يغرَّه طولُ الأمل وتراخي الغاية ولم يضرب في غَمْرة من الباطل ولا يدري ما تتجلّى به مغبَّتُها. هذا إلى ما يتبع الظالم من سوء المنقلَب وقبيح الذكر الذي لا يفنيه كرّ الجديدين[1] وآختلاف العصرين».

حدّثني يزيد بن عمرو قال: حدّثنا معاوية بن عمرو قال: حدّثنا أبو إبراهيم السقّاء عن ليث عن مجاهد قال: «يؤتَى بمعلم الصبيان يوم القيامة فإن كان عَدَلَ بين الغلمان وإلا أقيم مع الظلمة». وكان معاوية يقول: إني لأستحيي أن أظلم من لا يجد عليّ ناصراً إلا الله. وقال بلال: «إني لأستحيي أن أَظْلِم وأَحْرَجُ أنْ أُظْلَمَ». وكان يقال: إذا أراد الله أن يُتحف عبداً قيّض له من يظلمه.

كتب رجل إلى سلطان: «أحقُّ الناس بالإحسان مَنْ أحسن الله إليه وأَوْلاهم بالإنصاف من بُسِطَتْ بالقدرة يداه».

ذُكر الظلم في مجلس آبن عباس فقال كعب: إني لا أجد في كتاب الله المنزَّل أنَّ الظلم يُخْرِب الديار. فقال آبن عباس: أنا أُوجِدُكَهُ في القرآن، قال الله، عزَّ وجل: ﴿فَتِلْكَ بُيُوتُهُمْ خَاوِيَةً بِمَا ظَلَمُوا﴾[2].

حدّثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال: كان فُرْعَان وهو من بني

---

(١) أي كَرُّ الليل والنهار، يقال: كَرُّ الليل والنهار أي عادا مرة بعد أخرى.

(٢) سورة النمل ٢٧، آية ٥٢. وخاويةً: خاليةً. وجاءت منصوبة على الحال والعامل فيها معنى الإشارة (بما ظلموا) بظلمهم أي كفرهم. تفسير الجلالين.

تميم لا يزالُ يُغير على إبل الناس فيأخذ منها ثم يقاتلهم عليها إلى أن أغار على رجل فأصاب له جملاً، فجاء الرجل فأخذ بشَعْره فجذبه فبرك، فقال الناس: كبِرْتَ والله يا فُرْعان. فقال: لا والله ولكن جذبني جذبة مُحِقٍّ. وكان سُدَيف بن ميمون مولى اللِّهْبيين يقول: اللهمَّ قد صار فيئُنا دُولَةً[1] بعد القسمة وإمارتُنا غلبة بعد المشورة وعهدُنا ميراثاً بعد الاختيار للأمة. واشتُريَت الملاهي والمعازف بسهم اليتيم والأرملة وحُكّم في أبشار المسلمين أهل الذمة وتولى القيامَ بأمورهم فاسقُ كلّ مَحلّة. اللهمَّ وقد آستحصد زرعُ الباطل وبلغ نهايته وآجتمع طريدُه. اللهمَّ فأتِحْ له يداً من الحق حاصدةً تبدد شمله وتفرّق أمره ليظهر الحقُّ في أحسن صُوَره وأتم نوره..

ولي أعرابي بعض النواحي فجمع اليهود في عمله وسألهم عن المسيح فقالوا: قتلناه وصلبناه. فقال: فهل أديتم ديته؟ قالوا: لا. قال: فوالله لا تخرجون أو تؤدُّوْها. فلم يبرحوا حتى أدَّوْها.

كان أبو العَاجِ على جَوَالى البصرة فأُتي برجل من النصارى: فقال ما آسمك؟ فقال: بنداذ شهر بنداذ. فقال: اسم ثلاثةٍ وجزيةُ واحدٍ! لا والله العظيم. قال: فأخذ منه ثلاثَ جِزىً.

ولي أعرابي تَبَالَةَ[2] فصعد المنبر فما حمد الله ولا أثنى عليه حتى قال: إن الأمير، أعزنا الله وإياه، ولاّني بلادكم هذه، وإني والله ما أعرف من الحق

---

(١) صار الفيء دُوْلة: صارت الغنيمة دُوْلة بينهم يتداولونها فتكون مرة لهذا ومرة لهذا.

(٢) تَبالةُ، بفتح التاء وفي آخرها هاء، بُلَيْدة على طريق اليمن للخارج من مكة، كثيرة الخصب، وهي أول ولاية وليها الحجاج بن يوسف الثقفي، ولكنه آحتقرها وتركها لمّا رآها خلف الأَكَمَة، فضربت العرب بها المثل وقالت للشيء الحقير: أهون من تباله على الحجاج. وفيات الأعيان ج ٦ ص ٣٤٣.

موضع سَوْطي، ولن أوقَ بظالم ولا مظلوم إلا أوجعتهما ضرباً، فكانوا يتعاملون بالحق بينهم ولا يرتفعون إليه. قال بعض الشعراء[١]: [طويل]

بَني عمِّنا، لا تذكروا الشِّعرْ بعد ما دَفَنْتُمْ بصحراء الغُمَير[٢] القوافيا
فلسنا كمن كُنْتُم تصيبون سَلَّة فنقبلَ ضَيْما أو نحكِّم قاضيَا[٣]
ولكنَّ حُكْمَ السيفِ فيكُمْ مسلَّطٌ فنرضى إذا ما أصبح السيفُ راضياً
فإن قُلْتُمُ وإنَّا ظَلمْنا فلم نكنْ ظَلَمْنا ولكنَّا أسأنا آلتقاضيا

وقال آخر: [سريع]

تفرحُ أن تغلبني ظالماً والغالبُ المظلومُ لو تَعلم

وكانوا يَتَوَقَّوْنَ ظلمَ السلطان إذا دخلوا عليه بأنْ يقولوا: «بسم الله ﴿إني أعوذ بالرحمن منكَ إنْ كنْتَ تقيا﴾[٤] ﴿آخْسئوا فيها ولا تكلّمون﴾[٥] أخذْتُ سمعك وبصرك بسمع الله وبصره. أخذت قوّتك بقوّة الله. بيني وبينك سِتْر النبوّة الذي كانت الأنبياء تستتر به من سَطَوات الفراعنة. جبريلُ عن يمينه وميكائيل عن يسارك ومحمد أمامك والله مطلع عليك ويَحْجِزُك عني ويَمْنَعُني منك».

وقال بعض الشعراء: [وافر]

ونستعدي الأميرَ إذا ظُلِمْنا فَمَنْ يُعدي إذا ظَلم الأميرُ؟

(١) هو السَّمَيْدَر الحارثي، شاعر فارس. أنظر المؤتلف والمختلف للآمدي ص ١٤٠.
(٢) الغُمَيْر: موضع بين ذات عِرْق والبستان، وقيل: موضع في ديار بني كلاب. معجم البلدان. ولقد ورد في المؤتلف والمختلف للآمدي: «بصحراء الغميم» ثم عاد الآمدي بعد أن أورد البيت الشعري فقال: «والغمير أيضاً».
(٣) السَّلَّة: السرقة الخفيفة. ونقبل ضَيْماً: نأخذ دون حقّنا.
(٤) سورة مريم ١٩، آية ١٨. والمعنى: بتعوذي تنتهي عني.
(٥) سورة المؤمنون ٢٣، آية ١٠٨. وتفسير الآية: سألوه سبحانه الخروج من النار والرجعة إلى الدار، فقال: أمْكثوا فيها صاغرين ولا تطمعوا في مدبر.

وقال آخر: [وافر]

إذا كـان الأميرُ عليـك خَصْماً فـلا تُكثِـرْ فقـد غلَب الأميـرُ

وكتب رجل إلى صديق له: قد كنت أستعديْك ظالِماً على غيرك فتحكم لي وقد آستعديتُك عليك مظلوماً فضاق عني عدلك، وذكَّرني قول القائل:

[خفيف]

كنتُ مِنْ كُـربتي أفـرُّ إليهـمْ فَهُمْ وكُـرْبتي فـأين الفِـرارُ؟

ونحوه: [منسرح]

والخصم لا يُـرتَجى النجـاحُ لـه يـوماً إذا كـان خصمه القـاضي[١]

حدّثني سهل بن محمد عن الأصمعيّ قال: كـان يقال: مـا أُعطِي أحـدٌ قطُّ النَّصَف[٢] فأباه إلا أخذ شراً منه. قال: وقـال الأحنف: ما عُـرِضَتِ النَّصفَةُ قطُّ على أحد فقبِلها إلا دخلْتني له هيبَةٌ ولا ردّها إلا آختبأتُها في عقله.

وقال البَعيث[٣]: [طويل]

وإني لأُعْـطي النَّصْفَ مَنْ لو ظَلَمْتُهُ أَقَـرَّ وطـابتْ نَفْسُـه ليَ بـالـظُّلْمِ

وقال الطائي[٤]: [طويل]

يـرى العلقَمَ المـأدوم بـالعـزِّ أَرْيـةً[٥] يَمـانية والأَرْيَ بـالضيم عَـلْقمـاً

إذا فـرشُـوه النَّصْفَ نـامتْ شَـذَاتُـه وإنْ رَتَعُـوا في ظلمـه كـان أظلمـاً

(١) تقدم ذكر هذا البيت.

(٢) النصف: الإنصاف.

(٣) هو خِداش بن بشر بن مجاشع التميمي المعروف بالبعيث. شاعر وخطيب من أهـل البصرة. كانت بينه وبين جـرير مهـاجاة دامت نحـو أربعين سنة. تـوفي بالبصرة سنة ١٣٤ هـ. مؤتلف والمختلف ص ٥٦، والأعلام ج ٢ ص ٣٠٢.

(٤) هو أبـو تمام حبيب الطائي.

(٥) الأَرْيَةُ والأري: العسل.

وقال العباس بن عبد المطلب[1]: [طويل]

أبى قوْمنا أن يُنصفونا فأنصفَتْ قواطعُ في أيْماننا تَقْطُرُ الدَّما
تركناهُمُ ولا يَسْتَحِلُّونْ بعدها لذي رَحِمٍ يوماً من الدهر محَرْمَا

بلغنا عن ضَمْرة عن ثور بن يزيد قال: كتب عمر بن عبد العزيز إلى بعض عُمّاله: أمّا بعد، فإذا دعَتْك قدرتُك على الناس إلى ظلمهم فاذكر قدرة الله عليك وفناءَ ما تُؤتِي إليهم وبقاءَ ما يؤتون إليك، والسلام.

وسمع ابن سيرين رجلاً يدعو على مَنْ ظلَمه، فقال: أقصِرْ يا هذا، لا يَرْبَح عليك ظالمك.

قولهم في الحبس

في الحديث المرفوع: «شكا يوسف عليه السلام إلى الله، عزّ وجلّ طولَ الحبس فأوحى الله إليه: مَن حَبسك يا يوسف، أنت حبست نفسك حيث قلت: ﴿رَبِّ السِّجن أَحَبُّ إِليَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾[2] ولو قلتَ: العافيةُ أحبُّ إليَّ لعوفِيْت».

حدّثني عبد الرحمن بن عبد المنعم عن أبيه عن وهْب قال: «إن يوسف عليه السلام دعا لأهل السجن دعوةً لم تزل تُعرف لهم إلى اليوم، قال: اللهمَّ، أعطف عليهم قلوبَ الأخيار ولا تُعْمِ عليهم الأخبار». فيقال: إنهم أعلم الناس بكل خبر في كل بلد.

---

(١) هو من أكابر قريش في الجاهلية والإسلام، وجدّ الخلفاء العباسيين. كان مولعاً بإعتاق العبيد. توفي سنة ٣٢هـ. الأعلام ج ٣ ص ٢٦٢.

(٢) سورة يوسف ١٢، آية ٣٣. والمعنى: إنني آثر السجن لأنه ـ رغم مرارته ـ أحلى عاقبة من لذة الحرام.

وكُتب على باب السجن: «هذه منازل البلوى وقبورُ الأحياء وتجربة الصديق وشماتة الأعداء».

أنشدني الرياشيّ[١]: [بسيط]

ما يدخُل السِّجْنَ إنسانٌ فتسألُه ... ما بالُ سِجْنك إلا قال مظلومُ

وقال أعرابي: [طويل]

ولَمّا دخلتُ السجن كبَّر أهلُه ... وقالوا: أبو ليلى الغداةَ حزينُ

وفي الباب مكتوبٌ على صفحاتِهِ ... بأنَّك تَنْزُو[٢] ثُمَّ سوف تلينُ

ويقال: إنّ قولهم «تنزو وتلين» رُؤي مكتوباً على باب حَبْسٍ فضربه الناس مثلاً.

وقال بعض المسجونين: [متقارب]

وبِتُّ بأحْصَنِها مَنْزلاً ... ثقيلاً على عُنُقِ السالكِ[٣]

وليسَ بضيفٍ ولا في كِرًا[٤] ... ولا مُسْتَعِيْرٍ ولا مالكِ

ولستُ بغصْبٍ ولا كالرُّهون[٥] ... ولا يشبه الوقْفَ عن هالك

وليْ مُسْمِعانِ فأدناهما ... يُغَنّي ويُسْمِعُ في الحالك

وأقصاهُما ناظرٌ في السما ... عَمْداً وأوسخُ من عارِكِ[٦]

---

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) تنزو: تَثِبُ؛ يقال: نزا ينزو نَزْواً: وَثَبَ.

(٣) بأحصنها منزلاً: في سجن مُحَصَّن لا يدخله نور ولا شمس. والسالك الذي يضع السلك (الثقيل) في عنقه، والسلك هو القلادة.

(٤) الكرَا: أصلها الكِراء، وهي أجرة المُسْتَأْجَر، وهو مصدر «كارَيْتُهُ».

(٥) الرُّهُوْن: ج رَهْن، وهو ما وُضِع عندك لينوب مناب ما أُخِذ منك. وقيل: هو ما وضع وثيقة للدَّيْن.

(٦) العارك: البعير الذي حُزَّ جنبه بمرفقه حتى خلص إلى اللحم.

المُسمعِ الأوّل قَيْدُهُ والثاني صاحب الحرس، ونحوه قول الآخر:
[متقارب]

ولـيْ مُـسمِـعـانِ وزَمّـارةٌ وظِـلٌّ مـديـدٌ وحِصْن أمَقُّ[1]

الزمّارة الغُلُّ، وأصل الزمّارة السَّاجُور.

قال أبو عبيدة: اختصم خالد بن صفوان[2] مع رجل إلى بِلال بن أبي بُرْدَة[3]، فقضى للرجل على خالد، فقام خالد وهو يقول: [طويل]

سحابةُ صيفٍ عن قليلٍ تَقشَّعُ[4]

فقال بلال: أمَا إنها لا تَقَشَّعُ حتى يصيبك منها شَؤْبُوبُ بَرَد. وأمرَ به إلى الحبس، فقال خالد: علام تحبسني؟ فوالله ما جنيْتُ جنـاية ولا خُنْتُ خيـانة. فقال بلال: يخبرك عن ذلك بابٌ مُصمَتٌ وأقيادٌ ثِقالٌ وقَيِّمٌ يقال له حَفْص.

قال الحجاج للغضبان بن القَبَعْثَري ورآه سميناً: ما أَسْمَنَكَ؟ قال: القيدُ والرَّتْعَةُ[5]، ومن كان في ضيافة الأمير سَمُنَ.

---

(١) الحِصْن الأَمَقُّ: الضَّيِّقُ.

(٢) هو شاعر مغمور اشتهرت له قصيدة باسم «العروس»: الأعلام ج ٢ ص ٢٩٦.

(٣) هو أمير البصرة وقاضيها. ولّاه خالد القسري سنة ١٠٩ هـ على البصرة ثم عزله عنها يوسف ابن عمر الثقفي سنة ١٢٥ ه. وحبسه فمات سجيناً سنة ١٢٦ هـ. وهو ممدوح ذي الرُّمّة الشاعر. الأعلام ج ٢ ص ٧٢.

(٤) قال في العقد الفريد (ج ٤ ص ٣٦): قال الأصمعي: لما ولي بلال بن أبي بُرْدة الأشعري البصرة بلغ ذلك خالد بن صفوان، فقال خالد نصف البيت المذكور، فبلغ ذلك بلالاً فدعا به وضربه مئة سَوْط.

(٥) الرَّتْعة: الإتّساع في الخصي، وهي كناية عن الراحة والسكون.

كان خالد[1] بن عبد الله حبس الكميت[2] الشاعر فزارته آمرأته في السجن فلبس ثيابها وخرج ولم يُعْرَفْ فقال: [طويل]

ولما أحلُّوني بصلعاءَ صَيْلَمٍ ... بإحدى زُبَى ذي اللِّبْدَتَيْن أبي الشِّبْلِ[3]

خرجْتُ خروجَ القِدْحِ[4] قِدْحِ آبنِ مُقْبِلٍ[5] ... على رغم آنافِ النوابح وآلمُشْلي[6]

عليَّ ثيابُ الغانياتِ وتحتها ... عزيمةُ مَرْءٍ أَشْبَهَتْ سَلَّة[7] النَّصْلِ

وكان خالد بن عبد الله حبس الفرزدقَ فقال: [طويل]

وإني لأَرْجو خالداً أنْ يَفُكَّني ... ويطلقَ عني مُقْفَلاتِ الحدائدِ

فإن يَكُ قَيْدي ردَّ همِّي فربما ... تناولْتُ أطراف الهموم الأباعدِ

وما من بلاء غيرَ كلِّ عشيةٍ ... وكلِّ صباحٍ زائرٍ غيرِ عائدِ

يقول ليَ الحدادُ هل أنتَ قائم؟ ... وما أنا إلاَّ مِثْلُ آخرَ قاعدِ

وقال بعض الشعراء في خالد بن عبد الله القسريّ[8] حين حُبس:

---

(١) خالد بن عبد الله أمير العراقين وأحد خطباء العرب وأجوادهم، يماني الأصل ومن أهل دمشق. ولي مكة سنة ٨٩ هـ للوليد بن عبد الملك ثم ولاّه هشام العراقين (الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥ هـ، ثم عزله هشام سنة ١٢٠ هـ وولّى مكانه يوسف بن عمر الثقفي فسجنه هذا الأخير ثم قتله في أيام الوليد بن يزيد سنة ١٢٦ هـ. وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢١٩ ـ ٢٢٠، والأعلام ج ٢ ص ٢٩٧.

(٢) تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ١ من ص ٣٥. وقد ورد بيتان من أبياته الثلاثة في وفيات الأعيان ج ٥ ص ٢٢٠.

(٣) الصَّلْعاء: الأرض أو الرملة لا نبات فيهما. والصَّيْلَم: الشديد، أي الأرض الصلبة. والزُّبى: ج زُبْية، وهي الرابية لا يعلوها ماء، أو حفرة في موضع عالٍ يُصاد بها الذئب أو الأسد. وذو اللِّبْدتين: الأسد، واللبدة: شعر زُبْرة الأسد (الزُّبْرة: الشعر المجتمع بين كتفَيْ الأسد).

(٤) القِدْح: السهم.

(٥) هو تميم بن أُبَيّ بن مقبل، شاعر جاهلي أدرك الإسلام وأسلم. توفي سنة ٣٧ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٨٧.

(٦) المُشْلي: من أشْلى الكلبَ على الصيد: أغراه.

(٧) سلَّة النَّصْل: دفعته، كسَلّ السيف من الغِمْد.

(٨) سبقت ترجمته في الحاشية رقم ١ من هذه الصفحة.

[طويل]

لَعَمْري لقد أعمرْتُمُ السجنَ خالداً وأوطأتموه وَطْأة المتثاقلِ
فإن تحبسوا القَسْريَّ لا تحبسوا آسمه ولا تسجُنوا معروفَه في القبائل

وقال بعض المسجونين: [طويل]

أسِجنٌ وقَيْدٌ وآغترابٌ وعُسْرةٌ وفَقْدُ حبيبٍ! إنَّ ذا لَعَظِيْمُ
وإنَّ امرأً تبقى مواثيقُ عهدِهِ على كل هذا، إنه لَكَرِيْمُ

وقال آخرُ مثله: [طويل]

إلى الله أشكو إنه موضع الشكوى وفي يده كشفُ المصيبة والبلوى
خرجْنا من الدنيا ونحن مِنَ آهلها فلسْنا من الأحياء فيها ولا الموتى
إذا جاءنا السَّجّانُ يوماً لحاجةٍ عجبْنا وقلْنا: جاء هذا من الدنيا
وتُعجِبُنا آلرُّؤيا فجُلُّ حديثِنا إذا نحن أصبحْنا، آلحديثُ عن الرؤيا
فإنْ حَسُنَتْ لم تأتِ عَجْلَى وأبطأتْ وإنْ قَبُحَتْ لم تحتبِسْ وأتتْ عَجْلى

وقال يزيد[1] بن المُهَلَّب وهو في الحبس: يا لَهْفِي على طَلِبَة[2] بمائة ألف وفَرَجٍ في جبهة أسد. ودخل الفرزدق على المهلَّب وهو محبوس فقال:

---

(١) يزيد بن المهلب من القادة الشجعان الأجواد. ولي خراسان ثم عزله عبد الملك بن مروان. وكان الحجاج يخشى بأسه فأقدم على حبسه. قتل سنة ١٠٢ هـ على يد مسلمة بن عبد الملك. وفيات الأعيان ج ٦ ص ٢٧٨ - ٣٠٩، والأعلام ج ٨ ص ١٨٩ - ١٩٠.

(٢) الطَّلِبَةُ: ما طَلَبْتَهُ من شيء. والمقصود مئة ألف درهم كي يشتري بها عذابه في يومه كما ورد في وفيات الأعيان ج ٦ ص ٢٧٩.

[منسرح]

أَصْبَحَ في قيدِكَ آلسماحةُ والـ ـجُودُ وحَمْلُ الدِّيَاتِ والحَسَبُ[١]

فقال له: أتمدحني على هذه الحال؟ فقال: أصبْتُك رخيصاً فاشتريْتك[٢].

وحبس الرشيد أبا العتاهية فكتب إليه من الحبس بأبيات منها:

[منسرح]

تَفْدِيك نفسي من كل ما كرهَتْ نفسُك إن كنتُ مذنباً فاغفرْ
يا ليت قلبي مصوَّرٌ لك ما فيه لِتَسْتَيْقِنَ آلذي أُضمرْ

فوقَّع الرشيد في رقعته: لا بأس عليك. فأعاد عليه رقعة أخرى فيها:

[وافر]

كأنّ الخَلْقَ رُكِّبَ فيه رُوحٌ له جَسَدٌ وأنت عليه رأسُ
أمينَ الله، إن الحبسَ بأسٌ وقد وقَّعْتَ «ليس عليك بأسُ»

فأمر بإطلاقه.

الحجاب

أبو حاتم عن العتبي عن أبيه أن عبد[٣] العزيز بن زُرارة الكلابي وقف

(١) أورد ابن خلكان (نفس المصدر السابق ص ٣٠٠) بيتاً آخر يلي هذا البيت وهو:
لا بَطِرٌ إنْ ترادفتْ نِعَمٌ وصابرٌ في البَلاء مُحْتَسِبُ

(٢) أي رأيتك رخيصاً، كونك في السجن، فأحببتُ أن أسلف فيك بضاعتي. ذكر ابن خلكان (نفس المصدر والصفحة) أن يزيداً، عندما سمع شعر الفرزدق، رمى إليه بخاتمه وقال: شراؤه ألف دينار، وهو رُبْحك إلى أن يأتيك رأس المال.

(٣) عبد العزيز بن زُرارة الكلابي قائد من الشجعان المقدمين في زمن معاوية. كان في من غزا القسطنطينية وأبلى في قتال الروم. قتل في إحدى الوقائع سنة ٥٠ هـ، ولما نعي لمعاوية قال: هلك، والله، فتى العرب! الأعلام ج ٤ ص ١٧.

على باب معاوية فقال: من يستأذن لي اليوم فأدخله غداً؟ وهو في شَمْلتين، فلما دخل على معاوية قال: هززتُ ذوائب الرحال إليك إذ لم أجد معوّلاً إلا عليك. أمتطي الليل بعد النهار وأَسِمُ المَجاهل بالآثار. يقودني نحوَك رجاء وتسوْقني إليكَ بلْوى، والنفسُ مستبطئة والاجتهادُ عاذر. فأكرَمه وقرّبه. فقال في ذلك: [وافر]

دخلتُ على معاويةَ بنِ حَرْبٍ ... وذلك إذ يئسْتُ من الدخولِ
وما نلتُ الدخولَ عليه حتّى ... حَلَلْتُ محلَّة الرَّجُلِ الذليل
وأغْضَيْتُ الجفونَ على قَذاها ... ولم أسمعْ إلى قالٍ وقيْل
فأدركْتُ الذي أمَّلْتُ فيه ... بِمَكْثٍ والخُطَا زادُ العَجُول

وقال غير العتبي: لما دخل عبد العزيز بن زُرَارة على معاوية قال له: «إني رحلْتُ إليك بالأمل وآحتملْتُ جَفْوتك بالصبر، ورأيت ببابك أقواماً قدّمهم الحظُّ، وآخرين باعدهم الحِرمانُ. وليس ينبغي للمتقدم أن يأمن ولا للمتأخر أن ييأس. وأول المعرفة الاختبار فآبْلُ وآختبر» وفي حُجَّاب معاوية إياه يقول شاعر مُضَر[1]: [سريع]

مَنْ يأذنِ اليومَ لعبدِ العزيزْ ... يأذنْ له عبدُ عزيزٍ غَداً

قال أبو اليقظان: كان عبد العزيز بن زُرارة فتى العرب.

استأذن أبو سفيان على عثمان فحجبه. فقيل له: حجبك أمير المؤمنين؟ فقال لا عدمْتُ من قومي من إذا شاء حجبني. وحجب معاوية أبا الدرداء فقال

(١) هو الفرزدق الشاعر المشهور، وهو همّام بن غالب التميمي، من أهل البصرة، توفي في بادية البصرة سنة ١١٠ هـ مقارباً المئة. الأعلام ج ٨ ص ٩٣. وذكر في العقد الفريد (ج ٥ ص ٣٢٥) أن جريراً يوم دخل على هشام بن عبد الملك طالباً منه أن يطلق سراح الفرزدق قال له: «يا أمير المؤمنين، إنْ كنت تريد أن تبسط يدك على بادي مُضر وحاضرها فأطلِقْ لها شاعرها وسيدها الفرزدق» فأمر بإطلاقه.

أبـو الدرداء: من يَغْشَ سُـدَدَ السلطان يقمْ ويقعدْ ومن صـادف بابـاً عنه مُغْلَقـاً وجد إلى جانبه باباً فُتُحاً، إن دعا أُجيب وإذا سأل أُعطي.

قال رجل لحاجبه: إنك عينٌ أنظرُ بها وجُنَّةٌ[1] أستنيم إليهـا، وقد ولّيتـك بابي، فما تـراك صانعـاً برعيتي؟ قـال: أنظرُ إليهم بعينـك وأحملهم على قدْر منـازلهم عندك وأضعُهم في إبـطائهم عن زيارتـك ولزومهم خـدمتك مـواضـعَ آستحقـاقهم وأُرتِّبُهم حيث وضَعهم ترتيبُـك وأُحْسِنُ إبـلاغـك عنهم وإبـلاغَهم عنك. قال: قد وفّيْتَ ما لك وما عليك إنْ صدّقته بفعل. وكان يقال: حـاجبُ الرجل حارس عِرْضه.

وقرأت في التاج أن أبرويز قال لحاجبـه: «لا تقدِّمَنَّ مستغيثـاً ولا تضعنَّ ذا شرف بصعوبة حجاب ولا ترفعنَّ ذا ضعة بسهولته. وضَـعِ الرجـالَ مواضـعَ أخطارهم، فمن كان مقدَّماً له الشرفُ ممن آزدرَعه[2] ولم يهدمـه من بعد بنـائه فقدِّمْهُ على شرفه الأوّل وحسن رأيه الآخر، ومن كان له شـرفٌ مقدَّم فلم يَصُنْ ذلك إبلاغاً به ولم يزدرعْه تثميراً له فـألحق بآبـائه مهلة سبقهم في خـواصهم، وألحق بـه في خاصتـه ما ألحق بنفسـه. لا تـأذن لـه إلا دُبُـراً ولا تـأذن لـه إلا سِرَاراً[3]. وإذا ورد عليك كتابُ عامل من عُمّالي فلا تحبسْه عني طرفةَ عينٍ إلا أن أكـون على حال لا تستـطيع الـوصول إليَّ فيهـا، وإن أتاك مُـدَّعٍ لنصيحـة فـآستكتبْها سـرّاً ثم أدخِلْه بعـد أن تستـأذن لـه. حتى إذا كـان مني بحيث أراه فآدفعْ إليَّ كتابه، فإنْ أحمدْتُ قبلت وإن كرهت رفضْتُ، ولا ترفعنَّ إليَّ طِلْبـة

---

(١) الجُنَّة: السُّترة وكل ما وقى من سلاح.

(٢) ازْدَرَعَ الرجلُ: زرع وآحترث.

(٣) السِّرارُ والدُّبُـرُ من كل شيء: عَقِبُـهُ ومُؤَخَّرُه؛ يقـال: جئتك دُبُـر الشهر أي آخـره. والسِّرار من الشهر: آخر ليلة منه. والمعنى: لا تأذن له بالدخول عليك إلاّ آخِرَ مَنْ حضر.

طالب إنْ منعْتُهُ بخَّلني وإن أعطيْته آزدراني، إلا بمؤامرةٍ مني من غير أن تُعْلمه أنك قد أعلمتني وإن أتاك عالم يستأذن عليّ لعلم يزعم أنه عنده فآسأله: ما علمه ذلك؟ ثم آستأذِنْ له فإن العلم كآسمِهِ، ولا تحجبنَّ سَخْطةً ولا تأذننَّ رِضاً، أخْصصْ بذلكَ المَلك ولا تخصَّ به نفسَك».

الهيثم قال: قال خالد بن عبد الله لحاجبه: «لا تَحْجِبَنَّ عنّي أحداً إذا أخذْتُ مجلسي، فإن الوالي لا يحجب إلا عن ثلاث: عيٍّ يكرُه أن يُطَّلَعَ عليه منه، أو رَيْبة، أو بخل فيكره أن يدخُل عليه مَنْ يسأله». ومنه أخذ ذلك محمود الورّاق[1] فقال: [طويل]

إذا آعتصمَ الوالي بإغلاق بابه ... وردَّ ذَوي الحاجات دونَ حجابِهِ
ظَنَنْتُ به إحدى ثلاثٍ وربّما ... نزعْتُ بظنٍّ واقعٍ بصوابه
فقلْتُ به مَسٌّ من العيِّ[2] ظاهرٌ ... ففي إذْنه للناسِ إظهارُ ما به
فإنْ لم يكن عِيُّ اللسان فغالبٌ ... من البخل يَحْمي ما لَهُ عن طِلَابه[3]
فإن لم يكن هذا ولا ذا فَرَيْبَةٌ ... يُصِرُّ عليها عند إغلاق بابه

وقال بعض الشعراء: [مجزوء المديد]

إعلَمَنْ إنْ كنْتَ تَعْلَمُهُ ... أنَّ عِرْضَ المَلْكِ حاجِبُهْ
فبه تبدو محاسِنُهُ ... وبه تبدو مَعايِبُهُ

وقال آخر: [سريع]

كم من فتىً تُحمد أخلاقه ... وتسكُنُ الأحرارُ في ذمّتهْ
قد كثّر الحاجبُ أعداءَهُ ... وسلَّط الذَّمَّ على نِعمتهْ

---

(١) محمود الورّاق شاعر مشهور، أكثر شعره في المواعظ والحكم. توفي نحو ٢٢٥ هـ. الأعلام ج ٧ ص ١٦٧.
(٢) العيُّ: الجهل. وعِيُّ اللسان أي مَنْ حَصِرَ في حديثه.

حضر بابَ عمر بن الخطاب رضي الله عنه جماعةٌ منهم سهيل بن عمرو وعُيينة بن حصْن والأقرع بن حابس فخرج الآذنُ فقال: أين صُهَيب؟ أين عمّار؟ أين سلمان؟ فتمعَّرَتْ[1] وجوهُ القوم. فقال واحد منهم: لِمَ تتمعَّرُ وجوهكم؟ دُعوا ودُعِيْنا فأسرعوا وأبطأْنا، ولئنْ حسدتموهم على باب عمر لَمَا أعدّ الله لهم في الجنة أكثرُ.

وقال بعض الشعراء: [طويل]

سأترك هذا الباب ما دام إذْنُه ... على ما أرى حتى يخفَّ قليلاً
إذا لم نجدْ للإذنْ عندك موضعاً ... وَجَدْنا إلى تَرْك المجيء سبيلاً

وقال آخر لحاجب: [طويل]

سأترك باباً أنت تَمْلُكُ إذْنَهُ ... وإن كنْتُ أعمى عن جميع المسالكِ
فلو كنْتَ بوّابَ الجنانِ تركْتُها ... وحوَّلْتُ رَحْلي مُسرعاً نحوَ مالك

وكتب أبو العتاهية إلى أحمد بن يوسف: [طويل]

لئنْ عُدْتُ بعد اليوم إني لَظَالِمٌ ... سأصرف وجهي حيث تُبغَى المكارمُ
متى يَنْجَحُ الغادي إليك بحاجة ... ونِصْفُك محجوبٌ ونصفك نائم؟

وقال آخر: [متقارب]

ولسْتُ بمُتَّخذٍ صاحِبَا ... يُقِيْمُ على بابه حاجِبَا
إذا جئتُ قال له: حاجةٌ ... وإن عدْتُ ألفيته غائبا
ويُلزم إخوانَه حقَّه ... وليس يَرى حقَّهُمْ واجِبا
فلستُ بلاقِيْه حتى المماتِ ... إذا أنا لم ألْقَهُ راكبا

(١) تَمعَّرَتْ وجوههم: تغيَّرت غَيْظاً.

وقال عبد الله[1] بن سعيد في حاجب الحجّاج[2] وكان يحجُبه دائماً:

[طويل]

ألا رُبَّ نُصْحٍ يُغلق البابُ دونَه وغِشٍّ إلى جنْب السرير يُقرَّب

وقال آخر: [سريع]

ما ضاقتِ الأرضُ على راغبٍ يَطَّلِبُ الرزقَ ولا هاربِ
بل ضاقتِ الأرضُ على طالبٍ أصبح يشكو جَفْوة الحاجبِ

وحُجب رجل عن باب سلطان فكتب إليه: «نحن نعوذ بالله من المطامع الدنيّة والهمم القصيرة وآبتذال الحُرّية، فإن نفسي، والحمد لله، أبيَّةٌ ما سقطت وراء همّة ولا خذلها صبرٌ عند نازلة ولا آسترقَّها طمعٌ ولا طُبِعتْ على طَبَع وقد رأيتك ولَّيْتَ عِرْضَك مَنْ لا يصونه ووصلْت ببابك مَنْ يَشينه وجعلْتَ ترجمان عقلك من يُكثِرُ من أعدائك وينقص من أوليائك ويسيء العبارة عنك ويوجه وفد الذم إليك ويُضْغِن قلوب إخوانك عليك إذ كان لا يعرف لشريف قدراً ولا لصديق منزلة، ويزيل المراتب عن جهل بها وبدرجاتها فيحطّ العليَّ إلى مرتبة الوضيع ويرفع الدنيَّ إلى مرتبة الرفيع ويحتقر الضعيف لضعفه وتنبو عينه عن ذي البَذاذة[3] ويميل إلى ذي اللباس والزينة ويقدّم على الهوى ويقبل الرُّشا».

---

(١) لم أقف له على ترجمة.

(٢) هو الحجاج بن يوسف الثقفي، القائد الداهية السفّاك الخطيب. قلّده عبد الملك أمر عسكره، وقاتل عبدَ الله بن الزبير وقمع الثورة ببغداد وبنى مدينة واسط (بين الكوفة والبصرة) وهو أول من ضرب درهماً عليه «لا إله إلاّ الله محمد رسول الله» مات بواسط سنة ٩٥ هـ. الأعلام ج ٢ ص ١٦٨.

(٣) البَذاذة: من بَذَّ يَبَذُّ بَذاذة: ساءت حاله ورثّت هيئته.

وقال بشار، وقيل هو لغيره: [كامل]

تـأبى خـلائقُ خـالـدٍ[1] وفعـالـه إلّا تـجـنُّـبَ كـلِّ أمْـرٍ عـائـبِ
فـإذا أتيْتَ آلبـابَ وقْتَ غـدائـه أذِنَ الغـداءُ برغم أنفِ الحـاجبِ

وهذا ضدّ قول الآخر: [سريع]

إذا تـغـدَّى فَـرَّ بـوَّابُـهُ وآرتـدَّ من غيـر يَـدٍ بـابُـهُ
ومـات من شِهـوةِ مـا يحْتَسي عيـالُـه طـرّاً وأصحـابُـه

وقال آخر: [خفيف]

يـا أميـراً على جَـرِيْـبٍ[2] من الأر ض لـه تِسْعَـةٌ من الـحُـجَّـابِ
قـاعـداً في الخَـرابِ يُحجَبُ عنه مـا سمعنا بحـاجبٍ في خـرابِ!

وقال آخر[3]: [طويل]

على أي بـابٍ أطلب الإذْنَ بعـدمـا حُجبْتُ عن الباب الذي أنا حاجِبُهْ[4]

وقال الطائي: [بسيط]

يـا أيهـا الملك النـائي بـرؤيتـهِ وجُـودُه لـمُـراعي جُـوْدِهِ كَـثَـبُ
ليس الحِجاب بمُقْصٍ عنك لي أملاً إنَّ السمـاء تُـرَجَّى حين تحتجـبُ

(١) هو خالد بن عبد الله أمير العراقين، وقد تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ١ من ص ٨١ من هذا الجزء فأنظره.

(٢) الجريْب: المزرعة، وعند الفقهاء: مقدارٌ معلوم من الأرض، وهو ما يحصل من ضرب ستين في نفسها أي في ستين أيضاً. قال قدامة في كتاب الخراج: الأَسَل إذا ضرب في مثله فهو الجريب، والأسل طول ستين ذراعاً.

(٣) ذكر في العقد الفريد (ج ١ ص ٧٣) أن رجلاً من خاصة محمد بن منصور وقف ببابه فَحُجِب عنه فكتب إليه البيت المذكور.

(٤) نسب الجاحظ في البيان والتبيين (ج ٣ ص ٥٠٩ ـ ٥١٠) هذا البيت لتويب اليماني، المعروف بتويب، مكبَّره هنا.

وقال أيضاً: [كامل]

وَمُحَجَّبٍ حــاوَلْتُــهُ فــوجــدْتُــهُ نَجْماً عن الرَّكْبِ العُفَـاة شَسُوعَـا
أعــدْمتُـه لمّـا عَـدِمْتُ نَـوالَـه شكـرِيْ فَـرُحْنـا مُعْـدَمَيْنَ جميعـا

وقال آخر: [خفيف]

قد أطلْنـا بـالبـاب أمْسِ القعــودا وجُــفِـيْــنــا بــه جـفــاءً شــديــدَا
وذَمَـمْنــا الـعـبـيــدَ حتـى إذا نـحـ ـن بَلْونـا المـولى عَــذَرْنـا ٱلعبيــدا

وحُجِبَ رجلٌ فكتب: [طويل]

أبــا جعفــرٍ، إن الــولايــة إن تكنْ مُـنَبِّـلَةً قـومـاً فـأنت لهـا نُبْـلُ
فــلا تــرتفــعْ عنّــا لـشيء وَلِـيْتَـهُ كمـا لم يُصَغِّرْ عنـدنا شـأنَك ٱلعَـزْلُ

وكتب رجـل من الكتّـاب في هــذا المعنى إلى صـديق لــه: «إن كـان ذهولك[١] عنا لِدُنْيا أَخْضَلَتْ[٢] عليك سماؤها وأَرْتَبَتْ بـك[٣] دِيمَهُا فـإن أكثر مـا يجري في الظن بك بل في اليقين منك أنك أملَكُ ما تكون لِعنَانك أن يَجْمَـحَ بك ولنفسك، أن تستعليَ عليك إذا لانتْ لك أكنافُها وٱنقاد في كفّك زمامُها؛ لأنك لم تنلْ ما نلتَ خَلْساً ولا خَـطْفاً، ولا عن مقـدار جَرَفَ إليـك غيرَ حقـك وأمـال نحوك سـوى نصيبك. فـإنْ ذهبْتَ إلى أنَّ حقك قـد يحتمـل في قـوّتـه وسعتـه أنْ تضمّ إليه الجَفْـوة والنَّبْوة فيتضـاءل في جنبه ويصغـر عن كبيره فغيـر مدفوع عن ذلك. وآيْم[٤] الله لولا ما بُلِيَتْ به النفسُ من الظَّنِّ بك وأن مكانك منها لا

(١) ذهولك عنّا: تركك لنا وإبعادك عنّا.
(٢) أخضلت السماء عليك: بَلَّتْك، أي أغدقت عليك النِّعَم.
(٣) أَرْتَبَتْ بك دِيَمُها: جعلت عيشك دائماً ثابتاً. والدِّيَم: ج دِيْمة، وهي مطرٌ يدوم في سكـون بلا رعد ولا برق.
(٤) أَيْمُ الله: قسمٌ، ويقال أيضاً: أَيْمُنُ الله وإيْمِ اللّهِ.

يسدّه غيرُكَ لسخَتّ عنك وذهلَتْ عن إقبالك وإدبارك ولكان في جفائك ما يردّ من غِرّتها ويبرِّد من غُلتها، ولكنه لما تكاملت النعمة لك تكاملت الرغبة فيك».

أبو حاتم عن العتبيّ قال: قال معاوية لحُصين بن المنذر وكان يدخل عليه في أخريات الناس: يا أبا ساسان، كأنه لا يُحْسَن إذنُك. فأنشأ[1] يقول:

[طويل]

كلُّ خفيفِ الشأنِ يَسْعَى مُشَمِّرا إذا فتح البوّابُ بابَك إصْبَعَا

ونحن الجلوس الماكثون رَزانةً وحِلْماً إلى أن يفتح البابُ أجمعا

وقال بعض الشعراء في بِشْر بن مروان: [طويل]

بعيدُ مَرَدِّ العين ما ردَّ طَرْفَه حِذَارَ الغواشي[2] بابُ دارٍ ولا سِتْرُ

ولو شاء بِشْرٌ كان من دون بابه طَمَاطمُ[3] سودٌ أو صقالبةٌ حُمْرُ

ولكنَّ بِشْراً يَسَّرَ البابَ للتي يكون له في غِبِّها الحمدُ والأجْرُ

وقال بشر: [طويل]

فلا تبخلا بُخْلَ آبنِ قَرْعةَ إنه مخافَةَ أنْ يُرْجَى نَداه حزينُ

إذا جِئْتَه في العُرْفِ أغْلَقَ بابَهُ فلم تَلْقَهُ إلا وأنت كمينُ

فقل لأبي يحيى متى تدرك العُلا وفي كل معروفٍ عليك يمينُ؟

---

(١) القول لِحُصَيْن بن المنذر الذهليّ الشيباني الرقاشي، من سادات ربيعه وشجعانهم. كان صاحب راية علي بن أبي طالب، كرّم الله وجهه، يوم صفين. كانت وفاته سنة ٩٧ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٢٦٣.

(٢) هو أميرٌ ولي إمرة العراقين (البصرة والكوفة) لأخيه عبد الملك بن مروان بن الحكم القرشي الأموي سنة ٧٤ هـ. كان سمْحاً جواداً. توفي سنة ٧٥ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٥٥.

(٣) الغواشي: ج غاشية، وهم السُّؤال يأتونك.

وقال ابن هَرْمة[١] يمدح: [كامل]

هشٌ إذا نَـزَلَ الـوفـودُ بـبـابـهِ سهـلُ الحِجـابِ مؤدَّبُ الـخُـدَّامِ
وإذا رأيتَ شقيقـه وصـديقـه لـم تَـدْرِ أيُّهـمـا أخـو الأرحـام

وكتب رجل إلى بعض الملوك: [وافر]

إذا كـان الـجـواد لـه حـجـابٌ فمـا فضل الجـوادِ على البخيـلِ

فكتب إليه الآخر: [وافر]

إذا كـان الـجـواد قـليـلَ مـالٍ ولـم يُـعْـذرْ تـعلَّلَ بـالـحـجـابِ

وقال عبيد الله[٢] بن عِكْراش: [طويل]

وإنـي لأَرْثـي لـلكـريـم إذا غَـدَا على طمعٍ عنـد اللئيم يـطالِبُـهْ
وأرثي لـه من مجلسٍ عنـد بـابـه كَمَـرْثِيَتِي للطِّرْف[٣] والعِلْجُ راكِبُـهْ

وكتب عبد الله بن أبي عُيَيْنَة[٤] إلى صديق له: [وافر]

أتـيـتـك زائـراً لـقـضـاء حـقٍ فحـالَ السِّتْـرُ دونـك والحجـابُ
ولـسـت بـسـاقطٍ في قِـدْر قـوم وإن كـرهـوا كمـا يقـع الـذُّبـاب

---

(١) هو إبراهيم بن علي بن هرمة القرشي، شاعر غَزِلٌ من سكان المدينة. إنقطع إلى الطلبيين وله شعرٌ فيهم. قال الأصمعي: خُتم الشعرُ بابن هـرمة رحـل إلى دمشق ومدح الـوليد بن يـزيـد الأموي. كانت وفاته سنة ١٧٦ هـ. الأعلام ج ١ ص ٥٠.

(٢) لم أحْظَ بترجمة له، ولكنه ابن منظور ذكر في مادة (عكرش) والد عبيد فقـال: عِكْراش رجـل كان من أرمى أهل زمانه. وقال الأزهري: عكراش بن ذؤيب كان قدم على النبي ﷺ.

(٣) الطِّرْف: الكريم من الخيل، والجمع طُرُوْف.

(٤) عبد الله بن محمد بن أبي عُيَيْنَة يكنى أبا جعفـر وهو ابن محمـد بن أبي عيينة المهلَّب بن أبي صفْرة ومن أطبع الناس وأقربهم مـأخذاً في الشعـر وأقلهم تكلفاً. أنـظر الشعر والشعـراء لابن قتيبة ص ٧٥٠ ـ ٧٥٥ ومعجم الشعراء للمرزباني ص ٢٦٧.

أبو حاتم عن عبد الله بن مصعب الزبيري قال: كنا بباب الفضل[١] بن الربيع وهم يأذنون لذوي الهيئات والشارات وأعرابي يدنو فكلما دنا طُرِحَ.

فقام ناحيةً وأنشأ يقول: [بسيط]

رأيت آذِنَنا يَعْتَامُ[٢] بِزَّتَنا ... وليس للحَسَبِ الزاكي بُمعْتام
ولو دُعِيْنا على الأحساب قدَّمني ... مَجْدٌ تليْدٌ وجَدٌّ[٣] راجحٌ نامي
متى رأيتَ الصقورَ الجُدَل يَقْدُمُها ... خِلْطانِ من رَخَمٍ قُرْعٍ ومن هَامٍ؟

دخل شَرِيْك الحارثي على معاوية فقال له معاوية: من أنت؟ فقال له: يا أمير المؤمنين، ما رأيت لك هفوة قبل هذه، مِثْلك يِنْكر مثلي من رعيته! فقال له معاوية: إن معرفتك متفرقة، أعرف وجهك إذا حضرْتَ في الوجوه، وأعرف آسمك في الأسماء إذا ذُكرت، ولا أعلم أن ذلك الاسم هوْ هذا الوجه، فآذكرْ لي آسمك تجتمعْ معرفتك.

إستأذن رجلان على معاوية فأذن لأحدهما وكان أشرف منزلة من الآخر، ثم أذن للآخر فدخل عليه فجلس فوق صاحبه. فقال معاوية: إن الله قد ألزمنا تأديبكم كما ألزمنا رعايتكم، وأنَّا لم نأذنْ له قبلك ونحن نريد أن يكون مجلسه دونك، فَقُمْ لا أقام الله لك وزْناً.

دخل أبو مَجْلَز[٤] على عمر بن عبد العزيز حين أقدمه من خراسان، فلم

(١) هو وزير أديب حازم، إستحجبه المنصور لما ولّى أباه الوزارة. ثم ولي وزارة إلى أن مات الرشيد. توفي سنة ٢٠٨ هـ. الأعلام ج ٥ ص ١٤٨.
(٢) يَعْتام بِزَّتَنا: يختار.
(٣) الجَدُّ: الحظ.
(٤) ذكر ابن عبد ربه في العقد (ج ١ ص ٢٠) أن عمر بن عبد العزيز كان سأل أبا مِجْلَز في أختيار رجل يوليه خراسان.

يُقْبِل عليه. فلما خرج قال له بعض من حضر المجلس. هذا أبـو مجلز. فردّه وآعتذر إليه وقال: إني لم أعرفك. قال: يا أمير المؤمنين، فهلا أنكرتني؟.

قال أشجع[1] السلمي يذكر باب محمد بن منصور بن زياد[2]:

[مجزوء الهَزَج]

علـى بـاب آبـن مـنـصـورٍ عـلامـاتٌ مـن الـبَـذْلِ
جـمـاعـاتٌ وحَـسْـبُ البـا ب فـضـلاً كـثـرةُ الأهـل

وكانت العرب تتعوّذ بالله من قَـرْع الفِناء ومن قـرع المُرَاح. وقـال بعض الشعراء:

[كامل]

مـالي أرى أبـوابهُـمْ مهـجـورةً وكـأنَّ بـابـكَ مجْمعُ الأسـواقِ
أرَجَوْك أم خافوك أم شَامُوا الحَيَا[3] بِحَـرَاكَ[4] فـآنتجعـوا من الآفـاق

وقال آخر:

[سريع]

يـزدحم النـاسُ على بـابـه والمَشْرَب العذْبُ كثير الزحـامْ

وقال آخر:

[رجز]

إن النَّدَى حيث ترى الضِّغَاطا

يعني الزحام.

وقال بشار:

[خفيف]

ليس يُعْـطيـكَ للرجـاء ولا الخـوْ فِ ولـكـنْ يَـلذُّ طعْـمَ الـعـطاءِ

---

(١) تقدمت ترجمته في الحاشية. ولقد ذكر في العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٩٢) مرثية دالية لأشجع قالها في محمد بن منصور.

(٢) وردت ترجمته في العقد الفريد في صفحات متفرقة منه. أنظره في ج ١ ص ٧٣، ٢٨٢ وج ٢ ص ٢٧٤ وج ٣ ص ٢٩٢ وج ٥ ص ٣٢٧.

(٣) الحَيَا: المطر.

(٤) الحَرَا: الناحية والساحة.

يَسْقُطُ الطيرُ حيث ينتثرُ الحـ ـبُّ وتُغْشى منازلُ الكرماءِ

دقّ رجلٌ على عمر بن عبد العزيز الباب فقال عمر: من هذا؟ قال: أنا. قال عمر: ما نعرف أحداً من إخواننا يسمّى أنا.

خرج شَبِيْب بن شَيبة من دار الخلافة يوماً فقال له قائل: كيف رأيت الناس؟ فقال: رأيت الداخل راجياً ورأيت الخارج راضياً.

قال أبو العتاهية: [متقارب]

إذا آشتدّ دوني حجابُ آمرِئٍ كفَيْتُ المؤونةَ حُجّابَهُ

حُجب أعرابي على باب السلطان فقال: [طويل]

أُهِيْنُ لهمْ نفسيْ لأُكْرِمَها بهمْ ولا يُكرِم النفسَ الذي لا يُهِيْنُها[1]

وقال جرير: [كامل]

قومٌ إذا حضرَ الملوكَ وُفُوْدُهُمْ نُتِفَتْ شواربُهُمْ على الأبوابِ[2]

وقال آخر: [طويل]

لما وردْتُ البابَ أيقنتُ أننا على الله والسلطانُ غيرُ كرام[3]

وقال أبو القمقام[4] الأسدي:

---

(١) ذكر في العقد (ج ١ ص ٧٠) أن رجلاً «نظر إلى الحسن بن عبد الحميد يزاحم الناس على باب محمد بن سليمان فقال له: أمثلك يرضى بهذا؟ فقال». ثم ذكر البيت الشعري. كذلك ورد هذا الخبر مع بيت الأعرابي في البيان والتبيين (ج ٢ ص ٣٠٨ - ٣٠٩).

(٢) ورد هذا البيت في البيان والتبيين (ج ٢ ص ٣٠٩).

(٣) ورد هذا البيت في البيان والتبيين (ج ٢ ص ٣٠٩).

(٤) أورد في العقد الفريد (ج ١ ص ٦٨ - ٦٩) هذا الشعر ولكنه باختلاف في بعض الكلمات ونسبها لهشام الرَّقاشي، كما نسبه الجاحظ في البيان والتبيين (ج ٢ ص ٣٧٠) لهمّام الرقاشي. ثم عاد الجاحظ وذكره مرة أخرى في الجزء الثالث ص ٥٩٩ من المصدر المذكور مسوباً لهاشم الرقاشي.

[بسيط]

أبلغْ أبا مالكٍ عني مُغلغَلةً — وفي العتاب حياةٌ بين أقوامِ
أدْخلتَ قبليَ قوماً لم يكن لهُمُ — من قبلُ أن يَلِجُوا الأبوابَ قُدّامي
لو عُدَّ بيتٌ وبيتٌ كنتُ أكْرَمَهُمْ — بيتاً وأبعدَهُمْ من منزل الذّامِ
فقد جَعْلتُ إذا ما حاجتي نَزَلَتْ — ببابِ دارك أُدْلُوها بأقوام

التلطُّفُ في مخاطبة السلطان

وإلقاءِ النصيحة إليه

العتبي قال: قال عمرو بن عُتْبة للوليد حين تنكّر له الناس: يا أمير المؤمنين، إنك تُنطقني بالأنس بك وأنا أكفتُ ذلك بالهيبة لك. وأراك تأمن أشياءَ أخافها عليك، أَفَأَسْكُتُ مطيعاً أم اقول مشفِقاً؟ فقال: كلٌّ مقبول منك، ولله فينا علمُ غيْبٍ نحن صائرون إليه. ونعود فنقول؛ فقتِل بعد أيام.

وفي إلقاء النصيحة إليه: قرأت في كتاب للهند أن رجلاً دخل على بعض ملوكهم فقال له: أيها الملك، نصيحتك واجبةٌ في الحقير الصغير بَلْه[1] الجليلَ الخطير ولولا الثقة بفضيلة رأيك وآحتمالك ما يسوء موقعُه من الأسماع والقلوب في جَنب صلاح العاقبة وتلافي الحادث قبل تفاقُمه لكان خرقاً مني أن أقول، وإن كنا إذا رجعنا إلى أن بقاءنا موصول ببقائك وأنفسنا معلقة بنفسك لم أجد بُدّاً من أداء الحق إليك وإن أنت لم تسألني أو خفتُ ألاّ تقبل مني، فإنه يقال: من كتمَ السلطان نصحه والأطباء مرضه والإخوان بثّه فقد خان نفسَه.

(١) بَلْهَ: إسم فعل أمر بمعنى دَعْ أي: أُتْرُكْ. ويقع الإسم بعده منصوباً على المفعولية.

الخفوت في طاعته

قال بعض الخلفاء لجرير بن يزيد: إني قد أعددتك لأمر. قال: يا أمير المؤمنين، إن الله قد أعدّ لك منّي قلباً معقوداً بنصيحتك ويداً مبسوطة بطاعتك وسيفاً مَشْحُوذاً على عدّوك فإذا شِئْتَ فقل.

وفي مثله: قال إسحاق بن إبراهيم قال لي جعفر بن يحيى آغدُ عليّ لِكَذا. فقلت: أنا والصبح كفرَسَي رِهان. وفي مثله: أمر بعضُ الأمراء رجلاً بأمر فقال له: أنا أَطْوَعُ لك من اليد وأذلُّ لك من النّعل. وقال آخر: أن أطوع لك من الرِّداء وأذلّ لك من الحذاء.

التلطُّف في مدحه

قال خالد بن عبد الله القَسْري[1] لعمر بن عبد العزيز: من كانت الخلافة زانَتْهُ، فإنك قد زِنْتها، ومن كانت شرفَتْهُ فإنك قد شَرَّفْتَها، فأنت كما قال القائل: [خفيف]

وإذا الـدُّرّ زانَ حُسْـنَ وجـوهٍ ... كـان لـلدّر حُسْـنُ وَجْـهِـك زَيْـنـا

فقال عمر: أُعطي صاحبُكم مَقُولاً ولم يُعْطَ معقُولاً.

وكتب بعض الأدباء إلى بعض الوزراء: «إن أمير المؤمنين منذ آستخلصك لنفسه فنظر بعينك وسمع بأذنك ونطق بلسانك وأخذ وأعطى بيدك وأورد وأصدر عن رأيك، وكان تفويضه إليك بعد آمتحانك وتسليطُه الرأي على الهوى فيك بعد أن ميَّل بينك وبين الذين سَمَوْا لرتبتك وجَرَوا إلى غايتك فأسقطهم مضمارُك وخَفّوا في ميزانك ولم يزدك رفعةً إلا آزددْتَ لله تواضعا، ولا بسطاً وإيناساً إلا آزددت له هيبة وإجلالاً، ولا تسليطاً وتمكيناً إلا آزددْتَ

---

(١) تقدمت ترجمته.

عن الدنيا عُـزوفاً، ولا تقـربياً إلا آزددت من العـامة قـرباً. ولا يخـرجك فـرط النصح للسلطان عن النظر لرعيته، ولا إيثار حقّه عن الأخـذ لها بحقّهـا عنده، ولا القيام بما هو له عن تضمّن ما عليه، ولا تشغلك جلائل الأمـور عن التفقّد لصغارها، ولا الجَذَل بصلاحها وآستقامتها عن آستشعار الحـذر وإمعان النـظر في عواقبها».

وفي مدحه: دخـل العُمَاني الـراجز على الـرشيد لينشـده وعليه قَلنسُـوة طويلة وخُفٌّ[١] ساذَج، فقال له الرشيد: يا عماني، إياك أن تنشدني إلا وعليك عِمـامةٌ عـظيمة الكَـوْر[٢] وخُفّان دُمـالقان[٣] فبكّـر إليه من الغـد وقد تَـزيّا بـزِيّ الأعراب ثم أنشده وقبّل يده وقال: يا أمير المؤمنين، قد، والله، أنشدْتُ مروان ورأيت وجهه وقبّلْتُ يده وأخذت جائزته ثم يزيد بن الوليد وإبـراهيم بن الوليـد ثم السفّاح ثم المنصور ثم المهـدي. كلّ هؤلاء رأيت وجـوههم وقبّلْتُ أيديهم وأخـذْت جـوائـزهم، إلى كثيـر من أشبـاه الخلفـاء وكِبـار الأمـراء والسـادة والـرؤساء، والله مـا رأيت فيهم أبهى مَنْظَراً ولا أحسن وجهـاً ولا أنعم كفّـاً ولا أندَى راحةً منك يا أميـر المؤمنين. فأعـظَم له الجـائزة على شعـره وأضعف له على كلامه وأقبل عليه فبسطه حتى تمنّى جميع من حضر أنه قام ذلك المقام.

وفي المديح: كتب الفضل بن سهل إلى أخيـه الحسن بن سهل فقـال: «إن الله قد جعل جَدّك عالياً وجعلك في كل خير مُقدمـاً وإلى غايـة كل فضـل سابقاً وصيّرك، وإن نَأَتْ بك الدار، من أمير المؤمنين وكرامته قريباً، وقد جدّد

(١) خُفٌّ ساذَجٌ: حذاء عتيق، والخُفُّ: واحـد الخِفاف التي تلبس في الـرِّجْل، سمّي بـه لخفته، وهو شرعاً ما يستر الكعب وأمكن به السَّفَر أو المشي فرسخاً فما فوق.
(٢) الكَوْرُ: الدَّوْر من العِمامة؛ يقال: كارَ العمامةَ على رأسه يَكُوْرُها كَوْراً: أدارها عليه.
(٣) مثنى دُمالِق، وهو الأملس.

لك من البِرّ كيْت وكيت. وكذا يجوز الله لك من الدين والـدنيا والعـز والشرف أكثره وأشرفه إن شاء الله».

وفي مدحه: قال الرشيـد يومـاً لبعض الشعراء: هـل أحدثْتَ فينـا شيئاً؟ فقال: يا أميـر المؤمنين، المديـح فيك دون قَـدْرك والشعرُ فيـك فوق قـدري، ولكنّي أستحسن قول العَتّابيّ[1]: [بسيط]

ماذا يَـرى قـائـلٌ يُثْني عليـك وقـد ... نـاداك في الـوحي تقـديسٌ وتـطهيـرُ
فُـتَّ الـمـدائـحَ إلا أنَّ ألـسُـنَـنـا ... مُستَنـطَقـاتٌ لمـا تُخْفي الضمـائـيـر
في عتـرة لـم تقـمْ إلا بـطاعتـهـمْ ... من الكتّـاب ولم تُقْضَ المَشـاعيـر
هـذي يمينـك في قُـرْبـاك صـائلةٌ ... وصـارمٌ من سيـوف الهنـد مـأثـور

وفي مدحه: كتب بعض الكتّاب إلى بعض الأمراء: «إن من النعمة على المُثني عليك أنه لا يخاف الإفراط ولا يأمن التقصير ولا يحذر أن تلحَقه نقيصة الكذب ولا ينتهي به المدح إلى غاية إلا وجد في فضلك عوناً على تجاوزها. ومن سعادة جَدّك أن الداعي لك لا يعدَم كثرةَ المشـايعين ومساعـدةَ النيّة على ظاهر القول».

وفي مثله كتب بعض الأدبـاء إلى الوزيـر: «مما يُعين على شكـرك كثـرةُ المنصتين لـه، ومما يبسط لسـان مادحـك أمنُه من تحمّـل الإثم فيـه وتكـذيبِ السامعين له».

وفي مثل ذلك: لمّا عقَد معاوية البيعـة ليزيـد قام النـاس يخطبـون فقال لعمرو بن سعيد: قم يا أبا أمية. فقام فحمـد الله وأثنى عليه، ثم قـال: «أما

(١) العتابي هو كلثوم بن عمرو التغلبي، كاتب وشاعر مجيد، من أهـل الشام. سكن بغـداد فمدح هارون الرشيد وآخرين. توفي سنة ٢٢٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٣١.

بعد فإن يزيد بن معاوية أملٌ تأمُلونه وأجلٌ تـأمَنونـه، إن آستضفتم إلى حِلمه وَسِعِكم، وإن آحتجتم إلى رأيه أرشدكم، وإنِ آفتقرتم إلى ذات يده أغناكم، جَذَعٌ قارحٌ سُوبق فسبق ومُوجِد فمجَد وقُورِع فخرج فهـو خَلَف أمير المؤمنين ولا خلف منه» فقال معاوية: أوسعت يا أبا أمية فآجلس.

وفي مثل ذلك: قال رجل للحسن بن سهل: «أيها الأمير، أسكَتني عن وصفك تَساوِي أفعالك في السؤدد وحيَّرني فيها كثرة عددها فليس إلى ذكر جميعها سبيل، وإن أردتُ ذكر واحدة آعترضتْ أختُها إذ لم تكن الأولى أحق بالذكر منها، فلست أصفها إلا بإظهار العجز عن صفتها».

وفي مثل ذلك: كتب آخر إلى محمد بن عبد الملك «إن مما يُطمعني في بقاء النعمة عليك، ويزيدني بصيرة في العلم بدوامها لديك أنك أخذتها بحقها وآستوجبتَها بما فيك من أسبابها، ومن شأن الأجناس أن تتواصل وشأن الأشكال أن تتقاوم، والشيء يتغلغل في معدِنه ويحِنّ إلى عنصره، فإذا صادف مَنبِته ولَزَّ في مغرسه ضرب بِعرقه وسَمَق بفرغه وتمكّن الإقامة وثبت ثبات الطبيعة».

وفي مثل ذلك: كتب آخر إلى بعض الوزراء: «رأيتني فيما أتعاطى من مدحك كالمُخبر عن ضوء النهار الباهِر والقمر الزاهر الذي لا يخفى على ناظر، وأيقنت أني حيث آنتهى بيَ القول منسوبٌ إلى العجز مقصرٌ عن الغاية فآنصرفتُ عن الثناء عليك إلى الدعاء لك، ووَكَلت الإخبار عنك إلى علم الناس بك».

وفي مثله كتب العتّابي إلى خالد بن يزيد: «أنت، أيها الأمير، وارث سلَفك وبقيةُ أعلام أهل بيتك، المسدودُ بك ثَلْمُهم والمُجدَّد بك قديمُ شرفهم

والمنبّه بكِ أيامُ صيْتهم والمنبِسط بك آمالُنا والصائر بك أُكَالُنا[١] والمأخوذ بك حظوظنا، فإنه لم يحمُل من كنت وارثه، ولا دَرَسَتْ آثارُ من كنت سالِكَ سبيله ولا آمّحتْ معاهد مَنْ خلَفْتَه في مرتبته».

وفي شكره: قرأت في التاج قال بعض الكتاب للملك: «الحمد لله الذي أعلقني سبباً من أسباب المَلِك ورفع خسيستي بمخاطبته وعزّز ركني من الذِّلة به وأظهر بَسْطتي في العامّة وزيّن مقاومتي في المشاهدة وفقَأ عني عيونَ الحَسَدة وذلّل لي رقاب الجبابرة وأعظم لي رغبات الرعيّة وجعل لي به عِقباً يُوطأ وخطراً يُعظّم ومزية تحسُن، والذي حقّق فيّ رجاء من كان يأملني وظاهر به قوة مَنْ كان ينصرني وبسط به رغبة من كان يسترفدني، والذي أدخلني من ظِلال الملكِ في جَناحٍ سترني، وجعلني من أكنافه في كَنَفٍ آتسع عليّ».

وفي شكره وتعداد نِعَمه: قرأت في سير العجم أن أرْدشير لما آستوثق له أمرُه جمع الناس وخطبهم خطبة بليغة حضَّهم فيها على الألفة والطاعة وحذّرهم المعصية وصنّف الناس أربعة أصناف، فخّر القوم سُجَّداً وتكلّم متكلِّمهم مجيباً فقال: «لا زلت أيها الملك محُبوا من الله بعزّة النصر ودَرَك الأمل ودوام العافية وحسن المزيد، ولا زلت تَتابَع لديك النِّعَمُ وتُسبَغ عندك الكرامات والفضل حتى تبلغ الغاية التي يُؤمن زوالها ولا تنقطع زهرتُها في دار القرار التي أعدّها الله لنظرائك من أهل الزُّلْفى عنده والحُظْوة لديه، ولا زال ملكك وسلطانك باقيين بقاءَ الشمس والقمر زائدين زيادةَ البحور والأنهار حتى تستوي أقطار الأرض كلّها في عُلوّك عليها ونفاذ أمرك فيها، فقد أشرق علينا من ضياء نورك ما عَمّنا عمومَ ضياء الشمس ووصل إلينا من عظيم رأفتك ما

(١) الأُكل: الطعام.

آتصل بأنفسنا آتصال النسم، فجمعتَ الأيدي بعد آفتراقها والكلمة بعد آختلافها وألّفْتَ بين القلوب بعد تباغضها وأذْهَبْتَ الإحَنَ والحَسَائِكَ بعد آستِعار نيرانها، وأصبح فضلك لا يُدْرَك بوصف ولا يحدّ بتَعداد، ثم لم ترضَ بما عَمَّمْتَنا به من هذه النِّعم وظاهرت من هذه الأيادي حتى أحببتَ توطيدها والإستيثاقَ منها وعمِلت لنا في دوامها كعمَلك في إقامتها وكَفَلت من ذلك ما نرجو نفعه في الخُلوف والأعقاب، وبلغت همّتك لنا فيه حيث لا تبلُغ همَم الآباء للأولاد، فجزاك الله الذي رِضاهُ تحرَّيْتَ وفي موافقته سعيْتَ أفضلَ ما آلتمسْتَ ونويْتَ».

وفي مثله: قال خالد بن صفوان لوالٍ دخل عليه: «قدْمتَ فأعطيت كلاًّ بقسطه من نظرك ومجلسك وصِلاتك وعدلك حتى كأنك من كل أحد أو كأنك لست من أحد».

وفي شكره: كتب بعض الكتّاب إلى الوزير يشكر له: «من شكر لك عن درجة رفعْتَه إليها أو ثروة أفدْته إياها فإن شكري إياك على مهجة أحيْيتَها وحُشَاشةٍ تبقَّيْتها ورمَقٍ أمْسَكْتَ به وقمْتَ بين التلف وبينه».

وفي شكره: قرأت في كتاب: «ولكل نعمة من نعم الدنيا حدٌّ تنتهي إليه ومدىً توقف عنده وغاية في الشكر يسمو إليها الطَّرْف خلا هذه النعمةَ التي فاتت الوصف وطالت الشكر وتجاوزَتْ كل قدْر وأتتْ من وراء كل غاية وجمعت من أمير المؤمنين مَنناً جمّة أبقتْ للماضين مِنّا وللباقين فخرَ الأبد وردّتْ عنا كيْد العدوّ وأرغمت عنا أنفْ الحسود وبسطت لنا عزاً نتداوله ثم نخلفه للأعقاب فنحن نلجأ من أمير المؤمنين إلى ظلّ ظليل وكَنَف كريم وقلب عطوف ونظر رؤوف، فكيف يشكر الشاكر منا وأين يبلغ آجتهاد مجتهدنا ومتى نؤدّي ما يلزمنا ونقضي المفترَض علينا؟ وهذا كتاب أمير المؤمنين الذي لو لم

تكن له ولآبائه الراشـدين عند من مضى لنـا ومن غيرنـا إلا ما ورد من صنـوف كـرامته وأيـاديه ولـطيف ألفاظـه ومخاطبتـه، لكان في ذلـك مـا يحسّن الشكـر ويستفرغ المجهود».

التلطف في مسألة العفو

قـال كسر ليـوشت[1] المغنيّ وقد قتـل فهلوذ[2] حين فاقـه وكان تلميـذَه: «كنتُ أستريح منه إليك ومنك إليه فأذهب شَطْرَ تمتّعي حسـدُك ونَغَلُ صـدرِك» ثم أمر أنْ يُلْقَى تحت أرجل الفِيَلة فقال: أيها الملك، إذا قتلْتُ أنا شَطْرَ طربك وأبطلْتُه وقتلْتَ أنت شـطره الآخر وأبـطلْتَه، أليس تكـون جنايَتُـك على طربـك كجنايتي عليه؟ قال كسرى: دَعُوه، ما دلّه على هذا الكلام إلا ما جُعـل له من طول المدّة.

وفي العفو أيضاً: قـال رجل للمنصـور: «الانتقام عـدل والتجاوز فضـل ونحن نعيـذُ أمير المؤمنين بـالله من أن يَرْضى لنفسـه بـأوكس النصيبين دون أن يبلغ أرفع الدرجتين».

وفي العفو: جلس الحجاج يقتل أصحاب عبد الرحمن، فقام إليه رجـل منهم فقال: أيها الأمير، إنَّ لي عليك حقاً. قال: وما حقك عليّ؟ قال: سَبَّكَ عبدُ الرحمن يوماً فرددْتُ عنك. قال: ومن يعلم ذاك؟ فقال الرجل: أنشُـد الله رجلًا سمع ذاك إلا شهد به. فقـام رجل من الأسـرى فقال: قـد كان ذاك أيهـا الأمير. فقال: خلّوا عنه. ثم قال للشاهد: فما منعك أن تنكر كما أنكر؟ قال: لقديم بغضي إياك. قال: ويُخلّى هذا لصدقه.

---

(١) وردَ في كتاب الحيوان للجاحظ (ج ٧ ص ١١٣): «زيوشت».

(٢) وردَ في العقد الفريد (ج ٢ ص ١٨٢): «الفهليذ» وقد ذكرت القصة باختـلاف يسير عمـا هنا. =

وفي العفو: أسر معاوية يوم صفِّين رجلاً من أصحاب عليّ صلوات الله عليه، فلما أقيم بين يديه قال: الحمد لله الذي أمكن منك. قال: لا تقل ذاك فإنها مصيبة. قال: وأيّةُ نعمة أعظمُ من أن يكون الله أظفرني برجل قتل في ساعة واحدة جماعة من أصحابي. إضْرِبا عنقه. فقال: ٱللهم أشهدْ أن معاوية لم يقتلني فيك ولا لأنك ترضى قتلي، ولكن قتلني في الغلبة على حُطَام هذه الدنيا، فإن فعل فٱفعل به ما هو أهله، وإن لم يفعل فٱفعلْ به ما أنت أهله. فقال: قاتلك الله! لقد سببْتَ فأوجعت في السب ودعوْتَ فأبلغتَ في الدعاء. خَلِّيا سبيله.

وفي مثله. أخذ عبد الملك بن مروان سارقاً فأمر بقطع يده فقال:

[طويل]

يَدِيْ، يا أمير المؤمنين، أُعِيْذُها بعفوك أن تَلْقى نَكَالاً يَشِيْنُها
فلا خيرَ في الدنيا وكانت حبيبةً إذا ما شِمَالي فارقَتْها يمينُها

فأبى إلاّ قطعها، فدخلت عليه أمّه فقال: يا أمير المؤمنين، واحدِي وكاسِبي. فقال: بئس الكاسب! هذا حَدٌّ من حدود الله. فقال: اجْعَلْه من الذنوب التي تستغفر الله منها. فعفا عنه.

وفي مثله: أخذ عبد الله بن علي أسيراً من أصحاب مروان فأمر بضرب عنقه فلما رُفع السيف لِيُضرب به ضرط الشامي فوقع العمود بين يدي الغلام ونَفَرت دابة عبد الله فضحك وقال: إذهب فأنت عتيق آستِكَ. فٱلتفت إليه وقال: أصلح الله الأمير! رأيتَ ضرطة قطُّ أَنْجَتْ من الموت غير هذه؟ قال:

= وهذه القصة تقترب من قصة إسحاق الموصلي مع تلميذة زرياب الذي فرّ إلى الأندلس خوفاً من غَيْظ أستاذه.

لا، قال هذا والله الإدبار. قال: وكيف ذاك؟ قال: ما ظنك بنا وكنا ندفع الموت بأسنَّتنا فصِرْنا ندفعه اليوم بأستاهنا

وفي مثله: خرج النعمان[١] بن المنذر في غِبِّ سماء فمرّ برجل من بني يَشْكُر جالساً على غدير ماء، فقال له: أتعرف النعمان؟ قال اليشكري: أليس آبن سَلْمى؟ قال: نعم. قال: والله لربما أمررْتُ يدي على فرجها. قال له: ويحك، النعمان بن المنذر! قال: قد خبرتُك. فما آنقضى كلامه حتى لحقته الخيل وحيَّوْه بتحية الملك. فقال له: كيف قلت؟ قال: أبيْتَ اللعن، إنك، والله، ما رأيتَ شيخاً أكذب ولا ألأم ولا أوضع ولا أعضَّ ببَظْر أمه من شيخ بين يديك. فقال النعمان: دَعُوه، فأنشأ يقول: [مجزوء كامل]

تعفو الملوكُ عن العظيـ ـم من الذنوب لفضلها
ولقد تُعاقِب في اليسيـ ـر وليس ذاك لجهلها
إلا لِيُعْرَفَ فضلُها ويُخافَ شدّةُ نَكْلِها

وفي مثله: لمّا أخذ المأمون إبراهيم بن المهدي آستشار أبا إسحاق والعباس في قتله فأشارا به، فقال له المأمون: قد أشارا بقتلك. فقال إبراهيم: أما أن يكونا قد نصحا لك في عظَم الخلافة وما جرت به عادة السياسة فقد فعلا، ولكنك تأبى أن تستجلب النصر إلا من حيث عوّدك الله. وكان في آعتذاره إليه أن قال: إنه وإن بلغ جُرمي آستحلالَ دمي فحلُم أمير المؤمنين وفضله يُبلغانني عفوَه ولي بعدهما شُفعة الإقرار بالذنب وحقُّ الأبوة

---

(١) هو النعمان الثاني بن الأَسْوَد بن المنذر الأول ابن امرىء القيس بن عمرو اللخمي، ملك العراق في الجاهلية. إستنصر به قباذُ الأول ملكُ الفرس على فتح مدينة الرها، فانصرف إليها بجيش من العرب فمات على أبوابها محاصراً لها وذلك في سنة ١٢٣ق هـ. الأعلام ج ٨ ص ٣٥.

بعد الأب. فقال المأمون: لو لم يكن في حق سببك حقُّ الصفح عن جُرمك لبلَّغك ما أمَّلتَ حسنُ تنصُّلك ولطف توصُّلك. وكان إبراهيم يقول بعد ذلك: والله ما عفا عني المأمون صلةً لرحمي ولا محبة لاستحيائي ولا قضاءً لحق عمومتي، ولكن قامت له سُوقٌ في العفو فكره أن يُفسدها بي. ومن أحسن ما قيل في مثله قول العَتَّابي(١): [كامل]

رَحَل الرجاءُ إليك مُغترباً حُشِدَتْ عليه نوائبُ الدهرِ
رَدَّتْ إليك ندامتي أَمَلي وثنى إليكَ عِنانَهُ شُكْري
وجعلتُ عَتْبَكَ عَتْبَ موعظةٍ ورجاءَ عفوك مُنتهى عذري

وقول علي(٢) بن الجَهْم للمتوكل: [متقارب]

عفا الله عنك ألا حُرْمَةٌ تَعُوْذُ بعفوك أن أُبْعِدَا
لئن جَلَّ ذَنْبٌ ولم أعتمِدْهُ لأَنْتَ أَجَلُّ وأعلى يدا
ألم تَرَ عَبْداً عَدَا طَوْرَهُ ومولىً عفا ورشيداً هدى
ومُفْسِدَ أمرٍ تلافيْتَهُ فعاد فأصلح ما أفسدا؟
أَقِلْني أقالك مَنْ لم يَزَلْ يَقِيْكَ ويصرفَ عنك الردى

وفي مثله. وَجِدَ بعضُ الأمراء على رجل فجفاه واَطَّرحه حيناً ثم دعا به ليسأله عن شيء فرآه ناحلاً شاحباً. فقال له: متى اَعتللْتَ؟ فقال: [سريع]

ما مَسَّنِي سُقَمٌ ولكنني جَفَوْتُ نفسِيْ إذ جفاني الأمير

فعاد له.

---

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) علي بن الجَهْم شاعر رقيق الشعر، من أهل بغداد، خُصَّ بالمتوكل العباسي، ثم غضب عليه هذا الأخير فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة ثم انتقل إلى حلب. توفي سنة ٢٤٩ هـ. الأعلام ج ٤ ص ٢٦٩ ـ ٢٧٠.

وقال آخر: [طويل]

أَلَا إنَّ خيرَ العفوِ عفوٌ معجَّلٌ   وشرُّ العقابِ ما يُجازُ به القدرُ

وكان يقال: بحَسْب العقوبة أن تكون على مقدار الذنب.

وفي العفو: قال بعضهم: إن عاقبْتَ جازيْتَ وإن عَفَوْتَ أحسنْتَ والعفو أقرب للتقوى.

ونحوه: قال رجل لبعض الأمراء: أسألك بالذي أنت بين يديه أذلُّ مني بين يديك، وهو على عقابك أقدر منك على عقابي إلّا نظرْتَ في أمري نَظَرَ مَنْ بُرْئي أحبُّ إليه من سُقْمي وبراءتي أحبُّ إليه من جُرْمي.

ونحوه قول آخر: قديم الحرمة وحديث التوبة يمحقان ما بينهما من الإساءة.

وفي مثله: أتى الأحنفُ بنُ قيس[1] مُصْعَبَ بن[2] الزُّبَيْر فكلّمه في قوم حبسهم، فقال، أصلح الله الأمير: إن كانوا حُبسوا في باطل فالحق يخرجهم، وإن كانوا حُبسوا في حق فالعفو يسعهم، فخلّاهم.

وفي مثله: أمر معاوية بعقوبة رَوْح[3] بن زِنْباع فقال له رَوْحُ: أنْشدِكُ اللهَ، يا أمير المؤمنين، أن تضع مني خسيسة أنت رفعْتَها أو تنقض مني مِرَّة[4]،

(١) الأحنف بن قيس سيد تميم وأحد العظماء الشجعان، يضرب به المثل في الحِلْم. ولي خراسان وكان صديقاً لمصعب بن الزبير أمير العراق. توفي بالكوفة سنة ٧٢ هـ. الأعلام ج ١ ص ٢٧٦.

(٢) مصعب بن الزبير الأسدي القرشي أحدُ الولاة الأبطال في صدر الإسلام، كان عَضُد أخيه عبد الله بن الزبير في تثبيت ملكه بالحجاز والعراق. توفي سنة ٧١ هـ. الأعلام ج ٧ ص ٢٤٧.

(٣) رَوْح بن زنباع بن سلامة الجذامي سيِّدُ اليمانية في الشام وأمير فلسطين توفي سنة ٨٤ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٣٤.

(٤) المِرَّة: الإحكام.

أنت أبـرمْتَها أو تُشْمِتَ بي عـدواً أنت وَقَمْتَـهُ(١)، وإلاّ أتى حلمُـك وعفـوك على جهلي وإساءتي. فقال معاوية: خلِّياً عنه. ثم أنشد: [طويل]

إذا آللهُ سَنَّى عقدَ أمرٍ تيسَّراً

وفي مثله. أمر عمر بن عبد العزيز بعقوبة رجل قد كان نَذر إنْ أمكنه الله منه ليفعلنَّ به وليفعلن. فقـال له رَجَـاء(٢) بن حَيْوة: قـد فعل الله مـا تحب من الظفر فآفعل ما يحب الله من العفو.

وفي مثله: قال آبن القِرِّيَّة(٣) للحجاج في كلام له: أَقِلْني عثرتي وأَسِغْني ريْقي فـإنه لا بـد للجواد من كبـوة ولا بـد للسيف من نبـوة ولا بـد للحليم من هفــوة. فقــال الحجــاج: كــلاّ، والله حتى أوْرِدَك جهنَّم. ألسـت القــائــل بُرُسْتَقُبَاذ(٤): تَغَدَّوا الجدْي قبل أن يتعشّاكم.

وفي مثله: أمر عبد الملك بن مروان بقتل رجل فقال: يا أمير المؤمنين، إنك أعزَّ ما تكون أحوجُ ما تكون إلى الله، فاعْفُ له فإنك به تُعانُ وإليه تعـود. فخلّى سبيله.

وفي مثله. قال خالد بن عبد الله لسليمان بعد أن عذبه بما عذّبه به: إن القدرة تُذْهِب الحَفِيظة وقد جلّ قدْرك عن العتاب ونحن مُقِرُّون بـالذنب، فـإن

---

(١) وَقَمْتَهُ: قَهَرْتَهُ وأَذْلَلْتَهُ.

(٢) رجاء بن حَيْوَة الكندي شيخُ أهل الشام في عصره، لزم عمر بن عبد العزيز في عهـدي الإمارة والخلافة، واستكتبه سليمان بن عبد الملك، وهو الذي أشار على سليمـان بآستخـلاف عمر. الأعلام ج ٣ ص ١٧.

(٣) هو أيوب بن زيد بن زرارة الهلالي، والقِرِّيَّة أمـه. خطيب يضـرب به المثـل فيقال: «أبلغ من آبن القِرِّيَّة» إتصل بالحجّاج ثم قتله بأن ضرب عنقه في سنة ٨٤ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٣٧.

(٤) رُسْتَقُباذ: من أرض دَسْتَوَا (بلدة بفارس) معجم البلدان.

تَعْفُ فأهل العفو وإن تعاقب فبما كان منا. فقال: أمَّا حتّى تأتيَ الشام راجلاً فلا عفو.

وفي مثله: ضرب الحجاج أعناق أَسَارى أُتي بهم، فقال رجل منهم: والله لئن كنا أسأنا في الذنب فما أحسنْتَ في المكافأة. فقال الحجاج: أُفٍّ لهذه الجيَف! أما كان فيهم أحد يحسن مثل هذا! وكفَّ عن القتل.

وفي مثله: أخذ مصعب بن الزبير رجلاً من أصحاب المختار فأمر بضرب عنقه. فقال: أيها الأمير، ما أقبح بك أن أقوم يوم القيامة إلى صورتك هذه الحسنة ووجهك هذا الذي يستضاء به فأتعلَّقَ بأطرافك وأقول: أي ربِّ سلْ مصعباً فيم قتلني. قال: أطلقوه. قال: إجعل ما وهبتَ لي من حياتي في خَفْض. قال: أعطوه مائة ألف. قال: بأبي أنت وأمي، أُشهد الله أنَّ لابن قيس[1] الرُّقَيَّات منها خمسين ألفاً. قال: ولم؟ قال: لقوله فيك: [خفيف]

إنما مصعبٌ شهاب من اللـ ـه تجلَّت عن وجهه الظَّلْماءُ
مُلْكُه مُلْكُ رحمةٍ ليس فيه جَبَروتٌ يُخشى ولا كِبْرياء
تتَّقي اللهَ في الأمور وقد أفلـ ـلح مَنْ كان همَّهُ الإتقاءُ

فضحك مصعب، وقال: أرى فيك موضعاً للصنيعة، وأمره بلزومه وأحسن إليه فلم يزل معه حتى قتل.

وفي مثله: قال عبد الله[2] بن الحجاج الثعلبي لعبد الملك بن مروان:

---

(١) هو عبيد الله بن قيس بن شُرَيْح، شاعر قريش في العصر الأموي، وأكثر شعره في الغزل. لقب بابن قيس الرُّقَيَات لأنه كان يتغزل بثلاث نسوة؛ إسم كل واحدة منهنّ رُقَيَّة. توفي سنة ٨٥ هـ. الأعلام (ج ٤ ص ١٩٦) وذكر المبرِّد في كتابه الكامل في اللغة والأدب (ج ١ ص ٣٩٩) أن ابن قيس كان منقطعاً إلى مُصْعب بن الزبير، كثير المدح له، وكان يقاتل معه، وفيه قال أبياته المذكورة، وجاء في البيت الثاني: «مُلْكُ قوّةٍ» بدل «مُلْك رحمةٍ» «ومنه» بدل «يُخشى».

(٢) عبد الله بن الحجاج الثعلبي شاعر فاتك شجاع، خرج على عبد الملك بن مروان فصحب =

هربْتُ إليك من العراق. قال: كـذبْتَ، ليس إلينا هـربْتَ، ولكنك هـربْتَ من دم الحسين وخِفْتَ على دمك فلجأت إلينا. ثم جاء يوماً آخر فقال: [كامل]

أدنوا لترحمني وتَـرْتُقَ[1] خَلَّتي وأراك تـدفعني فأين المَـدْفَعُ؟

ونحوه قول الآخر: [خفيف]

كنتُ مِنْ كُـرْبتي أفـرُّ إليـهمْ فَهُمُو كُـرْبَتي فـأين الفِـرارُ[2]؟

وفي مثله: قَنَّع الحجاجُ رجـلاً في مجلسه ثـلاثين سَوْطـاً وهو في ذلـك يقول: [طويل]

وليس بتعـزيـر الأميـر خَـزَايـةٌ عليَّ إذا مـا كنْتُ غيرَ مُـرَيَّبِ[3]

ونحوه: [طويل]

وإن أمـيـر الـمـؤمـنـيـن وفـعـله لكـالدهـر، لا عارٌ بمـا فعل الـدهـرُ

وفي مثله: مـر الحسن البصري بـرجل يُقـاد منه. فقـال للوَليِّ: يا عبـد الله، إنك لا تدري لعل هذا قتل وليّك وهو لا يريـد قتله، وأنت تقتله متعمداً، فأنظر لنفسك. قال: قد تركته لله.

وفي مثله: حـدّثني أبـو حـاتم عن الأصمعي عن عيسى بن عمـر قـال: رُمي الحجاج فقال: أنظروا من هذا؟ فـأومأ رجـل بيده ليـرمي. فأُخِـذ فأدخـل عليـه وقـد ذهبتْ روحُـه. قـال عيسى بصـوت ضعيف يَحكي الحجـاجَ: أنت الرَّامِيْنا منـذ الليلة؟ قال: نعم أيهـا الأمير. قـال، ما حملك على ذلـك؟ قال:

= نجدة بن عامر الحنفي ثم صحب عبد الله الزبير. تـوفي نحو ٩٠ هـ. الأعـلام ج ٤ ص ٧٧ - ٧٨. كذلك ورد الحديث عنه في العقد الفريد (ج ٤ ص ٤٦ وج ٦ ص ١٠٧).

(١) رَتَقَ الشيءَ يَرْتُقُه: سدَّه، ضد فتقه. والخَلَّة: الخَصْلَة. والمراد: أدنو لتصلحي أمري.

(٢) تقدم هذا البيت في ص ٧٨ من هذا الجزء فأنظره.

(٣) الخَزَايَةُ: الخِزْيُ أي الهَوان والذلّ. غير مُرَيَّب: غير خائف.

الغيُّ، واللهِ، واللؤم. قال: خلُّوا عنه. وكان إذا صُدِق آنكسر.

وفي مثله: حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن عثمان الشحَّام قال: أُتي الحجاج بالشَّعبي فقال له: أَخَرَجْتَ علينا يا شعبي؟ قال: أجدبَ بنا الجنابُ وأحزن بنا المنزلُ وآستحلَسْنا الخوفَ وآكتحلْنا السهرَ وأصابتْنا خَزْية لم نكن فيها بَرَرةً أتقياء ولا فَجَرة أقوياء. فقال الحجاج: لله أبوكَ. ثم أرسله.

وفي مثله: أُتي موسى بن المهدي برجل كان قد حبسه فجعل يُقَرِّعه بذنوبه، فقال الرجل: يا أمير المؤمنين، إعتذاري مما تقرِّعني به ردٌّ عليك وإقراري بما تَعْتَدُّه عليّ يُلزمني ذنباً لم أجْنِهِ، ولكني أقول: . [طويل]

فإن كنْتَ ترجو بالعقوبة راحةً فلا تَزْهَدَنْ عند المعافاة في الأجرِ

وفي مثله: قال الحسن بن سهل لنُعَيم بن حازم وقد آعتذر إليه من ذنب عظّمه: على رِسْلك أيها الرجل، تقدّمَتْ لك طاعةٌ وتأخَّرَتْ لك توبةٌ، وليس لذنبٍ بينهما مكان، وما ذنبك في الذنوب بأعظم من عفو أمير المؤمنين في العفو.

وفي الدعاء له: قال رجل لبعض الأمراء: «إني لو كنت أعرف كلاماً يجوز ألقَى به الأمير غير ما جرى على ألسن الناس، لأحببت أن أبلغ ذلك فيما أدعو به له وأعظِّم من أمره، غير أن أسأل الله الذي لا يخفى عليه ما تحتجب به الغيوب من نيات القلوب أن يجعل ما يطّلع عليه مما تبلغه نيتي في إرادته للأمير أدنى ما يؤتيه إياه من عطاياه ومواهبه».

وفي الدعاء له: قرأت في كتاب رجل من الكتاب «لا زالت أيامك ممدودة بين أمل لك تبلُغه وأملٍ فيك تُحقّقه حتى تتملّى من الأعمار أطْولَها وترقَى من الدرجات أفضلَها».

وفي الدعاء: دخل محمد بن عبد الملك(١) بن صالح على المأمون حين قُبِضَتْ ضِياعُه فقال: السلام عليك أميرَ المؤمنين. محمد بن عبد الملك سَليلُ نِعْمتك وآبنُ دولتك وغصْنٌ من أغصان دَوحتك، أتأذن له في الكلام؟ قال: نعم. فتكلّم بعد حمد الله والثناء عليه. فقال: «نستمتع الله لِحيَاطة ديننا ودنيانا ورعايةِ أدنانا وأقصانا ببقائك يا أمير المؤمنين ونسأله أن يزيد في عمرك من أعمارنا وفي أثرك من آثارنا ويَقِيْكَ الأذى بأسماعنا وأبصارنا. هذا مقام العائذ بظلّك الهارب إلى كَنَفك وفضلك الفقير إلى رحمتك وعدلك» ثم تكلّم في حاجته.

وفي شكر السلطان وفي حمده: قِدَم رجلٌ على سليمان بن عبد الملك في خلافته فقال له: ما أقْدمك عليّ؟ فقال: يا أمير المؤمنين، ما أقدمني عليك رغبة ولا رهبة. قال: وكيف ذاك؟ قال: أما الرغبة فقد وصلت إلينا وفاضت في رِحالنا وتناولَها الأقصى والأدنى منّا، وأما الرَّهبة فقد أَمِنّا بعدلك، يا أمير المؤمنين، علينا وحُسْنِ سِيرتك فينا من الظلم، فنحن وفد الشكر.

وفي حمده: كتب بعض الكتّاب إلى وزير: «كلُّ مَدىً يبلغه القائلُ بفضلك والواصفُ لأيامك والشاكرُ للنعمة الشاملة بك قصدٌ أَمَمٌ(٢) عند الفضائل الموفورة لك والمواهب المقسومة للرعية بك، فواجبٌ على من عرف قدر النعمة بك أن يشكرها وعلى من أظله عزّ أيامك أن يستديمه وعلى من حاطته دولتك أن يدعو الله ببقائها ونمائها، فقد جمع الله بك الشَّتات وأصلح بها الفساد وقبض الأيدي الجائرة وعطف القلوب النافرة، فأمَّنْتَ سَرْب البريء وخفضْتَ جأشه وأخَفْتَ سُبُلَ الجاني وأخذْتَ عليه مذاهبه ومطالعه ووقفت

(١) وردت ترجمته آنفاً
(٢) قَصْدٌ أَمَمٌ: واضح بَيِّنٌ.

بالخاصّة والعامة على قصد من السيرة أَمنوا بها من العِثَار والكبوة».

وفي حضّه على شكر الله، عز وجل، قال شبيب بن شَيْبَة[1] للمهدي: إن الله، عزَّ وجلَّ، لم يَرْضَ أن يجعلك دون أحد من خلقه، فلا تَرْضَ بأن يكون أحد أشكر له منك والسلام.



تم كتاب السلطان، ويتلوه كتاب الحرب

---

(١) شبيب بن شَيْبَة التميمي من أهل البصرة وأديب الملوك وجليس الفقراء. كان ينادم خلفاء بني أمية. الأعلام ج ٣ ص ١٥٦.

كتاب الحرب

آداب الحرب ومكايدها

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة: حدّثني محمد بن عُبيد قال: حدّثنا معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن هشام والأوزاعيّ عن يحيى بن أبي كثير قال: قال رسول الله ﷺ: «لا تَمَنَّوْا لقاء العدوّ فعسى أن تُبتلَوْا بهم ولكن قولوا: اللهمَّ اكفِنا وكُفَّ عنّا بأسهم، وإذا جاءوكم يَعْزِفون ويزحَفون ويصيحون فعليكم الأرضَ جلوساً، ثم قولوا: اللهمَّ أنت ربُّنا وربُّهم، ونواصينا ونواصيهم بيدك، فإذا غَشُوكم فثوروا في وجوههم».

حدّثني محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن سعيد بن عبد العزيز عمن حدّثه أنَّ أبا الدَّرْداءِ قال: أيها الناس: عَملٌ صالح قبلَ الغزو فإنما تقاتِلون بأعمالكم.

حدَّثنا القاسم بن الحسن عن الحسن بن الربيع عن ابن المبارك عن حَيْوة بن شُرَيح قال: كان عمر بن الخطاب رضي الله عنه إذا بعث أمراء الجيوش أوصاهم بتقوى الله العظيم، ثم قال عند عقد الألوية: بسم الله وعلى عون الله وامضُوا بتأييد الله بالنصر وبلزوم الحق والصبر، فقاتلوا في سبيل الله مَنْ كفر بالله ولا تعتدوا إن الله لا يحب المعتدين. لا تجبُنوا عند اللقاء ولا تمثِّلوا عند القدرة ولا تسرفوا عند الظهور ولا تقتلوا هَرِماً ولا امرأة ولا وليداً.

وتوقَّوْا قتلهم إذا ٱلتقى الزَّحْفان وعند حُمَّة النَّهَضات[١] وفي شنّ الغارات. ولا تَغُلّوا عند الغنائم ونزّهوا الجهاد عن عرَض الدنيا وٱبشروا بالرَّبَاح في البيع الذي بايعتم به وذلك هو الفوز العظيم.

استشار قوم أكثم[٢] بن صَيْفِيّ في حرب قوم أرادوهم وسألوه أن يوصيهم فقال: أقِلّوا الخلاف على أمرائكم، وٱعلموا أن كثرة الصِّياح من الفشل والمرء يعجَز لا محالة. تثبّتوا فإن أحزم الفريقين الرَّكِين[٣]، ورُبّتَ عَجَلةٍ تُعقب رَيْثاً[٤]، وٱتّزروا للحرب وادَّرعوا الليل فإنه أخفى للويل، ولا جماعة لمن ٱختلف عليه.

وقال بعض الحكماء: قد جمع الله لنا أدب الحرب في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا ٱلَّذِينَ آمَنُوا إِذَا لَقِيتُمْ فِئَةً فَٱثْبُتُوا وَٱذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيراً لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ وَأَطِيعُوا

---

(١) حُمَّة النَّهَضَات: شدتها ومعظمها. والنهضات ج نَهْضَة، وهي الحركة في المعترك؛ يقال: كان منه نهضة أي حركة، وهو كثير النهضات: كثير الحركة.

(٢) أكثم بن صيفيّ التميمي حاكمُ العرب في الجاهلية. عمّر كثيراً وأدرك الإسلام. قصد المدينة في مئة من قومه يريدون الإسلام، فمات في الطريق سنة ٩ هـ ولم يَرَ النبي ﷺ وأسلم من بلغ المدينة من أصحابه. وهو المعني بالآية الكريمة: ﴿ومن يخرجْ من بيته مُهاجراً إلى الله ورسوله ثم يُدْرِكْهُ الموتُ فقد وقع أجره على الله﴾ سورة النساء ٤، آية ١٠٠. الأعلام ج ٢ ص ٦. والحقيقة هي غير ما ذهب إليه الزِّرِكْلي في أن هذه الآية الكريمة معنية بأكثم بن صيفي، فسبب نزولها هو أن جندب بن ضمره كان قد أسلم في مكة، وعجز عن الهجرة إلى المدينة لمرض شديد، ولما سمع بآية الهجرة قال لأولاده: إحملوني إلى رسول الله، فحملوه حتى بلغ مكاناً في الطريق يقال له التنعيم، أشرف على الموت، فصفق بيمينه على شماله وقال: اللهم هذه لك، وهذه لرسولك أبايعك على ما بايعك عليه رسول الله، ولفظ النفس الأخير. أنظر التفسير المبين، وتفسير الجلالين.

(٣) الرَّكِيْنُ: الرزين.

(٤) الرَّيْث: الإبطاء.

اللَهَ وَرَسُولَهُ وَلَا تَنَازَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ وَٱصْبِرُوا إِنَّ اللَهَ مَعَ الصَّابِرِينَ﴾[١].

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن الأوزاعيّ قال: قال عُتْبة بن ربيعة يوم بدر لأصحابه: ألا تَرَوْنَهُم - يعني أصحاب النبي ﷺ - جُثِيّاً على الرُّكَب كأنهم خُرْس يتلمَّظون تلمُّظ الحيّات. قال: وَسمِعَتْهُمْ عائشة يُكبِّرون يوم الجَمل فقالت: لا تكثروا الصياح فإن كثرة التكبير عند اللقاء من الفشَل.

وذكر أبو حاتم عن العُتْبيّ عن أبي إبراهيم قال: أوصى أبو بكر رضي الله عنه يزيد بن أبي سفيان حين وجَّهه إلى الشام فقال: يا يزيدُ، سِرْ على بركة الله. فإذا دخلتَ بلاد العدوّ فكن بعيداً من الحَمْلة فإني لا آمن عليك الجَوْلة، وٱستظهرْ بالزاد وسِرْ بالأدلاّء ولا تقاتِل بمجروح فإنَّ بعضه ليس منه، وٱحترِسْ من البَيَات[٢] فإنّ في العرب غِرّة، وأقللْ من الكلام فإنما لك ما وُعي عنك. وإذا أتاك كتابي فأنفذْه فإنما أعمل على حسب إنفاذه. وإذا قدِمَتْ عليك وفودُ العجم فأنزلْهم معظم عسكرك وأسبغ عليهم النفقة وٱمنع الناس عن محادثتهم ليخرجوا جاهلين كما دخلوا جاهلين. ولا تُلِحَّنّ في عقوبة فإن أدناها وجع ولا تسرعَنَّ إليها وأنت تكتفي بغيرها. وٱقبلْ من الناس علانيتهم وكِلْهم إلى الله في سرائرهم. ولا تَجَسَّسْ عسكرَك فتفضحَه ولا تهمِلْهُ فتفسدَه. وأستودعك الله الذي لا تضيع ودائعه.

---

(١) سورة الأنفال ٨، الآيتان ٤٥ و٤٦. والمعنى: إذا لقيتم فئة باغية تسعى في الأرض فساداً فأثبتوا في جهادهم وقتالهم، ويجب أن يكون هذا الجهاد خالصاً لوجه الله لا للغنيمة؛ لأن النصر لا يتحقق إلاّ مع شرف الغاية ونزاهة القصد. ولا تنازعوا فتذهب قوتكم وهيبتكم. التفسير المبين.

(٢) البَيَات: الإسم من بَيَّت العدوَّ، أي أوقع به ليلاً.

قال أبو بكر لعكرمة حين وجهه إلى عُمَان: يا عكرمة، سِر على بركة الله ولا تَنـزل على مستأمن ولا تؤمَنَنَّ على حق مسلم وأَهْـدِرِ الكُفْـرَ بعضـه ببعض وقدّم النُّذُرَ[1] بين يديك. ومهما قلْتَ إني فاعل فأفعله ولا تجعل قولك لَغْواً في عقوبة ولا عفو. ولا تَرْجُ إذا أُمِّنت ولا تخافنَّ إذا خُوِّفْتَ ولكنِ آنـظر متى تقول ومـا تقول. ولا تَعِـدَنَّ معصية بـأكثر من عقـوبتنا فـإن فعلْتَ أثِمْتَ وإن تـركت كذبت. ولا تؤمِّنَنَّ شريفاً دون أن يُكفَل بأهله ولا تُكفلنّ ضعيفاً أكثر من نفسه. وآتق الله فإذا لقيْتَ فآصبر.

وأوصى عبد الملك بن صالح أميرَ سَرِيَّة إلى بلاد الروم فقال: أنت تاجر الله لعبـاده فكن كالمُضـارب الكيِّس[2] الذي إن وجـد ربحاً تَجَـر، وإلا احتفظ برأس المال. ولا تطلب الغنيمة حتى تحوز السلامـة. وكن منِ آحتيالـك على عدوّك أشدّ حذراً من آحتيال عدوّك عليك.

وحـدّثني محمد بن عبيـد عن آبن عيينة قـال: أخبـرني رجـل من أهـل المدينة أنَّ رسول الله ﷺ قال لزيد بن حارثة أو لعمرو بن العاص: «إذا بعثتك في سرِيَّة فلا تَتَنَقَّهُمْ وآقتطعْهم فإن الله ينصر القوم بأضعفهم».

حدّثني محمد بن عبيـد عن آبن عيينة عن عمـرو بن دينار عن عبيـد بن عُمَيـر قال: غـزا نبيٌّ من الأنبياء أو غيـر نبي فقال: «لا يَغْـزُوَنَّ معي رجلٌ بَنَى بناء لم يكمله، ولا رجل تـزوّج آمرأة لم يَبْنِ بهـا، ولا رجل زرع زرْعـاً ثم لم يحصُده».

وذكر آبن عباس علياً فقال: ما رأيت رئيساً يـوزَن به، لـرَأيتُه يـوم صِفّين

---

(١) النُّذُرُ: إسم من أنذره بالأمر: حَذّره من عواقبه قبل حلوله.
(٢) الكَيِّسُ: الظريف البيِّن الكِياسة، والكياسة هي تمكين النفوس من آستنباط ما هو أنفع.

وكـأنّ عَيْنَيْهِ سِـراجَـاً سَلِيْط وهـو يحمِّس أصحـابـه إلى أن آنتهى إليّ وأنـا في كَثْفٍ(١) فقال: معشرَ المسلمين، إستشعِروا الخشية وعَنُّوا(٢) الأصوات وتَجَلبَبُـوا السكينة وأكملوا اللُّؤمَ وأخفّوا الخُوَذَ(٣) وقلقلوا السيـوف في أغمادهـا قبل السَّلَّة وآلحظوا الشَّزْر وآطعنوا(٤) النَّبْر ونافِحُوا بالظُّبا وصِلُوا السيوفَ بالخُطَا والرماح بالنَّبْل وآمشُوا إلى الموت مشيـاً سجحاً. وعليكم بهـذا السواد الأعـظم والرِّوَاق المطنَّب فآضربوا ثَبَجَه(٥) فإن الشيطان راكد في كِسْرِه نافج خُصْيَيْه مفترش ذراعيه قد قدّم للوَثْبَة يداً وأخّر للنُّكوص رِجْلاً.

ولما ولّى يزيد بن معاوية سلْمَ بن زياد خـراسان قـال له: إن أبـاك كفى أخاه عظيماً، وقد استكفيْتُك صغيراً فلا تَتَّكِلَنَّ على عذر مني فقد آتكلْتُ على كفاية منـك. وإياك منِّي قبـل أن أقول إيـاي منك، فـإنّ الظن إذا أَخْلف فيـك أَخْلف منـك. وأنت في أدنى حظك فـآطلب أقصـاه، وقـد أتعبـك أبـوك فـلا تريحنَّ نفسك، وكن لنفسك تكن لك، وآذكر في يومـك أحاديث غـدك ترشُـدْ إن شاء الله.

قال الأصمعي قالت أم جبغويه ملك طخـارستان لنصـر بن سيّار الليثي: ينبغي للأمير أن تكون له ستـة أشياء: وزيـرٌ يثق به ويُفْشي إليـه سرّه، وحصن يلجأ إليه إذا فـزع فينجيه ـ يعني فـرساً ـ وسيف إذا نـازل به الأقـران لم يَخَفْ خَوْنه، وذخيرة خفيفة المحمَـل إذا نابتـه نائبـة أخذهـا، وآمرأة إذا دخـل عليها

(١) الكَثْف: الحشد والجماعة.
(٢) عَنُّوا الأصواتَ: من التعنية أي الحبس والأسر أي احبسوا أصواتكم ولا ترفعوها.
(٣) الخُـوْذُ: ج خُوْذَة، وهي المِغْفـر، فـارسي معـرَّب. وأخِفُّـوا الخُـوَذَ: إجعلوهـا خفيفـة حتى لا تثقلكم في الحرب.
(٤) وآطعنوا النَّبْرَ: أي آطعنوا بسرعة؛ يقال: طَعْنٌ نَبْرٌ: مُخْتَلِسٌ كأنه يَنْبِرُ الرمحَ إي يرفعه بسرعة.
(٥) الثَّبَجُ: معظم الشيء.

أذهبت همَّه، وطبّاخ إذا لم يَشْتهِ ٱلطعامَ صنع له ما يشتهيه.

وبلغني عن عبّاد بن كثير عن عُقَيل بن خالد عن الزُّهْري عن عبيد الله ابن‌عبد الله عن ٱبن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «خير الأصحاب أربعة وخير السرايا أربعمائة وخير الجيوش أربعة آلاف وما غُلِب قومٌ قطُّ يبلغون ٱثني عشر ألفاً إذا ٱجتمعت كلمتهم». وقال رجل يوم حنين: لن نُغلب اليوم عن قلّة. وكانوا ٱثني عشر ألفاً فهزُم المسلمون يومئذ وأنزل الله عزَّ وجل: ﴿وَيَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ أَعْجَبَتْكُمْ كَثْرَتُكُمْ﴾[1] الآية.

وقالوا كان يقال: ثلاث مَنْ كُنَّ فيه كُنَّ عليه: البَغْي، قال الله تعالى؛ ﴿يَأَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَغْيُكُمْ عَلَى أَنْفسِكُمْ﴾[2] والمَكْر، قال الله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّءُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾[3] والنَّكْثُ، قال عزَّ وجل: ﴿فَمَنْ نَكَثَ فَإِنَّمَا يَنْكُثُ عَلَى نَفْسِهِ﴾[4].

وقرأت في كتاب للهند: لا ظَفَر مع بَغْي، ولا صحّة مع نَهَم، ولا ثناء مع كِبْر، ولا صداقة مع خَبّ[5]، ولا شرف مع سوء أدب، ولا بِرّ مع شُحٍّ، ولا ٱجتناب مُحرّم مع حرص، ولا محبة مع زهو، ولا ولاية حُكم مع عدم فِقه،

---

(١) سورة التوبة ٩، آية ٢٥. ولقد نزلت هذه الآية لتبيِّن للمسلمين عاقبة الغرور بالعدّة والعدد، حيث كان عدوهم في وقعة حُنَيْن (وادٍ بين مكة والطائف) اثني عشر ألفاً، ورغم ذلك هزموا. التفسير المبين.

(٢) سورة يونس ١٠، آية ٢٣. والمعنى: من سلَّ سيف البغي قتل به. نفس المصدر السابق.

(٣) سورة فاطر ٣٥، آية ٤٣. والمعنى: من حفر حفرة لأخيه وقع فيها، والحقيقة لا تموت، لذا نصر سبحانه عبده محمداً وأظهر دينه على الشرك كله. المصدر السابق. والمكر هنا هو الماكر، ويحيق: يحيط. تفسير الجلالين.

(٤) سورة الفتح ٤٨، آية ١٠، ومعنى الآية: من نقض البيعة يرجع وبالُ نقضه على نفسه. تفسير الجلالين.

(٥) الخبُّ: الخاَع.

ولا عذر مع إصرار، ولا سلامة مع ريبة، ولا راحة قلب مع حسد، ولا سُؤدَد مع ٱنتقام، ولا رياسة مع غَرارة وعُجْب، ولا صواب مع ترك المشاورة، ولا ثبات مُلك مع تهاون وجهالة وُزراء.

خرجت خارجة بخراسان على قتيبة بن مسلم فأهمّه ذلك فقيل له: ما يهُمّك منهم؟ وجّهْ إليهم وَكيع بن أبي سُود فإنه يَكْفِيْكهُم. فقال: لا، إنّ وكيعاً رجل به كِبْر يحتقر أعداءه، ومن كان هكذا قلّتْ مبالاته بعدوّه فلم يحترس منه فيجد عدوّه منه غِرّة.

وقرأت في بعض كتب العجم أنَّ ملكاً من ملوكهم سئل: أيّ مكايد الحرب أحزم؟ فقال: إذْكاء العيون وٱستطلاع الأخبار وإفشاء الغَلَبة وإظهار السرور وأمانة الفرق والاحتراس من البطانة من غير إقصاء لمن يُستنصح ولا ٱستنصاح لمن يُستغشُّ ولا تحويل شيء عن شيء إلا بسدّ ناحية من المراتب وحسن مجاملة الظنون وإشغال الناس عما هم فيه من الحرب بغيره. وسئل عن وثائق الحزم في القتال فقال: مخاتلة العدوّ عن الرِّيف وإعداد العيون على الرَّصَد وإعطاء المبلِّغين على الصدق ومعاقبة المتوصِّلين بالكذب وألاَّ تُحرِجَ هارباً إلى قتال ولا تُضيِّقَ أماناً على مستأمِن ولا تَشِبَّ عن أصحابك للبُغْية ولا تَشْدَهنَّك الغنيمة عن المحاذرة.

وقرأت في كتاب للهند: الحازم يحذر عدوَّه على كل حال. يحذر المواثبة إنْ قَرُب، والغارة إن بَعُد، والكمينَ إنِ ٱنكشف، والاستطراد إن ولّى، والمَكْرَ إن رآه وحيداً. ويكره القتال ما وجد بُدّاً لأن النفقة فيه من الأنفُس والنفقة في غيره من المال.

وقرأت في الآيين: قد جرت السنة في المحاربة أن يوضع مَنْ كان من الجند أَعْسَرَ في المَيْسرة ليكون لقاؤه يَسْراً ورَمْيه شَزْراً وأن يكون اللقاءُ من

الفرسان قُدُماً وترك ذلك على حال مُمَايلة أو مُجانَبة وأن يرتاد للقلب مكاناً مُشْرِفاً ويلتمس وضعه فيه فإن أصحاب الميمنة والميسرة لا يقهرون ولا يُغْلَبُونْ وإن زالتا بعض الزوال ما ثبت الماذيان(١) فإن زالت الماذيان لم ينتفع بثبات الميمنة والميسرة. وإذا عَيَّ الجُنْد فليناوِشْ أهل الميمنة والماذيان فأما الميسرة فلا يَشُذَّنَّ منهم أحد إلاَّ أن يبادر إليهم من العدوّ من يخاف بائقته فيردّون عاديتهم مع أنّ أصحاب الميمنة والماذيان لا يقدرون على لقاء من يناوشهم والرجوع إلى أصحابهم عاطفين، وأصحاب الميسرة لا يقدرون على مناوشة إلاَّ مائلين ويعجزهم الرجوع عاطفين. ولا يألُوَنَّ صاحبُ الجيش على حال من الحال أن يستدبر جندُه عينَ الشمس والريح، ولا يحاربَنَّ جنداً إلا على أشدّ الضرورة وعلى حال لا يوجد معها من المحاربة بدٌّ، فإذا كان كذلك فليَجْهَد صاحب الجيش أن يدافع بالحرب إلى آخر النهار. وينبغي على كل حال أنْ يخلّي بين المنهزمين وبين الذهاب ولا يُحْبَسوا. وإن كان الجند قد نزلوا على ماء وأراد العدوّ أن ينالوا من الماء فليس من الرأي أن يُحال بينهم وبينه لئلا يُحْرجوا إلى الجدّ في محاربتهم. وإن كان العدوّ قد نزلوا بماء وأراد الجند غلبتهم عليه فإن وقت طلب ذلك عند ريّ العدوّ من الماء وسقيهم دوابَّهم منه وعند حاجة الجند إليه، فإنّ أسْلسَ ما يكون الإنسان عن الشيء عند آستغنائه عنه وأشدَّ ما يكون طلباً للشيء عند حاجته إليه. ولْتَسِرِ الطلائعُ في قرار من الأرض ويقفوا على التِّلاع ولا يجوزوا أرضاً لم يستقصوا خبرها. وليكمن الكمين في الخَمَر(٢) والأماكن الخفية. وليطرح الحَسَكَ في المواضع

---

(١) الماذيان: الفرس الأنثى، والكلمة فارسية؛ ويقال أيضاً: ماذيانه، وتثنّى ماذيان على ماذيانَيْن، ومذيانة على ماذيانتين. وكان من عادة الفُرْس أن يضعوا في قلب الجيش المحارب راكب فرس أنثى.

(٢) الخَمَرُ: ما واراك من شجر وغيره.

التي يتخوّف فيها البيات. وليحترس صاحب الجيش من انتشار الخبر عنه فإنّ في انتشاره فساد العسكر وانتقاضه. وإذا كان أكثرُ من في الجند من المقاتِلَةِ مجرَّبين ذوي حُنْكة وبأس فبِدَارُ العدوّ الجندَ إلى الوقعة خير للجند. وإذا كان أكثرهم أغماراً ولم يكن من القتال بدّ فبِدَار الجند إلى مقاتلة العدوّ أفضل للجند. وليس ينبغي للجند أن يقاتلوا عدوّاً إلا أن تكون عدّتُهم أربعة أضعاف عدّة العدوّ أو ثلاثة أضعافهم، فإن غزاهم عدوّهم لزمهم أن يقاتلوهم بعد أن يزيدوا على عدّة العدوّ مثل نصف عدّتهم. وإن توسَّطَ العدوُّ بلادهم لزمهم أن يقاتلوهم وإن كانوا أقل منهم، وينبغي أن يُنتخب للكمين من الجند أهلُ جرأة وشجاعة وتيقّظ وصَرَامة وليس بهم أنين ولا سُعال ولا عُطاس ويُختار لهم من الدواب ما لا يَصْهل ولا ينْهِتُ[1]، ويُختار لكمونهم مواضع لا تُغشى ولا تُؤتى، قريبة من الماء حتى ينالوا منه إن طال مكثهم، وأن يكون إقدامهم بعد الرويّة والتشاور والثقة بإصابة الفرصة، ولا يخيفوا سباعاً ولا طيراً ولا وحشاً. وأن يكون إيقاعهم كضَريم الحريق، وليجتنبوا الغنائم ولينهضوا من المَكْمن متفرقين إذا ترك العدوّ الحراسة وإقامة الرَّمَايا، وإذا أونس من طلائعهم توانٍ وتفريطٌ وإذا أَمْرجُوا دوابَّهم في الرعي، وأشدَّ ما يكون البرد في الشتاء وأشدَّ ما يكون الحر في الصيف. وأن يَرْفَضُّوا ويفترقوا إذا ثاروا من مكمنهم بعد أن يستخير بعضهم بعضاً وأن يسرعوا الإيقاع بعدوّهم ويتركوا التلبّث والتلفّت. وينبغي للمبيِّتين أن يفترصوا البَيَات إذا هبَّت ريح أو أُونِسَ من نهر قريب منهم خريرٌ فإنه أجدر ألا يُسمَعَ لهم حسّ. وأن يُتوخّى بالوَقْعة نصفُ الليل أو أشدُّ ما يكون إظلاماً. وأن يصير جماعة من الجند وسط عسكر العدوّ وبقيتهم حوله، ويبدأ بالوَقْعة من يصير منهم في الوسط ليُسمع بالضجّة والضوضاء من

(١) يَنْهِتُ الحمارُ والأسدُ نَهِيتاً: زَأَرَ وزَحَرَ؛ أي كان به زحير.

ذلك الموضع لا من حوله، وأن يُشرَّد قبل الوقعة الأفْره فالأفره من دوابّهم ويقطّع أرْسَانُها وتُهمز بالرماح في أعجازها حتى تتحيّر وتَعِيرَ ويُسمع لها ضوضاء، وأن يهتِف هاتف ويقول: يا معشر أهل العسكر، النجاء النجاء فقد قُتل قائدكم فلان وقتل خلق وهرب خلق. ويقول قائل: أيها الرجل، استحْيِني لله. ويقول آخر: العفو العفو. وآخر: أوّه أوّه، ونحو هذا من الكلام. وليُعلم أنه إنما يُحتاج في البَيَات[١] إلى تحيير العدوّ وإخافته وليجتنبوا التقاطَ الأمتعة وآستياقَ الدوابّ وأخْذَ الغنائم. قال: وينبغي في محاصرة الحصون أن يُستمال مَنْ يُقدَر على آستمالته من أهل الحصن والمدينة ليُظفر منهم بخَصْلتين: إحداهما آستنباط أسرارهم، والأخرى إخافتُهم وإفزاعهم بهم، وأن يُدسَّ منهم من يصغّر شأنهم ويؤيسهم من المَدَد ويخبرهم أنَّ سرَّهم منتشرٌ في مكيدتهم، وأن يُفاض حول الحصن ويشار إليه بالأيدي كأن فيه مواضع حصينة وأُخَر ذليلة ومواضع يُنصب المَجَانيق[٢] عليها ومواضع تُهيّأ العَرَّادات[٣] لها ومواضع تُنقب نقباً ومواضع توضع السَّلالم عليها ومواضع يُتسوّر منها ومواضع يُضرم النار فيها ليملأهم ذلك رعباً، ويكتب على نُشَّابة[٤]: إياكم أهلَ الحصن والاغترار وإغفال الحراسة، عليكم بحفظ الأبواب فإن الزمان خبيث وأهلُهُ أهلُ غدرٌ فقد خُدع أكثرُ أهل الحصن وآستُميلوا، ويُرمى بتلك النَّشابة في الحصن ثم يُدَسُّ لمخاطبتهم المِنْطيق[٥] المُصيب الدَّهيّ الموارِب المخاتِل غير المِهْذار ولا المغفَّل. وتؤخّر الحرب ما أمكن ذلك فإن في المحاربة جرأة منهم على من

---

(١) البَيَات: إسم من بَيَّت العدوَّ أي أوقع به ليلاً.

(٢) المجانيق: آلات تُرْمى بها الحجارة، مفردها مَنْجَنِيقٌ.

(٣) العرّادات: ج عَرّادة، وهي آلة حرب أصغر من المنجنيق ترمى بالحجارة المَرْمَى البعيدَ.

(٤) النُّشّابة: واحدة النُّشّاب، وهي السِّهام.

(٥) المِنْطِيْقُ: المرأة المتأزِّرة بحشيّة تعظِّمُ بها عجيزتها.

حاربهم ودليلاً على الحيلة والمكيدة، فإن كان لا بد من المحاربة فليحارِبوا بأخفّ العُدَّة وأيسر الآلة. وينبغي أن يغلب العدوّ على الأرض ذات الخَمَر(١) والشجر والأنهار للمعسكر ومصافّ الجنود ويُخلَّى بين العدوّ وبين بساط الأرض ودَكادكها(٢).

وفي بعض كتب العجم أن بعض الحكماء سئل عن أشدّ الأمور تدريباً للجنود وشَحْذاً لها، فقال: إستعادة القتال وكثرة الظَّفَر، وأن تكون لها موادُّ من ورائها وغنيمةٌ فيما أمامها؛ ثم الإكرام للجيش بعد الظَّفر والإبلاغ بالمجتهدين بعد المُنَاصبة، والتشريفُ للشجاع على رؤوس الناس.

قال المدائني: قال نصر بن سيَّار: كان عظماء الترك يقولون: القائد العظيم ينبغي أن تكون فيه خِصالٌ من أخلاق الحيوان: شجاعة الدِّيْك، وتحنُّنُ الدجاجة، وقلب الأسد، وحَمْلة الخنزير، وروغان الثعلب، وخَتْل الذئب. وكان يقال في صفة الرجل الجامع: له وَثْبة الأسد، وروغان الثعلب، وختل الذئب وجَمْع الذَّرّة، وبُكُور الغراب.

وكان يقال: أصلح الرجال للحرب المجرَّب الشجاع الناصح.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن أبي الأصمّ قال: قيل لعمرو بن معاوية العُقَيلي وكان صاحب صَوَائف: بم ضبطت الصوائف؟ أي الثغور قال: بسَمَانة الظهر وكثرة الكعك والقديد(٣). وفي كتاب الآيين: لِيَكُنْ أوّلُ ما تحمله معك خبزاً ثم خبزاً. وإياك والمَفَارش والثياب. أبو اليَقْظان قال: قال شبيب الخارجي: الليل يكفيك الجبانَ ونصفَ الشجاع. وكان إذا أمسى قال

---

(١) الخَمَرُ: ما واراك من شجر وغيره.

(٢) الدَّكادك: ج دَكْدَك ودِكْدِك، وهي أرض فيها غلظ.

(٣) القديد: اللحم المُشَرَّر المُقَدَّد أو ما قُطِع منه طولاً.

لأصحابه: أتاكم المَدَد، يعني الليل. وقيل لبعض الملوك: بَيِّتْ عدوَّك. قال: أكره أن أجعل غَلَبتي سرقة.

المدائني قال: لما آشتغل عبد الملك بمحاربة مُصْعب بن الزبير آجتمع وجوه الروم إلى ملكهم فقالوا: قد أَمْكَنَتْك الفرصةُ من العرب بتشاغل بعضهم ببعض، فالرأي أن تغزوهم في بلادهم. فنهاهم عن ذلك وخطّأ رأيهم، ودعا بكلبين فأرَّش[1] بينهما فآقتتلا قتالاً شديداً، ثم دعا بثعلب فخلّاه بينهما، فلما رأى الكلبانِ الثعلبَ تركا ما كانا فيه وأقبلا على الثعلب حتى قتلاه، فقال لهم ملك الروم: هذا مثلنا ومثلهم. فعرفوا صدقه وحسن رأيه ورجعوا عن رأيهم.

وأوصى بعض الحكماء ملكاً فقال: لا يكن العدوّ الذي قد كشف لك عن عداوته بأخوف عندك من الظَّنِيْن الذي يستتر لك بمخاتلته، فإنه ربما تخوّف الرجلُ السُّمَّ الذي هو أقتل الأشياء وقتله الماءُ الذي يحيي الأشياء، وربما تخوّف أن يقتله الملوك التي تملكه ثم قتلته العبيد التي يملكها. فلا تكن للعدوّ الذي تُناصِبُ بأحذرَ منك للطعام الذي تأكل. وأنا لكل أمرٍ أخذْتُ منه نَذِيْرَك وإنْ عَظُم آمَنْ منّي من كل أمر عرّيته من نذيرك وإن صغُر. وآعلم أن مدينتك حِرْز من عدوّك، ولا مدينةَ تَحرّز فيها من طعامك وشرابك ولباسك وطيبك، وليست من هذه الأربع واحدة إلا وقد تُقتل بها الملوك..

وذكر عبد الملك بن صالح الهاشمي أن خالد بن بَرْمك، حين فصل مع قَحْطَبَةَ من خراسان، بَيْنا هو على سطح بيت في قرية قد نَزَلاها وهم يتغدَّوْن نظر إلى الصحراء فرأى أَقَاطيع ظِباء قد أقبلت من جهة الصحارى حتى كادت تخالط العسكر، فقال لقحطبة: أيها الأمير نادِ في الناس: يا خيل الله آركبي،

---

(١) أرَّش: أرَّث، أي أفسد.

فإن العدوّ قد نَهَد إليك وحَثَّ، وغاية أصحابك أن يُسْرِجوا ويُلْجِموا قبل أن يَرَوْا سُرْعان الخيل، فقام قحطبة مذعوراً فلم يَرَ شيئاً يروعه ولم يعاين غباراً، فقال لخالد: ما هذا الرأي؟ فقال خالد: أيها الأمير، لا تتشاغل بي ونادِ في الناس. أما ترى أقاطيع الوحش قد أقبلت وفارقت مواضعَها حتى خالطت الناس؟ إن وراءها لجَمْعاً كثيفاً. قال: فوالله ما أسرجوا ولا ألجموا حتى رَأَوْا ساطع الغبار فسلِموا، ولولا ذلك لكان الجيش قد آصطُلم.

وقال بعض الحكماء لبعض الملوك: آمرك بالتقدّم والأمر ممكن، وبالإعداد لغدٍ من قبل دخولك في غد كما تُعِدّ السلاحَ لمن تخاف أن يقاتلك وعسى ألا يقاتلك، وكما تأخذ عَتاد البناء من قبل أن تصيبه السماءُ وأنت تدري لعلها لا تصيبه، بل كما تعدّ الطعام لعَدَد الأيام وأنت لا تدري لعلك لا تأكله. وكان يقال: كل شيء طلبته في وقته فقد مضى وقته.

وقرأت في كتاب سِيَرِ العجم أن فَيْرُوز بن يَزْدَجَرد بن بَهْرام لمّا مَلَكَ سار بجنوده نحو خراسان ليغزو اخشنوار ملك الهَيَاطِلة ببَلْخ، فلما آنتهى إلى بلاده آشتدّ رُعب اخشنوار منه وحذَرُه له، فناظر أصحابه ووزراءه في أمره، فقال له رجل منهم: أعطني موثِقاً وعهداً تطمئن إليه نفسي أن تكفيني أهلي وولدي وتُحسن إليهم وتَخْلُفني فيهم، ثم آقْطَعْ يديَّ ورجليَّ وأَلْقِني على طريق فيروز حتى يمرَّ بي هو وأصحابه فأكفيكَ مؤونتهم وشوكتهم وأورّطهم مورَّطاً تكون فيه هلكتهم. فقال له اخشنوار: وما الذي تنتفع به من سلامتنا وصلاح حالنا إذا أنت قد هلكت ولم تَشْرَكنا في ذلك؟ قال: إني قد بلَغتُ ما كنت أُحِبُّ أن أبلغه من الدنيا وأنا موقِنٌ بأن الموت لا بدَّ منه وإنْ تأخرَّ أياماً قلائلَ، فأحب أن أختم عمري بأفضل ما تُختَم به الأعمار من النصيحة لإخواني والنكاية في عدوّي فيشرُف بذلك عقبي وأصيب سعادة وحظوة فيما

أمامي، ففعل به ذلك وأمر به فأُلقي حيث وصف له. فلما مرّ به فيروز سأله عن أمره فأخبره أن اخشنوار فعل ذلك به وأنه آحتال حتى حُمل إلى ذلك الموضع ليدلّه على عورته وغِرّته وقال: إني أدلك على طريق هو أقرب من هذا الذي تريدون سلوكه وأخفى، فلا يشعر اخشنوار حتى تهجُموا عليه فينتقم الله لي منه بكم، وليس في هذا الطريق من المكروه إلا تَفْوِيزُ يومين ثم تُفضون إلى كل ما تحبون. فقبل فيروز قوله بعد أن أشار عليه وزراؤه بالاتهام له والحذر منه وبغير ذلك، فخالفهم وسلك الطريق حتى آنتهى بهم إلى موضع من المفازة لا صَدَر عنه ثم بيَّن لهم أمره فتفرقوا في المفازة يميناً وشمالاً يلتسمون الماء فقَتل العطشُ أكثرهم ولم يخلُص مع فيروز منهم إلا عدّة يسيرة فإنهم آنطلقوا معه حتى أشرفوا على أعدائهم وهم مستعِدّون لهم فواقعهم على تلك الحالة وعلى ما بهم من الضرّ والجهد فآستمكنوا منهم وأعظموا النكاية فيهم، ثم رغب فيروز إلى اخشنوار وسأله أن يمنّ عليه وعلى من بقي من أصحابه على أن يجعل لهم عهد الله وميثاقه ألا يغزوه أبداً فيما يستقبل من عمره وعلى أنه يحُدّ فيما بينه وبين مملكته حدّاً لا تجاوزه جنوده، فرضي اخشنوار بذلك وخلّى سبيله وآنصرف إلى مملكته، فمكث فيروز بُرْهة من دهره كئيباً ثم حمله الأَنَفُ على أن يعود لغزوه ودعا أصحابه إلى ذلك فردّوه عنه وقالوا: إنك قد عاهدته ونحن نتخوّف عليك عاقبةَ البغي والغدر مع ما في ذلك من العار وسوء المقالة. فقال لهم: إني إنما شرَطتُ له ألاّ أُجُوز الحجر الذي جعلته بيني وبينه فأنا آمر بالحجر ليحمل على عَجَلة أمامنا. فقالوا له: أيها الملك، إنّ العهود والمواثيق التي يتعاطاها الناس بينهم لا تُحمل على ما يُسِرّ المعطِي لها ولكن على ما يُعلِن المعطى، وإنك إنما جعلت له عهدَ الله وميثاقه على الأمر الذي عرَفه لا على أمرٍ لم يخطر بباله. فأبى

فيـروز ومضى في غَزَاتـه حتى آنتهى إلى الهيـاطلة وتصـافَّ الفـريقـانِ للقتـال فأرسل اخشنوار إلى فيروز يسأله أن يبرز فيما بين صفيّهم ليكلمه، فخرج إليـه فقال له اخشنوار قد ظننت أنـه لم يدْعُـك إلى غزونـا إلاّ الأنفُ مما أصـابك. ولعمري لئن كنّا آحتلْنا لك بما رأيتَ، لقد كنت آلتَمَسْتَ منّـا أعظم منـه، وما آبتدأناك ببغي ولا ظلم ولا أردنْا إلا دفعك عن أنفسنا وعن حريمنا، ولقد كنت جديراً أن تكون، من سوء مكافأتنا بمنّنا عليك وعلى من معك من نقض العهد والميثاق الذي وكَّدْتَ على نفسك، أعظَم أَنَفاً وأشدّ آمتعاضـاً مما نـالك منّـا، فـإنّا أطلقنـاكم وأنتم أسـرى وَمَنَنَّـا عليكم وأنتم مُشـرِفـون على الهلَكَـه وحقَنّـا دمـاءكم وبنا قـدرة على سَفْكها، وإنَّـا لم نجبْرك على مـا شرطْتَ لنـا بل كنت أنت الراغب إلينا فيه والمريدَ لنا عليه ففكِّرْ في ذلـك وميِّل بين هـذين الأمرين فآنظر أيُّهما أشدُّ عـاراً وأقبح سمـاعاً، إن طلب رجـل أمْراً فلم يُتَـحْ له وسلك سبيـلاً فلم يظفـر فيها ببُغْيتـه وآستمكَنَ منه عـدوُّه على حال جَهْـد وضَيْعة منـه وممن معـه، فَمُنَّ عليهم وأطْلِقْهُم على شرط شـرَطـوه وأمـر آصـطلحـوا عليـه فآضطرّ لمكروه القضاء وآستحيـا من النَّكْث والغَدْر أن يقـال امرؤ نَكَثَ آلعهـدَ وخَتَر[١] الميثاق. مع أني قد ظننت أنه يزيدك نجاحاً ما تثق به من كثرة جنـودك ومـا ترى من حسن عُـدَّتهم وطاعتهم لـك، وما أجـدني أشكّ أنهم أو أكثـرَهم كارهون لما كان من شُخُوصك بهم عارفون بـأنك قـد حملتَهم على غير الحق ودعـوتَهم إلى مـا يُسخط الله، فهم في حـربنـا غيـر مستبصـرين ونيّـاتُهم في مناصحتك اليوم مدخولة، فآنظر ما قَدْرُ غَناءِ مَنْ يقاتِـلُ على مثل هـذه الحال، وما عسى أن تبلغ نكايتُه في عدوّه إذا كان عارفاً بأنه.إنْ ظفر فمع عارٍ وإن قُتـل

(١) خَتَرَ الميثاقَ: نكثه؛ يقال: ختر فلاناً: غدره وخدعه فهو خاتر وختّار.

فإلى النار، فأنا أذكّرك اللهَ الذي جعلته على نفسك كفيلاً ونعمتي عليك وعلى من معك بعد يأسكم من الحياة وإشفائكم على الممات، وأدعوك إلى ما فيه حظُّك ورشْدُك من الوفاء بالعهد والاقتداء بآبائك الذين مَضوْا على ذلك في كل ما أحبوه أو كرهوه، فأحْمدوا عواقبَه وحسُن عليهم أثرُه، ومع ذلك إنك لست على ثقة من الظَّفر بنا والبلوغ لنَهْمتك فينا وإنما تلتمسُ منا أمراً نلتمس منك مثله وتناوِيءُ عدوّاً لعله يُمنَح النصر عليك فقد بالغتُ في الاحتجاج عليك وتقدّمتُ في الإعذار إليك ونحن نستظهر بالله الذي آعتززْنا به ووثِقْنا بما جعلتَه لنا من عهده إذا آستظهرتَ بكثرة جنودك وآزدهَتْك عدّة أصحابك، فدونك هذه النصيحة فوالله. ما كان أحد من نُصَحائك ببالغ لك أكثر منها ولا زائد لك عليها، ولا يَحْرِمَنَّك منفعتَها مَخْرجُها مني فإنّه لا يُزْرِي بالمنافع عند ذوي الرأي أن كانت من قِبل الأعداء كما لا يُحبّب المضارّ إليهم أن تكون على أيدي الأولياء. وآعلم أنه ليس يدعوني إلى ما تسمع من مقالتي ضعفٌ أُحِسّه من نفسي ولا قِلةٌ من جنودي، ولكني أحببتُ أن أزداد حجّة وآستظهاراً، وأزداد به من الله للنصر والمعونة آستيجاباً ولا أؤثر على العافية والسلامة شيئاً ما وجدْتُ إليهما سبيلاً، فأبى فيروز إلا تعلّقاً بحجّته في الحجر الذي جعله حدّاً بينه وبينه وقال: لسْتُ ممن يردَعُهُ عن الأمر يهمُّ به وعيدٌ ولا يقتاده التهدّد والترهيب، ولو كنت أرى ما أطلبك غدراً مني ما كان أحد أنظرَ ولا أشدَّ آتقاءً منيّ على نفسي فلا يغرَّنَّكَ منّا الحالُ التي صادَفْتَنا عليها في المرّة الأولى من القلّة والجَهْد والضعف. قال اخشنوار: لا يغرَّنّك ما تخدَع به نفسَك من حملك الحجر أمامك، فإنّ الناس لو كانوا يُعطون العهود على ما تَصِفُ من إسرار أمرٍ وإعلان آخر، إذاً ما كان ينبغي لأحد أن يغترَّ بأمانٍ ولا يثق بعهدٍ، وإذاً لما قبل الناس شيئاً مما يعطونه من ذلك، ولكنّه وُضع على العلانية وعلى نية من تُعقَد العهودُ والشروط له. فآنصرفا يومهما ذلك فقال فيروز لأصحابه:

لقد كان اخشنوار حَسَنَ المحاورة. وما رأيتُ للفَرَس الذي كان تحته نظيراً في الدواب فإنه لم يُزِلْ قوائمَه ولم يرفعْ حوافَره عن موضعها ولا صَهَلَ ولا أحدث شيئاً يقطع به المحاورة في طول ما تواقَفْنا. وقال اخشنوار لأصحابه: لقد واقفْتُ فيروز كما علمتم وعليه السلاح كلّه فلم يحرّك رأسَه ولم ينزعْ رجله من ركابه ولا حَنَا ظهرَه ولا آلتفَتَ يميناً ولا شِمالاً، ولقد تورَّكْتُ أنا مراراً وتمطيْتُ على فرسي وتلفَّتُ إلى مَن خلفي ومددْتُ بصري أمامي وهو منتصبٌ ساكن على حاله، ولولا محاورته إياي لظَنَنْتُ أنه لا يبصرني. وإنما أرادا بما وصفا من ذلك أن يَنتشر هذان الحديثان في أهل عسكرَيْهِما فيُشغَلوا بالإفاضة فيهما عن النظر فيما تذاكراه. فلما كان في اليوم الثاني أخرج اخشنوار الصحيفة التي كتبها لهم فيروز، فرفعها على رُمْحٍ لينظر إليها أهلُ عسكر فيروز فيعرفون غدره وبَغيه ويخرجون من متابعته، فآنتقض عسكر فيروز وآختلفوا وما لبثوا إلا يسيراً حتى آنهزموا وقتل منهم خلقٌ كثير وهلك فيروز، فقال اخشنوار: لقد صدق الذي قال: لا رادَّ لما قُدِّر، ولا أشدّ إحالةً لمنافع الرأي من آلهوى واللَّجاج، ولا أضيع من نصيحة يُمنَحُها مَنْ لا يوطِّن نَفْسَهُ على قبولها والصبر على مكروهها، ولا أسرعَ عقوبةً ولا أسوأَ عاقبةً من البغي والغدر، ولا أجلبَ لعظيم العار والفُضُوح من إفراط الفخر والأنفة.

وقال أبو اليقظان: لما خرج شَبيب[1] بن يزيد بن نُعَيم الخارجي بالموصل بعث إليه الحجّاج قائداً فقتله ثم قائداً فقتله كذلك حتى أتى على

---

(١) شبيب بن يزيد بن نعيم الشيباني الخارجي أحدُ كبار الثائرين على بني أمية. كان داهية طَمّاحاً إلى السيادة. خرج في الموصل على الحجاج الثقفي. توفي سنة ٧٧ هـ. أنظره بالتفصيل في الكامل لابن الأثير (ج ٤ ص ٣٩١ ـ ٤٣٥) كذلك وردت ترجمته في الأعلام (ج ٣ ص ١٥٦ ـ ١٥٧).

خمسة قوّاد قتلهم وهزم جيوشهم وكان أحد القوّاد موسى بن طلحة بن عبيد الله، ثم خرج شبيب من الموصل يريد الكوفةَ وخرج الحجّاجُ من البصرة يريد الكوفة فطمع شبيب أن يلقى الحجاجَ قبل أن يصل إلى الكوفة فأقْحم الحجاجُ خيلَه فدخل الكوفة قبله، ومرّ شبيب بعتاب بن وَرْقاء فقتله ومرّ بعبد الرحمن بن محمد بن الأشعث فهرب منه، وقَدِمَ شبيبٌ الكوفة وآلى ألاّ يَبْرح عنها أو يَلْقى الحجاجَ فَيَقْتُلَهُ أو يُقتل دونه؛ فخرج الحجاج إليه في خيله، فلما قُرب منه عَمد إلى سلاحه فألبسه أبا الوَرْد مولاه وحمله على الدّابة التي كان عليها، فلما تواقفا قال شبيب: أروني الحجاج، فأومأ له إلى أبي الورد فحمل عليه فقتله، ثم خرج من الكوفة يريد الأهواز فغرق في دُجَيل وهو يقول: ﴿ذَٰلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ﴾[1].

الأوقات التي تُخْتار للسفر والحرب

حدّثني محمد بن عُبيد قال: حدّثنا يزيد بن هارون عن محمد بن إسحاق عن عبد الله بن أبي بكر عن الزهريّ قال: كان أحبّ الأيام إلى رسول الله ﷺ أن يعقدَ فيه رايتَه يوم الخميس، وكان أحبّ الأيام إلى رسول الله ﷺ أن يسافر فيه يوم الخميس.

وقالت العجم: أَخِّرِ الحربَ ما آستطعْتَ فإن لم تجد بُدّاً فاَجعل ذلك آخر النهار.

وحدّثني محمد بن عبيد عن معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن آبن عَوْن عن محمد بن سيرين أنّ النعمان بن مُقَرِّن قال لأصحابه: إني لقيت مع

---

(١) سورة الأنعام ٦، آية ٩٦. والمعنى: إن المذكور هو تقدير العزيز في ملكه العليم بخلقه. تفسير الجلالين.

رسول الله ﷺ فكان من أحبِّ ما يَلْقَى فيه إذا لم يُلْقَ في أوّل النهار إذا زالت الشمسُ وحلّت الصلاة وهبّت الرياح ودعا المسلمون. ويروي قومٌ عن علي ابن أبي طالب رضي الله عنه أنه كان يكره الحجامةَ[1] والابتداء بعمل في مِحَاق القمر وفي حلوله في برج العَقْرب. وقال بعضهم: كنت مع عمر بن عبد العزيز فوق سطح وهو يريد الركوب، فنظرت فإذا القمر بالدَّبَران[2] فقلت: أنظر إلى القمر ما أحْسنَ آستواءه! فرفع رأسه ثم نظر فرأى منزلته فضحك، وقال إنما أردتُ أن ننظر إلى منزلته، وإنّا لا نقيم لشمس ولا لقمر ولكنا نسير بالله الواحد القهّار. وكان يقال: يوم السبت يوم مكر وخديعة، ويوم الأحد يوم غَرْسٍ وبناء، ويوم الإثنين يوم سفر وآبتغاء رزق، ويوم الثلاثاء يوم حربٍ ودمٍ، ويوم الأرْبِعاء يوم الأخذ والإعطاء، ويوم الخميس يوم دخول على الأمراء وطلب الحوائج، ويوم الجمعة يوم خِطَب ونِكاح.

الدُّعاء عند اللقاء

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا معاوية بن أبي إسحاق عن أبي رَجاء قال: كان النبيُّ ﷺ يقول إذا آشتدّتْ حَلْقة البلاء وكانت الضَّيْقَة: «تضيَّقي تفرجي» ثم يرفع يديه فيقول: «بسم الله الرحمن الرحيم لا حول ولا قوّة إلا بالله العليّ العظيم اللهمَّ إياك نعبد وإياك نستعين آللهم كفَّ عنا بأس الذين كفروا إنك أشدُّ بأساً وأشدّ تنكيلاً» فما يخفض يديه المباركتين حتى يُنزل الله النصر.

وحدّثني محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن موسى بن عقبة

---

(١) الحِجامة: حرفة الحجّام، وهي المداواة والمعالجة بالمِحْجَم، والمحجم آلة يجمع فيها دم الحجامة عند المص.

(٢) الدَّبَران: منزل للقمر وهو مشتمل على خمسة كواكب في برج الثور.

عن سالم أبي النضر مولى عمرو بن عبيد الله وكان كاتباً له، قال: كتب عبد الله بن أبي أَوْفى حين خرج إلى الحَرُورِيّة[1] أنّ النبي ﷺ في بعض أيامه التي لقيَ فيها العدوَّ آنتظر حتى مالت الشمس ثم قام في الناس فقال: «لا تتمنَّواْ لقاءَ العدوّ وآسألوا الله العافية، فإذا لقيتموهم فآثبتوا وآصبروا وآعلموا أنّ الجنّة تحت ظلال السيوف» ثم قال: «اللهمَّ مُنَزِّل الكتاب ومُجريَ السحاب وهازم الأحزاب آهزمهم وآنصرنا عليهم» وقال أبو النصر: وبلغنا أنه دعا في مثل ذلك فقال: «اللهمَّ أنت ربُّنا وربّهم وهم عبيدك ونحن عبيدك ونواصينا ونواصيهم بيدك فآهزمهم وآنصرنا عليهم».

حدّثني محمد بن عبيد قال: لما صافَّ قتيبةُ بن مسلم التُّركَ وهاله أمرُهم سأل عن محمد بن واسع ما يصنع؟ قالوا: هو في أقصى الميمنة جانح على سِيَة[2] قوسه يُنَضْنِض[3] بإصبعه نحو السماء. فقال قتيبةُ: تلك الإصبع الفاردة أحبّ إليَّ من مائة ألف سيف شَهِير وسنان طَرِير. فلما فتح الله عليهم قال لمحمد: ما كنت تصنع؟ قال: كنت آخذ لك بمجامع الطرق.

الصبرُ وحضُّ الناس يوم اللّقاء عليه

حدّثني سهلُ بن محمد قال: حدّثنا الأصمعيّ قال: كان عاصم بن الحدثان رجلاً من العرب عالماً قديماً وكان رأسَ الخوارج بالبصرة وربما جاءه

(١) الحروريّة: قسم من الخوارج، وأول آجتماع لهم وتحكيمهم حين خالفوا علياً، عليه السلام، كان بَحُرُوْراء، وحروراء موضع بظاهر الكوفة تنسب إليه الحرورية.

(٢) سِيَةُ القوس: ما آنعطف من طَرَفَيْها.

(٣) يُنَضْنِضُ: يشير.

الرسولُ منهم من الجزيرة يسأله عن بعض الأمر يختصمون فيه فمرّ به الفرزدق فقال لابنه: أنْشِدْ أبا فراس، فَأَنْشَدَهُ: [كامل]

وهموا إذا كسروا الجفونَ أكارمٌ صُبُرٌ وحين تُحَلَّلُ الأزرارُ
يَغْشَوْن حَوْمانِ المنون وإنها في الله عند نفوسهم لَصِغارُ
يَمْشُوْن في الخَطِّي[1] لا يثنيهُمُ والقومُ إذ ركبوا الرماحَ تِجَار

فقال له الفرزدق: ويحك! أكْتُمْ هذا لا يسمعه النسّاجون فيخرجوا علينا بحفوفهم[2]. فقال عاصم: يا فرزدق، هذا شاعر المؤمنين وأنت شاعر الكافرين.

حدّثنا سهل قال: حدّثنا الأصمعي قال: قال سَلِيط بن سعد: قال بِسطام ابن قيس لقومه: تَرِدون على قومٍ آثارُهم آثارُ نساء وأصواتهم أصوات صِرْدان[3] ولكنهم صُبُرٌ على الشرّ. يعني بني يَرْبوع. وفي هؤلاء يقول معاوية: لَوَ أنّ النجوم تناثرت لسقط قمرها في حجور بني يربوع. قال الأصمعيّ قلت لسليط: أكان عُتَيبة بن الحارث ضخماً؟ قال: لا، ولا من قومٍ ضِخَام. يعني بني يربوع.

وقال عمر بن الخطاب لبني عَبْس: كم كنتم يوم الهَبَاءة[4]؟ فقال: كنا مائةً

---

(١) الحفوف: ج حَفّ، وهو المِنْسَجُ.

(٢) الخِطِيُّ: الرمح نسبة إلى الخطّ، وهو مرفأ للسفن بالبحرين أو نسبة لموضع باليمامه وهو خط هَجَر تباع به الرماح أو تحمل إليه من الهند فتقوَّم به.

(٣) الصِّرْدان: ج صُرَد، وهو طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار، له مخلبٌ يصطاد العصافير وصغار الطير.

(٤) يوم الهباءة يوم من أيام العرب كان النصر فيه لعبس على ذبيان، وكانوا قد اجتمعوا فالتقوا في يوم قائظ إلى جنب جَفْر الهَبَاءة (مستنقع في بلاد غطفان)أنظر ذلك بالتفصيل في العقد الفريد (ج ٥ ص ١٥٦ ـ ١٥٨) ومعجم البلدان.

كـالذهب، لم نكثُـرْ فنتواكـلَ ولم نِقلَّ فنـذِلَّ. قـال: فكيف كنتم تقهـرون من ناوأكم ولستم بأكثـر منهم عدداً ولا مـالاً؟ قال: كنـا نصبر بعـد اللقاء هُنَيهـة. قال: فلذلك إذاً. قيل لعنترة العبسيّ: كم كنتم يوم الفَرُوق؟[1] قـال: كنا مـائة لم نكثرْ فنفشَلَ ولم نقِلَّ فنذِلَّ. وكان يقال: النصـر مع الصبـر. ومن أحسن ما قيل في الصبر، قول نَهْشَل[2] بن حَرِّي بن ضَمْرة: [طويل]

ويـومٌ كـأنَّ المُصْـطَلِينَ بِحَـرِّهِ ... وإنْ لم تكن نارٌ قيامٌ على الجمرِ

صَبَـرْنـا لـه حتى يَبُوخَ وإنمـا ... تُفـرَّجُ أيـامُ الكـريهـةِ بـالصبرِ

ومثله قول الآخر: [طويل]

بكى صاحبي لمّا رأى المـوتَ فوقنـا ... مُـطِلاًّ كإطـلال السَّحـاب إذا اكفَهَـرْ

فقلْتُ لـه لا تَـبْـكِ عيـنُـك إنمـا ... يكـون غـداً حُسْنُ الثنـاء لمن صَبَـرْ

فمـا أخَّـرَ الإحجـامُ يـومـاً مُعَجَّـلاً ... ولا عجَّـلَ الإقـدامُ مـا أخَّـرَ القَـدَرْ

فآسَى على حـالٍ يَقـلُّ بهـا الأسى ... وقـاتَلَ حتى استَبْهَمَ الـوِرْدُ والصَّـدَرْ

وكَـرَّ حِفَـاظـاً خِشْيَـةَ العـارِ بعـدمـا ... رأى الموتَ معروضاً على منهج المَكَرْ

وقـال أبو بكـر الصدّيق رضي الله عنـه لخـالـد بن الـوليـد حين وجهـه: احْرَصْ على الموت تُوْهَبْ لك الحياة. وتقول العرب: الشجاع مُوَقًّى. وقالت الْخَنساء: [متقارب]

نُهِيْنُ النفـوسَ وهَـوْنُ النفـو ... س يـومَ الكـريهـة أوقَى لهـا

---

(١) الفَرُوْق: عقبة دون هَجَـر إلى نجد، بين هَجَر ومهب الشمال. معجم البلدان. ويـوم الفَرُوْق من أيـام العرب، تحـدّث عنه ابن عبـد ربه بـالتفصيل. انـظر العقد الفـريد (ج ٥ ص ١٥٨ - ١٥٩).

(٢) تقدمت ترجمته.

وقال يزيد[١] بن المهلّب: [طويل]

تـأخّرتُ أَسْتبقي الحياةَ فلم أجدْ لنفسي حيـاةً مثـلَ أنْ أتقـدَّمَـا

وقال قَطَرِيّ [٢] بن الفُجَاءة: [وافر]

وقَـوْلي كلّمـا جَشَـأتْ وجـاشتْ من الأبـطال ويحكِ لا تُـراعِي
فـإنّكِ لـو سـألْتِ حيـاةَ يـومٍ سوى الأَجَل الذي لكِ لم تُطاعي[٣]

وقـال معـاوية بن أبي سفيـان: شجّعني على عليّ بن أبي طـالب قـولُ عمرو[٤] بن الإِطْنابة: [وافر]

أبَتْ لي عِفَّتي وأبى [٥] بَلائي وأَخْذي الحمدَ بـالثمن الرَّبِيـحِ
وإقْـدامي على المكـروه نفْسي وضـرْبي هـامـةَ البَـطَل المُشِيـحِ
وقَـوْلي، كُلَّمـا جَشَـأَتْ، لنفسي مكـانـكِ تُحمـدي أو تَسْتَـرِيْحي
لأدفـعَ عـن مـآثـرَ صـالحـاتٍ وأحمِي بعـدُ عن عِـرْضٍ صحيـحِ

---

(١) كذلك تقدمت ترجمته.

(٢) قَطَرِيُّ بن الفُجاءة هو جعونة بن مازن التميمي، من أهل قطر قرب البحرين. كان خطيباً فارساً شاعراً. وكانت كنيته في الحرب أبا نعامة (ونعامة فَرَسُه) وفي السلم أبا محمد. شعره في الحماسة كثير. توفي سنة ٧٨ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٠٠ - ٢٠١.

(٣) هذان البيتان من مشهور شعر ابن الفجاءة الحماسي، وهما مطلع قصيدة فريدة في الحماسة. ولقد وردت شطر البيت الأول في العقد الفريد (ج ١ ص ٢٠١) على النحو التالي:

وقَـوْلـي، كـلـمـا جَـشَـأتْ، لـنـفـسـي

كما ورد هذا الشطر في الأعلام (ج ٥ ص ٢٠١) على النحو التالي:

أقـول لـهـا وقـد طـارت شـعـاعـاً

(٤) عمرو بن الإطنابة الخزرجي شاعرٌ جاهلي، إشتهر بنسبته إلى أمة «الإطنابة» لأن والده هو عامر بن زيد. وفي اللّسان، مادة (طنب) قال ابن منظور: الإطنابة والدة عمرو امرأة من بني كنانة بن القيس بن جَسْر بن قُضاعة. وقال الزركلي في الأعلام (ج ٥ ص ٨٠): كان عمرو على رأس الخزرج في حرب لها مع الأوس.

(٥) ورد في الأعلام (ج ٥ ص ٨٠): «وأبى إبائي».

أبتْ لي أن أقضّي في فعالي وأن أغْضِي على أمر قبيح

وقال رَبيعة[1] بن مَقْرُوْم: [كامل]

ودعَوْا نَزَالِ فكنْتُ أوّلَ نازلٍ وعَلاَمَ أرْكَبُهُ إذا لم أنزلِ؟

وكان خالد بن الوليد يسير في الصفوف يُذَمِّر[2] الناس ويقول: يا أهل الإسلام، إنّ الصبر عزٌّ وإنّ الفشلَ عجز وإنَّ النصر مع الصبر. وقال بعض أبطال العرب: [رجز]

إنّ الشُّواء والنَّشِيل[3] والرُّغُفْ والقَيْنَةَ الحسناءَ والكأسَ الأُنُفْ

للضاربين الخيلَ والخيل قُطُفْ

وقال أعرابي: الله يُخْلف ما أتلف الناسُ، والدهرُ يتلف ما جمعوا، وكم من مِيْتَة عِلّتُها طلب الحياة، وحياة سببها التعرّضُ للموت. ومثله قول أبي بكر الصديق لخالد: إحرصْ على الموت تُوهَبْ لك الحياة.

قدِمت مُنْهزمةُ الروم على هِرَقْل وهو بأَنْطاكِيَة، فدعا رجالاً من عظمائهم فقال: ويحكم! أخبروني ما هؤلاء الذين تقاتلونهم؟ أليسوا بشراً مثلكم؟ قالوا: بلى. يعني العرب. قال: فأنتم أكثر أم هم؟ قالوا: بل نحن أكثر منهم أضعافاً في كلّ موطن. قال: ويلكم! فما بالكم تنهزمون كلّما لقيتموهم؟ فسكتوا، فقال شيخ منهم: أنا أخبرك، أيها الملك، من أين تُؤْتَوْن. قال: أخبِرْني.

---

(١) ربيعة بن مَقْرُوم بن قيس الضبي من مخضرمي الجاهلية والإسلام ومن شعراء الحماسة. وفد على كسرى في الجاهلية وشهد بعض الفتوح في الإسلام وحضر وقعة القادسية. توفي بعد ١٦ هـ. الأعلام ج ٣ ص ١٧.

(٢) يُذَمِّر الناسَ: يشجِّعهم ويحضُّهم على القتال.

(٣) النشيل: ما طبخ من اللحم بغير تابل.

قال: إذا حملنا عليهم صبروا وإذا حملوا علينا صدقوا، ونحمل عليهم فنكذب ويحملون علينا فلا نصبر. قال: ويلكم فما بالكم كما تَصِفون وهم كما تزعمون؟ قال الشيخ: ما كنت أراك إلا وقد علمت من أين هذا؟ قال له: من أين هو؟ قال: لأنّ القوم يصومون بالنهار ويقومون بالليل ويُوفون بالعهد ويأمرون بالمعروف وَيَنْهَوْن عن المُنْكر ولا يظلمون أحداً ويتناصفون بينهم، ومن أجل أنّا نشرب الخمر ونزني ونركب الحرام وننقض العهد ونغصب ونظلم ونأمر بما يُسخط الله وننهَى عما يرضي الله ونفسد في الأرض. قال: صدقتني، والله لأخرجَنَّ من هذه القرية فما لي في صحبتكم خير وأنتم هكذا. قالوا: نُشهدك الله، أيها الملك. تَدَعُ سُورِيَة وهي جنة الدنيا وحولك من الروم عدد الحصى والتراب ونجوم السماء ولم يُؤتَ عليهم؟.

ذكر الحرب

قالت العرب: الحرب غَشُوم، لأنها تنال غير الجاني. وقال الكُمَيْت[1]: [بسيط]

النــاسُ في الحــرب شتّى وهي مُقْبِلَةٌ ... ويَـسْتَـوُوْنَ إذا مــا أدْبَــرَ الـقُـبُــلُ

كــلٌّ بــأَمْـسِيِّهــا طَـبٌّ مــولِّــيَــةً ... والعــالـمــون بــذي غُــدْوِيِّهــا قُلُل

وقال عمر بن الخطاب رحمه الله لعمرو بن مَعْد يكرب[2]: أخبرني عن الحرب. قال: مُرّة المَذاق إذا قَلَصَتْ عن ساق، مَن صبَر فيها عُرف ومن

(١) سبقت ترجمته.

(٢) عمرو بن مَعْدِ يكرب بن ربيعة الزبيدي فارسُ اليمن وصاحب الغارات المشهورة. توفي سنة ٢١ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٨٦.

ضعف عنها تَلِف. وهي كما قال الشاعر: [كامل]

الحربُ أوّلُ ما تكون فتيَّةً تسعى بزينتها لكلّ جَهُوْلِ[1]
حتى إذا ٱسْتَعَرَتْ وشبَّ ضِرَامُها عادت عجوزاً غير ذات خليل
شَمْطاءُ جَزَّتْ رأسَها وتنكَّرتْ مكروهةً للثّم والتقبيل

كان يزيد بن عمر بن هُبَيرة يحب أن يضع[2] مِنْ نصر بن سَيَّار[3] فكان لا يُمِدّه بالرجال ولا يرفع ما يَرد عليه من أخبار خراسان، فلما كثر ذلك على نصر قال: [وافر]

أرى خلَلَ الرماد وَمِيضَ جَمْرٍ ويوْشك أن يكون له ضِرامُ
فإنّ النارَ بالعُودَيْن تُذْكى وإنَّ الحربَ أوّلُها الكلام
فإنْ لم يُطْفِها عُقَلاءُ قومٍ يكون وَقُودَها جُثَثٌ وهَامُ
فقلْتُ من التعجبِ ليت شعري أأَيْقاظٌ أُمَيّةُ[4] أَمْ نِيام

ونحو قوله: «الحرب أوّلها الكلام» قول حُذَيفة: إنّ الفتنة تُلْقَحُ بالنجوى وتُنْتَج بالشكوى.

العتبيّ عن أبيه قال: قال عليّ بن أبي طالب رضي الله عنه لابنه الحسن: يا بُنيّ لا تَدْعُوَنَّ أحداً إلى البِرَاز، ولا يدعوَنَّك أحدٌ إليه إلا أجبْتَهُ فإنه بَغْي.

---

(١) الجَهُوْلُ: الغِرُّ.
(٢) أن يضع: أن يحطّ من قَدْره.
(٣) نصر بن سيّار بن ربيعة الكناني أميرٌ من الدهاة الشجعان. توفي سنة ١٣١ هـ. الأعلام ج ٨. ص ٢٣.
(٤) أي بنو أمية ورجالها.

في العدّة والسلاح

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا سفيان بن عيينة عن يزيد بن خُصَيْفة عن السائب بن يزيد ـ فيما حفظت إن شاء الله ـ أنّ النبيّ ﷺ كان عليه دِرْعان يومَ أُحُد. قيل لعبّاد بن الحُصَين وكان أشدّ رجال أهل البصرة: في أيّ عدّة تحبّ أن تلقى عدوك؟ قال: في أجل مُستأخِر.

حدّثني زياد بن يحيى قال: حدّثنا بِشر بن المفضَّل قال: حدّثنا داود بن أبي هند عن عِكْرِمة قال: لما كانت ليلة الأحزاب قالت الجَنُوب للشَّمَال: انْطلقي بنا نُمِدَّ رسول الله ﷺ فقالت الشمال: إنّ الحرّة لا تسري بالليل، فكانت الريح التي أُرسلت عليهم الصَّبا.

حدّثني سهل بن محمد قال: حدّثنا الأصمعيّ قال: حدّثنا ابن أبي الزِّنَاد قال: ضرب الزبيرُ بن العوّام يومَ الخندق عثمانَ بن عبد الله بن المغيرة فقطَّه إلى القَرَبوس[1] فقالوا: ما أجودَ سيفك! فغضب، يريد أنّ العمل ليده لا لسيفه.

وقال الوليد بن عبيد البحتريّ يصف سيفاً: [كامل]

ماضٍ وإنْ لم تُمْضِهِ يدُ فارسٍ بَطَلٍ ومصقولٌ وإنْ لم يُصْقَلِ
متوقِّدٌ يَفْرِي بأوّل ضَرْبةٍ ما أدْرَكَتْ وَلَو انّها في يَذْبُلِ[2]

---

(١) القَرَبُوس: حِنْو السَّرْج، وهما قَرَبُوسان، والجمع قرابيس.

(٢) يَذْبُل: جبل مشهور الذكر بنجد في طريقها. معجم البلدان. وقد ذكره امرؤ القيس بقوله (طويل):

فيا لكَ مِنْ ليلٍ كأنّ نجومَهُ بكل مُغار الفَتْل شُدّت بِيَذْبُلِ

أي كأن نجوم هذا الليل قد رُبطت بهذا الجبل بكل حبل محكم الفتل فلا تقدر أن تغيب، فكنى بذلك عن طول الليل.

وقال آخر: [طويل]

وما السيف إلا بَزٌّ[1] غادٍ لزينةٍ إذا لم يكن أمضى من السيف حامِلُهْ

رُئي الجرّاحُ بن عبد الله في بعض الحروب وقد ظاهر بين درعين، فقيل له في ذلك. فقال: إني لست أقي بَدَني وإنما أقي صبري. وآشترى يزيدُ بن حاتم أدرُعاً وقال: إني لم أشْترِ أدراعاً إنما آشتريت أعماراً.

وقال حبيب بن المهلَّب: ما رأيت رجلًا في الحرب مُستلْئِماً إلا كان عندي رجلين، ولا رأيت حاسرين إلا كانا عندي واحداً. فسمع هذا الحديث بعض أهل المعرفة فقال: صدق، إنّ للسلاح فضيلة. أمَا تراهم ينادون عند الصَّريخ: السلاحَ السلاحَ ولا ينادون: الرجالَ الرجالَ؟ قال المهلب لبنيه: يا بَنِيَّ، لا يقعدَنَّ أحدٌ منكم في السوق، فإن كنتم لا بدَّ فاعلين فإلى زَرّادٍ أو سَرّاجٍ أو وَرّاق. وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمرو بن معد يكرب: أخبْرني عن السلاح. قال: سَلْ عمّا شئْتَ منه. قال: الرمح؟ قال: أخوك وربما خانك. قال النَّبْل؟ قال: منايا تخطيء وتصيب. قال: التُّرس؟ قال: ذاك المِجنُّ وعليه تدور الدّوائر. قال: الدِّرع؟ قال: مُثْقِلة للراجل مُتْعِبة للفارس، وإنّها لحصن حصين. قال: السيف؟ قال: ثَمَّ، قارَعْتك أمُّك عن الثُّكْل. قال عمر: بل أمُّك. قال: الحُمَّى أضْرعَتْني لك[2].

وقال الطائيّ[3] يصف الرِّماح: [بسيط]

مُثَقَّفاتٌ سَلَبْنَ الرومَ زُرْقَتَها العُرْبَ سُمْرَتَها والعاشقَ القَضَفا[4]

---

(١) البَزُّ: ضرب من الثياب.

(٢) هو مثل، والمثل الحقيقي هو: «الحُمَّى أضْرَعَتْني للنوم» يُضْرب في الذلّ عند الحاجة. وأضرعتني لكَ: أذَلَّتْني.

(٣) هو أبو تمام حبيب الطائي الشاعر المشهور.

(٤) القضف: النحافة.

وقال دِعْبل[1] يصف الرُّمح : [سريع]

وأسـمـرٍ فـي رأسِـهِ أزرقٌ مثلُ لسـان الحيّـة الصـادِي[2]

وقال الشاعر: [بسيط]

تلمَّظَ السَّيفُ من شـوقٍ إلى أُنْسٍ فـالمـوتُ يَلْحَظ والأقـدارُ تنتـظِرُ
أظَلَّهُ مـنـك حَـتْفٌ قـد تـجـلَّله حتى يـؤامـرَ فيـه رأيَـك الـقـدَرُ
أمضى من السيف إلا عند قـدرتِـهِ وليس للسيف عفـوٌ حين يَقْتـدِرُ

وقال آخر: [طويل]

متى تَـلْقَني يَعْـدُو ببَـزِّي[3] مُقَلِّصٌ كُميْتٌ بِـهَيْمٌ أو أغـرُّ مُـحَـجَّـلُ
تُـلاقِ آمـرأً إنْ تـلقَـهُ فبسيفِـهِ تُعلِّمُـكَ الأيـامُ مـا كنْتَ تـجهـلُ

وقال عليّ رضي الله عنه: بقية السيف أبقى عدداً وأكثرُ ولَداً. وفي الحديث «بقيّة السيف مباركة» يعني أنّ من نجا من ضربة السيف ينمو عدده ويكثر ولده. وقال المهلّب: ليس شيء أنمى من سيف. ويقال: لا مجد أسرع من مجد سيف.

وكانت دِرْعُ عليّ رضي الله عنه صدراً لا ظهر لها فقيل لها في ذلك فقال: إذا آستمكن عدوّي من ظهري فلا يُبْقِ. وقال أبو الشِّيص[4]:

---

(١) هو دِعْبل الخزاعي، وقد تقدمت ترجمته.
(٢) الصادي: العطشان.
(٣) البَزُّ والبِزَّة: السلاح ويدخل فيه الدرع والمِغْفَر والسيف. والمُقَلِّصُ: فرس مشرف مُشَمِّرٌ طويل القوائم.
(٤) تقدمت ترجمته.

[خفيف]

خَتَلَتْـهُ ٱلْمَنـوْنُ[١] بعـد ٱختيـالٍ بـين صَـفَّيْـنِ من قَـنـاً ونِـصَـال

في رداءٍ من الـصفيـح صِقيـلٍ وقميصٍ من الحـديـد مُـذَالِ[٢]

بلغ أبـا الأغرِّ أنَّ أصحـابه بـالباديـة قد وقـع بينهم شرٌّ فبعث ٱبنـه الأغـرّ وقال: يا بُنيَّ، كن يـداً لأصحابـك على من قاتلهم، وإيّاك والسيف فإنـه ظلّ الموت، وٱتق الرمحَ فإنه رِشاء[٣] المنيّة، ولا تقرُبِ السِّهامَ فإنها رُسُلٌ لا تُؤامِـر مُرسِلَها. قال: فبماذا أقاتل؟ قال: بما قال الشاعر: [طويل]

جَـلاَمِيـدُ يَمْـلأْنَ الأكُفَّ كـأنّهـا رؤوسُ رجـالٍ حُلِّقتْ في المواسِمِ

وقال الخُرَيمي[٤] في بغداد أيام الفتنة: [منسرح]

يـا بـؤس بغـدادَ دارَ مـملكـةٍ دارَتْ عـلى أهلهـا دوائـرهـا

أمْـهَـلَهـا الله ثُـمَّ عـاقبـهـا لمَّـا أحـاطت بهـا كبـائـرهـا[٥]

رقَّ بها الدّينُ وٱستُخِفَّ بـذي الـ ـفضل وعـزَّ الـرجـالَ فـاجِـرُهـا

---

(١) خَتَلَتْه المنونُ: خدعته، والمنون: المنيّة.

(٢) القميص المُذال: الدرع الطويلة الذيل.

(٣) الرِّشَاءُ: الحبل، والجمع أَرْشِيَةٌ.

(٤) في الأصل: الخزيمي (بالزاي) وهـو تصحيف، والخريمي هـو أبو يعقـوب إسحاق بن حسـان الخريمي، سمي بذلـك لأنه كـان مولى ابن خُـرَيْم، الذي يقـال لأبيـه خُـرَيْم النـاعم. وهـو خُراسانيُّ الأصل، إتصل محمد بن منصور بن زياد، كاتب البـرامكة، ولـه فيه مـدائح جيـاد. وهو شاعر مطبوع توفي سنة ٢١٢ هـ. وقصيدته الرائية هذه قـالها في وصف الفتنـة التي وقعت بين الأمين والمأمون، وتقع في ١٣٥ بيتاً أوردها الطبري في تاريخه. وقد وردت هذه ا لأبيات التسعة في كتاب الشعر والشعراء ص ٧٣٣ ـ ٧٣٤ وجاء فيه: «وذاكَ يَهْدِمُها» بدل «وذا يُهَدِّمُها» و «شُذّانُها» (بالنون) بدل «شذّابها» (بالباء) و«قَساوِرُهـا» بدل «تُسـاوِرُها». راجـع ذلك كله في الشعر والشعراء ص ٧٣١ ـ ٧٣٥، والأعلام (ج ١ ص ٢٩٤).

(٥) الكبائر: ج كبيرة، وهي الإثم الكبير.

وصـار ربُّ الجيـرانِ فـاسِقُهُمْ وَآبتَّز أمْنَ الـدروبِ شـاطِرُهـا
يُحْـرِقُ هـذا وذا يـهـدِّمُـهـا ويشتـفِي بـالـنِّهـاب داعِـرُهـا
والكَرْخُ[1] أسـواقُـهـا معـطَّلةٌ يَسْتَنُّ شُـذَّابُـهـا وعـائـرُهـا
أخْرَجَتِ ٱلحربُ من أساقـطهمْ آسـادَ غِيْـلٍ غُلْبـاً تُسـاوِرُهـا
من البَـوَارِي[2] تِـراسُهـا ومن الـ ـخُوص إذا ٱستَلأَمَتْ مغافِـرهـا
لا الـرزقَ تبغِي ولا العـطاءَ ولا يحشُـرها بـالعَناءِ حـاشـرُهـا

ونحوه قول عليّ[3] بن أمية: [متقارب]

دَهَتْنـا أمـورٌ تُشِيْـبُ الـوليـدَ[4] ويَخـذُل فيهـا الصـدّيقَ الصـدّيقُ
فَنـاءٌ مُـبـيـدٌ وذُعْـرٌ عـتِـيـدٌ وجـوْعٌ شـديـدٌ وخـوفٌ وضِيْقُ
وداعِي الصباحِ بطول الصياح الـ ـسلاحُ آلسـلاحُ فـما نستفيقُ
فـبـالله نبـلُغ مـا نـرتـجـي وبـالله نـدفـع مـا لا نُـطيْـقُ

جنى قومٌ من أهل اليمامة جناية فأرسل إليه السلطان جُنْداً من بُخَـاريّة[5] زياد، فقال رجـل من أهل البـادية يُـذمِّر قـومـه: يـا معشـر العـرب، ويـا بني ٱلمُحْصَنـات، قاتلوا عن أحسـابكمَ ونسائكم، والله لئن ظهـر هؤلاء عليكم لا يَدَعُوْن بها لبنةً حمـراء ولا نخلة خضراء إلا وَضَعـوها بـالأرض وَلَاعْتَراكُمْ من نُشّابٍ معهم في جِعَاب كأنها أُيورُ الفِيَلة ينزعـون في قِسِيٍّ كأنهـا العَتَلُ[6] فتئِطُّ

---

(١) الكـرخ: محله أو سوق ببغـداد تقع بين الصـراة ونهر عيس. معجم البلدان، ولسـان العرب، مادة (كرخ).

(٢) البواري: ج باريّ بتشديد الياء، وهو الحصير المنسوج.

(٣) لم أحظ بترجمته له .

(٤) الوليد: المولود، والجمع وِلْدَة ووِلْدان.

(٥) بخارية زياد: سكة بالبصرة أسكنها عبيد الله بن زياد أهلَ بُخـارى الذين نقلهم من بُخـارى إلى البصرة وبنى لهم هذه السكة فعرفت بهم ولم تعرف به. معجم البلدان.

(٦) العَتَلُ: الحديدة الشبيهة برأس الفاس أو القوس الفارسية، وهنا يشبه القِسِيَّ (ج قوس) بالعتل.

إحداهُنَّ أطِيطَ الزُّرْنُوق[١] يَمْغَط أحدهم فيها حتى يتفرّق شعرُ إبطَيْه ثم يرسل نُشّابة كأنها رِشاء[٢] منقطع فما بين أحدكم وبين أن تَنْفَضِخ عينه أو ينصدع قلبه منزلة، فخلع قلوبَ القوم فطاروا رعباً.

آداب الفروسية

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن عاصم بن سليمان عن أبي عثمان قال: كتب عمر رضي الله عنه: ائتزروا وآرتَدُوا وآنتعلوا وألقوا الخِفَاف وآرَمْوا الأغراض وألقوا الرُّكُبَ وآنْزُوا نَزواً على الخيل وعليكم بالمعدِّيَّة، أو قال العربية. ودَعوا التنعم وزِيَّ العجم ولا تَلْبَسُوا الحرير فإن رسول الله ﷺ نهى عنه إلا هكذا، ورفع إصبعيْه. وقال أيضاً: لن تَخُورَ قوى ما كان صاحبها ينزع وينزو. يعني ينزع في القوس وينزو على الخيل من غير آستعانةٍ بالرُّكُب. وقال العمري: كان عمر بن الخطاب يأخذ بيده اليمنى أذنَه اليمنى وبيده اليسرى أذنَ فرسه اليسرى ثم يجمع جَرَامِيزَه[٣] ويَثِبُ فكأنما خُلق على ظهر فرسه.

وقال علي بن أبي طالب رضي الله عنه يوم صِفِّين: عَضُّوا على النَّواجذ[٤] من الأضراس فإنه أنْبَى للسيوف عن الهام. وأقاموا رجلاً بين العُقَابين فقال له أبوه: طِدْ رِجْلك وأَصِرَّ إصْرار الفرس وآذكر أحاديث غدٍ وإياك وذكر الله في هذا الموضع فإنه من الفشل. وقال غيره: طِدْ رجليك إذا آعْتَصيْت بالسيف والعصا وأنت مخيَّر في رفعه ساعةَ المسالمة والموادعة.

---

(١) أطَّتْ أطيط الزُّرْنُوق: صوّتت كصوت النهر وهو يجري والزرنوق نهر صغير.

(٢) رِشاء منقطع: حبل منقطع.

(٣) الجراميْز: أعضاء الجسد؛ يقال: أخذه بجراميزه: أي أجمع.

(٤) عضَّ على نواجذه: بلغ أشدَّه، والنواجذ أقصى الأضراس ومفردها ناجذ.

وقرأت في الآيين أن من إجادة الرمي بالنُّشّاب في حال التعلّم إمساكَ المتعلم القوسَ بيده اليسرى بقوّة عَضُده الأيسر والنُّشّابة بيده اليمنى وقوّةِ عضده الأيمن وكفُّه إلى صدره وإلقاؤه ببصره إلى مَعْلَم الرمي وإجادته نَصْبَ القوس بعد أن يطأطىء من سِيَتِها[١] بعض الطَّأْطأة وضبطُه إيّاها بثلاث أصابع وإحناؤه السبَّابة على الوتر، وإمساكه بثلاثة وعشرين كأنها ثلاثة وستون وضمه الثلاثة ضماً وتحويله ذَقْنَه إلى منكِبه الأيسر وإشرافه رأسَه وإرخاؤه عنقه وميلُه مع القوس وإقامتُه ظهرَه وإدارتُه عَضُدَه وَمَغْطُهُ القوسَ مترافعاً ونزعُه الوترَ إلى أذنه ورفعُه بياضَ عينيه من غير تصريف لأسنانه وتحويلٍ لعينه وآرتعاشٍ من جسده وآستبانتُه موضع زِجَجَةِ[٢] النّشاب.

وقرأت في الآيين: من إجادة الضرب بالصَّولجان أن يضْربَ الكُرةَ قُدُماً ضربَ خُلْسةٍ يُدير فيه يده إلى أذنه ويُميل صَوْلجانه إلى أسفلَ من صدره ويكون ضربه متشازِراً مترفِّقاً مترسِّلاً ولا يُغفل الضرب ويرسل السِّنَان خاصة وهو الحامية لمجاز الكُرة إلى غاية الغرض ثم الجرّ للكرة من موقعها، والتوَخّي للضرب لها تحت مِحْزَم الدابة ومن قِبَل لَبّتها[٣] في رفق، وشدَّةُ المزاولة والمُجاحَشة على تلك الحال والتركُ للاستعانة في ضرب الكرة بسَوْط والتأثيرِ في الأرض بصولجان والكسرِ له جهلاً بآستعماله أو عقرِ قوائم الدابة، والاحتراسُ من إيذاء مَنْ جرى معه في ميدانه، وحسنُ الكف للدّابة في شدّة جريه، والتوقِّي من الصَّرْعة والصَّدْمة على تلك الحال، والمجانبةُ للغضب والسَّبّ، والاحتمالُ والمُلاهاة، والتحفُّظُ من إلقاء كُرة على ظهر بيت وإن كان

---

(١) سِيَةُ القوس: ما آنعطف من طرفيها.
(٢) زِجَجَةُ النُّشّاب: نصولها، والواحد زُجٌ.. والنشاب: السهام والواحدة نُشّابة.
(٣) اللَّبَّةُ: المِنْحر.

ستُّ كُرِيْنَ[1] بدرهم، وتـركُ طرد النَّظَّارةِ والجُلوسِ على حيطان الميـدان فإنَّ عـرْضَ الميدان إنمـا جعل ستين ذراعـاً لئـلا يُحـالَ ولا يُضَارَّ من جلس على حائطه.

وقال أبو مسلم صـاحب الدَّعـوة لرجـاله: أَشعِـروا قلوبَكم الجرأةَ عليهم فإنها سبب الظَّفَر، وآذكروا الضغائن فإنها تبعث على الإقدام، وآلزموا الطاعـة فإنها حصن المُحارِب.

المسير في الغزو والسفر

حدّثنا شَبَابة عن القاسم بن الحَكَم عن إسماعيـل بن عيَّاش عن مَعْـدان ابن حُدَير الحَضْرمي عن عبد الرحمن بن جُبَير بن نُفَير عن أبيه قال: قال رسول الله ﷺ: «مَثَـلُ الذين يَغْـزُوْن من أمتي ويـأخـذون الجُعْـل[2] يَتقـوَّوْن بـه على عدوهم كمثل أمّ موسى تُرضع ولدَها وتأخـذ أجرهـا». حدّثني محمـد بن عُبيد عن آبن عُيينـة عن عبد الـرحمن بن حَرْملة عن سعيـد بن المسَيَّب قال: لمـا نَزَلَ النبيُّ، ﷺ، المُعرَّسَ أمر منادياً فنادى: لا تَطْرُقوا النساء. فتعجَّل رجـلان فكلاهما وجد مع آمرأته رجـلاً. وكانت العـرب تقول: السَّفَـرُ ميزان القـوم[3]. وتأمر بالمُحِلاَّت وهي الدلو والفأس والسُّفْرة والقِـدْر والقَدَّاحـة، وإنما قيـل لها مُحِلاَّت لأن المسافر بها يحلّ حيث شاء ولا يبالي ألاّ يكون بقربه أحد.

حدّثني عبد الـرحمن بن الحسين عن عبد المنعم عن أبيـه عن وهب بنْ منبّه قال: قال لقمان لابنه: «يا بُنيَّ، إذا سافرت فلا تَنَمْ على دابتّك فـإنَّ كثرة

---

(١) كُرِيْن: ج كُرَة، وهي ما أدرت من شيء وكل جسم مستدير كالطابة.
(٢) الجُعْلُ: ج جَعالة، وهي الرَّشْوَة.
(٣) السفر ميزان القوم: أي أن السفر يُسْفِرُ عن أخلاق المسافرين.

النوم سريعٌ في دَبَرِها، فإذا نزلتَ أرضاً مُكْلِئة فأعْطها حظّها من الكلأ وآبدأ بعَلَفها وسقْيها قبل نفسك وإذا بعدت عليك المنازل فعليك بالدَّلَج[1] فإن الأرض تُطوَى بالليل. وإذا أردت النزول فلا تنزل على قارعة الطريق فإنها مأوى الحيّات والسباع ولكن عليك من بقاع الأرض بأحسنها لوناً وألينها تُربة وأكثرها كلأ فآنزلْها، وإذا نزلت فَصَلِّ ركعتين قبل أن تجلس وقل: ﴿رَبِّ أَنْزِلْنِي مُنْزَلاً مُبَارَكاً وَأَنْتَ خَيْرُ ٱلْمُنْزِلِينَ﴾[2]. وإذا أردت قضاء حاجة فأبْعِدِ المذهبَ في الأرض وعليك بالسُّتْرة. وإذا آرتحلْتَ من منزل فَصَلِّ ركعتين وودّع الأرض التي آرتحلْتَ عنها وسلِّم عليها وعلى أهلها فإنَّ لكل بقعة من الأرض أهلاً من الملائكة. وإذا مررت ببقعة من الأرض أو وادٍ أو جبل فأكثِرْ من ذكر الله فإن الجبال والبقاع ينادي بعضها بعضاً: هل مرّ بكنّ اليوم ذاكر لله؟ وإنِ آستطعْتَ ألا تَطعَم طعاماً حتى تتصدّق منه فآفعلْ. وعليك بذكر الله، جلّ وعزّ، ما دمتَ راكباً وبالتّسبيح ما دمْتَ صائماً وبالدعاء ما دمت خالياً. وإيّاك والسّيرَ في أوّل الليل وعليك بالتّعريس والدُّلْجة من نصف الليل إلى آخره. وإياك ورفعَ الصوت في سيرك إلا بذكر الله، وسافر بسيفك وقَوسك وجميع سلاحك وخُفّك وعمامتك وإبْرَتك وخُيوطك وتزوَّدْ معك الأدْوية تنتفع بها وتنفع مَن صحبَكَ من المرضى والزَّمْنى[3]. وكن لأصحابك موافقاً في كل شيء يُقرّبُك إلى الله ويباعدك من معصيته. وأكثر التبسُّمَ في وجوههم وكنْ كريماً على زَادِك بينهم وإذا دعوك فأجبْهم، وإذا آستعانوك فأعِنْهم وإذا آستشهدوك على الحق فآشهَدْ لهم وآجهَدْ رأيك. وإذا رأيتهم يمشُونْ فامش معهم أو يعملون فآعمل

(١) الدَّلَجُ: السير من أول الليل.
(٢) سورة المؤمنون ٢٣، آية ٢٩. (مُنْزَلاً) مصدر واسم مكان و(مباركاً) ذلك الإنزال أو المكان. وأنت خير ما ذكر. تفسير الجلالين.
(٣) الزَّمْنى: ج زَمِين، وهو ذو الزَّمانة، أي العاهة.

معهم. وإن تصدّقوا أو أعطوا فأعْطِ. وآسمع لمن هو أكبر منك. وإن تحيَّرْتُمْ في طريق فآنـزلوا، وإنْ شككتْم في القصد فتثبّتوا وتـآمروا، وإن رأيتمْ خيالاً واحداً فلا تسألوه عن طريقكم فإن الشخص الواحد في الفلاة هو الذي حيّركم واحذروا الشخصين أيضاً إلاَّ أن تـروا ما لا أرى فـإن الشاهد يرى مـا لا يرى الغائب وإن العاقل إذا أبصر شيئاً بعينيه عرف الحق بقلبه.

علَّم أعرابي بَنِيْه إتيانَ الغائط في السفر فقال لهم: اتَّبعوا الخَلاَء وجانِبُوا الكَلأَ وآعْلُوا الضَّرَاء[1] وأَفْحِجُوا إفحاج النعامة وآمسحوا بأشمُلكم.

وقال عمرو بن العاص للحسن بن علي بن أبي طالب رحمهما الله: يا أبـا محمد، هـل تَنْعت الخَـرَاءة[2]؟ فقـال: نعمْ، تُبعِـد المشيَ في الأرض الصَّحْصَحَ حتى تتوارى من القوم، ولا تستقبل القبلة ولا تستدبِرْهـا ولا تستَنْجِ بالرَّوْثة ولا العَظْم ولا تَبُلْ في الماء الراكد.

أراد الحسن البصريّ الحجَّ، فقال له ثـابت: بلغني أنك تريد الحج فأحببت أن نصطحب. فقال: ويحك! دَعْنا نتعايشْ بستر الله، إني أخاف أن نصطحب فيرى بعضنا من بعض ما نتماقت عليه. وفي الحديث المرفوع عن بَقِيَّـةَ عن الوَضِين بن عَـطَاء عن محفوظ بن عَلْقمة قال: قـال رسـول الله ﷺ لرجل من أصحابه: «أَما إنَّك إن تـرافق غير قـومك يكن أحْسَنَ لخلقك وأحقَّ أن يُقتفَى بك».

أتى رجـل هِشَامـاً أخا ذي الـرُّمَّـة الشاعـر فقـال لـه: إني أريـد السفـر

---

(١) الضَّرَاءُ: ما واراك من شجر وغيره.

(٢) الخَرَاءَةُ: اسم من خَرِىءَ يَخْرَأُ أي تَغَوَّط وسلح.

فأوْصِني. قال: صَلِّ الصلاة لوقتها فإنك مصلِّيها لا محالة فَصَلِّها وهي تنفعك، وإياك وأن تكون كلبَ رُفْقتك فإن لكل رُفقة كلباً ينبح دونهم، فإنْ كان خيراً شَرَكُوه فيه وإنْ كان عاراً تقلَّده دونهم.

حدّثني محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن عثمان بن عَطَاء عن أبيه قال: إذا ضلَّتْ لأحدكم ضالَّةٌ فليقلْ: اللهمَّ ربَّ الضالّة تَهْدِي الضالّة وتردّ الضالّة اردُدْ عليّ ضالتي، اللهمَّ لا تبلُنا بهلاكها ولا تتعبنا بطلبها، ما شاء الله لا حول ولا قوّة إلا بالله. يا عباد الله الصالحين، ردّوا علينا ضالَّتنا. وإذا أردت أن تحمل الحمل الثقيل فقل: يا عباد الله أعينونا. وقال أبو عمرو: إذا ضلّت لأحدكم ضالة فليتوضأ فيحسن الوضوء ثم يصلِّي ركعتين ثم يتشهد ويقول: بسم الله، اللهمَّ يا هاديَ الضَّال ورادّ الضالِّ، أرْدُدْ عليّ ضالّتي بعزّتك وسلطانك فإنها من فضلك وعطائك.

حدّثني محمد بن عبيد عن حمزة بن وَعْلة عن رجل من مُرَاد يقال له أبو جعفر عن محمد بن علي عن علي رضي الله عنه قال: قال النبي ﷺ: «يا عليّ، أمانٌ لأمتي من الغَرَق إذا ركبوا الفلك أن يقولوا بسم الله الملك الرحمن. ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَهَ حَقَّ قَدْرِهِ وَالأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ والسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِه سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ﴾[1] ﴿بِسْمِ الله مَجْراها ومُرْسَاهَا إنَّ رَبِّي لغَفُورٌ رَحِيمٌ﴾[2].

---

(١) سورة الزُّمَر ٣٩، آية ٦٧. ومعنى الآية: ما أطاعوه وشكروه كما يجب، ولا نزَّهوه عما لا يليق، فبعضهم صوَّره في شكل إنسان، وآخرون في هيئة كوكب... إلى أمثال هذه الخرافات. (والأرض جميعاً قبضته...) المراد من ذلك مجرد الذات القدسية وصفاتها، وأنها فوق التصور والأوهام وإنها لا تعرف إلَّا بالآثار البارزة للعيان. التفسير المبين.

(٢) سورة هود ١١، آية ٤١، مجراها: من الجري والسير، ومرساها من الإرساء والثبوت، والمعنى جريها ورسوُّها يكون باسم الله. التفسير المبين.

حدّثني محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن محمد بن عجْلان عن عمرو بن شُعَيب قال: أراد عمر أن يُغْزي البحرَ جيشاً، فكتب إليه عمرو بن العاص: يا أمير المؤمنين، البحرُ خَلْق عظيم يركبه خَلْق ضعيف دُودٌ على عُود بين غَرَق وبَرَق[١] قال عمر: لا يسألني الله عن أحد حَمَلتُه فيه.
وحدّثني أيضاً عن معاوية عن أبي إسحاق عن يزيد بن أبي زياد عن مجاهد قال: كان ٱبن عمر يقول في السَّفَرِ إذا أَسْحر: سمِعَ سامعٌ بحمد الله ونعمته وحسن بلائه علينا. ويقول: اللهمَّ، صاحبْنا فأفضلْ علينا ثلاثاً، اللهمَّ عائذٌ بك من النار ثلاثاً لا حول ولا قوة إلا بالله.

وعن الأوزاعي عن حسَّان بن عطيَّةَ أن رسول الله ﷺ قال في سفره حين هاجر: «الحمد لله الذي خلقني ولم أَكُ شيئاً مذكوراً، اللهمَّ أعِنّي على أهاويل الدنيا وبوائق الدهر ومصيبات الليالي والأيام وٱكْفني شرَّ ما يعمل الظالمون في الأرض، اللهمَّ، في سفري فٱصْحَبْني، وفي أهلي فٱخلُفْني، وفيما رزقتني فبارِكْ ليد ولك في نفسي فذلِّلْني، وفي أعين الصالحين فعظِّمني، وفي خُلُقي فقوِّمني، وإليك ربِّ فحبِّبْني، إلى من تكلُني ربَّ المستضعَفين وأنت ربي».

وحدّثني أيضاً عن معاوية عن أبي إسحاق عن عاصم عن عبد الله بن سَرْجِس قال: كان النبي ﷺ إذا سافر يقول: اللهمَّ، إني أعوذ بك من وَعْثاء السفر وكآبة المُنْقَلَب والحَوْر بعد الكَوْر ودعوة المظلوم وسوء المنظَر في الأهل». وزاد غيره: «اللهمَّ ٱطوِ لنا الأرض وهوِّنْ علينا السفر».

وقال مطرِّف بن عبد الله لابنه: الحسنة بين السّيئتين وخيرُ الأمور

---

(١) البَرَقُ: الفزع والحَيْرَة.

أوساطها وشرُّ السير الحَقْحَقَةُ. وفي الحديث «لا تُحَقْحِقْ فتنقطع ولا تَباطأ فتُسبَق ولكنِ آقِصدْ تبْلُغ» والحقحقة أشدّ السير. وفي حديث آخر «إن المُنْبَتَّ لا أرضاً قطع ولا ظهراً أبقى» وقال المَرَّار[1]: [وافر]

تُقَطِّعُ بالنُزول الأرضُ عنّا وبُعْدُ الأرضِ يقطعُهُ آلنزولُ

الأصمعي قال: قيل لرجل أسرع في سيره: كيف كان مسيرك؟ قال: كنت آكل الوَجْبَة وأُعرِّس إذا أَسْحرْتُ وأرتحلُ إذا أَسفرْتُ وأسيرُ الوَضْع وأجتنبُ المَلْع[2] فجئتكم لِمُسيء سَبْع. قال أبو اليقظان: من السير المذكور مسير ذَكْوان مولى آل عمر بن الخطاب، سار من مكة إلى المدينة في يوم وليلة، فقدم على أبي هريرة وهو خليفة مروان على المدينة فصلَّى العَتَمَة، فقال له أبو هريرة: حاجٌّ غير مقبول منه. قال له: ولم؟ قال: لأنك نفَرْتَ قبل الزوال. فأخرج كتاب مروان بعد الزوال وقال: [طويل]

أَلم تَرَني كلَّفتُهُمْ سيْرَ ليلةٍ مِنْ آل مِنىً نَصّاً إلى آل يَثْرِبِ
فأقسمْتُ لا تنفكُّ، ما عشتُ، سَيْرتي حديثاً لمن وافى بجمعِ المَحصَّبِ[3]

ومن السير المذكور مَسير حُذيفة بن بدر، وكان أغار على هجائن النعمان بن المنذر بن ماء السماء وسار في ليلة مسيرة ثمانٍ، فقال قيس[4] بن

(١) هو المَرار بن سعيد الفَقْعَسي، نسبة إلى «فَقْعَس» من بني أسد بن خزيمة. من شعراء الدولة الأموية وكثير الشعر. الأعلام ج ٧ ص ١٩٩ - ٢٠٠. ولقد أورد ابن قتيبة في هذا الجزء ص ٢٦٩ الإسم نفسه ولكنه معرِّفاً إياه بالمرار بن منقذ العَدَويّ.

(٢) المَلْع: مصدر مَلَعَ، يقال: مَلَع الشاةَ: سلخها من قبل عنقها.

(٣) المُحَصَّبُ: موضع رمي الجمار في منى؛ والجمار هي الأحجار الصغيرة. وجَمَرات المناسك ثلاث: الجمرة الأولى والوسطى وجمرة العَقَبَة.

(٤) قيس بن الخطيم بن عدي الأوسي شاعرُ الأوس وأحد صناديدها. أدرك الإسلام ولكنه قتل قبل أن يدخل فيه نحو ٢ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٠٥.

الخَطِيم: [وافر]

هَمَمْنـا بـالإقـامـة ثم سِـرْنـا كسيْـر حُذَيفـةِ الخيرِ ابن بَـدْرِ

قال الشَّرَقيّ بن القَطَامي: خرجْتُ من الموصل أريد الرَّقّة فصحبني فتى من أهل الجزيرة وذكر أنـه من ولد عمـرو بن كلثوم ومعـه مِزْوَد وَرَكْـوة وعصا، ورأيته لا يفارقها مُشاة كنّا أو رُكباناً وهو يقـول: إن الله جعل جِمَـاع أمرِ مـوسى وأعاجيبه وبراهينه ومآربه في عصـاه، ويُكثر من هـذا وأنا أضحـك متهاوِنـاً بما يقـول، فتخلّف المُكَاري فكـان حمـار الفتى إذا وقف أكـرهـه بـالعصـا ويقف حماري ولا شيء في يدي فيسبقني إلى المنزل فيستريح ويُرِيـح ولا أقدر على البَرَاح حتى يوافيني المكاري، فقلت: هذه واحـدة. ثم خرجنـا من غد مُشـاة فكان إذا أعيا توكّأ على العصا وربما أَحْضَر ووضع طـرفاً على الأرض فـاعتمد عليها ومرّ كأنه سهم زَالِجٌ حتى انتهينا وقـد تفسّختُ من الكَلَال وإذا فيـه فضل كثير، فقلت: وهذه أخرى. فلما كان في اليوم الثالث هجمنا على حيّـة منكرَة فسارت إلينا فأسلَمْتُه إليهـا وهربْتُ عنهـا فضربهـا بالعصـا حتى قتلها، فقلت: هـذه ثالثـة،وهي أعظمهنّ. وخـرجنا في اليـوم الـرابـع وبنـا قَـرَمٌ[١] إلى اللحم فاعترضنا أرنب فحذفها بالعصا وأدركنا ذَكَاتَها فقلت: هذه رابعة. فأقبلتُ عليه فقلْت: لو أن عندنا ناراً ما أخَّرْتُ أكلها إلى المنزل. فأخرج عُـويداً من مِـزْوده ثم حكّـه بالعصـا فأَوْرَتْ إيـراءَ المَرْخ والعَفَـار[٢]، ثم جمـع مـا قـدر عليـه من الغثاء[٣] والحشيش وأوقد ناراً وألقى الأرنب في جوفها فأخرجْناها وقد لـزق بها من الرماد والتراب ما بغَّضها إليَّ فعلَّقها بيده اليسرى ثم ضرب جُنوبَها بالعصـا

---

(١) القَرَمُ: الشَّهْوة؛ يقال: قَرِمَ الرجلُ إلى اللحم: إشتدّت شهوته له.

(٢) أوْرَتْ: أنارت. والمَرْخ: شجر سريع الوَرْي يُقْتَدَحُ به، الواحدة مَرْخة. والعَفَـار: شجر يُتَّخـذ منه الزِّناد (ج زَنْد وهو العود الذي تُقْدَحُ به النار).

(٣) الغُثاء: البالي من ورق الشجر المخالط زبد السيل.

وأعراضها ضرباً رقيقاً حتى آنتثر كل شيء عليها فأكلْناهـا وسكن القوم وطـابت النفس، فقلت: هذه خامسة. ثم نزلنا بعض الخانات وإذا البيوت ملآنة رَوْثاً[١] وتراباً فلم نجد موضعاً نظلُّ فيـه فنظر إلى حـديدة مـطروحة في الـدار فأخـذها فجعل العصا نِصَاباً لها ثم قام فجرف جميع ذلك الروث والتراب وجرد الأرض حتى أظهـر بياضهـا وطابت ريحهـا فقلت: وهذه سـادسة. ثم نـزع العصا من الحديدة فأوتدها فيا لحائط وعلّق عليها ثيابه وثيابي فقلت: هذه سـابعة. فلمـا صرنا إلى مَفْرِق الطريقين وأردت مفارقته قال لي: لو عدلت معي فبتَّ عندي! فعدلت معه فأدخلني منزلاً يتصل بِبيعة[٢] فما زال يحدّثني ويُـطْرِفني الليلَ كلّه فلما كان السحَر أخذ العصـا بعينها وأخـذ خشبة أخـرى فقرع بهـا العصا فـإذا ناقوس ليس في الدنيا مثله وإذا هو أحذق الناس به فقلت له: ويحك! أما أنت بمسلم؟ قال: بلى. قلت: فلم تضرب بالناقوس؟ قال: لأن أبي نصـراني وهو شيخ كبير ضعيف فإذا شهدْتُ برِرْتُه بالكفاية. وإذا شيطانماردٌ وأظرف النـاس وأكثرهم أدباً فخبّرته بالذي أحصيْتُ من خصال العصا فقال: والله لو حـدّثتك عن مناقب العصا ليلة إلى الصباح ما آستنفدْتُها.

وروى يزيد عن هشام عن الحسن عن جابر قال: قـال رسول الله ﷺ: «إذا كنتم في الخِصْب فأمكِنوا الرِّكَابَ أسنَّتهـا ولا تَغْدوا المنـازل وإذا كنتم في الجَدْب فاستنجوا[٣] وعليكم بالدُّلْجَة فـإنَّ الأرض تُطْوَى بـالليل وإذا تغـوّلتْ لكم الغِيلَانُ فنادوا بالأذان ولا تصلُّوا على جَوادِّ الطرق[٤] ولا تنزلوا عليها فـإنها

(١) الرَّوْث: سَرجِيْنُ الفرس وكل ذي الحافر، والجمع أرواث.
(٢) البِيْعَةُ: كنيسة أو مُتَعَبَّد النصارى أو اليهود.
(٣) فاستنجوا: أسرعوا.
(٤) جَوَادُّ الطرق: معظمها، وواحدتها جادَّة.

مأوى السِّباع والحيات ولا تَقْضُوا عليها الحوائج فإنها المَلَاعِن».

وأراد أعرابي سَفَراً فقال لأمرأته: [كامل]

عُـدِّي السنين لغيبتي وتصبَّـري وذَرِي الشّهـورَ فـإنـهنَّ قِصـارُ

فأجابتْه: [كامل]

أذْكُـرْ صَبابتَنـا إليك وشـوْقَنـا وآرحـمْ بنـاتِـكَ إنـهنَّ صِغـارُ

فأقام وترك السفر. وقال إسحاق[1] بن إبراهيم المَوْصلي: [وافر]

طـربْتَ إلى الأُصَيْبِيـةِ الصِّغـارِ وهـاجَـكَ منهمُ قُـرْبُ المـزارِ

وكـلُّ مسـافـر يـزدادُ شـوقـاً إذا دَنَـتِ الـديـارُ من الـديـار

وفي الحـديث المرفـوع قال آبن مسعـود: كنّا يـومَ بدر ثـلاثةً على بعير فكان عليّ وأبو لُبَابة[2] زَمِيلَيْ رسول الله ﷺ، فكان إذا دارت عُقْبَتُهما قالا: يا رسول الله؛ اركب ونمشي عنك. فيقول: «ما أنتمـا بأقوى منِّي وما أنـا بأغنى عن الأجر منكما».

خطب قتيبة بن مسلم على منبـر خراسـان فقال في خـطبته: إذا غـزوتم فأطيلوا الأظفار وقصِّروا الأشعار.

وقالت عائشة رضي الله عنها: «لا سهـر إلا لثلاثـة: مُصَلٍّ أو عـروس أو مسافر.

وقال بعض الشعراء: [وافر]

سُـرِرْتُ بجعفـرٍ والقـربِ منـه كمـا سُـرّ المسـافـرُ بـالإيـابِ

وكنت بـقـربـه إذ حـلّ أرْضِي أميـراً بـالسَّكينـة والصّـوابِ

(١) إسحاق بن إبراهيم المَوْصلي عالم باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام. تفرّد بصناعة الغناء. فارسي الأصل. توفي سنة ٢٣٥ هـ. الأعلام ج ١ ص ٢٩٢.

(٢) أبو لُبابة هو رِفاعة بن عبد المنذر، وهو صحابي معروف.

كـمـمْـطُوْرٍ بـبلدتـه فـأضـحـى غنِيّـاً عن مـطالبـة السحـاب

وقال آخر في معناه: [بسيط]

وكنت فـيهـمْ كـمـمطورٍ ببلدتِـهِ فسُـرَّ أنْ جَمَـع الأوطـانَ والمـطرَا

وقال آخر: [طويل]

إذا نحن أُبْنـا سـالمين بـأنـفسٍ كـرامٍ رَجَتْ أمراً فخـابَ رجاؤهـا

فـأنفسنـا خيـرُ الغنيمـةِ انهـا تؤوب وفيـهـا مـاءُهـا وحيـاؤهـا

وقال آخر: [وافر]

رَجَعْنـا سـالمينَ كمـا بـدأْنـا ومـا خـابت غنيمـةُ سـالمينـا

ومـا تَـدْريـنَ أيُّ الأمـر خيـر أمـا تَهْـوِيْنَ أم مـا تَكـرهينـا

وقال بعض المحدثين: [خفيف]

قـبَّـحَ الله آلَ بَـرْمَـكَ إنـي . صِـرْتُ من أجلهـمْ أخـا أسفـارِ

إن يكنْ ذو القـرنين قـد مَسَـح الأر ضَ فـإنـي مـوكَّـلٌ بـالـعِـيَـارِ

التفويز[1]

حدّثني أبي، أحسبه عن الهَيْثم بن عَدِيّ قال: لمـا كتب أبو بكـر رضي الله عنه إلى خالد بن الوليد يأمره بالمسير إلى الشام والياً مكان أبي عبيـدة بن الجـرّاح، أخذ على السَّمَاوةِ[2] حتى انتهى إلى قُـرَاقِـر[3] ، وبين قـراقـر

(١) التفويز: من فوَّز الرجلُ بإبله إذا ركب بها المفازة.

(٢) السَّمَاوَة: مذكورة في حد جزيرة العرب، قيل هي أرض لبني كلب لهـا طول ولا عـرض لها، تأخذ من ظهر الكوفة إلى جهة مصر. سميت بذلك لعلوها وارتفاعها. تهذيب الأسماء واللغات لابن شرف النووي (ج ١ ق ٢ دار الكتب العلميـة بيروت ص ١٦٠) وذكـر معجم البلدان أنها سميت بذلك لأنها أرض مستوية لا حجر فيها. وأضاف قائلاً: وبادية السماوة تقع بين الكـوفة والشام. كما ذكر في العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٩ ـ ٣٠ وج ٦ ص ٩١) السماوة وواديها.

(٣) قُراقِر: إسم وادٍ أصله من الدَّهْناء، وقيل: هوماءٌ لكلب. ويوم قراقر هو يوم ذي قار الأكبر قرب الكوفة. وقراقر أيضاً: وادٍ لكلب السَّمَاوة من نـاحية العـراق نزلـه خالـد بن الوليـد عند قصده =

وسُوَى[١] خمس ليال في مفازة، فلم يعرف الطريق، فدُلَّ على رافع بن عَمِيرة الطائي وكان دليلاً خِرِّيتاً[٢] فقال لخالد: خلِّف الأثقال وآسلكْ هذه المفازة إن كنت فاعلاً؛ فكره خالد أن يخلِّف أحداً وقال: لا بد من أن نكون جميعاً. فقال له رافع: والله إن الراكب المنفرد ليَخَافُها على نفسه وما يسلكها إلا مغرّرٌ مخاطِر بنفسه، فكيف أنت بمن معك؟ فقال: لا بدَّ من ذلك. فقال الطائي لخالد: إبْغِني عشرين جَزُوراً مَسَانّ[٣] عِظَاماً ففعل فظمَّأهنَّ ثم سقاهُنَّ حتى رَوِيْنَ ثم قطع مَشَافِرهنَّ وكَعَمَهنّ[٤] لئلا تَجْترَّ، ثم قال لخالد: سِرْ بالخيول والأثقال فكلما نزلت منزلاً نحرت من تلك الجُزُر أربعاً ثم أخذت ما في بطونها من الماء فسقيته الخيل وشرب الناس مما تزوّدوا، ففعل. فلما صار إلى آخر المفازة آنقطع ذلك وجَهِد الناسُ وعطِشتْ دوابّهم، فقال له خالد: ويحك، ما عندك؟ قال: أدركت الريّ إن شاء الله، أنظروا هل تجدوا شجرة عَوْسَج على ظهر الطريق؟ فنظروا فوجدوها فقال: إحْفِروا في أصلها، فحفَروا فوجدوا عيناً فشربوا منها وتزوّدوا، فقال رافع: والله ما وردتُ هذا الماء قطُّ إلا مرة واحدة مع أبي وأنا غلام. فقال راجز المسلمين في ذلك: [رجز]

لله درُّ رافعٍ أنَّى آهتدَى فَوَّزَ من قُرَاقِرَ إلى سُوَى[٥]
أرضاً إذا سار بها الجيشُ بَكَى ما سارَهَا قبلك من إنس أُوَى

= التام. وقد أكثر الشعراء من ذكر قراقر. معجم البلدان.

(١) سُوَى: إسم ماء لبهراءَ من ناحية السَّمَاوة، وعليه مرّ خالد بن الوليد لما قصد من العراق إلى الشام ومعه دليله رافع الطائي. وقيل: سوى وادٍ أصله الدَّهْناء. معجم البلدان.

(٢) دليلٌ خِرِّيْتٌ: دليل حاذق يهتدي أخرات المفاوز وهي مضايقها وطرقها الخفيّة، والجمع خراريت.

(٣) الجَزُوْر: البعير، ومَسَّانٌ: كِبار.

(٤) كعم البعير: شدَّ فاه لئلا يأكل او يعض.

(٥) وردت ترجمته سابقاً.

قال ولما مرّ خالد بموضع يقال له البِشْر طلع على قوم يشربون وبين أيديهم جَفْنة[١] وأحدهم يَتَغَنَّى : [طويل]

ألا علِّلاني قبل جيشِ أبي بكرِ لعلَّ مَنايانا قريبٌ وما ندري
ألا علِّلاني بالزُّجاج وكرِّرا عليَّ كُمَيْتَ اللون صافيةً تجري
أظنُّ خيولَ المسلمين وخالداً سيَطْرُقُكُمْ قبل الصباح من البِشْرِ
فهلْ لكُم في السير قبل قِتالهمْ وقبل خروج المُعْصِرات من الخِدرْ

فما هو إلا أن فرغ من قوله شدّ عليه رجلٌ من المسلمين بالسيف فضرب عنقه فإذا رأسه في الجفنة، ثم أقبل على أهل البِشْر فقتل منهم وأصاب من أموالهم.

ابن الكلبي قال: أقبل قوم من أهل اليمن يريدون النبي ﷺ، فأضلُّوا الطريق ووقعوا على غير ماء فمكثوا ثلاثاً لا يقدرون على الماء فجعل الرجل منهم يَسْتذْرِي بفيء السَّمُر[٢] والطَّلْح يأساً من الحياة، فبينا هم كذلك أقبل راكب على بعير فأنشد بعضُ القوم بيتين من شعر آمرىء القيس: [طويل]

لمّا رأتْ أنَّ الشريعةَ همُّها وأنَّ البياضَ من فَرائصِها دَامِي
تَيَمَّمَتِ العَيْنَ التي عند ضارِجٍ يَفيءُ عليها الظِّلُ عَرْمَضُها[٣] طَامِي

فقال الراكب: من يقول هذا؟ قالوا: امرؤ القيس. قال: والله ما كذب، هذا ضارِج عندكم، وأشار إليه، فجَثْوا على الرُّكَب فإذا ماءٌ غَدَق وإذا عليه

(١) الجفنة: القصعة تشبع العشرة.
(٢) يستذري بفيء السَّمُر والطَّلح: يستظل. والسَّمُر: شجر من العِضاه (كل شجر يعظم وله شوك) والطلح: شجر عظام من شجر العِضاخ ترعاها الإبل.
(٣) العَرْمَضُ: من شجر العِضاه.

العَرْمض والظلّ يفيء عليه فشربوا منه رِيِّهم وسَقَوْا وحملوا حتى بلغوا الماء، فأتوا النبي، ﷺ، فأخبروه وقالوا: يا رسولَ الله، أحيانًا بيتان من شعر امرىء القيس قال: «ذاك رجل مذكور في الدنيا شريف فيها مَنسي في الآخرة خاملٌ فيها، يجيء يوم القيامة معه لواء الشعراء يقودهم إلى النار».

حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله بن قُرَيب عن عمه الأصمعي عن رجل من بني سليم أن رُفْقة ماتت من العطش بالشَّجِي، فقال الحجاج: إني أظنهم قد دعوا الله حين بلغهم الجَهْد فاْحْفِروا في مكانهم الذي ماتوا فيه لعل الله يسقي الناس. فقال رجل من جلسائه: أيها الأمير، قد قال الشاعر: [طويل]

تَراءتْ له بين اللِّوى وعُنَيزةٍ وبين الشَّجِي مما أحال على الواديْ[1]

والله ما تراءت له إلا وهي على ماء. فأمر الحجاج عبيدة السلمي أن يحفر بالشجى بئراً فحفر فأَنْبَط[2]، ويقال: إنه لم يمت قومٌ قطُّ عطشاً إلا وهم على ماء.

---

(١) اللِّوَى: موضع أكثرت الشعراء من ذكره وخلَّطت بين ذلك الموضع وبين الرمل (كون اللوى ما التوى من الرمل أو منقطع الرَّمْلة) فَعَزَّ الفصل بينهما. واللوى: وادٍ من أودية بني سليم. ويوم اللوى: وقعة كانت فيه لبني ثعلبة على بني يربوع. معجم البلدان. ولقد ذكر ابن عبد ربه في العقد (ج ٥ ص ١٦٨ ـ ١٧٣) يوم اللوى بالتفصيل وقال: هو يوم لغطفان على هوازن. وقال ياقوت: عُنَيْزَة موضع بين البصرة ومكة، وقيل: تنهية للأودية ينتهي ماؤها إليها، وهي لبني عامر بن كُرَيْز. وقال ابن الفقيه: عنيزة من أودية اليمامة قرب سُواج (موضع على طريق الحاج من البصرة بين فَلْجَة والزُّجَيْج) وقيل: عنيزة: وادٍ باليمامة. معجم البدان. والشجيُّ: على ثلاث مراحل من البصرة. قال ياقوت: مات قوم بالعطش بالشَّجِيِّ في أيام الحجاج، وهو منزل من منازل طريق مكة من ناحية البصرة، فأتصل خبرهم بالحجاج فقال: إني أظن أنهم دعوا الله حين بلغ بهم الجهد فأحفروا في مكانهم الذي كانوا فيه لعلّ الله أن يسقي الناس، فقال رجل من جلسائه: وقد قال الشاعر: «تراءت له... على الوادي» أي ما تراءت له إلاّ على ماء، فأمر الحجاج عبيدة السُّلَمي أن يحفر بالشجي بئراً فحفر بالشجي بئراً فأنبط ماء لا ينزح. معجم البلدن.

(٢) أنبط: استخرج الماء من البئر.

قالت العرب: «أن تَرِدَ الماء بماء أكْيَسُ»[١]. ويقال في مثل: «بَرْدُ غَداةٍ غَرَّ عبداً مِن ظَمأ»[٢].

في الطِّيرَة [٣] والفأل

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: هَرَب بعض البصريين من الطاعون فركب حماراً له ومضى بأهله نحو سَفَوَان[٤] فسمع حادياً يحدو خلفه وهو يقول: [رجز]

لن يُسبَقَ اللهُ على حمارٍ ولا على ذي مَيْعَةٍ[٥] مَطَّارَ
أو يأتيَ الحَتْفَ على مقدار قد يصبحُ اللهُ أمامَ السَّاري

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: حدّثني سعيد بن سلم بن قتيبة عن أبيه أنه كان يعجب ممن يصدّق بالطيرة ويَعْيبُها أشدّ العيب وقال: فَرَقَتْ لنا ناقةٌ وأنا

---

(١) أكْيَسُ: أظرف. ومعنى المثل: من الكياسة أن تصطحب ماء الشرب حتى ولو وردْت ماء لتشرب. وهو مثل يضرب للحيطة والحذر.

(٢) بَرْدُ غداة: نوم غداة، والغداة: البُكْرَة أو ما بين صلاة الفجر وطلوع الشمس، والجمع غَدَوَات. وغَرَّة: خدعة. ومعنى المثل: إن نوم غداة خدع عبداً فأنساه أنه عطشان. وهو مثل يضرب أيضاً للحيطة والحذر.

(٣) الطِّيَرَة بفتح الياء وسكونها: ما يُتشاءم به من الفأل الرديء. ذكر ابن رشيق في العمدة (ج ٢ ص ٢٥٩) أن هناك فرقاً بين الطيرة والفأل؛ ذلك أن الطيرة تكسر النيّة وتثني العزيمة وأن الفأل تقوية للعزيمة وتحضيض على البغية.

(٤) سَفَوَان: ماء على أميال من البصرة، وكانت بنو شيبان توعد تميماً وتزعم أن سفوان لهم، وأرادوا إجلاء بني مازن عنه ومن كان معهم من بني تميم. ولقد ذكره وداك بن نميل المازني في شعره فقال (طويل).

رويداً بني شيبانَ بعضَ وَعِيدِكُمْ تُلاقُوا غداً خيلي على سَفَوَانِ

العقد الفريد (ج ١ ص ١٠٧ ـ ١٠٨) وقال ياقوت في معجم البلدان: سفوان ماء على قدر مرحلة من باب المِرْبِد بالبصرة وبه ماء كثير. وقيل: وادٍ من ناحية بدر.

(٥) المَيْعة: الفرس، ومَيْعَة الفرس: أول جريه.

بالطَّفّ(١) فركبْتُ في إثرها فلقيني هانىء بن عتبة(٢) من بني وائل يركُض وهو يقول: [منسرح]

والشرُّ يَلْقَى مُطَالِعَ الأَكَمِ

ثم لقيني رجل آخر من الحي فقال وهو لِلَبِيْد(٣): [مجزوء الكامل]

ولئن بَعَثْتَ لَهُمْ بُغَا ةً ما البُغَاةُ بواجِدِيْنا

ثم دفعتُ إلى غلام قد وقع في صغره في نار فأحرقتْه فقبح وجهه وفسد، فقلت له: هل ذكرت من ناقةٍ فارِقٍ؟ قال: ههنا أهل بيت من الأعراب فأنظر. فوجدناها قد نُتجت ومعها ولدها. يقال: ناقة فارق: قد ضربها الطَّلْق، وسحابة فارق: قد دنا هراقة مائها. قال المرقِّش(٤): [مجزوء الكامل]

ولقد غدوْتُ، وكنت لا أغدو، على واقٍ وحاتِمْ(٥)

فإذا الأشائمُ كالأيا من، والأيامِنُ كالأشائِمْ(٦)

---

(١) الطفُّ: ما أشرف من أرض العرب على ريف العراق.

(٢) لم أهْتدِ على ترجمة له.

(٣) هو لبيد بن ربيعة العامري، أحد الشعراء الفرسان في الجاهلية. أدرك الإسلام وعُدَّ من الصحابة. عاش عمراً طويلاً. وذكر في العقد الفريد (ج ٢ ص ٧٨) أنه بلغ ثلاثين ومئة سنة. وهو أحد أصحاب المعلقات. توفي سنة ٤١ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٤٠.

(٤) هو المُرَقِّش الأكبر من بني سَدُوْس. ذكر ابن منظور في اللسان، مادة (رقش) أنه سمِّي بذلك لقوله (سريع).

الدار قَفْرٌ والرسومُ كما رَقَّشَ، في ظهر الأديم، قَلَمْ

وفي مادة (وقي) عدَّ الرقِّش في باب من يُنكِر الطِّيَرَة والفأل من العرب.

(٥) الواقي: الصرد، وهو طائر أبقع أبيض البطن أخضر الظهر ضخم الرأس والمنقار، له مخلب يصطاد العصافير وصغار الطير، ويكنى بأبي كثير، وهو مما يُتَشاءم به من الطير. والحاتم هو الغراب الأسود، وكانت العرب تتشاءم به أيضاً. ذكر ابن رشيق في العمدة (ج ٢ ص ٢٦٠، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، ط. رابعة، بيروت، دار الجبل) أن الغراب يسمونه حاتماً لأنه يحتم عندهم بالفراق.

(٦) الأشائم: خلاف الأيامن، وهي جمع الأَشْأم، والمقصود الطائر الأشأم أي الجاري بالشُّؤْم. =

وكــذاكَ لا خــيــرٌ ولا شــرٌّ عــلى أحــدٍ بــدائِــمْ

وقال آخر: [طويل]

ولــيس بِهــيَّــابٍ إذا شــدَّ رَحْــلَه يقــول عَــداني اليــومَ واقٍ وحــاتمُ
ولكنــه يمضي على ذاك مُقْــدِمــاً إذاصَدَّ عن تلكالهَنَاتِ الخُثَــارِمُ [1]

وقال آخر: [وافر]

تَــعــلَّمْ أنــه لا طَــيْــرَ إلاَّ عــلىمُــتَــطَيِّــروهــوالــثُّــبُــوْرُ [2]
بَلَى، شــيءٌ يــوافقُ بعض شــيءٍ أحــايــيْــنــا وبــاطلُه كــثــيــرُ

حدّثني الرياشي عن الأصمعي قال: سألت ابن عَوْن[3] عن الفـأل فقال: هـو أن تكون مـريضاً فتسمـع: يا سـالم، أو بـاغيـاً فتسمـع: يـا واجـد. وفي الحديث المرفوع «أَصْدَقُ الطِّيَرة الفأل». وفيه «الطِّيَرُ تجري بقدَر».

أراد أبو العالية أن يخرج من البصرة لعلّة كانت به فسمع منـادياً ينـادي: يا متوكل، فحطَّ رحْلَه وأقام.

وقال عكرمة: كنا جلوساً عند آبن عمر وآبن عباس رضي الله عنهما فمر طائر يصيح، فقال رجـل من القوم: خيـر خير. فقـال آبن عباس: لا خيـر ولا شـر. قال كعب لابن عبـاس: ما تقـول في الطِّيَـرَة قال: ومـا عسيت أن أقـول فيها؟ لا طير إلا طيـر الله ولا خير إلا خيـر الله ولا إله إلا الله ولا حـول ولا قوّة

= والأيامن: ج أيمن، وهو خلاف الأيسر. وفي باب الطِّيَرَة والفأل، استشهـد ابن منظور بـالبيتين الأول والثاني دون الثالث. اللسان، مادة (وقي).

(١) الخُثارم: الرجل المتطيِّر. وقد أورد في اللسان، مادة (وقي) بيتاً ثالثاً إضافة إلى هذين البيتين ونسبهما لُخثَيْم بن عَدِيّ، وقال: وقيل: للرَّقّاص الكلبي يمدح بها مسعود بن بحر الزَّهْري.

(٢) الثُّبُوْر: الهلاك والويل.

(٣) هو عبد الله بن أرطبان البصري المتوفي سنة ١٥١ هـ.

إلا بالله. قال كعب: إن هذه الكلمات في كتاب الله المنزل. يعني التوراة.

حدّثني محمد بن يحيى القُطَعيّ[1] قال: حدّثني عبد الأعلى عن سعيد عن قتادة عن أبي حسان الأعرج أن رجلين دخلا على عائشة رضي الله عنها فقالا: إن أبا هريرة يحدّث أن رسول الله ﷺ قال: إنما الطِّيَرة في المرأة والدار والدابة فطارت شَفَقاً ثم قالت: كذب، والذي أنزل الفرقان على أبي القاسم، مَن حدّث بهذا عن رسول الله ﷺ، إنما قال رسول الله ﷺ: «كان أهل الجاهلية يقولون إنَّ الطِّيَرَة في الدابة والدار والمرأة» ثم قرأت: ﴿مَا أَصَابَ مِنْ مُصِيبَةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ فِي أَنْفُسِكُمْ إلاَّ فِي كِتَابٍ مِّنْ قَبْلِ أَنْ نَبْرَأَهَا﴾[2].

كان عبد الله[3] بن زياد صوّر في دهليزه كلباً وأسداًوكبشاً وقال: كلب نابح وكبش ناطح وأسد كالح. وأنشدني أبو حاتم عن الأصمعيّ: [رجز]

يا أيّها المُضمِرُ هَمّاً، لا تُهَمّ إنك إن تُقدَرْ لك الحمَّى تُحَمّ
ولو عَلَوتَ شاهقاً من العلمَ كيف تَوَقِّيك وقد جفَّ القلمْ

ولما أمر معاوية بقتل حُجْر بن عَدِيّ الكنديّ في ثلاثة عشر رجلاً معه قال حُجْر: دعوني أُصَلِّ ركعتين، فتوضّأ وأحسن الوضوء، ثم صلى وطوّل فقيل له: أجَزِعْتَ؟ فقال: ما توضَّأْتُ قطُّ إلاَّ صليت، ولا صليت قط صلاة أخفّ منها. وإن أُجْزَعْ فقد رأيت سيفاً مشهوراً وكَفَناً منشوراً وقبراً محفوراً.

---

(١) محمد بن يحيى القُطَعيُّ هو ابن بغيض وهو أبو حيّ.

(٢) سورة الحديد ٥٧، آية ٢٢. أي من قبل أن توجد، والمراد بالكتاب هنا علمه تعالى، وأنه يعلم بالشرور والمصائب متى وأين وكيف تقع سواء كان حدوثها بأسباب طبيعية كالطوفان والزلزال أم بأسباب أجتماعية كالحروب والمظالم. التفسير المبين.

(٣) هو عبد الله زياد بن أبيه.

فقيل له: مُدَّ عُنقَك، فقال: إن ذلك لدمٌ ما كنت لأُعِين عليـه. فقدّم فضـربتْ عنقُه. وكان معاوية بعث رجلاً يقال لـه هُدْبـة لقتلهم، وكان أعـور، فنظر إليـه رجـل من خَثْعم فقال: إن صـدقت الطِّيـرة قُتلَ نصفنـا، فلما قُتـل سبعـةٌ بعث معاوية رسولاً آخر بعافيتهم فلم يقتل الباقون.

خرج كُثَيِّر عَزَّة[1] إلى مصر يريد عزَّة، فلقيه أعـرابيّ من نهد فقـال: يا أبـا صخر، أين تريد؟ فقال: أريد عزَّة بمصر. قال: فهل رأيت في وجهك شيئـاً؟ قال: لا إلا أني رأيت غراباً ساقـطاً فوق بـانة ينتِّفُ ريشـه. فقال لـه: تُوافي مصر وقد ماتت عزة. فٱنتهره كثيّر ثم مضى فوافى مصـرَ والناس ينصـرفون عن جنازة عزة، فقال: [طويل]

فـمـا أعْـيَـفَ الـنَّـهْـديَّ لا دَرَّ دَرُّه وأزْجَـرَه لـلطيـر لا عَـزَّ نـاصـرُهُ

رأيْتُ غـرابـاً سـاقـطاً فـوق بـانـةٍ يُـنَـتِّـفُ أعـلى ريـشـهِ ويُـطايـرُهُ

فـأما غُـرابٌ فـٱغتـراب ووحشـةٌ وبَـانٌ فبَيْـنٌ من حـبيـبٍ تعـاشـرُهُ

وَهَوِي بعد عزّة ٱمرأة من قومه يقـال لها: أمّ الحـويرث. فخـطبها فـأبت وقالت: لا مال لك، ولكنِ آخرج فـآطلبْ فإني حـابسة نفسي عليـك. فخرج يريد بعض بني مخزوم، فبينا هو يسير عنَّ لـه ظبيٌ فكره ذلـك ومضى فإذا هـو بغراب يحثوا التراب على وجهه فكرهه وتطيّر منه، فـٱنتهى إلى بطن من الأزد يقال لهم بنو لِهبْ، فقال: أفِيْكُم زاجر؟ قالوا: نعم، فأرشدوه إلى شيخ منهم فأتاه فقصَّ عليه القضة، فقال: قد مـاتت أو خَلَف عليها رجـلٌ من بني عمها. فلما ٱنصرف وجدها قد تزوّجت فقال:

---

(١) كُثَيِّر عزّة الخزاعي شاعر متيم مشهور. اختص بعبد الملك بن مروان وكـان شاعـر الحجاز في الإسلام لا يقدمون عليهأحداً. أخباره مع عزة بنت حميل الضمرية كثيرة، وحبه لها كان عفيفاً. توفي سنة ١٠٥ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢١٩.

[طويل]

تَيَمَّمْتُ لِهْبــا أطلبُ العلمَ عنــدهُــمْ وقــد رُدَّ علم العــائـفيـن إلى لـهْبِ
فقـال جـرى الـطيـرُ السَّنِيـحُ ببَيْنِهـا فـدونك فـاْهمِـلْ جِـدَّ مُنهمِـرٍ سَكْبِ
فـإلّا تكنْ مـاتت فقــد حـال دونهــا ســواكَ خليـلٌ بــاطنٌ من بني كعْب

حـدّثني أبو سفيـان الغَنَويّ قـال: حدّثني خـالد بن يـزيد الصَّفَّـار قال: حـدّثنا هَمّـام بن يحيى بن قَتَـادة عن حَضْـرَمِيّ بن لاحِق أو عن أبي سَلَمـة أنَّ النبي، ﷺ، كتب إلى امرأته: «إذا أبردتم إليّ بريداً فأجعلوه حسن الوجه حسن الاسم».

خرج عمر إلى حَرَّة وَاقِم[1] فلقي رجلا من جُهَينة فقال لـه: ما آسمـك؟ قال: شهاب. قـال: ابن من؟ قال: ابن جَمْـرة. قال: وممن أنت؟ قـال: من الحُرْقة. ثم قال: ممن؟ قال: من بني ضِرَام[2]. فقال له عمر: أدرك أهلك وما أراك تدركهم إلا وقد آحترقوا، فأتاهم وقد أحاطت النار بهم.

خرج آبن عامر إلى المدينـة فإذا هـو في طريقـه بنعامـات خمس، فقال لأصحابه: قولوا في هذه. فقال بشر بن حسان: بلغني أن رسول الله ﷺ قال: «لا عدوى ولا طِيرَة» ومن علم شيئاً فليقله ولكني أقول: فتنة خمس سنين.

قـرأت في كتب العجم أنَّ كسرى بعث وهـرز إلى اليمن لقتـال الحبشـة

(١) حَرَّة واقِم: تقع بالمدينة، والحرّة أرض بظاهر المدينة بها حجارة سود كبيرة كانت بها وقعة، كأن حجارتها أحرقت بـالنار. لسـان العرب مـادة (حرر) وذكـر ابن شرف النـووي في (تهذيب الأسماء واللغات ج ١ ق ٢ ص ٨٢) أن للمدينة حَرَّتَينْ إضافة إلى الحرَّة التي بخارج المدينة. وذكـر في وفيات الأعيـان (ج ٦ ص ٢٧٦) أن الحرّة في الأصـل اسم لكل أرض ذات حجـارة سود. وحرَّة واقِمَ تقع بالقرب من المدينـة في جهتها الشـرقية. وواقم اسم أُطُم (بضم الهمـزة والطاء) من آطام المدينة، شبيه بالقصر، وكان مبنياً عند الحرة فأضيفت الحرة إليه.

(٢) هم بنو ضِرام بن مالك بن كعب بن مالك بن ثعلبة بن حُمَيْس بن عمرو بن ثعلبـة بن مودوعـة ابن جُهَيْنَة. جمهرة أنساب العرب ص ٤٤٦.

فلما اصطّفوا قال وهرز لغلام له: أخرج إليَّ من الجُعْبة نِشَّابة وكان الأسْوار[1] يكتب على كل نُشّابة في جعبته، فمنها ما يَكتب عليه اسمَ الملك، ومنها ما يكتب عليه اسم نفسه، ومنها ما يكتب عليه اسم ابنه، ومنها ما يكتب عليه اسم امرأته. فأدخل العبد يده فأخرج له نشابة عليها اسم امرأته فتطيَّر وقال: أنت المرأة وعليك طائر السوء. رُدَّها وهات غيرها. فردَّها وضرب بيده فأخرج تلك النشابة بعينها ففكر وهرزُ في طائره ثم انتبه فقال: زنان. وزنان بالفارسية: النساء. ثم قال: زن آن، فإذا ترجمتُها: إضْربْ ذلك قال: نِعْمَ الطائر هذا. ثم وضعها في كبد قوسه ثم قال: صِفُوْا لي مُلْكهم، فوصفوه بياقوتة بين عينيه. ثم إنه مَغَط في قوسه حتى إذا ملأها سَرّحها فأقبلتْ كأنها رِشَاء منقطعٌ حتى فَضَّت الياقوتةَ فطار فُضَاضُها ثم فَلَقَتْ هامتَه وهُزم القوم.

وقال المَعْلَوط[2]: [وافر]

تَنادَى الطائران ببَيْنِ سَلْمى ... على غُصْنَيْن من غَرْبٍ وبانِ
فكان البانُ أنْ بانتْ سليمى ... وفي الغَرْب اغتراب غيرُ داني

أخذ معناها أبو الشِّيص[3] فقال: [متقارب]

أشاقَكَ والليلُ مُلقي الجِرَانِ[4] ... غُرابٌ ينوْحُ على غُصْنِ بانِ
أَحَصُّ[5] الجناحِ شديدُ الصياح ... يبكّي بعينينِ ما تَذْرِفان

---

(١) الأسْوار: قائد الفرس.

(٢) هو المعلوط بن بَذْل القُرَيْعي، شاعر إسلامي. معجم شعراء الحماسة للدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان، الرياض دار المريخ ١٤٠٢ هـ ص ١٢٣.

(٣) تقدمت ترجمته في الحاشية.

(٤) القى الليلُ جِرانه: ثبت واستقرَّ، مستعار من قولهم: ألقى البعير جِرانه إذا بَرَك، والجِران: مُقَدَّم عُنُقُ البعير من مذبحه إلى منحره، والجمع جُرُن وأجْرِنه.

(٥) أَحَصُّ الجناح: قليل ريش الجناح.

وفي نَعَباتِ[1] الغِراب آغترابٌ وفي البانِ بينٌ بعيدُ التداني

وقال الطائيّ: [كامل]

أَتَضَعْضَعَتْ عَبَراتُ عَيْنِكَ أنْ دَعَتْ وَرْقاءُ[2] حين تضعضعَ الإظلامُ؟

لا تَنْشِجَنَّ[3] لها فإنَّ بكاءها ضِحْكٌ وإنَّ بكاءك آستغرامُ

هُنَّ الحَمام فإن كسرْتَ عِيافةً[4] من حائِهِنَّ فإنهنَّ حِمَام

حدّثني أحمد بن الخليل قال: حدّثني موسى بن مسعود عن عِكْرِمة بن عَمَّار عن إسحق بن عبد الله بن أبي طَلْحة عن أَنس بن مالك قال: جاء رجل منا إلى النبي ﷺ فقال: يا رسول الله، إنَّا نزلنا داراً فكثر فيها عددنا وكثرتْ فيها أموالنا ثم تحوّلنا منها إلى أخرى فقلَّت فيها أموالنا وقلّ فيها عددنا فقال رسول الله ﷺ: «ذروها وهي ذميمة».

بلغني عن آبن كُنَاسة عن مبارك بن سعيد أخي سفيان الثَّوْريّ قال: بلغنا أن أعرابياً أضاع ذَوْداً له فخرج في الطلب حتى أدركه العطش، فمرّ بأعرابي يحتلب ناقة فنَشَده ضالَّته فقال له: متى خرجت في الطلب؟ ادْنُ مني حتى أسقيك لبناً وأرشدك. قال: قبل طلوع الفجر. قال: فما سمعتَ؟ قال: عواطيسُ حولي: ثُغاء الشَّاءِ ورُغَاء البعير ونُبَاح الكلب وصياح الصبيّ. قال: عواطِيس تنهاك عن الغدوّ. قال: فلما طلع الفجر عَرَض لي ذئبٌ. قال: كَسُوبٌ ذو ظفَر. قال: فلما طلعت الشمس لقيتُ نعامةً. قال: ذات ريش

---

(١) نَعبات الغراب: صوته، يقال: نَعَب الغراب: صَوَّت بالبين على زعمهم. ذكر في العقد الفريد (ج ٢ ص ٣٠٢) أن العرب تتطيّر من الغراب للغرابة، إذ كان اسمه مشتقاً منها. وذكر في نفس المصدر والصفحة بيتين من هذه الأبيات الثلاثة وهما الأول والثالث.

(٢) الورقاء: الحمامة التي يُضْرَب لونها إلى خضرة.

(٣) نشج الباكي: غُصَّ بالبكاء في حلقه من غير آنتحاب.

(٤) العيافة: إسم من عافت الطيرُ تعيف إذا آستدارت وحامت على الشيء. وعاف الطيرَ: زجرها.

وآسمها حسن، هل تركتَ في أهلك مريضاً؟ قال: نعم. قال: ارجعْ فإنك ستجد ضالتك في منزلك.

حدّثني عبد الرحمن عن حَفْص بن عمر الخَبَطيّ قال: حدّثنا أبو زُرْعة يحيى بن أبي عمرو السَّيْباني عن يُثَيع عن كَعْب قال: كانت الشجرة تنبت في محراب سليمان النبي ﷺ وتكلمه بلسانٍ ذلِق[1] فتقول: أنا شجرة كذا وفيّ دواء كذا. فيأمر بها سليمان فيُكتب آسمها ومنفعتها وصورتها وتقطع وترفع في الخزائن حتى كان آخر ما جاء منها الخرّوبة فقالت: أنا الخرّوبة. فقال سليمان: الآن نُعِيَتْ إليّ نفسي وأُذن في خراب بيت المقدس. قال الطائيّ يصف عَمُّورِيَّة[2]: [بسيط]

بِكْرٌ فما آفتَرَعْتها كفُّ حادثةٍ ... ولا ترقَّت إليها هِمّة النُّوَبِ
جرى لها الفألُ بَرْحاً يومَ أَنْقِرةَ ... إذ غُودِرَتْ وَحْشةَ الساحات والرَّحَب
لَمّا رأت أختَها بالأمس قد خَرِبَتْ ... كان الخرابُ لها أَعدَى من الجَرَب

مذاهب العجم في العِيَافة والاستدلال بها

قرأت في الآيين: كانت العجم تقول: إذا تحوّلت السِّباع والطير الجبلية عن أماكنها ومواضعها دلّت بذلك على أن المَشْتَى سيشتدُّ ويتفاقم. وإذا نقَلتِ

---

(١) اللسان الذَّلِقُ: الذَّرب البليغ الفصيح.

(٢) المقصود قصر عَمُّوْرِيَّة، وعمورية من أرض الروم. العقد الفريد (ج ٦ ص ٢٥٢) وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان (ج ٢ ص ٢٣): خرج المعتصم إلى الروم، حكم المنجمون بأنه لا يرجع من وجهه. فلما فتح ما فتح وخرَّب عمورية في شهر رمضان سنة ٢٢٣ هـ وانصرف سالماً، قال أبو تمام قصيدة طويلة ظل يكرِّرها ثلاثة أيام حتى أمر له المعتصم بمئة وسبعين ألف درهم عن كل بيت منها ألفٌ، نذكر منها هذين البيتين:

السيف أصدق أنباءً من الكتب ... في حدِّه الحَدُّ بين الجِدِّ واللَّعِبِ
بيض الصفائح لا سود الصحائف في ... متونهنَّ جلاء الشكِّ والرِّيَبِ

الجُرذانُ بُرّاً وشعيراً أو طعاماً إلى رب بيت رُزِقَ الزيادة في ماله وولده، وإن هي قَرَضت ثيابه دلّت بذلك على نقص ماله وولده، فينبغي أن يُقطع ذلك القَرْض ويُصلح. وإذا شبّت النار شبوباً كالصَّخَب دلت على فرح شديد، وإذا شبّت شبوباً كالبكاء دلت على حزن، وأما النار التي تشتعل في أسفلِ القُدور فإنها تدل على أمطار تكثر أو ضيف يحضُر. وإذا فشا المَوت في البقر وقع المُوتانُ[1] في البشر، وإذا فشا الموت في الخنازير عمَّ الناسَ السلامةُ والعافية، وإذا فشا الموتُ في السباع والوحوش أصاب الناسَ ضَيْقةٌ، وإذا فشا الموت في الجُرْذان أَخْصبَ الناسُ. وإذا أكثرت الضفادعُ النَّقِيقَ دلَّت على مُوتان يكون. وإذا أَنَّ دِيك في دارٍ فشا فيها مرضُ الرجال، وإذا أَنَّتْ دجاجةٌ فشا فيها مرض النساء، وإذا صرخت ديوك صُراخاً كالبكاء فشا الموت في النساء، وإذا صرخ الدجاج مثل ذلك الصراخ فشا الموت في الرجال. وإذا نَعَب غراب أسود فجاوبته دجاجةٌ دل ذلك على خراب يُعمر. وإذا قَوَّقَتْ دجاجةٌ وجاوبها غرابٌ دل على عُمران يخرَب. وإذا غطّ الرجلُ الحسيبُ في نومه بلغ سَناً ورفعة، ومَنْ نفخَ في نومه أُفسِدَ مالُه، ومن صَرّتْ أسنانُه في نومه دل ذلك منه على نميمة، وينبغي أن يُضرب على فيه بخفٍّ متخرِّق. ومن سقطت قدّامَه حيةٌ من حُجْر أصابته معرّة ومضرّة. وإذا رُئي في الهواء دُخْنةٌ وظلمة من غير علة تُخوِّف على الناس الوباء والمرض. وإذا رُئي في آفاق السماء في ليلة مصحية كآختلاف النيران غَشِي البلاد التي رئي ذلك فيها عدوّ، فإنْ رُئي ذلك وفي البلاد عدوّ آنكشف عنها. وإذا نبح كلب بعد هَدْأةٍ نبحةً بغتة دلَّ على أن السُّرَّاق قد آجتمعوا بالغارة على بعض ما في تلك الدار أو ما جاورها. وإذا صفّق ديك بجناحيه ولم يصرخ دل على أن الخير محتبس عن صاحبه. وإذا

---

(١) المُوْتان: بضم الواو وفتحها: موت يقع في الماشية.

أكثر البوم الصراخ في دار بَرِيء مريضٌ إن كان فيها. وإذا سُمع لبيت تنقُّض شَخصَ مَنْ فيه عنه، وإذا عوتْ ذئابٌ من جبال وجاوبتها كلاب من قرى تفاقَم الأمرُ في التحارُب وسفك الدماء. وإذا عوت كلاب وجاوبتها ذئاب كان وباء ومُوتان جارف، وإذا أكثرتِ الكلابُ في البَغَتات الهريرَ دلّت بذلك على إتيان العدوّ البلادَ التي هي فيها، وإذا صرخ ديك في دار قبل وقتَ صراخ الديوك كان ذلك محاولة لدفع بَليّة قد شارفت تلك الدارَ؛ وإذا صرخت دجاجة في دار كصراخ ديك كان ذلك تحذيراً لمن فيها من آفة قد أشرفوا عليها. وإذا أكثر ديك النَّزوان(١) على تَكَأة(٢) رب الدار نال شرفاً ونباهة، وإن فعلت ذلك دجاجة ناله خمول وضعة. وإذا ذَرَق(٣) ديك على فراشه نال مالاً رغيباً وخيراً كثيراً وذلك إذا كان من غير تضييع من حشمه لفراشه، فإن ذرقت دجاجة على فراشه نالت زوجته منه خيراً كثيراً، وكانوا يقولون: إن الموت من المريض الشبيه للصحيح قريب وإن الصحيح الشبيه بالمريض مستشعر للشر وينبغي مباعدته. وينبغي أن يُعرف كُنْهُ مَنْ كان مِنْطيقاً(٤) لعلّه لا يجيد العمل، وحال من كان سكِّيناً متزمِّتاً لعله بعيد الغور. وكانوا يكرهون آستقبال المولود ساعةَ يُوْضَعُ إلا أن يكون ناقص الخَلْق فإنَّ بليته وآفته قد صارتا على نفسه، ويكرهون آستقبال الزّمِن(٥) والكريه الاسم والجارية البكر والغلام الذاهب إلى المكتب، وكانوا يكرهون الثيران المقرونة بِقِران والحيوان الموثق والدابّة المَقُودة وحاملة الشراب والحطب والكلب، ويستحبُّون الصحيح البدن الرضيِّ

(١) ديك النَّزَوَان: أي ديك كثير الوَثْب.
(٢) التُّكَأة: ما يُتَّكَأُ عليه.
(٣) ذَرَق الديك: زَرَقَ أيْ خَذَف بسلحه، وذَرْقُ الطائر: خُرْؤُه.
(٤) المِنْطِيْق: البليغ.
(٥) الزَّمِنُ: المصاب بالزَّمَانة، وهي العاهة.

الاسم والمرأة الوسيمة الثيِّب[١] والغلام المنصرف من المكتب والدواب التي عليها حُمُولة من طعام أو تبن أو زبل. وكانوا لا يُنَحُّون عن سَمْع الملك ألحان المغنيات ونَقِيض الصواري وصهيل الخيل والبَرَاذين ويتخذون في مبيته ديكاً ودجاجة. وإذا أهديت له خيلٌ سُنِح بها عليه من يساره إلى يمينه وكذلك الغنم والبقر، وأما الرقيق والسباع وما أشبهها فكان يُبرَح بها من يمينه إلى يساره.

باب في الخيل

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا سفيان بن عُيَينة عن شَبيب بن غَرْقَدَة عن عُرْوَةَ البارقي[٢] قال: سمعت النبي ﷺ يقول: «الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة».

حدّثني يزيد بن عمرو قال: حدّثني أَشْهل بن حاتم قال: حدّثني موسى ابن علي بن رَبَاح اللَّخْمي عن أبيه قال: جاء رجل إلى النبي ﷺ فقال: إني أريد أن أُعِدّ فرساً. قال رسول الله ﷺ: «فاْشتره إذاً أدهم أو كُمَيْتاً أقرحَ أَرْثَمَ[٣] أو محجّلاً مُطْلقَ اليمين» وفي حديث آخر «فإنها مَيَامين الخيل ثم اْغزُ تَسْلَمْ وتغنمْ إن شاء الله».

حدّثني سهل بن محمد قال: أخبرني أبو عبيدة أن النبي ﷺ قال: «عليكم بإناث الخيل فإن ظهورها حِرْزٌ وبطونها كَنْزٌ» قال: وكان النبي ﷺ يستحبّ من الدواب الشُّقْر ويقول: «لو جمعت خيل العرب كلها في صعيد

---

(١) المرأة الثَّيِّبُ: هي التي فارقت زوجها بموت أو طلاق، أو نقيض البكر، وعليه الحديث: هل تَزَوَّجْتَ بِكْراً أم ثَيِّباً؟

(٢) هو عُرْوة بن الجَعْد بن أبي الجعد البارقي الصحابي، نسبة إلى بارق، وهو جبل كان الأزد ينزلونه ببلاد اليمن.

(٣) فرسٌ أَرْثَمُ: الفرس في طرف أنفه بياض.

واحد ما سبقها إلا أشقر». وسأل رجل رسول الله ﷺ: أيُّ المال خير؟ قال: «سكة مأْبورة» يعني النخل «ومُهْرة مأمورة» يريد كثيرة النتاج. قال: وكان يكره الشِّكَال[١] في الخيل. قال أبو ذرّ: ما من ليلة إلا والفرس يدعو فيها ربه ويقول: اللهمَّ سَخَّرْتَني لابن آدم وجعلْت رزقي بيده فاجعلني أحبَّ إليه من أهله وماله، اللهمَّ ارزقْه وارزقني على يديه. سأل المهدي مطر بن درّاج: أيُّ الخيل أفضل؟ قال: الذي إذا استقبلْتَه قلْتَ نافر، وإذا استعرضْتَه قلت زافر[٢]، وإذا استدبرْتَه قلْتَ زاخر[٣]. قال: فأيّ البراذين[٤] شر؟ قال: الغليظ الرقبة الكثير الجلَبَة الذي إذا أرسلته قال: أَمْسِكْني وإذا أمسكْتَه قال: أرسلني. قال: فأيّ البراذين خير؟ قال: ما طرفه إمامه وسوطه عِنانه.

وصف رجل بِرْذَوْنا فقال: إنْ تركْتَهُ نَعَس وإن حرَّكْته طار. وقال ابن أقيصر: خير الخيل الذي إذا استقبلْتَه أَقْعى وإذا استدبرتْه جَبَّى وإذا استعرضته استوى وإذا مشى رَدَى وإذا عدا دحا[٥].

محمد بن سلاّم قال: أرسل مسلم بن عمرو ابنَ عمٍّ له إلى الشام ومصر يشتري له خيلاً فقال: لا علم لي بالخيل قال: ألست صاحب قَنْص؟ قال: بَلَى. قال: فانظر، كلُّ شيء تستحسنه في الكلب فاطلبه في الفرس. فقدم بخيل لم يَكُ في العرب مثلها. وقالوا: سُمِّيَتْ خيلاً لاختيالها.

---

(١) الشِّكْل في الخيل: هو أن تكون ثلاث قوائم مُحَجَّلة والواحدة مطلقة وعكسه أيضاً.

(٢) المراد بالزافر عظيم الزُّفْرة، وهي وسط الفرس ويكون كأنه زافر أبداً من عظم جوفه وإجفار جنبيه وذلك مما يمدح في الخيل.

(٣) أي أنك إذا استدْبَرْتَه رأيته عظيم الكفل ممتلئه وذلك مما يمدح في الخيل.

(٤) البراذين: ج بِرْذَوْن بفتح الذال وضمها، وهو الفرس غير الأصيل أو التركي من الخيل.

(٥) أقعى: تساند إلى ما وراءه. وجَبَّى: إنكبَّ على وجهه. ورَدَى: رَجَم الأرض رَجْماً بين المشي الشديد والعدو. ودَحَا: رمى بيديه رَمْياً لا يرفع سُنْبُكَهُ عن الأرض، والسُّنْبُك: طرف الحافر.

وذكر أعرابي فرساً وسرعته فقال: لما خرجت الخيل جارَى بشيطان في أشْطان فلما أُرْسلت لَمَع لمعة سحاب فكان أقربَها إليه الذي تقع عينه عليه.

وسئل رجلٌ من بني أسد: أتعرف الفرس الكريم؟ قال: أعرف الجوادَ المُبِرَّ من المُبْطِىء المُقْرِف. أما الجواد المبِرُّ فالذي نُهز نَهْزَ العَيْر وأُنِّف تأنيفَ السَّيْر، الذي إذا عدا آسلهبَّ وإذا قُيِّد آجلَعَبَّ وإذا آنتصب آتلأَبّ[1]. وأما المبطىء المقرف فالمدلوك الحَجَبَة الضخم الأرْنبة[2] الغليظ الرقبة الكثير الجلبة الذي إن أرسلْتَهُ قال: أمسكني وإن أمسكْتَهُ قال: أرسلْني وأنشد الرِّياشي[3]: [بسيط]

كُمْهِر سوء إذا سكَّنْتَ شِرَّته ... رام الجِماحَ فإنْ رفَّعْتَهُ سَكَنَا[4]

حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله قال: حدّثني الأصمعي عن أبي عمرو ابن العلاء أن عمر بن آلخطاب شكَّ في العِتَاق والهُجُن[5]، فدعا سَلْمان بن ربيعة الباهلي فأخبره، فأمر سلمان بطَسْت فيه ماء فوُضع في الأرض ثم قُدّمت الخيل إليه فرساً فرساً فما ثَنَى منها سُنْبُكَه[6] فشرب هجَّنه، وما شرب ولم يَثْنِ

---

(١) المُؤَنَّف: المحدَّد من كل شيء ومنه سيرٌ مؤنَّفٌ أي مقدود على قدر وآستواء والمراد أنه قُدَّ حتى آستوى كما يستوى السير المقدود. وآسلهبَّ: مضى. وآجلعبَّ: إمتدَّ على الأرض. وآتلأبَّ: إستوى.

(٢) مدلوك الحَجَبَة: أي حَجَبَتُه ملساء مستوية، وحجبة الفرس ما أشرف على صِفاق البطن من ورِكَيْه. والأرنبة: الأنف.

(٣) تقدمت ترجمته.

(٤) شِرَّته: نشاطه.

(٥) العِتاق: ج عتيق، وهو الفرس الرائع. والهُجُنُ: ج هجين، والهجين من الخيل الذي ولدته بِرْذَوْنة.

(٦) السُّنْبُك: طرف الحافر.

سنبكه عرَّبه. وذلك لأن في أعناق الهُجُن قصراً فهي لا تنال الماءَ على تلك الحال حتى تثني سنابكها وأعناق العتاق طوال.

وحدّثني أبو حاتم قال: حدّثنا الأصمعيّ قال: ذكروا أن كسرى كان إذا أتاه سائسه فقال: الفرس يشتكي حافَره، قال: المطبخ. وإذا قال: يشتكي ظهره، قال: البَيْطار.

وأنشدني أبو حاتم لأبي ميمون العِجْليّ وهو النَّضْر[١] بن سلمة في شعر طويل له يصف الفرس، وقال قرأته على أبي عبيدة وعلى الأصمعيّ:

[سريع]

الخيلُ مِنّي أهلُ ما أنْ يُدْنَيْنْ ... وأنْ يُقَرَّبْنَ وأنْ لا يُقْصَيْنْ

وأن يُبَأْبَأنَ[٢] وأنْ يُفَدَّيْنْ ... وأن يكونَ المحْضُ مما يُسْقَيْنْ

وأهلُ أنْ يُعْلَيْنَ أو يُغالَيْنْ ... بالطِّرْفِ والتَّلْد وأن لا يُجْفَيْنْ[٣]

وأهلُ ما صَحِبْنَنَا أن يُقْفَيْنْ ... وأهل ما أعْقَبْنَنَا أن يُجْزَين[٤]

أليس عِزُّ الناسِ فيما أُبْلَيْنْ ... والحَسَبُ الزاكي إذا ما يُقْنَيْنْ؟

والأجْرُ والزَّيْن إذا رِيمَ الزَّيْنْ ... كم من كريمٍ جَدُّهُ قد أعْلَيْنْ

وكم طريدٍ خائفٍ قد أنْجَيْنْ ... ومن فقيرٍ عائلٍ قد أغْنَيْنْ

وكم برأسٍ في لبانٍ[٥] أجْرَيْنْ ... وجسدٍ للعافياتِ أعْرَيْنْ

وأهلِ حِصْنٍ في امتناعٍ أرْدَيْنْ ... وكم لها في الغُنْم من ذي سَهْمَيْنْ[٦]

---

(١) لم أقف له على ترجمة.

(٢) بَأْبَأها: قال لها: بأبي أنتِ، كناية عن الإحتفاظ بها.

(٣) الطِّرْف من الخيل: كريم الطرفين من الأب والأم. والتَّلْد: عكس الطِّرْف. والمعنى: حديثو النسب أم قديموه.

(٤) يُقْفَيْنَ: يؤثرن.

(٥) لَبان الفرس: صدره أو وسطه.

(٦) أردى فلانٌ: صارت خيله رذايا (ج رذيّ وهو الضعيف).

يكون فيما ٱقتسموا كالرجلَيْنْ وكم وكم أَنْكَحْنَ من ذي طِمْرَيْنْ[١]
بغير مَهْرٍ عاجلٍ ولا دَيْن والخيلُ والخيرات في قرينَيْنْ
لا تشتكينَّ عملاً ما أَنْقَيْنْ ما دام مُخٌّ في سُلامَى أو عَيْنْ[٢]
ما بلّل الصوفةَ[٣] ماءُ البحرين

وأنشدني أبو حاتم عن أبي عبيدة. قال: وقال: لي أبو عبيدة: لا أعرف قائل هذا الشعر وعَروُضُهُ لا يُخَرَّج. قال أبو حاتم: أحسبه لعبد الغفار[٤] الخُزَاعي: [منسرح]

ذاك وقد أَذْعَرَ ٱلوحوشَ بِصَلْـ ـتِ الخدِّ رَحْبٍ لَبانُه مُجْفَرْ[٥]
طويلُ خَمْسٍ قصيرُ أربعةٍ عريضُ ستٍ مقلِّصٌ حَشْوَرْ[٦]
حَدَّتْ له تسعةٌ[٧] وقد عَرِيَتْ تسعٌ ففيه لِمَنْ رأى منظرْ
ثم له تسعةٌ كُسِينَ وقد أَرْحَبَ منه اللَّبانَ والمَنْخَرْ[٨]
بَعِيْدُ عشرٍ وقد قَرُبْنَ له عَشْرٌ وخَمْسٌ طالت ولم تَقْصُرْ[٩]

---

(١) الطِّمْر: الفرس الجواد.

(٢) السُّلامى: عظم في فِرْسِن البعير أو الفرس. والفرس للبعير كالحافر للدابة.

(٣) صوف البحر: شيء على شكل الصوف الحيواني، واحدته صوفة. وفي العقد الفريد (ج ٥ ص ١٥٩): «لا نصالحكم ما بَلَّ البحر صوفة».

(٤) لم أقف له على ترجمته.

(٥) لَبانُه مُجْفَرٌ: واسع الجُفْرة، وهي من الفرس وسطه. ولبان الفرس: صدره.

(٦) الخمس الطويلة هي: وظيفا الرِّجْلين والذراعان والشثن (الشعر الذي في مؤخر الرسغ) والأربع القصيرة هي: أرساغه ووظيفا يديه وعسيبه وساقاه. والست العريضة هي: الفخذان والوركان والأوظفة. والحَشْوَرُ: منتفخ الجنبين.

(٧) التسعة التي حَدَّتْ هي: عرقوباه وأذناه وقلبه ومنكباه. والتسعة العارية من اللحم هي: خَدّاه وجبهته والوجه كله وقوائمه.

(٨) التسعة المكسوّة هي: الفخذان وحاميتاه ووركاه وحصيرا جنبيه وفهداه وهما في الصدر (هما اللحمتان اللتان في الزَّوْر كالفَهْدَيْن) واللَّبَان: الصدر.

(٩) يريد بالعشر التي قربت عشر خصال صالحة قربْن منه وعشر خصال رديئة بعدن منه فليست فيه. والخمس التي طالت ولم تقصر هي خمس خصال رديئة.

نُقْفِيه بالمَحْض دون وِلْدَتِنا ... وعُضُّهُ في آرِيِّه يُنْشَرْ[١]
نُصْبِحُهُ تارةً ونَغْبُقُه ... ألبانَ كُومٍ رَوائمٍ أَظْؤُرْ[٢]
حتى شَتَا بادِناً يقال ألا ... يطوون من بُدنِه وقد أُضْمِرْ[٣]
مُوثَّقُ الخَلْق جُرْشُعٌ عَتِدٌ ... مُنضَرِجُ الحُضْر حين يُسْتَحْضَرْ[٤]
خاظِي الحَمَاتَيْن لحمُه زِيَمٌ ... نَهْد شديدُ الصِّفَاقِ والأَبْهَرْ[٥]
رقيقُ خَمْسٍ غليظُ أربعةٍ ... نائي المَعَدَّين ليِّن الأشْعَرْ[٦]

وقد فسَّرْتُ هذا الشعر في كتابي المؤلف في أبيات المعاني في خلق الفرس. أنشدنا أبو سعيد لبعض الضَّبِّيين في وصف فرس: [كامل]

متقاذف عبل الشَّوى شَنِج النَّسا ... سَبّاق أنديةِ الجيادِ عميثلِ[٧]
وإذا تُعَلَّلُ بالسِّياط جيادُها ... أعطاك نائله ولم يتعلَّلِ

قيل لما وضعت حرب صِفِّين أوزارها قال عمرو بن العاص: [رمل]

شَبَّتِ الحربُ فأعددْتُ لها ... مُفْرَعَ الحارِك مرويَّ الثَّبَجْ[٨]

---

(١) العُضّ: العجين تُعْلفه الإبل أو الشعير والحنطة لا يشركهما شيء. والآريُّ: الآخيَّة، وهي محبس الدابّة.

(٢) الكُوْم: ج كَوْماء، وهي الناقة الضخمة السَّنام. والروائم: ج رائمة، وهي الناقة العاطفة على ولدها. والأَظْؤُرُ: ج ظِئْر، وهي الناقة التي تعطف على ولد غيرها المرضعةُ له.

(٣) ضمر الخيلَ تضميراً: علفها القوتَ بعد السمن فأضمرها.

(٤) الجُرْشُع: العظيم الصدر المنتفخ الجنبين. ومُنْضَرِجُ الحُضْر: شديد العَدْو.

(٥) الحَمَاتان من الفرس هما اللَّحمتان المجتمعتان في ظاهر الساقين من أعاليهما والخاظي: المكتنز اللحم أو الغليظ الصلب. ولحمه زِيَمٌ: مكتنز. والصِّفاق: هو الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر. والأبهر: عرق في الظهر.

(٦) المَعَدّان: موضع دفتي السَّرْج. والأَشْعر: ما استدار بالحافر من منتهى الجلد.

(٧) متقاذِفٌ: سريع. وعَبْلُ الشَّوَى: غليظ القوائم. والنَّسا: عرق من الوَرِكِ إلى الكعب. وشَنِجُ النَّسا: منقبضه وهو مدح للفرس؛ لأنه إذا شَنِجَ نَسَاهُ لم تَسْتَرْخِ رجلاه. و العَمَيْثَلُ: النشيط.

(٨) الحارِكُ: أعلى الكاهل. والثَّبَجُ: ما بين الكاهل إلى الظهر.

جُرْشُعاً أعظمه جُفْرَتُهُ[١] فإذا آبتلَّ من الماء حَرِجْ
يصل الشَّد بشدٍّ فإذا وَنَتِ الخيلُ من الشدِّ مَعَجْ[٢]

ووجدت في كتابٍ من كتب الروم أن من علامة فَرَاهة[٣] المُهْر الحولي صِغَرُ رأسه وشدّة سواد عينيه وأن يكون مُحدَّد الأذنين أَجْرد باطِنها كثيف العُرْف، في عرفه ميل من قِبَل يمين راكبه عريض الصدر مرتفع الهادي معتدل العضدين مكتنِزَ الجنبين طويل الذنَبْ عريض الكَفَل مستدير الحوافر صحيح باطنها، ومن علامة فراهة المهر ألا يكون نَفُور ولا يقفُ عند دابة إلا مع أمّه وإذا دُفِعَ إلى عينٍ أو نهرِ ماء لم يقف لِتُجاوِزَهُ دابةٌ فيسير بسيرها ولكنه يقطع ذلك النهر والعين.

قالوا: ومما يسلم الله به الخيلَ من العين وأشباه ذلك أن يُجْعل في أعناقها خرزة من قرون الأيايل[٤].

حدّثني محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن سفيان عن حُصَين بن عبد الرحمن عن هلال بن إسَاف وعن سُحَيم بن نَوْفل قالا: كنا جلوساً عند عبد الله بن مسعود ونحن نعرض المصاحف، فجاءت جارية إلى سيّدها فقالت: ما يُجلِسك؟ قُمْ فآبتغِ لنا راقياً فإن فلاناً لَقَع[٥] مهرك بعينه فتركَتْه يدور كأنه فلك. فقال عبد الله: لا تبتغِ راقياً ولكن آذهب فآنفُثْ في مَنْخره الأيمن أربعاً وفي الأيسر ثلاثاً ثم قلْ: بسم الله لا باس لا باس أذْهِبِ الباسَ

(١) الجُرْشُع: تقدم شرحه. وجُفْرَة الفرس جوف صدره أو ما يجمع الصدر والجنبين.
(٢) الشّدُّ: العَدْوُ. ومَعَجَ: أسْرَعَ.
(٣) فَراهَةُ المُهْر الحَوْليّ: نشاطه. والحولي: الذي بلغ العام الواحد.
(٤) الأيايل: ج أيْل، وهو الوَعْل.
(٥) لَقَعَه بعينه: أصابه بها.

ربَّ النّاس وآشفِ أنت الشافي لا يكشف الضراءَ إلا أنت. قال: فما قُمْنا حتى جاءَ الرجل فقال: قد فعلت الذي أمرْتني به فبال وراث وأكل.

حدّثني أبو حاتم عن أبي عبيدة أنه قال: إذا كان الفرس صَلُوداً[١] لا يعرق سقيْتَه ماء قد دُفْتَ[٢] فيه خَمِيرة أو علفته ضِغْثاً[٣] من هِنْدِبَاء فإن ذلك يُكثر عرقه، فإن حَمِر[٤] أدْخَلْتَهُ الحمّام وأَشِمَّه عَذِرَةً. فقلت لأبي عبيدة: ما يدريك أنَّ هذا كذا؟ فقال: أخبرني به جلّ الهنديّ وكان بصيراً. قال: فإن أصابته مَغْلةٌ وهي وجع البطن من أكل التراب أُخذ له شيء من بُورَقٍ فَدُقَّ ونُخِلَ فَجُعِلَ في ربْع دَوْرَق من خمر فحُقن به وبُلّ تراب طيّب ببول[٥] أتان حتى يصير طيناً ثم لَطخ به بطن الدابة. قال: ومما يذهب العَرَن[٦] دمَاغ الأرنب.

وقف الهَيْثم بن مطهَّر على باب الخَيْزُران على ظهر دابته، فبعث إليه الكاتب في دارها: انزل عن ظهر دابتك فقد جاء في الأثر: لا تجعلوا ظهور دوابّكم مجالس. فبعث إليه: إني رجل أعرَج وإن خرج صاحبي خِفْتُ ألّا أدركه. فبعث إليه: إنْ لم تنزل أنزلناك. قال: هو حَبيس إن أنزلتني عنه إن أقْضَمْته شهراً فآنظر أيّما خير له، راحةُ ساعة أو جوعُ شهر؟ فقال: هذا شيطان، آتركوه.

---

(١) الفرسُ الصَّلُوْدُ: الذي لا يعرق.
(٢) دُفْتَ في الماء خميرةً: أذَبْتَ الخميرة في الماء.
(٣) الضِّغْثُ: القبضة. والهِنْدِباء: بَقْلٌ، وهو صنفان بريّ وبستاني.
(٤) حَمِرَ الفرسُ: تخم من أكل الشعير أو تغيَّرت رائحة فيه.
(٥) الأتَانُ: الحمارة، مؤنث، والجمع أُتُن بضم التاء وسكونها.
(٦) العَرَنُ: داء يصيب الحيوانات، ولا سيما البعير منها؛ يقال: عُرِنَ البعيرُ: شَكا أنفه من العِران. وقيل: العِران: قَرْح يأخذه البعير في عنقه فيحتكُّ منه وربما برك إلى أصل وآحتكَّ بها.

باب البِغال والحمير

قال مَسْلمة: ما ركب الناس مثل بغلة قصيرة العِذَار طويلة العِنَان. وكتب رجل إلى وكيله: ابغني بغلة حَصَّاءَ الذنَب(١) طويلة العنق سَوْطُها عِنانُها وهواها أمامُها.

عاتب الفضلَ بن الربيع بعض بني هاشم في ركوبه بغلة، فقال له: هذا مركب تَطأطأ عن خُيَلاء الخيل وآرتفع عن ذلّة الحمار وخير الأمور أوساطها.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: أخبرنا أبو عمرو بن العلاء: قال دفع أبو سَيَّارَةَ بأهل المُزْدَلِفة(٢) أربعين سنة على حمار لا يعتلّ، فقالت العرب: «أصح من عَيْر أبي سيارة».

قال رجل للفضل الرَّقَاشِي وهو جدّ مُعْتَمِر لأمّه: إنك لتؤثر الحمير على جميع المركوب، فلم ذلك؟ قال: لأنها أكثرها مَرْفقاً. قال: وما ذاك؟ قال: لا تستبدل بالمكان على قدر آختلاف الزمان ثم هي أقلها داء وأيسرها دواء وأسلم صَريعاً وأسهل تصريفاً وأخفض مَهْوىً وأقل جِمَاحاً وأشهر فَارِهاً(٣) وأقل نظيراً ويُزهَى راكبه وقد تواضع بركوبه، ويكون مقتصداً وقد أسرف في ثمنه. وقال خالد بن صفوان في وصف حمار: قد أركبه عَيْراً من بنات الكُدَاد أَصْحَرَ

---

(١) حَصَّاءُ الذَّنَب: قصيرة الذنب. والمذكر أحصُّ.

(٢) المزدلفة: موضع بمكة. وذكر ابن شرف النووي في (تهذيب الأسماء واللغات (ج ١ ق ٢ ص ١٥٠) أنها تقع بين وادي محسر ومأزمي، وتسمّى جَمْعاً لآجتماع الناس بها، وسميت المزدلفة لآزدلاف الناس بها، وقيل لآجتماع آدم وحواء، وقيل لمجيء الناس إليها في زلف من الليل أي في ساعات. فيها مسجد له ٥٩ ذراعاً وشبر في مثله. وقال في معجم البلدان: سميت بذلك لإزدلاف الناس في منى بعد الإفاضة. والمزدلفة فرسخ من منى بها مصلىّ وسقاية ومنارة وبرك عدة إلى جنب جبل ثبير.

(٣) فارهٌ: نشيط، يقال للبِرْذَوْن والبغل والحمار فارهٌ ولا يقال للفرس فاره ولكن جواد ورائع.

السِّرْبال مُحْملَجَ القوائم يحمل الرَّجْلة[١] ويبلغ العقبة ويمنعني أن يكـون جبّاراً عنيداً.

وقال رجل لنخّاس[٢]: أطلب لي حماراً ليس بالكثير المشتَهر ولا القصير المحتقر ولا يُقْدِمُ تَقحُّماً ولا يُحْجِم تبلُّداً يتجنبُ بي الزحام والرِّجَـام والإكَام خفيفَ اللِّجـام، إذا ركبتُه هـامَ، وإذا ركبه غيـري قام، إن علقْتـه شَكَـر، وإن أجعته صبر. فقال له النخاس: إنْ مَسَخَ اللهُ القـاضيَ زياداً حمـاراً رجوْتُ أن أصيب لـك حاجتـك إن شاء الله. وقـال رجل لآخـر يوصيـه: خذ من الحمـار شُكْرَهُ وصبره ومن الكلب نصحه لأهله ومن الغراب كتمانه للسِّفَاد.

جرير بن عبد الله عن أبيه قال: لا تركب حماراً فإنه إن كان فـارها أتعب يديك وإن كان بليداً أتعب رجليك.

بابٌ في الإبل

الهيثم قال قال ابن عياش: لا تشترِ خمسة من خمسة: لا تشترِ فرساً من أَسَـديّ، ولا جملاً من نَهْـديّ، ولا عَيْراً من تميمي ولا عَبْـداً من بجَلَي. ونسي الهيثم الخامس، يريد أن أهل هذه القبائل عظام الجدود في هذه الأشياء. قيل لبني عبس: أيّ الإبـلُ أصبر عليكم في محـاربتكم؟ قـال الـرُّمْـك[٣] الجِعَـاد. قيـل: فأيّ الخيـل وجدتم أصبـر؟ قالـوا: الكُمْتَ[٤] الحُوَّ. قيـل: فأيّ النسـاء

(١) العَيْر: الحمار الـوحشي. والكُداد: فحـل تنسب إليه الحُمـرُ. والحمار الأصْحَـرُ: القريب من الأصهب أو ما كان أغبر في حمرة خفيّة إلى بياض قليل. ومُحَمْلَجُ القوائم: أي قوائمه مفتـولة وقوية: يقال: حَمْلَجَ الحبلَ: فتله شديداً. وحمل الرَّجْلَة: تحمّل المشقّات، و الـرَّجْلة: شدة المشي.

(٢) النَّخّاس: بائع الدواب.

(٣) الإبل الرُّمْكُ: ما كان لونها الرُّمْكَة (لون الرماد) والمفرد أرْمَك والأنثى رَمْكَاء.

(٤) الكُمَيْت من الخيل: الذي خالط حمرته سوادٌ غير خالص.

وجدتم أصبر؟ قالوا: بناتِ العم.

المدائني قال: قال شَبَّة بن عِقَال: أقبلْتُ من اليمن أريد مكة وخفْتُ أن يفوتني الحج، ومعي ثلاثة أجمال فمررت برجل من أهل اليمن على ناقة له فطويْته فلما جُزْتهُ قام بي بعيرٌ لي ثم آخر ثم قام الآخر فظننْتُ أن الحج يفوْتُني فمرَّ بي اليماني فقال: مررت بناولم تسلِّم ولم تعرِّض. فقلت: أجل يرحمك الله. قال: أتطيْبُ نفساً عما أرى؟ قلت: نعم. فنزل فأرخى أنْساع[1] رَحْله ثم قدّمه فكاد يضعه على عنقها ثم شدّه وقال لي: لولا أنك لا تضبط رأسها لقدّمتك. ثم قال لي: خذ حُرَّ متاعك إن لم تطب نفساً به ففعلت، ثم آرتدفْتُ فَجَعَلَتْ تعوم عوماً ثم انسلَّتْ كأنها ثعبانٌ يسيل سيلاً كالماء فما شعرت حتى أراني الأعلام وقال: أتسمع؟ فسمعت أصوات الناس فإذا نحن بجَمْع[2]، فقضيْتُ حِجَّتي، وكان قال لي: حاجتي إليك ألّا تذكر هذا فإن هذه عندي أثرٌ من ولاية العَرْوض يعني مكة والمدينة، أُدْرِكُ عليها الثأرَ وهي ثِمَال العيال وأصيْدُ عليها الوحش وأوافي عليها الموسم في كل عام من صنْعاء في أقل من غِبّ الحمال فسألته: من أين هي؟ قال: بُجَاوِيّة من هَوَامِي نَتَاجِ بدو بَجِيلة الأولى وهي من المَهَارَى التي يذكر الناسُ.

وكتب سليمان بن عبد الملك إلى عامله: أَصِبْ لي نَجَائبَ كِراماً. فقدم رجل على جمل[3] سُبَاعِيٍّ عظيم الهامة له خَلْق لم يَرَوْا مثلَه قطّ فساموا، فقال: لا أبيعه. قالوا: لا نَدَعُك ولا نغصِبُك ولكنا نكتب إلى أمير المؤمنين

---

(١) أنْساعُ رَحْله: حبال رَحْله، مفردها نِسْعَة.

(٢) جَمْع: ضد التفرق، وهو المزدلفة، سمي بذلك لاجتماع الناس به. وجَمْع أيضاً قلعة بوادي موسى عليه السلام. تهذيب الأسماء واللغات (ج ١ ق ٢ ص ٥٩ و ١٥٠) ومعجم البلدان.

(٣) الجمل السُّبَاعيُّ: العظيم الطويل.

بسببه. قال: فهلا خيراً من هذا؟ قالوا: ما هو؟ قال: معكم نجائبُ كِرَامٌ وخيل سابقة، فدعوني أركب جملي وأبعثه وآتبعوني فإنْ لحقتموني فهو لكم بغير ثمن. قالوا: نعم. فدنا منه فصاح في أذنه ثم أثاره فوثب وثبة شديدة فكبا ثم آنبعث وآتبعوه فلم يدروا كيف أخذ، ولم يَرَوْا له أثراً فجعل أهل اليمن عَلَماً على وثْبته يقال له: الكفلان.

أخبار الجبناء

حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله عن عمه الأصمعي قال: أرسل عبيدُ الله بن زياد رجلاً في ألفين إلى مِرْدَاس[1] بن أُدَيَّة وهو في أربعين فهزمه مرداس فعنّفه آبن زياد وأغلظ له فقال: يشتمني الأمير وأنا حيٌّ أَحَبُّ إليَّ من أن يَدْعُوَ لي وأنا مَيْت. فقال شاعر الخوارج[2]: [وافر]

أأَلْفَا مؤمن منكُمْ زعمتُمْ ... ويَهْزِمُهُمْ بِآسَكَ[3] أربعونا؟
كَذَبتُمُ ليس ذلكُمُ كذاكمْ ... ولكنَّ الخوارجَ مُؤْمنونا
هم الفئةُ القليلةُ قد علمتُمْ ... على الفئة الكثيرة يُنْصِرُوْنا[4]

حدّثني محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن عوف عن الحسن قال: قال النبي ﷺ: «ما آلتقتْ فئتان قطُّ إلا وكفَّ اللهُ بينهما فإذا أراد أن

---

(١) مِرْداس بن أُدَيَّة أحد أئمة الخوارج كما في معجم البلدان.

(٢) شاعر الخوارج هو عيسى بن فاتك الخَطِّيّ، أحد بني تيم الله بن ثعلبة. المصدر السابق مادة (آسَك).

(٣) آسَك: بلد من نواحي الأهواز قرب أرَّجان، بينها وبين أرَّجان يومان. المصدر السابق.

(٤) ورد البيتان الأول والثالث في العقد الفريد (ج ١ ص ١٤٩) كما وردت هذه الأبيات الثلاثة في معجم البلدان مادة (آسَك) باختلاف يسير عما هنا، وسبق البيتَ الأول هذا البيت:

يقول بصيرهُمْ، لما أتاهُمْ ... بأن القوم وَلَّوْا هاربينا.

يهزم إحدى الطائفتين أمال كفّه عليها». ورفع معاوية تُنْدُوَتَه[1] بيده وقال: لقد علم الناس أن الخيل لا تجري بمثلي، فكيف قال النَّجاشيُّ[2]: [طويل]

وَنَجّى ٱبنَ حَرْبٍ سابقٌ ذو عُلالَة أَجَشُّ هَزِيمٌ والرماحُ دَوَاني[3]

ابن دَأْب قال: قال عمرو بن العاص لمعاوية: لقد أعياني أن أعلم أَجَبَانٌ أنت أم شجاع؟ فقال: [طويل]

شجاعٌ إذا ما أَمْكَنَتْني فرْصَةٌ وإلاّ تَكُنْ ليْ فرصةٌ فَجَبانٌ

شهد أبو دُلَامة حرباً مع رَوْح بن حاتم فقال له: تقدّم فقاتلْ.

فقال: [بسيط]

إني أعوذ بِرَوْحٍ أنْ يُقَدِّمَني إلى القتال فتَخْزَى بيْ بنو أسدِ
إن المهلَّب[4] حُبَّ الموتِ وَرَّثَكُمْ ولم أُوَرَّثْ حُبَّ الموت عن أحد

أبو المنذر قال: حدّثنا زيد بن وهب قال: قال لي علي بن أبي طالب رضي الله عنه: عجباً لابن النابغة! يزعم أني تَلْعَابه أُعَافِس وأُمَارِس! أما وشرُّ

(١) التُّنْدُوَةُ للرجل بمنزلة الثدي للمرأة. وقيل: هي اللحم الذي حول الثدي.

(٢) النُّجاشِيُّ هو قيس بن عمرو بن مالك بن كعب، شاعر هجّاء اشتهر في الجاهلية والإسلام. توفي سنة ٤٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٠٧.

(٣) ابن حرب هو معاوية لأنه كان يُكْنى بذلك. ويظهر ذلك في قول ابن مُفَرِّغ الحميري في عباد بن زياد (وافر).

إذا أودى معاويةُ بن حربٍ فَبَشِّر شَعْبَ قَعْبِكَ بانصداعِ

وفيات الأعيان ج ٦ ص ٣٥٠. والعُلالة: بقية جري الفرس والأَجَشُّ: الغليظ الصهيل. والهزيم: الشديد الصوت. ولقد ورد بيت النجاشي في العقد الفريد (ج ٢ ص ٤٦٩) هكذا: «ونجّى ابْنَ هنْدٍ... الخ.

(٤) هو المهلَّب بن أبي صُفْرَة، الأمير الجواد البطاش. ولي إمارة البصرة لمصعب بن الزبير ثم ولّاه عبد الملك بن مروان ولاية خُراسان. وهو أول من آتخذ الركب من الحديد، وكانت قبل ذلك تعمل من الخشب. الأعلام ج ٧ ص ٣١٥.

القول أكذبُه، إنه يسأل فيلحِف[١] ويُسأل فيبخل، فإذا كان عند البأس فإنه آمرؤ زاجرٌ ما لم تأخذ السيوف مأخذَها من هام القوم، فإذا كان كذلك كان أكبرُ همّه أن يُبَرْقِطَ[٢] ويمنحَ الناس آستَه. قَبحه الله وَترحه. وقال الفَرَّار[٣] السُّلَمي: [كامل]

وكتيْبَةٍ لبَّسْتُها بكتيبةٍ ... حتى إذا آلتبسَتْ نَفَضْتُ بها يدي[٤]

وتركْتُهُمْ تَقِصُ الرماحُ ظهورَهُمْ ... من بين مُنْجَدِلٍ وآخرَ مُسْنَدِ[٥]

ما كانَ يَنْفَعُني مقالُ نسائهمْ ... وقُتِلْتَ دون رجالهم: لا تَبْعُدِ[٦]

وقال آخر: [بسيط]

أصختْ تشجِّعُني هندٌ وقد عَلِمَتْ ... أن الشجاعة مقرونٌ بها العَطَبُ

لا والذي حَجَّتِ الأنصارُ كعْبَتَهُ ... ما يشتهي الموتَ عندي مَنْ له أَرَبُ

للحرب قومٌ أضلَّ اللهُ سَعْيَهُمُ ... إذا دعتْهُمْ إلى حَوْبائها[٧] وثبوا

ولسْتُ منهُمْ ولا أبغي فِعالَهُمُ ... لا القتلُ يُعْجبني منها ولا السَّلَب

وقال أَيْمن[٨] بن خُرَيْم: [رمل]

إنَّ للفتنة مَيْطاً[٩] بيّنا ... فَرُوَيْدَ المَيْطَ منها يعتدِلْ

---

(١) يُلْحِفُ: يُضِرُّ.

(٢) يُبَرْقِطُ: يقعد على الساقين مُفَرِّجاً ركبتيه.

(٣) الفَرّار السُّلَمي هو حيّان بن الحكم، شاعر مخضرم صحابي وصاحب راية بني سليم. يوم الفتح. سمي الفرّار لأنه كان يُحسِّن الفِرار على قبحه حتى حَسُنَ.

(٤) لَبَّسْتُها: خلطْتُها. ونفضْتُ بها يدي: كناية عن الإعراض عنها.

(٥) تَقِصُ: تكسر. المسند: هو الذي أمسك إلى ما يسنده وبه رَبَقٌ.

(٦) وردت هذه الأبيات الثلاثة في العقد الفريد (ج ١ ص ١٣٩ ـ ١٤٠).

(٧) الحَوْباء: النَّفْس؛ وحَوْباء الحرب: نيرانها.

(٨) أيمن بن خُرَيْم شاعر من بني أسد. كان يشارك في الغزو، وهو آبن خريم الصحابي. توفي نحو ٨٠ هـ. الأعلام (ج ٢ ص ٣٥).

(٩) المَيْط: الصَّخَب والشدَّة.

فــإذا كــان عــطاءٌ فــأْتِهــمْ وإذا كــان قــتــالٌ فــٱعــتــزِلْ
إنمــا يُسْعِــرُهــا جُهّــالُهــا حَطب النار فَـدَعْها تشتعــلْ[1]

وقال آخر: [متقارب]

كمُلْقــي الأعنــة مــن كَفِّــهِ وقــادَ الــجــيــادَ بــأذنــابِــهــا

وقال جِرَان[2] العَوْد في الدَّهَش: [بسيط]

يـوم ٱرتحلْتُ بـرَحْلي قبـل تَـوْدعتي والقلبُ مُسْتَـوْهِـلٌ بـالبين مشغـولُ
ثم ٱغتـرَزْتُ[3] على نِضْـوِي لأدْفَعَـهُ إثْـرَ الحُمولِ الغَـوَادِي وهـو معقـولُ

كان خالد بن عبد الله من الجبناء خرج عليه المغيرة بن سعيد صاحب المغيريّة من الرافضة وهو من بَجيلة فقال من الـدَّهَش: أطعموني مـاء. فذكّـره بعضهم فقال: [بسيط]

عــاد الـظلومُ ظَليمــاً حين جُـدَّ بــهِ وٱستُطْعِمَ الماءَ لما جَدَّ في الهربِ

وقال عبيد الله بن زياد إمالِلُكْنَةٍ فيه أو لِجُبْنٍ أو دهشة: افتحوا سيـوفكم.
وقال ٱبن مُفَرِّغ الحِميري[4]:

---

(١) وردت هذه الأبيات في العقد الفريد (ج ١ ص ١٤١ ـ ١٤٢).
(٢) جِران العَوْد لقبٌ غلب على عامر بن الحارث النميري لقوله لأمرأتَيْه (طويل).
خُـذا حَـذِراً يـا خَـنَّتَـيَّ فـإنـنـي رأيْتُ جِـران العَـوْد قـد كـاد يَصْلُحُ
يريد سَوْطاً قَدَّه من صدر جمل مُسِنّ، خَوَّفهما به. وخَنَّةُ الرجـل: إمرأتـه. وكان تـزوَّج امرأتين فلقيا منهما مكروهاً. ومعنى جِران العود: مُقَدَّمُ عُنُق البعير المُسِنّ، كـان عامر يلقِّب نفسه بـه في شعـره. وهوَ شـاعر جـاهلي ولكنه أدرك الإسـلام. راجع الشعـر والشعـراء لإبن قتيبـة ص ٦٠٥ ـ ٦٠٨ ومعجم شعراء الحماسة مص ٦٧ والأعلام (ج ٣ ص ٢٥٠).
(٣) اغْتَـرَزْتُ: ركبْتُ، وأصل ٱغتـرز: وضع رجله في الغَـرْز وهو رِكـابُ الرَّحْـل. وقد ورد هـذان البيتان في الشعر والشعراء ص ٦٠٧ ـ ٦٠٨ بعد هذا البيت:.
بـان الأنـيسُ فمــا لـلقـلب مَـعْـقُـوْلُ ولا على الجِـيْـرَةِ الغـادِيْـنَ تَعْـوْيـلُ
وقبل هذا البيت قال ابن قتيبة في كتابه المذكور آنفاً: «ومما يستحسن من شعره قوله».
(٤) ابن مُفَرِّغ الحميري هو يزيـد ابن ربيعة الحميـري، ومُفَرِّغ لقَبٌ لـه. شاعـر غَزِلٌ. مـات سنة =

[وافر]

ويومَ فتحْتَ سيفك من بعيدٍ أضعْتَ وكلُّ أمرك للضياعِ[1]

وكان معاوية يتمثل بهذين البيتين كثيراً: [متقارب]

أكانَ الجبانُ يرى أنه سَيُقْتَلُ قبل ٱنقضاء الأجلْ
فقد تُدْرِكُ الحادثاتُ الجبانَ ويسلمُ منها الشجاعُ البطلْ

وقال خالد بن الوليد: لقد لقيت كذا وكذا زَحْفاً وما في جسدي موضع شِبْر إلا وفيه طعنةٌ أو ضربة أو رَمْية ثم ها أنا أموت على فراشي حَتْف أنفي[2]، فلا نامت أعين الجبناء.

قيل لأعرابي: ألا تَغْزو فإن الله قد أنذرك. قال: والله إني لأبغض الموت على فراشي فكيف أمضي إليه رَكْضاً؟ وقال قِرْوَاشُ[3] بن حَوْط وذكر رجلين: [كامل]

ضَبُعا مُجَاهَرةٍ ولَيْثا هُدْنةٍ وثُعَيلبا خَمَرٍ[4] إذا ما أظْلما

وقال عبد الملك بن مروان في أمية بن عبد الله[5] بن خالد:

= ٦٩ هـ. وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٣٤٢) وما بعدها والأعلام ج ٨ ص ١٨٣.

(١) هذا البيت من جملة أبيات ٱبن مفرِّغ في عبّاد بن زياد يهجوه بعد أن فشل في الظفر بخيره. ولقد أورد ابن خلكان في وفيات الأعيان (ج ٦ ص ٣٥٠) ثلاثة أبيات منها.

(٢) مات حَتْفَ أنفه: مات على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا غرق.

(٣) قِرْواش بن حَوْط شاعر جاهلي. معجم الشعراء ص ٣٣٩. وفي نفس المصدر والصفحة أورد المرزباني بيتين آخرين إلى جانب بيت قرواش المذكور ردّاً على رجلين توعَّداه.

(٤) الخَمَرُ: كل ما واراك وسترك من شجر وغيره.

(٥) ذكر ابن عبد ربه في العقد (ج ١ ص ١٤٢ ـ ١٤٣) أمية بن عبد الله بن خالد بن أيد وعدّه من الفرارين. وأضاف قائلاً: فرَّ أمية أقبح فرار من معركة جرت بينه وبين أبي فديك الخارجي، فسار من البحرين إلى البصرة في ثلاثة أيام. ونسب البيت المذكور لبعض العراقيين وليس لعبد الملك بن مروان.

[طويل]

إذا صوّت العُصفورُ طار فؤاده وليثٌ حديدُ الناب عند الثرائدِ

ونحوه قول الآخر[١]:

[طويل]

ولوْ أنها عصفورةٌ لحسبتها مُسوَّمة تدعو عُبَيداً وأَزْنَما[٢]

وقال الله جلَّ وعزّ: ﴿يَحْسَبُونَ كُلَّ صَيْحَةٍ عَلَيْهِمْ﴾[٣].

ومن أشعار الشُّطَّار في الجبان:

[هزج]

رأى في النوم إنساناً فوارَى نفسَه أشهُرْ[٤]

قال ابن المقفع: الجبْنُ مَقْتلة والحرص مَحْرمة فانظرْ فيما رأيت وسمعت: من قُتل في الحرب مقبلاً أكثر أم من قُتل مدبراً؟ وانظر من يطلب إليك بالإجمال والتكرم أحقّ أن تسخو نفسك له بالعطية أم من يطلب إليك بالشره والحرص؟ وقال حَنَش[٥] بن عمرو:

[طويل]

وأنتُمْ سماءٌ يُعْجِبُ الناسَ رِزُّها[٦] لها زَجَلٌ باقٍ شديدٌ وَئيدُها

تقطِّعُ أطنابَ البيوتِ بحَاصِبٍ[٧] وأكذبُ شيء برقُها ورعودُها

---

(١) هو العَوّام بن شَوْذَب الشَّيباني، قال هذا البيت من جملة أبيات في بِسْطام وأصحابه وردت في العقد الفريد (ج ٥ ص ١٩٥ ـ ١٩٦)).

(٢) أَزْنَمُ: بطن من بني يربوع.

(٣) سورة المنافقون ٦٣، آية ٤. أي أنهم جبناء يرتعدون من كل شيء، ويتوقعون الضربة القاضية بين آن وآن حتى ولو نادى البائع على سلعته لظنوا أن الواقعة نزلت على رؤوسهم. التفسير المبين.

(٤) ورد هذا البيت في العقد الفريد (ج ١ ص ١٤٥) لبعض العراقيين في رجل أكول جبان، يعني به أمية بن عبد الله المذكور آنفاً.

(٥) حَنَش بن عمرو صنعاني وتابعي من أصحاب علي عليه السلام. غزا الأندلس وبنى جامع سرقسطة بالأندلس وأسّس جامع قرطبة. توفي بسرقسطة سنة ١٠٠ هـ. جذوة المقتبس للحميدي، الدار المصرية للتأليف والترجمة ١٩٦٦ ص ٢٠١ ـ ٢٠٣.

(٦) الرِّزُّ: الصوت تسمعه من بعيد، أو صوت الرعد.

(٧) الحاصب: ريح شديدة تحمل التراب وتثير الحصباء وتجيء بها أو هو ما تناثر من دقاق الثلج والبَرَد والسَّحاب الذي يرمي بهما.

فَـوَيْلُمِّهـا[1] خَيْـلاً تَهَـاوَى شِـرَارُهـا   إذا لاقت الأعـداءَ لـولا صـدودُهـا

وقال الفرزدق أو البَعِيث: [بسيط]

سائل سَلِيطاً[2] إذا ما الحربُ أَفْزَعَهـا   مـا بـالُ خيلِكُمُـو قُعْسـاً هَـوَادِيهـا
لا يـرفعـون إلـى داعٍ أعـنَّـتَـهـا   وفـي جَـواشِنِهـا داءٌ يُجَـافـيـهـا

كان بالبصرة شيخ من بني نهشل يقال له عروة بن مَرْثد ويُكْنى أبـا الأغرّ ينزل ببني أخت له في سكة بني مَازِن، وبنو أخته من قـريش، فخرج رجـالهم إلى ضِيَاعهم في شهر رمضان وخرج النسـاء يصلِّيْنَ في مسجدهم فلم يبق في الدار إلا الإماء[3] فدخل كلب يَعْتَسُّ[4] فرأى بيتاً فـدخله وآنصفق الباب فسمع الحركة بعضُ الإماء فظنوا أن لصاً دخل الدار فـذهبت إحداهُنَّ إلى أبي الأغـر فأخبرته، فقال أبو الأغر: مـا يبتغي اللص؟ ثم أخذ عصـاه وجاء، فـوقف على باب البيت وقال: إيه، يا مَلأمان[5]، أما والله إنك بي لعـارف فهل أنت إلا من لصوص بني مازن شربْتَ حامضاً خبيثاً حتى إذا دارت القدوح في رأسك مَنَّتْك نفسك الأماني وقلت: أطرقُ ديارَ بني عمرو والرجال خُلُوف والنساء يصلِّيْنَ في مسجدهم فأسـرِقهم؟ سَوءةً لـك، والله ما يفعـل هذا ولـد الأحرار، وآيم الله[6] لتخرجَنّ أو لأهتِفنّ هَتْفة مشؤومة يلتقي فيها الحيّان عمرو وحَنْظلة وتجيء سَعْدُ

(١) وَيْلُمِّها: أصل الكلام: وَيْلُ أمِّها. والمعنى: ما أشدَّها.
(٢) أي بنو سليط، وذكر ابن حزم في جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٥ أن حـارثه بن بـدر بن ربيعة ابن سليط شهر بقتال الخوارج.
(٣) الإماء: ج أَمَة، وهي الجارية.
(٤) إعْتَسَّ الكلبُ: طـاف بـالليـل، ومنه المثـل: كلبٌ آعتسَّ خيـر من كلب رَبَض، يضـرب في التشويق إلى السعي والكسب.
(٥) يا مَلأمان: أي يا لئيم.
(٦) أيْم الله و «إيم الله»: قسم؛ يقال أيضاً: أيْمُنُ الله.

بعدد الحصى وتسيل عليك الرجال من هاهنا ومن هاهنا ولئن فعلتُ لتكوننَّ أشأمَ مولود. فلما رأى أنه لا يجيبه أحدٌ أخذ باللين فقال: أخرج بأبي وأمي، أنت مستور، إني والله ما أراك تعرفني ولو عرفتني لقنعت بقولي وآطمأننت إليّ. أنا ـ فديتُك ـ أبو الأغر النَّهْشلي، وأنا خالُ القوم وجِلْدةٌ بين أعينهم لا يعصونني، ولن تضارَّ الليلة فآخرج فأنت في ذمتي وعندي قَوْصَرَّتان[1] أهداهُما إليَّ آبن أختي البارّ الوَصُول فخذ إحداهما فآنتبذها حلالاً من الله ورسوله. وكان الكلب إذا سمع الكلام أطرق وإذا سكت وَثَب يُرِيغُ المخرج، فتهاتف أبو الأغرّ ثم تضاحك وقال: يا ألأم الناس وأوضعهم، لا أرى إلا أني لك الليلة في واد وأنت لي في واد، أقلِّب السوداء والبيضاء فتُصِيخ وتُطرِق، وإذا سكتُّ عنك وثبْتَ تُريغ المخرج، والله لتخرجنَّ أو لألجنَّ عليك البيت. فلما طال وقوفه جاءت إحدى الإماء فقالت: أعرابي مجنون، والله ما أرى في البيت شيئاً، فدفعت الباب فخرج الكلب شَدّاً وحاد عنه أبو الأغر ساقطاً على قفاه، ثم قال: يا لله ما رأيت كالليلة! والله ما أراه إلا كلباً، أما والله لو علمت بحاله لولجت عليه.

وشبيه بهذا حديث لأبي حية النُّميري، وكان له سيف ليس بينه وبين الخشبة فرق، وكان يسميه لُعَاب المنيّة. قال جارٌ له: أشرفْتُ عليه ليلةً وقد آنتضاه وشمَّر وهو يقول: أيها المغترّ بنا والمجترىء علينا، بِئْس والله ما آخترْتَ لنفسك، خيرٌ قليلٌ وسيف صقيل، لعاب المنية الذي سمعت به، مشهور ضربته لا تخاف نبوته. أخْرُجْ بالعفو عنك وإلا دخلْتُ بالعقوبة عليك، إني والله إن أَدْعُ قيساً تملأ الأرض خيلاً ورَجْلاً. يا سبحان الله، ما

---

(١) القَوْصَرَّة: كناية عن المرأة، وهي في الأصل وعاء للتمر يؤخذ من قصب تسمى بها ما دام فيها تمر وإلاّ يقال: زنبيل.

أكثرها وأطيبها! ثم فتح الباب فإذا كلب قد خرج، فقال: الحمد لله الذي مسخك كلباً وكفاني حرباً.

وقرأت في كتاب كليلة ودمنة: يخاف غيرَ المخوف طائر يرفع رجليه خشية السماء أن تسقط، وطائر يقوم على إحدى رجليه حِذار الخَسْف إن قام عليهما، ودودة تأكل التراب فلا تشبع خوفاً أن يفنى إن شبِعت فتجوع، والخفافيش تستتر بالنهار حَذارِ أن تُصطاد لحسنها.

بَيْنَا عبدُ الله بن خازم السُّلَمي عند عبيد الله بن زياد إذ دُخِل عليه بِجُرَذٍ[1] أبيض فعجب منه وقال: يا أبا صالح، هل رأيت أعجب من هذا؟ وإذا عبد الله قد تضاءل حتى صار كأنه فرخ وآصفَّر حتى كأنه جرادةٌ ذكر. فقال عبيد الله: أبو صالح يعصى الرحمٰن ويتهاون بالشيطان ويقبض على الثعبان ويمشي إلى الأسد الوَرْد[2] ويلقَى الرماح بوجهه قد آعتراه من هذا الجرذ ما ترون! إن الله على كل شيء قدير!.

كان الحارث بن هشام أخو أبي جهل بن هشام شَهِدَ بَدْراً مع المشركين وآنهزم، فقال فيه حسان[3]: [كامل]

إن كنتِ كاذبةَ الذي حَدَّثْتِني ... فَنَجَوْتِ مَنْجى الحارث بن هشامِ
تَرَكَ الأحبَّةَ لم يقاتِلْ دونهُمْ ... ونجا برأسِ طِمِرَّةٍ[4] ولجام

---

(١) الجُرَذُ: ضرب من الفأر، أو هو ذكر الفأر والعامة تقول جرذون.

(٢) الوَرْدُ: الأسد.

(٣) هو الصحابي حسّان بن ثابت الخزرجي الأنصاري، شاعر الأنصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوّة وشاعر اليمانيين في الإسلام. توفي سنة ٥٤ هـ. الأعلام (ج ٢ ص ١٧٥ ـ ١٧٦). وذكر آبن عبد ربه في العقد (ج ١ ص ١٤٤) بيتاً ثالثاً إضافة إلى البيتين المذكورين وقال: قال حسان بن ثابت هذا الشعر يُعَيِّر الحارث بن هشام بفراره يوم بدر.

(٤) الطِّمِرَّةُ: الأنثى من الجياد، وهي المستفزة للوثب والعَدْو، وقيل: هي الطويلة القوائم.

فاْعتذر الحارث من فراره وقال: [كامل]

الله يعلم ما تَرَكْتُ قتالَهُمْ حتى عَلَوْا فَرَسِي بأشقَر مُزْبِدِ
وعلمْتُ أنِّيَ إنْ أقاتِلْ واحداً أُقْتَلْ ولا يضْرَرْ عدويَّ مَشْهدي
فصددْتُ عنهم والأحبة فيهُمُ طمعاً لهمْ بعقابِ يومٍ مُفْسِدِ

وأسلَمَ يومَ فتح مكة وحَسُنَ إسلامه، وخرج في زمن عمر من مكة إلى الشام بأهله وماله، فاْتّبعه أهل مكة يبكون، فرقَّ وبكى ثم قال: أما إنا لو كنا نستبدل داراً بدارنا وجاراً بجارنا ما أردنا بكم بدلاً، ولكنها النُّقْلة إلى الله، فلم يزل هنالك مجاهداً حتى مات.

المدائني قال: رأى عمرو بن العاص معاوية يوماً يضحك فقال له: مم تضحك يا أمير المؤمنين أضحك الله سنّك؟ قال: أضحك من حضور ذهنك عند إبدائك سوءَتك يومَ اْبن أبي طالب، أما والله لقد وافقتَه منّاناً كريماً، ولو شاء أن يقتلك لقتلك. قال عمرو: يا أمير المؤمنين، أما والله إني لعَنْ يمينِك حين دعاك إلى البِرَاز فاْحولَّتْ عيناك وربا سَحْرك وبدا منك ما أكره ذكره لك فمن نفسك فاْضحكْ أو دَعْ.

وقدم الحجاج على الوليد بن عبد الملك فدخل وعليه دِرْعٌ وعمامة سوداء وقوس عربية وكِنانة، فبعثتْ إليه أم البنين بنت عبد العزيز بن مروان فقالت: من هذا الأعرابي المستلئم[1] في السلاح عندك وأنت في غِلَالة؟ فبعث إليها أنه الحجاج، فأعادت الرسول إليه، فقال: تقول لك والله لأن يخلو بك ملك الموت أحياناً أحبّ إليّ من أنِ يخلو بك الحجاج، فأخبره بذلك الوليد وهو يمازحه، فقال: يا أمير المؤمنين، دعْ عنك مفاكهة النساء بزخرف

(١) المُسْتَلْئِمُ: اللابس اللَّأْمَةَ للدرع.

القول فإنما المرأة رَيْحانة وليست قَهْرَمَانَةً[١] فلا تُطلعها على سرك ومكايدة عدوّك. فلما دخل الوليد أخبرها بمقالة الحجاج فقالت: يا أمير المؤمنين، حاجتي أن تأمره غداً بأن يأتيني مستلئماً، ففعل ذلك وأتاها الحجاج فحجبته فلم يزل قائماً، ثم قالت: إيه يا حجاج، أنت الممتنّ على أمير المؤمنين بقتال ابن الزبير وابن الأشعث، أما والله لولا أنَّ الله علم أنك شر خلقه ما ابتلاك برمي الكعبة الحرام ولا بقتل ابن ذات النِّطاقين[٢] أول مولود ولد في الإسلام، وأما نهيُك أمير المؤمنين عن مفاكهة النساء وبلوغ لذّاته وأوطاره فإن كنَّ ينفرجْنَ عن مثله فغير قابل لقولك، أنا والله لقد نفَض نساء أمير المؤمنين الطِّيبَ من غدائرهن فبِعْنَه في أعطية أهل الشام حين كنت في أضيق من القرن قد أظلتك رماحهم وأثخنك كفاحهم وحين كان أمير المؤمنين أحب إليهم من آبائهم وأبنائهم فأنجاك الله من عدوّ أمير المؤمنين بحبهم إياه، قاتل الله القائل حين نظر إليك وسِنان غَزَالة[٣] بين كتفيك: [كامل]

أَسَدٌ عليَّ وفي الحروب نعامةٌ فَتْخَاءُ[٤] تنفِر من صفير الصافرِ
هلّا كررْتَ على غَزَالة في الوَغَى بل كان قلبك في جوانح طائرِ

وغزالة امرأة شَبِيب الخارجي. ثم قالت: أخْرُجْ، فخرج.

---

(١) القهرمان والقهرمانة لفظة أعجمية استعملتها العرب بمعنى الوكيل أو أمين الدخل، والجمع قهارمة.

(٢) ذات النِّطاقَيْن: هي أسماء بنت أبي بكر، قيل لأنها شقَّت نِطاقها ليلة خروج رسول الله إلى الغار فجعلت واحدة لِسُفْرَة رسول الله والأخرى عصاماً لقربته.

(٣) هي غزالة الحرورية. وقد ذكر أبو الفرج في الأغاني (ج ١٦ ص ١٥٥ ط. بولاق) أن غزالة الحرورية لما دخلت على الحجاج هي وشبيب الكوفة تحصَّن منها وأغلق عليها القصر، فكتب إليه عمران بن حطان، وقد كان الحجاج لجَّ في طلبه، بيتاً ثالثاً إضافة إلى البيتين المذكورين. كذلك أورد في العقد الفريد (ج ٥ ص ٤٤) هذه الأبيات ولكن باختلاف بسيط عمّا هنا.

(٤) فَتْخاء: مسترخية مفاصلها.

وكان في بني ليث رجل جبانٌ بخيْلٌ فخرج رهْطُه غازين وبلغ ذلك أناساً من بين سليم وكانوا أعداءَ لهم فلم يشعر الرجلُ إلا بخَيْلٍ قد أحاطت بهم فذهب يفرّ فلم يجد مفرّاً، ووجدهم قد أخذوا عليه كل وجه فلما رأى ذلك جلس ثم نثل كنانَته وأخذ قوسه وقال[1]: [رجز]

ما علّتي، وأنا جَلْدٌ نابِلُ[2] والقوسُ من نَبْعٍ لها بَلابِلُ
يَرُزُّ فيها وتَرٌ عُنَابِلُ إنْ لم أقاتِلْكُمْ فأمّيَ هَابِلُ[3]
أكُلَّ يومٍ أنا عنكُمْ نَاكِلُ لا أُطعِم القومَ ولا أقاتِلُ
الموت حقٌّ والحياة باطلُ

ثم جعل يرميهم حتى ردَّهم، وجاءهم الصريخ وقد مُنع الحيُّ، فصار بعد ذلك شجاعاً سمحاً معروفاً.

ولما قتل عبدُ الملك مصعَبَ بن الزبير وجّه أخاه بشر بن مروان على الكوفة ووجّه معه رَوْح بن زِنباع الجُذَامِي كالوزير، وكان روح رجلاً عالماً داهية غير أنه كان من أجبن الناس وأبخلهم، فلما رأى أهل الكوفة من بخله ما رأوا تخوّفوا أن يفسد عليهم أمرهم وكانوا قد عرفوا جبه فآحتالوا في إخراجه عنهم فكتبوا ليلاً على بابه: [بسيط]

إنَّ آبن مروان قد حانت منيّته فآحتَلْ لنفسك يا رَوحُ بنَ زِنباعِ

فلما أصبح ورأى ذلك لم يشكَّ أنه مقتول فدخل على بشر فاستأذنه في الشخوص فأذن له وخرج حتى قدم على عبد الملك فقال له: ما أقدمك؟ قال: يا أمير المؤمنين، تركْتُ أخاك مقتولاً أو مخلوعاً. قال: كيف عَرَفْتَ

---

(١) قائل هذا الشعر هو عاصم بن ثابت كما في اللسان مادة (عنبل).

(٢) جَلْدٌ: شديد قوي. ونابل: حاذق بالنَّبل، والجمع نُبّل.

(٣) الوترُ العُنابِلُ: الوتر الغليظ. والأم الهابل: التي تثكل ولدها؛ يقال: هَبِلَتْهُ أُمُّه: ثَكِلَتْه.

ذلك؟ فأخبره الخبر فضحك عبد الملك حتى فَحَص برجليه، ثم قال: إحتال لك أهل الكوفة حتى أخرجوك عنهم.

كان أُمَيَّة بن عبد الله بن خالد بن أَسِيد وُجّه إلى أبي فُدَيْك فآنهزم وأُتي الحجاج بدوابٍّ من دوابِّ أمية قد وُسم على أفخاذها «عُدَّة» فأمر الحجاج فكتب تحت ذلك: «للفرار».

وقال عمر رضي الله عنه: إنّ الشجاعة والجبن غرائزُ في الرجال، تجد الرجل يقاتل عمن لا يبالي ألا يؤوب إلى أهله، وتجد الرجل يفرّ عن أبيه وأمه، وتجد الرجل يقاتل آبتغاء وجه الله فذلك هو الشهيد.

وقال الشاعر: [طويل]

يَفِرُّ الجبانُ عن أبيه وأمّه ... ويَحْمي شجاعُ القومِ من لا يناسِبُهْ[1]

بابٌ من أخبار الشُّجَعَاء[2] والفرسان وأشعارهم

حدّثني أبو حاتم قال: حدّثني الأصمعي قال: سمعت الحَرَسيَّ يقول: رأيت من الجبن والشجاعة عجباً. استَثْرْنا من مَزْرعة في بلاد الشام رجلين يُذَرِّيان حنطة، أحدهما أصيفر أحيمش[3]، والآخر مثل الجمل عِظَماً، فقاتلنا الأصيفر بالمِذْرى[4] لا تدنو منه دابة إلّا نخس أنفها وضربها حتى شقّ علينا فقُتل، ولم نصل إلى الآخر حتى مات فَرَقاً[5] فأمرت بهما فبقرت بطونهما فإذا

(١) ورد هذا البيت مع بيت آخر في العقد الفريد (ج ١ ص ١٣٩) لبعض الشعراء في الجبان والشجاع معاً. والبيت الآخر هو:
وَيُرْزَقُ معروفَ الجوادِ عَدُوُّهُ ... ويُحْرَمُ معروفَ البخيلِ أقاربُهْ

(٢) الشجعاء: ج شجيع، وهو ذو الشجاعة.

(٣) أُحَيْمش: مصغر أَحْمش، وهو دقيق الساقين.

(٤) المِذْرَى والمِذْراة: خشبة ذات أطراف كالأصابع يُذَرَّى بها الطعام وتُنقَّى بها الأكداس، والجمع مَذارٍ.

(٥) مات فَرَقاً: مات فزعاً.

فؤاد الضخم يابس مثل الحشفة[١]، وإذا فؤاد الأصيفر مثل فؤاد الجمل يتخضخض في مثل كوز من ماء.

وحدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: حدّثنا أبو عمرو[٢] الصَّفَّار قال: حاصر مسْلَمة حِصْنا فندب الناس إلى نَقْب منه، فما دخله أحد. فجاء رجل من عُرْض الجيش فدخله ففتحه الله عليهم، فنادى مسلمة: أين صاحب النقب؟ فما جاءه أحد، فنادى: إني قد أمرت الآذن بإدخاله ساعةَ يأتي، فعزمتُ عليه إلاّ جاء. فجاء رجل فقال: إستأذنْ لي على الأمير. فقال له: أنت صاحب النقب؟ قال: أنا أخبركم عنه. فأتى مسلمة فأخبره عنه، فأذن له فقال له: إن صاحب النقب يأخذ عليكم ثلاثاً: ألاَّ تسوِّدوا آسمه في صحيفة إلى الخليفة ولا تأمروا له بشيء، ولا تسألوه ممن هو. قال: فذاك له. قال: أنا هو. فكان مسلمة لا يصلي بعدها صلاة إلا قال: اللهم آجعلني مع صاحب النقب.

حدّثني محمد بن عمرو الجُرْجاني قال: كتب أنو شِرْوَانُ إلى مَرازِبته: عليكم بأهل الشجاعة والسخاء فإنهم أهل حسن الظن بالله تعالى. وذكر أعرابي قوماً تحاربوا فقال: أقبلتِ الفحول تمشي مشي الوُعول، فلما تصافحوا بالسيوف فَغَرَتِ المنايا أفواهَها. وذكر آخرُ قوماً آتبعوا قوماً أغاروا عليهم فقال: احْتَثُّوا كلَّ جُمَالِيَّة عَيْرانَةٍ[٣] فما زالوا يَخْصِفون أخفاف المطِيّ بحوافر الخيل حتى أدركوهم بعد ثالثة فجعلوا المُرَّانَ أَرْشِيَةَ[٤] الموت وآستَقَوْا بها أرواحَهم.

حدّثني عبد الرحمن عن عمه عن رجل من العرب قال: انهزمنا من قَطَرِيّ وأصحابه فأدركني رجل على فرس فسمعت حسّاً منكراً خلفي،

(١) الحَشَفَةُ: أصول الزرع، والجمع حِشاف.

(٢) لعله حماد بن واقد أبو عمرو الصغار كما في كتب التراجم.

(٣) الجُمَالِيَّةُ من النوق: العظيمة الخلق الوثيقة كالجمل. والعَيْرانة من الإبل هي التي تشبَّه بالعير في سرعتها ونشاطها.

(٤) المُرّانُ: الرماح الصلبة اللدنة، والواحدة مُرّانة. والأَرْشِيَة: الحبال ومفردها رِشاء.

فالتفتُّ فإذا أنا بقَطَري فيئست من الحياة فلما عرفني قال: أشدُدْ عِنانِها وأوجِعْ خاصرتَها قطع الله يديك. قال: ففعلت فنجوت منه.

وحدّثني عبد الرحمن عن عمه قال: لما غرق شبيب قالت امرأة: الغرق يا أمير المؤمنين، قال ذلك تقدير العزيز العليم قال: فأُخرج فشُقّ بطنُه وأُخرج فؤاده فإذا مثل الكوز، فجعلوا يضربون به الأرض فيَنْزو.

حدّثنا الرياشي قال: حدّثنا الأصمعي قال: أخبرنا صاحبٌ لنا عن أبي عمرو بن العَلاء قال: لما كان يومُ الكُلاب[1] خرج رجل من بني تميم، أحسبه قال: سَعْديٌّ، فقال: لو طلبتُ رجلًا له فداءٌ! قال: فخرجْتُ أطلبهُ، فإذا رجل عليه مُقَطَّعة يمانيَّة على فرس ذَنُوب، فقلت له: على يمينك. قال: على يساري أَقْصَدُ لي. قلت: أَيْهَاتَ[2] منك اليمن. قال: العراق منيَ أبعد. قلت: وتالله لا ترى أهلك العام. قال لا والله أهلَك لا أراهم. قال: فتركْتُه ولما كان بعد أيام ونَعَتُّ نعتَه بعد ذلك، فقيل لي: هو وَعْلَةُ الجَرْميّ[3].

حدّثنا محمد بن عبيد عن معاوية بن عمرو عن أبي إسحاق عن هشام عن محمد بن سيرين قال: بعث عمر بن الخطاب رضي الله عنه الأحنف بن قيس على جيش قِبَل خراسان فبيَّتَهم العدوّ ليلًا وفرّقوا جيوشهم أربع فرق

---

(١) هو يوم الكُلاب الثاني أو يوم الشُّعيْبَة (وادٍ أعلاه من أرض كُلاب وبصبٌّ في سدّ قناة) وهو يوم لبني تميم وبن سعد في الجاهلية. العمدة (ج ٢٢ ص ٢٠٦) وتحدث ابن عبد ربه في معجم البلدان: الكُلاب ماء بين الكوفة والبصرة.

(٢) أيْهاتَ: إسم فعل أمر بمعنى هيهاتِ، أي أبعد.

(٣) وَعْلة الجرْمي شاعر جاهلي من الفرسان. ولقد تداول الناس قوله (طويل).

أظنُّ صروف الدهر بيني وبينهم ستحملهُمْ مني على مركب وَعْر

وهو من جَرْم قُضاعة. كان صاحب اللواء يوم الكلاب الثاني وأنهزم. الأعلام ج ٨ ص ١١٧.

وأقبلوا معهم الطبل ففزع الناس وكان أوّل من ركب الأحنف فأخذ سيفه وتقلّده ثم مضى نحو الصوت وهو يقول: [رجز]

إنَّ علـى كـل رئـيسٍ حـقّـاً أن يَخْضِبَ الصَّعْـدةَ[1] أو تَنْـدَقّـا

ثم حمل على صاحب الطبل فقتله، فلما فقد أصحابُ الطبل الصوتَ آنهزموا. ثم حمل على الكُرْدُوس[2] الآخر ففعل مثل ذلك وهو وحده، ثم جاء الناس وقد آنهزم العدوُّ فآتبعوهم يقتلونهم، ثم مَضَوْا حتى فتحوا مدينة يقال لها مَرْوَ الرُّوْذ[3].

سأل آبن هُبَيرة عن مقتل عبد الله بن خازم، فقال رجل ممن حضر: سألنا وَكيع بن الدَّوْرَقِيّة كيف قتلْتَهُ؟ قال: غلبته بفضل فَتَاء[4] كان لي عليه فصرعْتُه وجلست على صدره وقلت له: يا لثَارات دُوْيلة. يعني أخاه من أبيه. فقال مِن تحتي: قتلك الله! تقتل كبش مُضَرَ[5] بأخيك وهو لا يساوي كفَّ نوى! ثم تنخَّم فملأ وجهي نُخَامة[6]، فقال آبن هبيرة: هذه والله البسالة! استدلَّ عليها بكثرة الريق في ذلك الوقت.

قال هشام لمسلمة: يا أبا سعيد، هل دخلك ذُعْر قطُّ لحرب أو عدوّ قال: ما سلِمت في ذلك من ذُعْرٍ ينبِّه على حيلة ولم يَغْشَني فيها ذعر سلبني رأيي. قال هشام: هذه البسالة.

---

(١) الصَّعْدَةُ: القناة المستوية التي لا تحتاج إلى تثقيف، والجمع صَعَدات وصِعاد.

(٢) الكُرْدُوس: الكتيبة من الخيل في الحرب.

(٣) مَرْوَ الرُّوْذ: أشهر مدن خراسان، وهي مدينة مبنية على نهر، والنهر يقال له بالعجمية «الرُّوْذ» والنسبة إليها ومَرْوَزيّ. وفيات الأعيان ج ١ ص ٦٩.

(٤) الفَتَاء: الشباب.

(٥) أي قبيلة مُضَر.

(٦) تَنَخَّم: أعْيا. والنُّخَامَة: النُّخاعة، وهي ما يخرج من الصدر من البلغم.

خرج رُهْم(١) بن حَزْم الهـلاليّ ومعه أهله ومـاله يـريد النُّقلة من بلد إلى بلد فلقيه ثلاثـون رجلاً من بني تَغلِب.فعـرفهم، فقال: يـا بَنِيْ تَغْلُبَ، شأنكم بـالمال وخلُّوا الـظعينة. فقـالوا: رضيْنـا إنْ أَلْقَيْتَ الـرمـح. قـال: وإنَّ رُمْحي لَمَعي. وحمل عليهم فقتل منهم رجلاً وصرع آخر وقال: [رجز]

إن لهـا بـالمشـرَفيّ حـاديـاً رُدّا عـلى آخـرهـا الأتـالِيَـا
ذَكَّرْتَني الطَعْنَ وكنتُ ناسيَاً

قال الزُّبيـري: ما آستحيـا شجاع أنْ يفـرّ من عبد الله بن خـازم السُّلَمي وقَطرِيّ بن الفُجَاءة.

أبو اليَقْظان قال: كان حبيب بن عَوْف العَبْدي(٢) فـاتِكاً، فلقي رجـلاً من أهل الشام قد بعثه زياد ومعه ستون ألفاً يتَّجر بها فسايره، فلمـا وجد غَفْلةً قتله وأخذ المَال فقال يوماً وهو يشرب على لذته: [بسيط]

يـا صـاحبيَّ، أقِـلَّا اللومَ والعَـذَلاَ ولا تقـولاَ لشيءٍ فـاتَ مـا فَعَـلاَ
رُدّا علـيَّ كُميْتَ(٣) الـلونِ صـافيـةً إني لقيْتُ بـأرضٍ خـاليـاً رَجُـلاَ
ضَخْم الفـرائصِ لـو أبْصَـرْتَ قِمَّتَـهُ وَسْطَ الـرجـال إذنْ شبَّهْتَـه جَمَـلا
ضـاحكْتُـه سـاعـةً طـوراً وقلْتُ لـه أنْفَقْتَ بيعـك إنْ رَيْثـاً وإن عجَـلاَ
سـايـرْتُـهُ سـاعـةً مـا بيْ مخـافَتُـهُ إلَّا ٱلتَّلَفُّتَ حـوليْ هـل أرى دَغَـلا(٤)
غـادَرْتُـه بـين آجـامٍ ومَسْبَعـةٍ لم يَـدْرِ غيريَ بعـديْ بَعْدُ مـا فُعِـلا
يـدعـو زيـاداً وقـد حـانتْ مَنِيَّتُـهُ ولا زيـادَ لـمن قـد وافـقَ الأَجَـلا

(١) ورد آسمه في أمثال الميداني (ج ٢ ص ٢٤٥): رهيم بن حزن.
(٢) جاء في معجم شعراء الحماسة ص ٢٦ ما نصه: «حبيب بن عوف لم أقف له على ترجمة».
(٣) الكميت: الخمر التي فيها سواد وحمرة.
(٤) الدَّغَل: دَخَلٌ في الأمر أو الموضع يخاف فيه الإغتيال، والجمع أدغال.

المفضَّل الضَّبيّ: كان سُلَيْك بن سُلَكة التميمي من أشدّ فرسان العرب وأذكرهم وأدلّ الناس بالأرض وأجودهم عَدْواً على رجليه لا تَعْلَق به الخيلُ وكانت أمُّه سوداء وكان يقول: اللهمَّ إنك تهيء ما شئْتَ لما شئت إذا شئْتَ، اللهمَّ إني لو كنت ضعيفاً كنت عبداً ولو كنت آمرأة كنت أمة، اللهمَّ إني أعوذُ بك من الخيبة فأما الهيبة فلا هيبة. وأملَق حتى لم يبق له شيء، فخرج على رجليه رجاء أن يصيب غِرّة من بعض من يمرّ عليه فيذهب بإبله، حتى إذا أمسى في ليلة مقمرة وآشتمل الصَّمَّاء(١) ونام، إذا برجل قد جَثَم على صدره وقال: إستأسِرْ. فرفع سليك رأسه وقال: «إن الليل طويل وأنت مُقْمِر» فجرى مثلاً، وجعل الرجل يَلْهَزُه(٢) ويقول: استأسرْ، يا خبيث، فلما آذاه ضمّه إليه ضمّةً ضرط منها وهو فوقه، فقال له سليك: «أضَرِطاً وأنت الأعلى» فجرى مثلاً، ثم قال له: ما أنت؟ قال: أنا رجل آفتقرْتُ، فقلت: لأخرجنَّ ولا أرجع حتى أستغنى. قال: فآنطلقْ معي، فمضَيا فَوَجَدَا رجلاً قصته مثل قصتهما، فأتَوْا جَوف مُرَاد وهو واد باليمن فإذا فيه نَعَم كثيرة، فقال لهما سليك: كونا قريباً حتى آتيَ الرِّعَاء وأعلم لكما عِلْم الحي أقريب هُو أم بعيد، فإنْ كانوا قريباً رَجَعْتُ إليكما، وإن كانوا بعيداً قلت لكما قولاً أحِي(٣) به لكما فأَغِيْرَا. فآنطلق حتى أتى الرِّعاء، فجعل يستنطقهم حتى أخبروه بمكان الحي فإذا هم بعيد، فقال لهم سليك: ألا أغنِّيْكم؟ قالوا: بلى. فتغنَّى بأعلى صوته ليُسمعَ صاحبيه: [بسيط]

يا صاحبيَّ، ألَا لا حيَّ بالوادي إلا عبيدٌ وآمٌ(٤) بين أذوادِ

---

(١) اشتمل الصَّمّاء: ردّ الكِساء من قبل يمينه على يده اليسرى وعاتقه الأيسر لم يردّه ثانية من خلفه على يده اليمنى وعاتقه الأيمن فيغطّيهما جميعاً.

(٢) لَهَزَهُ: لَكَزَهُ.

(٣) من وَحَي يحيى إذا أومأ. (٤) الآمُ: ج أمة، وهي المملوكة.

أتنـظُرانِ قـليـلاً رَيْـثَ غـفـلتـهـمْ أمْ تَعْـدُوَانِ فـإنَّ الـربـحَ للعـادي

فلما سمعا ذلك أتيا السليك فأطْردوا الإبل وذهبوا بها.

حدّثني سهل بن محمـد عن الأصمعي قال: كـان سليك يُحْضِرُ[1] فتقع السهامُ من كِنانته فترتزُّ في الأرض من شدّة احضاره. وقـال له بنـو كنانـة حين كَبُـرَ: أرأيت أن تـرينَـا بعض مـا بقي من إحضـارك؟ قـال: نعم، إجمعـوا لي أربعين شاباً وآبغوني درْعاً ثقيلة. فأخذها فلبسها وخرج بالشبـاب حتى إذا كان على رأس ميل أقبل يُحضر فلاثَ العَدْو لَوْثاًواهتبصُوا[2] في جَنَبَتَيْه فلم يصحبوه إلا قليلاً فجاء يُحضر مُنبترِاً من حيث لا يـرونه وجـاءت الدِّرع تخفُق في عنقـه كأنها خرقة.

قـال سهل: حـدّثني العُتْبي قال: حـدّثني رجلٌ من بني تميم عن بعض أشيـاخه من قـومه قـال: كنت عند المهـاجـرِ بن عبـد الله والي اليمـامـة فـأتى بأعرابيٍ قد كان معروفاً بالسَّرَق فقال لـه: أخبرني عن بعض عجـائبك، قـال: إنها لَكَثيرة، ومن أعجبها أنه كـان لي بعير لا يُسبَق وكـانت لي خيل لا تُلحَق، فكنت لا أخرج فأرجع خائباً فخرجت يوماً فـآحترشْتُ ضبّـاً فعلّقته على قَتَبي[3] ثم مررت بِخِباءٍ سِّريٍّ ليس فيه إلاّ عجوز، فقلت: أخلق بهذا الخِباء أن يكون له رائحة من غنم وإبـل، فلما أَمْسَيْت إذا بـإبلٍ مـائةٍ فيهـا شيخٌ عـظيمُ البطن مُشْدَّن[4] اللحم ومعه عبـد أسودُ وَغْـدٌ، فلما رآني رحَّب بي ثم قـام إلى نـاقـة فآحتلبها وناولني العُلْبة فشربْتُ ما يشرب الرجلُ فتناول الباقي فضرب به جبهته

---

(١) حُضِرَ: دنا موته.

(٢) إهتبصوا: عَدَوْا وعجّلوا ومشوْا مشْيةً سريعة.

(٣) القَتَبُ: الأكاف الصغير على قدر سنام البعير، والجمع أقتاب.

(٤) مُشدَّنُ اللحم: المُشدَّنُ أي كثير اللحم.

ثم آحتلب تسع أَيْنُقٍ(١) فشرب ألبانهن ثم نَحَرَ حُواراً(٢) فطبخه ثم ألقى عِظامه بيضاً وحَثَا كُوْمَةً من بَطْحاء وتوسَّدها وغطَّ غطيطَ البَكْر، فقلت: هذه والله الغنيمة. ثم قُمْتُ إلى فحل إبله(٣) فخطمْتُه ثم قرنْتُه إلى بعيري وصِحْتُ به فأتبعني الفحلُ وأتْبَعْتُه الإبلُ إرْباباً به، فصارت خلفي كأنها حَبْلٌ ممدود، فمضيْتُ أبادر ثنيَّةً بيني وبينها مسيرة ليلة للمسرع، فلم أزل أضرب بعيري بيدي مرّة وأقرعه برجلي أخرى حتى طلع الفجر، فأبصرت الثنيّة فإذا عليها سواد فلما دنوْتُ إذا أنا بالشيخ قاعداً وقوسه في حجره فقال: أضيْفُنا؟ قلت: نعم. قال: أتسخوا نفسك عن هذه الإبل. قلت: لا. فأخرج سهماً كأن نصله لسان كلب ثم قال: أبصرْ بين أُذُنَيِ الضَّبِّ، ثم رماه فصدع عظمه عن دماغه، ثم قال: ما تقول؟ قلت: أنا على رأيي الأوّل. قال: أنظر هذا السهم الثاني في فِقْرَةِ ظهره الوسطى. ثم رمى به فكأنما قدَّره بيده ثم وضعه بإصبعه، ثم قال: أرأيتَ؟ قلت: إني أحب أنْ أستثبت. قال: أنظر هذا السهم الثالث في عُكْوة(٤) ذنبه والرابعَ واللهِ في بطنك. ثم رماه فلم يخطىء العُكْوة، فقلت: أنزلُ آمناً؟ قال: نعم. فنزلْتُ فدفعت إليه خِطام فحله وقلت: هذه إبلك لم يذهب منها وبرة وأنا أنتظر متى يرميني بسهم ينتظم به قلبي، فلما تنحّيْتُ قال لي: أقبل. فأقبلت، والله، خوفاً من شرّه لا طَمَعاً في خيره، فقال: أي هذا، ما أحسبك جَشِمْتَ(٥) الليلة ما جشمت إلا من حاجة. قلت: أجل. قال: فاقْرُنْ من هذه الإبل بعيرَيْن وآمضِ لِطِيَّتك، قلت: أما والله حتى أخبرك عن

(١) الأينق: ج ناقة، وهي الأنثى من الإبل.
(٢) الحُوار: ولد الناقة الذي يُفْصل عن أمّه، والجمع أَحْوِرَة وحُوْران.
(٣) خَطَمَ الفحلَ: وضع الخِطامَ على أنفه.
(٤) عُكْوَةُ الذَّنَب: أصله.
(٥) جَشِمَ الأمرَ: تكلَّفه على مشقّة.

نفسك قبلاً. ثم قلت: والله ما رأيت أعرابياً قطُّ أشدَّ ضِـرْساً ولا أعـدى رِجْلاً ولا أرمى يداً ولا أكرم عفواً ولا أسخى نفساً منك.

وقرأت في كتاب سير العجم أن بَهْرَام جُـور خرج ذات يـوم إلى الصيد ومعه جارية له فعـرضتْ له ظِبـاء، فقال للجـارية: في أيّ مـوضع تـريدين أن أضع السهم من الوحش؟ فقالت أريد أن تُشبّه ذُكْرانها بالإناث وإنـاثها بـالذكـرَان، فرمى تيساً من الظِّباء بنُشَّابة ذات شُعْبتين فآقتلع قرنيه ورمى عنزاً منهـا بنُشَّابتين فأثبتهما في موضع القرنين. ثم سألته أن يجمع أذن الظبي وظِلْفه بنشّابة واحدة فرمى أصل أذن الـظبي ببُنْدُقـة فلما أهـوى بيده إلى أذنـه ليحتكَّ رمـاه بنشّابـة فـوصل ظِلْفـه بأذنـه ثم أهوى إلى القَيْنـة فضـرب بهـا الأرض وقـال: شَـدَّ مـا آشتَطَطْتِ عليّ وأردتِ إظهار عجزي!.

وقـرأت في كتبهم أن كسـرى آستعمـل قـرابـة لـه على اليمن يقـال لـه المَرْوَزَان، فأقـام بها حينـاً ثم خالفـه أهلُ المَصَـانع ـ والمصـانع جبـل باليمن ممتنع طويـل ووراءه جبل آخـر بينهما فصـل إلا أنه متقـارب ما بينهمـا ـ فسار إليهم المَرْوَزَان فنظر إلى جبل لا يطمع أحد أن يدخله إلا من باب واحـد يمنع ذلـك الباب رجـل واحد. فلمـا رأى أن لا سبيل إليهم صعـد الجبل الـذي هو وراء المصانع من حيث يُحاذِي حِصْنَهم فنظر إلى أضيق مكـان فيه تحتـه هواء لا يُقدر قدرُه، فلم يَـرَ شيئاً أقـرب إلى آفتتاح ذلـك الحصن من ذلك الجبـل، فأمر أصحابه أن يقوموا به صفَّين ثم يصيحوا به صَيْحة واحـدة ثم ضرب فـرسه حتى إذا آستجمع حُضْراً رمى به أمام الحصن وصاح به أصحابُهُ فـوثَب الفرسُ الواديَ فإذا هـو على رأس الحصن، فلما نـظرتْ إليه حِمْيـر قالـوا: هذا أَيْم. والأيم بالحميرية شيطان، فآنتهرهم بـالفارسيـة وأمرهم أن يـربط بعضهم بعضاً ففعلوا وآستنزلهم من حصنهم فقَتل طائفة وسبى طائفة وكتب بما كان منـه إلى

كسرى، فتعجّب كسرى وأمره بالاستخلاف على عمله والقدوم إليه وأراد أن يُسامي به أساوِرتَه(١)، فاستخلف المروزان ابنَه ثم توجّه نحوه فلما صار ببعض بلاد العرب هلك فوضعوه في تابوت ثم حملوه حتى قدموا به على كسرى فأمر كسرى بذلك التابوت فوُضع في خزانته فكان يُخَرج في كل عام إليه وإلى مَنْ عنده من أساورته فيقول: هذا الذي فعل كذا وكذا.

وروى أبو سُوقَةَ التميمي عن أبيه عن جدّه عن أبي الأغرّ التميمي قال: بَيْنا أنا واقف بِصِفِّين مرَّ بي العباس بن ربيعة مكفَّراً بالسلاح وعيناه تَبِصَّان من تحت المِغْفر كأنهما عيناً أرقم وبيده صفيحة له وهو على فرس له صَعْبٌ يمنعه ويليِّن من عريكته إذ هتف به هاتف من أهل الشام يقال له عَرار بن أدهم: يا عباس، هلمّ إلى البِرَاز. قال العباس: فالنزول إذاً فإنه إيَاسٌ من القفول. فنزل الشامي وهو يقول: [بسيط]

إن تركبوا فركوب الخيل عادتنا ... أو تنزلون فإنّا معشرٌ نُزُل

وثنى العباس وِرْكَهُ فنزل وهو يقول: [كامل]

وتصدُّ عنك مَخِيلةَ الرجل الـ ... ـعِرِّيضِ مُوضِحةٌ عن العَظْمِ
بُحسامِ سيفك أو لسانك والـ ... ـكَلِمُ الأصيلُ كأرْغَبِ الكَلْمِ(٢)

ثم غضَّن فَضَلات درعه في حُجْزته ودفع قوسه إلى غلام له أسود يقال له: أسلم، كأني أنظر إلى فَلائل شعره ثم دَلَفَ كلُّ واحد منهما إلى صاحبه فذكرْتُ بهما قول أبي ذؤيب(٣):

(١) الأساوِرَةُ: ج إسوار، وهو قائد الفرس.
(٢) هذان البيتان لطرفة بن العبد البكري الشاعر الجاهلي المعدود من الطبقة الأولى والمتوفى سنة ٦٠ ق هـ.
(٣) أبو ذُؤَيْب بن خالد المُضَري، شاعر فحل أدرك الجاهلية والإسلام. مات نحو ٢٧ هـ. وأشهر شعره عينيَّةٌ رثى بها ستة أبناء له أصيبوا بالطاعون في عام واحد، ومطلعها (كامل):

[كامل]

فتنـازلا وتـواقفتْ خَيْـلاَهُمـا وكـلاهمـا بـطلُ اللقـاء مُخـدَّعُ

وكف الناس أعنَّة خيولهم ينتظرون ما يكون من الرجلين فتكافحا بينهما مَليّاً من نهارهمـا لا يصل واحـد منهما إلى صاحبه لكمـال لأْمته إلى أن لحظ العبـاس وَهْياً في درع الشـاميّ فأهـوى إليه بيـده فهتكه إلى ثُنْـدُؤتـه[1] ثم عـاد لمجاولته وقد أُصْحر له مفتّق الدرع فضربه العبـاس ضربـة آنتظم بهـا جوانـحَ صدره وخرّ الشـامي لوجهـه وكبَّر النـاس تكبيرة آرتجت لهـا الأرض من تحتهم وآنشَامَ العباس في الناس وآنساع أمـره وإذا قائـل يقول من ورائي ﴿قَـاتِلُوهُمْ يُعَـذِّبْهُمُ اللهُ بِأَيْـدِيكُمْ وَيُخْزِهِمْ وَيَنْصُـرْكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَـوْمٍ مُـؤْمِنِين وَيُذْهِبْ غَيْظَ قُلُوبِهِمْ وَيَتُوبُ اللَّهُ عَلَى مَنْ يَشَاءُ وَاللهُ عَلِيمٌ حكيمٌ﴾[2] فالتفت وإذا أميرُ المؤمنين، رضي الله عنـه، عليُّ بن أبي طـالب، فقـال: يـا أبـا الأغـر، منِ المُنازِلُ لعدوّنا؟ فقلت: هذا آبن أخيكم، هـذا العباس بن ربيعـة. فقال: إنـه لهو، يا عبـاس، ألم أنْهك وآبنَ عبـاس أن تخلاّ بمـركزكمـا أو تباشـرا حَرْبـاً؟ قال: إن ذلك. يعني نعم. قال: فماعَدَا مما بَدَا؟ قال: فأُدْعَى إلى البراز فلا أجيب؟ قـال: نعم، طـاعـةُ إمـامِـك أوْلى بـك من إجـابـة عـدوّك. ثم تغيّظ وآستشـاط حتى قلتُ: السـاعـة السـاعـة، ثم تطأمن وسكن ورفـع يديـه مبتهلاً فقال: اللهمَّ آشكر للعباس مقامه وآغفر له ذنبه، اللهمَّ إني قد غفرت له فآغفر

= أمِـنَ المـنـونِ ورَيْـبـه تـتـوجَّـعُ والـدهـرُ ليس بمُعْتِبٍ مَنْ يَجْـزَعُ
الأعلام ج ٢ ص ٣٢٥. كذلك أنظر مرثيته في العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٥٣ - ٢٥٤).

(١) الثُّنْدُؤة للرجل بمنزلة الثدي للمرأة.

(٢) سورة التوبـة ٩، الآيتان ١٤ و ١٥. والمعنى: قـاتلوهم قتلاً فـإن الله سبحانـه سيخرجهم أسـراً وينصـركم عليهم حقاً وينـوب على من أسلم بعد فتـح مكة وأحسن، وكـان قد طغى من قبـل وبغى.

له. قال: وتأسّف معاوية على عَرَار وقال: متى يَنْطِفُ فحلٌ بمثله! أيُطَل دمه! لاها اللهِ ذا. ألا لله رجلٌ يَشْرِي نفسَه يطلب بدم عرار؟ فانْتُدِبَ له رجلان من لخم. فقال: اذهبا فأيّكما قتل العباس برازاً فله كذا. فأتياه ودعواه إلى البراز فقال: إن لي سيداً أريد أن أؤامره. فأتى علياً فأخبره الخبر، فقال عليّ: والله لودّ معاوية أنه ما بقي من هاشم نافخُ ضَرْمَةٍ إلّا طُعِنَ في نَيْطه[١] إطفاءً لنور الله ويأبى الله إلّا أن يُتِمَّ نورَه ولو كره الكافرون، أما والله ليملكنّهم منا رجال، ورجال يَسُومونهم الخسفَ حتى يَحْفِروا الآبار ويتكفّفوا الناس. ثم قال: يا عباسُ، ناقلْني سلاحك بسلاحي، فناقله ووثب على فرس العباس وقصد اللخميين. فلم يَشُكّا أنه العباس فقالا له: أذن لك صاحبك؟ فخرجَ أن يقول نعم، فقال: ﴿أُذِنَ لِلَّذِينَ يُقَاتَلُونَ بِأَنَّهُمْ ظُلِمُوا وَإِنَّ اللهَ عَلَى نَصْرِهِمْ لَقَدِيرٌ﴾[٢] فبرز له أحدهما فضربه ضربة فكأنما أخطأه، ثم برز له الآخر فألحقه بالأوّل، ثم أقبل وهو يقول: ﴿الشَّهْرُ الْحَرَامُ بِالشَّهْرِ الْحَرَامِ وَالْحُرُمَاتُ قِصَاصٌ فَمَنِ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾[٣] ثم قال: يا عباسُ، خذ سلاحك وهاتِ سلاحي، فإنْ عاد لك أحدٌ فعُدْ إليَّ، ونُمي الخبر إلى معاوية فقال: قبح الله اللَّجاج إنه لقَعُود ما ركبته قط إلا خُذِلْتُ. فقال عمرو ابن العاص: المخذول والله اللخميان لا أنت. قال معاوية: اسكت، أيها

---

(١) النَّيْط: نياط القلب، وهو العرق الذي يتعلق به القلب.

(٢) سورة الحج ٢٢، آية ٣٩. وهي أول آية نزلت في الإذن بالقتال دفاعاً عن النفس، ومعناها: أذن بالقتال للذين يستطيعون حمل السلاح والجهاد؛ بسبب ما حلّ بهم من الظلم والتنكيل دون أن يقاوموا، إذ كانت المقاومة آنذاك أشبه بعملية انتحارية لضعف المسلمين وقوة المشركين. التفسير المبين.

(٣) سورة البقرة ٢، آية ١٩٤. أي لا قتال في الشهر الحرام، أما من أعلن الحرب فإنه يقاتل دفاعاً. وإن من ينتهك حرمات الله في الشهر الحرام يسوغ أن يقتصّ منه في الشهر المحرم. والأشهر الحرم أربعة: ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب.

الرجل، فليس هذه من ساعتك. قال: وإن لم تكن، رحم الله اللخميين وما أراه يفعل. قال: ذاك والله أخسر لصفقتك وأضيق لحُجْرك. قال: قد علمت ذلك ولولا مِصْرَ لركبْتُ المنجاة منها. قال: هي أعمتْك ولولا هي لأُلفِيت بصيراً. وقال عمرو بن العاص لمعاوية: [طويل]

معاوي، لا أعطيك ديني ولم أنلْ به منك دنيا، فانظُرَنْ كيف تصنعُ
فإنْ تُعْطني مِصْراً فَأَرْبَحْ بصفقةٍ أخذْتَ بها شيخاً يضرُّ وينفعُ

خرج الأخينس الجُهَنيّ فلقي الحُصَين العمريّ[١]، وكانا جميعاً فاتِكَيْن، فسارا حتى لقيا رجلاً من كِنْدة في تجارة أصابها من مسك وثياب وغير ذلك، فَنَزَلَ تحت شجرة يأكل، فلما أنتهيا إليه سلّما. قال الكنديّ: ألا تضحِّيان؟ فنزلا. فبينما هم يأكلون مرَّ ظليم فنظر إليه الكنديّ وأبّده[٢] بصره فبَدت له لَبّته، فاغتره الحُصَيْن فضرب بطنه بالسيف فقتله، وآقتسما ماله وركبا، فقال الأخينس: يا حصينُ، ما صَعْلةٌ[٣] وصَعْل؟ قال: يوم شُرْب وأكل. قال: فآنعَتْ لي هذه العُقَاب. فرفع رأسه لينظر إليها فوجأ بطنه بالسيف فقتله مثل قتله الأوّل. ثم إنَّ أختا للحصين يقال لها صَخْرَة لما أبطأ عليها خرجت تسأل عنه في جيرانٍ لها من مراح وجَرْم. فلما بلغ ذلك الأخينس قال: [وافر]

وكم من فارسٍ لا تزدريْهِ إذا شَخَصَتْ لموقفه العيونُ
يذلُّ له العزيزُ وكلُّ ليثٍ شديدُ الهَصْر مسكنُهُ العَرِينُ
علوْتُ بياضَ مَفْرِقه بعَضْبٍ يَنُوء لوَقْعه الهَامُ السَّكُون
فأمْسَتْ عِرْسه ولَهَا عليه هدوءٌ بعد ليلته أنين

---

(١) الحصين العمريّ: ابن عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب.
(٢) أبّدَه النظرَ: أعطاه بُدَّتَه من النظر أي أعطاه حظَّه.
(٣) الصَّعْلة: النخلة.

كصَخْرَةَ[١] إذ تُسائل في مراحٍ وفي جَرْمٍ، وعلمهما ظُنون
تسائل عن حُصَيْنَ كلَّ رَكْبٍ وعند جُهينةَ[٢] الخبرُ اليقين

فذهبت مثلاً.

خرج المهدّي وعليّ بن سليمان إلى الصيد ومعهما أبو دُلَامة[٣] الشاعر، فسنحت لهم ظِباء فرمى المهديّ ظَبْياً فأصابه، ورمى عليّ بن سليمان كلباً فعقره، فضحك المهدي وقال لأبي دلامة: قل في هذا، فقال:

[مجزوء الرمل]

ورمى المهديُّ ظَبْياً شَكَّ بالسهم فؤادَهْ
وعليُّ بنُ سليما نَ رمى كلباً فصادَهْ
فهنيئاً لهما كـ ـلُّ آمرىءٍ يأكلُ زادَهْ[٤]

قال أبو دُلامة: كنت في عسكر مروان أيامَ زحَفَ إلي شبيب الخارجيّ، فلما آلتقى الزَّحْفان خرج منهم فارس ينادي: مَنْ يبارز؟ فجعل لا يخرج إليه إنسان إلا أعجله ولم يُنَهْنِهْه، فغاظ ذلك مروان، فجعل ينذُب الناسَ على خمسمائة، فقُتل أصحاب الخمسمائة، وزاد مروان على نُدْبته فبلغ بها ألفاً، فما زال ذلك فعله حتى بلغ بالندبة خمسة آلاف درهم، وتحتي فرس لا أخاف خَوْنه، فلما سمعْتُ بالخمسة آلاف نزَّقْتُه[٥] وآقتحمت الصفّ. فلما نظر إليّ

(١) هي صخرة بنت عمرو بن معاوية بن عمرو بن كلاب، أي هي أخت الحصين المترجم له في الحاشية رقم ٤ من ص ١٨١.

(٢) جُهَيْنة: أبو قبيلة من العرب، ومنه المثل: «عند جهينة الخبر اليقين» أو «عند جفينة الخبر اليقين» وهو مثل يُضْرب لمن يعرف المجهول عند غيره معرفة صحيحة. مجمع الأمثال للميداني. وقد ورد البيتان الأخيران في اللسان مادة (جفن).

(٣) وردت ترجمته سابقاً.

(٤) وردت هذه الأبيات الثلاثة في العقد الفريد (ج ٦ ص ٤٣٩).

(٥) نَزَّق الفرسَ أو الفحلَ: أنزاه أي جعله يَنْزُو ويسرع.

الخارجيُّ علم أن خرجْت للطمع. فأقبل يتهيأ لي وإذا عليه فَرْوٌ له قد أصابه المطر فآرمعلَّ(١) ثم أصابته الشمس فآقفعلَّ(٢) وعيناه تَدُرَّان(٣) كأنهما في وَقْبين(٤)، فدنا منّي وقال: [رجز]

وخارج أَخْرَجَهُ حُبُّ الطمَعْ فرَّ من الموتِ وفي الموت وَقَعْ
من كان ينوي أهله فلا رَجَعْ(٥)

فلما وَقَرتْ في أذني آنصرفْتُ عنه هارباً، وجعل مروان يقول: من هذا الفاضح؟ ائتوني به. ودخلْتُ في غِمَار الناس فنجوت.

كان خالد بن جعفر نديماً للنعمان، فبينا هو ذات يوم عنده وقد دعا النعمان بتمر وزُبْد فهما يأكلان منه إذ دخل عليهما الحارث بن ظالم. فقال النعمان: أدْنُ، يا حارث، فكُلْ، فدنا. فقال خالد: من ذا أبيْتَ اللعنَ؟ قال: هذا سيد قومه وفارسهم الحارث بن ظالم. قال خالد: أما إنَّ لي عنده يداً. قال الحارث: وما تلك اليد؟ قال: قتلْتُ سيدَ قومك فتركْتُك سيدَهم بعده. يعني زُهَير بن جَذيمة، قال الحارث أما إني سأجزيك بتلك اليد. ثم أخذه الزَّمَع(٦) وأُرْعدت يده، فأخذ يعبث بالتمر فقال له خالد: أيَّتهنَّ تريد فأناولكها؟ قال الحارث: أيَّتهن تَهُمُّك فأدَعُها؟ ثم نهض مغضباً، فقال النعمان لخالد: ما أردتَ بهذا وقد عرفتَ فَتْكه وسَفَهه؟ فقال: أبيت اللعن، وما

---

(١) إرمعلَّ: إبتلّ.
(٢) إقفعلَّ: تقبَّض.
(٣) تَدُرَّان: تلوحان.
(٤) الوَقْب: نقر في الصخرة يجتمع فيه الماء.
(٥) الشِّعْرُ لشبيب بن يزيد الخارجي، وقد تقدمت ترجمته.
(٦) الزَّمَعُ: شبه الرعدة تأخذ الإنسان.

تتخوّف عليّ منه؟ فوالله لو كنت نائماً ما أيقظني. فآنصرف خالد فدخل قُبّة له من أَدَمٍ بعد هَدْأة من الليل وقام على بابها أَخٌ له يحرسه. فلما نام الناس خرج الحارث حتى أتى القبة من مؤخَّرها فشقَّها ثم دخل فقتله، فقال عمرو[1] ابن الإطْنابة: [خفيف]

عـلِّلَانِي وعـلِّلا صاحبَيَّا وآسقياني من المُروَّق رِيَّا[2]
إنَّ فينا القيانَ يعزفن بالضَّرْ بِ لفتيانِنا وعيْشاً رخيّا
يتناهَيْنَ في النعيم ويَضْرِبْـ ـنَ خِلالَ القُرون مِسْكاً ذكيا
أَبْلِغَا آلحارثَ بن ظالمٍ[3] الرِّعْـ ـديدَ والناذِرِ النُّذورِ عَليّا
إنما تَقْتُلُ النِّيامَ ولا تقـ ـتل يقظانَ ذا سلاحٍ كَمِيَّا

وكان عمرو قد آلى ألا يدعوه رجل بِلَيْلٍ إلا أجابه ولم يسأله عن آسمه. فأتاه الحارث ليلاً فهتف به، فخرج إليه، فقال: ما تريد؟ قال أَعِنّي على أبلٍ لبني فلان وهي منك غير بعيدة فإنها غنيمة باردة. فدعا عمرو بفرسه وأراد أن يركب حاسراً. فقال له: إلبَسْ عليك سلاحَك فإني لا آمن آمتناع القوم، فآستلأم وخرج معه، حتى إذا برزا قال له الحارث: أنا أبو ليلى فخذْ حِذْرَك، يا عمرو، فقال له: أمنُنْ عليّ. فجزَّ ناصيتَه. وقال الحارث: [خفيف]

عـلِّلَاني بلذَّتي قَيْنَتَيَّا قبل أن تبكيَ العيون عليّا
قبل أن تذكرَ العواذلُ أني كنتُ قِدْماً لأمرهنَّ عَصيّا

---

(١) تقدمت ترجمته.
(٢) المُرَوَّقُ: الذي يُرَوَّقُ الشراب ويصفِّيه. والرِّيُّ: إسم من روي من الشراب والماء أي شرب وشبع.
(٣) الحارث بن ظالم أشهر العرب في الجاهلية. توفي سنة ٢٢ هـ. الأعلام ج ٢ ص ١٥٥ - ١٥٦.

ما أبالي إذا أصطبحْتُ ثلاثاً ... أَرَشيداً دَعَوْتَني أم غَوِيّا
غيرَ ألّا أُسِرَّ إثماً ... في حياتي ولا أخونَ صَفِيّا
بَلَغَتْني مقالةُ المرءِ عَمْروٍ ... بلغتني وكان ذاك بِدَيّا
فخرجْنا لموعد فالْتقينا ... فوجدناه ذا سلاح كَمِيّا
غيرَ ما نائم يُرَوَّعُ بالليـ ... ـل مُعِدّاً بكفِّه مَشْرَفيّا[1]
فَرَجَعْنا بالمَنِّ مِنّا عليه ... بعد مَا كان منه منّا بديّا

ووفد تَميم[2] بن مُرّ وَبكْر بن وائل[3] على بعض الملوك، وكانا ينادمانِه فجرى بينهما تفاخرٌ فقالا: أيها الملك، أعْطِنا سيفين، فأمر الملك بسيفين من عودين فُنحتا ومُوِّها بالفضة وأعطاهما إياهما، فجعلا يضطربان بهما مَلِيّاً من نهارهما، فقال بكر: [رجز]

لو كان سَيْفانا حديداً قَطَعَا

وقال تميم:

أو نُحِتَا من جَنْدلٍ تصدّعا

ففرّق الملكُ بينهما، فقال بكر لتميم: [وافر]

أُسَاجِلُكَ العداوةَ ما بقيْنَا

وقال تميم:

وإن مُتْنا نورِّثُها بَنِيْنَا

---

(١) السيف المَشْرَفِيُّ: نسبة إلى مشارف الشام وهي قرى من أرض العرب تدنو من الريف.
(٢) تميم بن مرَّة المضري جَدٌّ جاهلي، بنوه بطون كثيرة جداً. قال في جمهرة أنساب العرب ص ١٩٨ و ٢٠٦ ـ ٢٠٧: هم قاعدة من أكبر قواعد العرب.
(٣) بَكْر بن وائل بن ربيعة جدٌ جاهلي، من نسله مرّة وتيم الله. المصدر السابق ص ٣٠٠ و ٣٠٧.

فأورثاها بنيهما إلى اليوم.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ عن خَلَف الأحمر قال: كان أبو عُرْوَة[١] السباع يَصِيح بالسبع وقد احتمل الشاةَ فيسقط فيموت فيُشَقُّ بطنُه فيوجد فؤاده قد انخلع. وهو مَثَلٌ في شدّة الصوت. قال الشاعر[٢] في ذلك: [منسرح]

زَجْرَ أبي عُرْوةَ السِباعَ إذا أَشْفَقَ أنْ يلتبِسْنَ بالغَنَمِ[٣]

قال: وأبو عطية عفيف النصريّ نادى في الحرب التي كانت بين ثَقِيف وبين بني نَصْر لما رأى الخيل بعَقْوَته[٤]: يا سوء صباحاه، أتيتم يا بني يربوع! فألْقَتِ الحبَالَى أولادها، فقيل في ذلك: [طويل]

وَأَسْقَطَ أحبالَ النساءِ بصوتِهِ عفيفٌ لَدُنْ نادَى بنصرٍ فطَرَّبَا

في أخبار وَهْب بن مُنبه أن يهوذا قال ليوسف: لتكفنَّ أو لأصيحنَّ صيحة لا تُبْقي حاملَ بمصر إلا ألقت ما في بطنها.

محمد بن الضحاك عن أبيه قال: كان العباس بن عبد المطلب يقف على سَلْع فينادي غلمانه وهم بالغابة فيُسْمِعهم وذلك من آخر الليل. وبين الغابة وبين سلع ثمانية أميال، وسلع جبل وسط المدينة. وكان شَبيب بن رِبْعِيّ يتنحنح في داره فيسمع تنحنه بالكُناسة[٥]، ويصيح براعيه فيسمع نداؤه

(١) أبو عُرْوَة السِّباع رجل زعموا أنه كان يصيح بالسَّبُع فيموت، ويزجر الذئب فيموت مكانه، فَيُشَقُّ بطنُهُ فيوجد قلبُهُ قد زال عن موضعه وخرج عن غشائه. لسان العرب مادة (عَرَا).

(٢) هو النابغة الجَعْدي كما في اللسان مادة (عَرَا) وهو شاعر مفلق وصحابي. عمّر فجاوز المئة وتوفي سنة ٥٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٠٧.

(٣) ورد هذا البيت في اللسان مادة (عرا) بعد البيت التالي:

وأَزْجُر مالكاشح العدوَّ، إذا أغـ ـتابك، زَجْراً مني على وَضَم

(٤) العَقْوَة: ما حول الدار أو ساحتها.

(٥) الكُناسة: موضع الزبالة.

على فرسخ وكان هذا مؤذن سَجَاح[1] التي تنبّأت ذكر هذا خالد بن صفوان، وسمعه أبو المجبب النهديّ فقال: ما سمع له بصوت أبعد من صوته بآذانه فإنه كان مؤذنها يعني سجاح.

ذم رجلٌ الأشترَ فقال له قائد: أسكتْ فإن حياته هزمَتْ أهل الشام وإن موته هزم أهل العراق.

المدائني قال: أتى عمرَ بن الخطاب رضي الله عنه رجلٌ يستحمله، فقال له: خذْ بعيراً من إبل الصدقة. فتناول ذنبَ بعيرٍ صعبٍ فجذبه فآقتلعه، فعجب عمر وقال له: هل رأيت أشدّ منك؟ قال: نعم، خرجت بآمرأة من أهلي أريد بها زوجها فنزلنا منزلاً أهلُهُ خُلُوف فَقَرُبْتُ من الحوض فبينا أنا كذلك إذ أقبل رجل ومعه ذَوْد[2] والمرأة ناحيةً فسرَّب ذوده إلى الحوض ومضى إلى المرأة فساورها ونادتني، فما آنتهيت إليها حتى خالطها، فجئت لأدفعه عنها فأخذ برأسي فوضعه بين عضده وجنبه فما آستطعت أن أتحرك حتى قضى ما أراد ثم آستلقى. فقالت المرأة: أيّ فحل هذا! لو كانت لنا منه سَخْلة[3]! وأمهلتُهُ حتى آمتلأ نوماً فقمْتُ إليه بالسيف فضربت ساقه فأبْنْتُها، فآنتبه وتناول رجله فعدا فغلبه الدم فرماني برجله وأخطأني وأصاب عنق بعيري

(١) سَجَاح هي بنت الحرث بن سُوَيْد اليربوعيّ، كانت آدّعت النبوّة في الجزيرة على عهد مُسَيْلمة الكذّاب واستجاب لها بنو هذيل وقوم من بني تميم. تزوج مسيلمة بها. وكان يضرب بها المثل في شدة الغلمة؛ يقال: أغلم من سَجاح. ولذلك كانت تلقي نفسها على الرجال فيقال: أزنى من سجاح. محيط المحيط للبستاني، مادة (سجح) كذلك ذكرها في لسان العرب مادة (سجح) ولكن بإختصار شديد.

(٢) الذَّوْد من الإبل ما بين ثلاثة إلى العشر أو العشرين أو الثلاثين، مؤنث ولا يكون إلاّ من الإناث.

(٣) السَّخْلة: ولد الشاة ذكراً أم أنثى، والجمع سَخْلٌ.

فقتله. فقال عمر: ما فعلتِ المرأةُ؟ قال: هذا حديث الرجل. فكرر عليه مراراً لا يزيده على هذا، فظنّ أنه قد قتلها.

حدّثني يزيد بن عمرو قال: حدّثنا أَشْهل بن حاتم قال: حدّثنا آبن عَوْن عن عُمَير بن إسحاق قال: كان سعد على ظهر بيت وهو شاكٍ والمشركون يفعلون بالمؤمنين ويفعلون. وأبو مِحْجَن في الوَثَاق عند أم وَلدٍ لسعد فأنشأ يقول: [طويل]

كفى حَزَناً أن تلتقي الخيلُ بالقنا ... وأُترَكَ مشدوداً عليّ وَثَاقِيا
إذا شئتُ غنَّاني الحديدُ وغُلِّقَتْ ... مغاليقُ من دُوْني تُصِمُّ المناديا

فقالت له أم ولد سعد: أتجعلُ لي إن أنا أطْلَقْتُك أن ترجع إليّ حتى أُعيدك في الوثائق؟ قال نعم، فأطلقَتْه فركب فرساً بَلْقاء[1] لسعد وحمل على المشركين فجعل سعدٌ يقول: لولا أن أبا مِحْجَن في الوثاق لظننت أنه أبو محجن وأنها فرسي. فآنكشف المشركون وجاء أبو محجن فأعادته في الوثاق وأتت سعداً فأخبرته، فأرسل إلى أبي محجن فأطلقه وقال: والله لاحَبَسْتُك فيها أبداً. يعني الخمر، فقال أبو محجن: وأنا الله لا أشربها بعد اليوم أبداً.

وقال الشاعر[2]: [طويل]

سأغسل عني العارَ بالسيفِ جالباً ... عليَّ قضاءُ الله ما كان جالبا
وأذهلَ عن داريْ وأجعلَ هَدْمَها ... لعِرْضِيَ من باقي المذمّة حاجبا
ويصغُرُ في عينيْ تِلَادِيْ إذا آنثنَتْ ... يمينيْ بإدراك الذي كنْتُ طالبا
فيَا لَرِزَامٍ رَشِّحوا بيْ مُقَدِّماً ... إلى الموت خواضاً إليه الكرائبا

---

(١) الفرس البلقاء: التي فيها سواد وبياض والمحجَّلة إلى الفخذين.

(٢) هو سعد بن ناشب المازني التميمي، شاعر من أهل البصرة وأحد الفتاك المردة. توفي نحو ١١٠ هـ. أنظر ترجمته في الأعلام ج ٣ ص ٨٨.

إذا هَمَّ لم يَـرْدَعْ كـريـمـةَ هَمِّـه ... ولم يـأتِ مـا يـأتي من الأمـر هـائبـا
أخـا غَمَـراتٍ لا يـريـدُ على الـذي ... يَهُمُّ بـه من مُقْطِع الأمـر صـاحبـا
إذا همَّ ألقى بيـن عينيـه عَـزْمَـهُ ... ونكَّبَ عن ذكـر العـواقب جـانبـا
ولم يستشِـرْ في رأيـه غيـرَ نفسـهِ ... ولم يَـرْضَ إلا قائمَ السيفِ صـاحبا
عليكُمْ بـدارِيْ فـاهـدِمـوهـا فـإنهـا ... تـراثُ كـريمٍ لا يخـاف العـواقبـا[1]

وقال رجل[2] من بني العنبر: [بسيط]

لـو كنْتُ من مـازنٍ لم تَسْتَبِـحْ إبلِيْ ... بنـو اللَّقِيـطةِ من ذُهْـلِ بن شَيبـانـا
إذَنْ لقـامَ بنصـري مَعْشَـرٌ خُشُـنٌ ... عنـد الكـريهـة إنْ ذو لُـوثَـةٍ لانـا
قـومٌ إذا الشـرُّ أبـدى نـاجـذَيْـه[3] لهمْ ... طـاروا إليـه زَرَافـاتٍ ووُحْـدانـا
لكنَّ قـومي وإن كـانـوا ذَوي عـددٍ ... ليسـوا من الشرِّ في شيء وإنْ هـانـا
يَجْزُوْن من ظُلْم أهلِ الظلم مَغْفِرَةً ... ومن إسـاءة أهـلِ السـوء إحسـانـا
كـأنّ ربَّـك لـم يَخْـلُقْ لَخِشْيَتِـهِ ... سِـواهُمُو من جميـع النـاس إنسـانـا
فليت لي بهمُـو قـومـاً إذا رَكِبـوا ... شَنُّـوا الإغـارةَ فُـرْسـانـاً ورُكْبـانـا
لا يسـألـون أخـاهُمْ حين ينـدُبُهُمْ ... في النـائبـات على مـا قـال بـرهـانـا
لكنْ يطيـرون أشتـاتـاً إذا فَـزِعـوا ... وينفِـرون إلى الغـارات وُحـدانـا

---

(١) إشارة إلى دار له بالبصرة كان هدمها بلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري، وقيل: هدمها الحجاج وأحرقها.

(٢) هو قُرَيْط بن أُنَيْف العنبري التميمي، شاعر جاهلي. وسبب قوله هذه الأبيات المشهورة أن بعض بني شيبان أغاروا على إبله وأخذوا ثلاثين بعيراً له فاستنجد بقومه فلم ينجدوه، فاستنجد بني مازن فنهبوا من بني شيبان مئة بعير ودفعوها إليه. وهذا الشعر من عيون الشعر العربي. أنظره في العقد الفريد (ج ٣ ص ١٦) وأنظر ترجمة قريظ في الأعلام ج ٥ ص ١٩٥.

(٣) أبدى الشرُّ ناجذيه: مَثَلَ لشدّته وصولته لأن السبع إذا صال كشَّر عن أنيابه وكذا اللسان إذا حمل على عدوِّه. وهو مثنى ناجذ، والجمع (أقصى الأضراس وهي أربعة).

وقال آخر: [مجزوء الكامل]

ولئِــنْ عَــمَــرْتُ لأشْــفــيَــنْـ ـنَ ٱلنفْسَ من تلك الـمســاعـي

وَلأعْــلِمَــنَّ الــبــطنَ أنْـ ـن ٱلــزاد لــيس بِـمُــسْــتــطاعِ

أمّــا الــنــهــارُ فــرأيُ أصـ ـحــابــي بــمَــرْقَــبَــةٍ يَــفَــاعِ

أثــرُ الــشجــاعِ بــهــا كَسْــ ـدِ الـخَــرْز في سَيْــر الـصَّـنَــاعِ

تَــرِدُ الــســبــاعُ مــعــي فــأُلْـ ـفَى كــالمُــدِلّ مـن السبِّــاعِ

وقال آخر: [بسيط]

إنَّــا مُحَيُّــونِ يــا سَلْمى فحيِّينــا وإنْ سَقَيْتِ كــرامَ النــاس فــٱسقيْنــا

إنّــا لَنُــرْخِصُ يــومَ الرَّوْع أنْفُسَنَــا ولــو نُســامُ بهــا في الأمْن أُغْــلِينــا

بِيضٌ مفــارِقُنــا تَغْــلِي مــراجِلُنــا نَــأْسُــو بــأمــوالنــا آثــارَ أيــدينــا

وقال المَعْلُوط[١]: [وافر]

أَلَــم تَــرَني خُــلِقْتُ أخــا حــروبٍ إذا لــم أَجْنُ كـنتُ مِجَـنَّ جــانِـي؟

وقال آخر[٢]: [طويل]

لعَمْري لقــد نــادى بــأرفعِ صــوتِـهِ نَعِيُّ سُــوَيــدٍ أنَّ فــارسَكُمْ هَــوَى

أَجِلْ صادقاً والقائـلَ الفاعـلَ الذي إذا قــال قولاً أَنْبط[٣] المـاءَ في الثرى

فَتىً قَبْــلُ لم تعنسِ الـسِّنُّ وَجْـهَــه سوى خُلْسةٍ في الرأسِ كالبرقِ في الدُّجَى[٤]

أَشــارتْ له الحــربُ العَوَانُ فجــاءهــا يُـقَعْــقِــعُ بــالأقــراب أوّلَ من أتــى

---

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) هو سُوَيْد المراثد الحارثي كما في اللسان في مادة (عنس).

(٣) أَنْبطَ الماءَ في الثرى: جعل الماء تنبع من الأرض أي أستخرجها من الأرض، وهنا مبالغة وغلو.

(٤) لم تَعْنَسْ: لم تغيّر. والخُلْسة: من أخلس رأسه فهو مخلس وخليس إذا أبيضّ بعضه فإذا غلب بياضه سوادَه فهو أغثم.

ولم يَجْنِهـا لكنْ جناهـا وَلِيُّـهُ فـآسَى فـآداه فكـان كَـمَنْ جَنى

وقال بَشامَةُ[1]: [بسيط]

إنـا بني نَـهْشَـلٍ لا نَـدّعِـي لأبٍ عنـه ولا هـو بـالأبنـاء يَشْـريْنـا

إنْ تُبْتَـدَرْ غـايَـةٌ يـومـاً لِمَكْـرُمـةٍ تَلْقَ السـوابقَ منـا والـمُصَلِّيْنـا

إنـا لِمَنْ معشرٍ أفـنى أوائـلهـمْ قِيـلُ الكُمَـاةِ ألاَ أين المحـامـونـا

لـو كان في الألْف منـا واحدٌ فَـدَعَوْا مَنْ فـارسٌ؟ خـالهمْ إيّـاه يَعْنُـونـا

وقال زهير[2]: [بسيط]

يَـطْعَنُهُمْ ما ٱرتَمَـوْا حتّى إذا ٱطّعَنـوا ضَـارَبَ حتى إذا ما ضـاربـوا ٱعْتَنَقـا

وقالت ٱمرأة من كِنْدة: [طويل]

أَبَـوْا أنْ يَفِـرّوا وٱلقَنَـا في نحـورهمْ ولم يَـرْتَقُوا من خَشْيـة الموت سُلّمـا

ولَـوْ أنـهمْ فـرُّوا لـكـانـوا أَعِـزَّةً ولكِنْ رأَوْا صَبْـراً على الموت أكْـرما

وقال آخر: [طويل]

بني عَمِّنـا، رُدُّوا فُضُـولَ دمـائِنـا يَـنَمْ لَـيْلُكُـمْ، أوْ لا تَلُمْـنـا اللّوائـمُ

فـإنـا وإيـاكُمْ وإنْ طـال تَـرْكُكُمْ كَذِي الدَّيْنِ ينـأى ما نـأى وهو غـارم

وقال أبو سعيد المَخْزُوميّ[3] وكان شجاعاً: [بسيط]

ومـا يـريـد بنـو الأعيـارِ من رجـلٍ بـالجمْرِ مُكْتَحِـلٍ بـالنَّبْـلِ مُشْتَمِـلِ

لا يشْـرَبُ المـاءَ إلا من قَلِيبِ دمٍ ولا يبيْتُ لـه جـارٌ عـلى وَجَـلِ

---

(١) هو بَشامَة بن عمرو بن هلال المري، جاهلي من شعراء المفضليات. الأعلام ج ٢ ص ٥٣.

(٢) هو زهير بن أبي سلمى الشاعر المشهور.

(٣) كان أبو سعيد المخزومي دَعِيّاً في بني مخزوم. ولقد ورد هذان البيتان في العقد الفريد (ج ١ ص ١١٩) ومعنى البيت الثاني: إنه شجاع لا يشرب إلاّ من دماء الأعداء، وأنه يحمي جاره من كل عدو لئيم.

وقال عبد القُدُّوس بن عبد الواحد من ولد النعمان بن بَشِير: [طويل]

نَـدىً تَحْكُم الآمـالُ فيـه، ونجـدةٌ تَحَكُّم في الأعـداء بـالأسْرِ والقتـلِ

وقال آخر: [طويل]

ضـربنـاكُمُـو حتى إذا قـام مَيْلكُمْ ضـربْنا العِـدَا عنكُمْ بـأبيضَ صـارمِ

تمثَّل زيد بن علي يوم قُتِل بقول القائل: [متقارب]

أذُلُّ الـحـيـاةِ وعِـزُّ الـمـمـاتِ وكُـلًّا أراه طـعـامـاً وَبِـيْـلا

فـإن كـان لا بُـدَّ مـن واحـدٍ فسيـروا إلى المـوتِ سَيْـراً جميـلا

وقال قَيْس[1] بن الخَطِيم: [رجز]

أبْـلَجُ لا يَـهُـمُّ بـالـفِـرارِ قـد طـابَ نفْسـاً بـدخـول النـارِ

وقال آخر[2]: [وافر]

ومَـنْ تَكُـنِ الـحضـارةُ أعْـجَـبَـتْـهُ فـأيَّ رجـالِ بـاديـةٍ تَـرَانـا

ومَـن رَبَط الجِـحَـاشَ فـإنَّ فيـنـا قَنـاً سُـلُبـاً وأفـراسـاً حِسَـانـا

وكـنَّ إذا أغـرْنَ عـلى قـبـيـلٍ فـأَعْـوَزَهُـنَّ كـونٌ حيـث كـانـا

أغـرْنَ من الضِّبـاب على حِـلَالٍ[3] وضَـبَّـةَ إنـه مَـنْ حـانَ حـانـا

وأحـيـانـاً نَـكِـرُّ عـلى أخيْـنـا إذا مـا لـم نـجِـدْ إلَّا أخـانـا

وقال الخَنْساء[4]: [متقارب]

تَعَـرَّقني الـدهـرُ نَهْسـاً وحَـزّاً وأوْجَعَني الـدهـرُ قَـرْعـاً وغَمْـزا

وأفْـني رجـالـي فبـادُوا مـعـاً فـأصبـحَ قلبيْ بـهـمْ مستَـفَـزّا

---

(١) وردت ترجمته سابقاً.

(٢) هو عُمَيْر القطاعي، وقد تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ١ من ص ٣٣ من هذا الجزء.

(٣) الحِلالُ: ج حِلَّة وهي القوم النُّزُوْل.

(٤) هي الشاعرة الشهيرة أخت صخر.

ومن ظنَّ ممّن يلاقي الحروبَ ... بأنْ لا يصاب فقد ظنَّ عجَزْا

وفيها[١] تقول: [متقارب]

وَنَلْبَسُ للحرب أثوابَها ... ونَلْبَسُ في الأمن خَزّاً وقَزًّا

وهذا كقولهم: إِلْبَسْ لكل حالة لَبُوسَها.

وقال عبد الله بن سَبْرة الحَرَشي[٢] حين قُطعت يده: [بسيط]

وَيلُمِّ[٣] جارٍ غداةَ الجَسْرِ فارقني ... أعززْ عليَّ به إذ بانَ فآنصدَعا

يُمنَى يديَّ غدت منّي مفارقةً ... لم أستطع يومَ خِلْطاس لها تبعا

وما ضَنِنْتُ عليها أنْ أصاحبها ... لقد حَرَصْتُ على أن نستريح معا

وقائلٍ غاب عن شأني وقائلةٍ ... ألَا آجتنبْتَ عدوَّ الله إذ صُرِعا

وكيف أتركه يمشي بمُنْصِلِه ... نحوي وأجْبُنُ عنه بعدما وقعا

ما كان ذلك يوم الرَّوْع من خُلُقي ... وإن تقارب مني الموتُ وآكتنَعا

وَيْلُمِّهِ فارساً ولَّتْ كتيْبَتُه ... حَامَى وقد ضيَّعُوا الأحسابَ فآرتجعا

يمشي إلى مُستميْت مثله بَطَل ... حتى إذا مَكَّنا سيفَيْهما آمْتَصَعا

كلٌّ ينوءُ بماضي الحَدِّ ذي شُطَبٍ ... جَلَّى الصَّياقِلُ عن دُرِّيِّهِ[٤] الطَّبَعَا

حاسَيْتُهُ الموتَ حتى آشتفَّ آخرَه ... فما آستكان لِما لاقَى وما جَزِعا

كأنّ لِمَّتَه هُدَّابُ مُخْمَلةٍ ... أحمُّ[٥] أزرقُ لم يَشْمَطْ وقد صَلِعا

فإن يَكُنْ أطْرَبُون الروم قطَّعها ... فقد تركْتُ بها أوصاله قِطَعا

وإنْ يكن أطْرَبُونُ الرومِ قطَّعها ... فإنَّ فيها بحمد الله مُنتَفَعَا

---

(١) أي تقول في الحرب على نفس وزن وقافية الأبيات السابقة.

(٢) عبد الله بن سَبْرة الحَرَشي هو الذي قطع يده أطر بانوس الرومي.

(٣) وَيْلُمِّ جارٍ: وَيْلُ أمِّ جارٍ.

(٤) عن دُرِّيِّه: عن تلألئه وإشراقه.

(٥) الأَحَمُّ: ما كان لونه بين الدُّهْمة والكُمْتَة.

بَنــانَتَــانِ وجُــذْمُــورٌ[١] أُقيْمُ بـهــا ... صَــدْرَ القناةِ إذا مــا آنسوا فَــزَعا

وقال بعض الشعراء: [رجز]

إنَّ لــنــا مِــنْ قــومِــنــا نــاصِــرةً ... بِيْضَ الـظُّبا سُمْـرَ القَنَا شُهْبَ اللِّمَمْ

يستنفــرون الـمــوتَ من مَجْثِـمِـهِ ... ويبعثــون الحربَ مِنْ عَقْــدِ السَّلَمْ

أُوْلَاكَ قـيسُ قــومُنــا أكْــرِمْ بــهــم ... قيسُ النّـدى قيس العُلا قيْسُ الكَـرَمْ

وقال جعفر[٢] بن عُلْبة الحارثي: [طويل]

لِيَهْنِ عُقَيــلا أنّني قــد تــركْتُهــا[٣] ... يَنُوْءُ بقَتْلاها الـذِّئـابُ الهَـوَامِـلُ

لهمْ صَـدْرُ سيفي يومَ بُـرْقَةَ سَحْبَلٍ ... ولي منـهِ مـا ضُمَّتْ عليه الأنـامـلُ

إذا القـومُ سـدُّوا مـأزقاً فـرَّجَتْ لنا ... بــأيْمـانـنـا بِيْضٌ جَلَتْهـا الصَّيَـاقـلُ

وقال عمرو[٤] بن مَعْدِ يكرِب: [وافر]

أعــاذِلَ، شِكَّتِي بَــزِّي ورُمْحي ... وكــلُّ مُـقَـلَّصٍ سَـلِسِ الـقـيــادِ

أعــاذِلَ، إنـمــا أَفْـنــى شبــابــي ... ركــوبٌ في الصَّـريــخ إلى المنادي

وقال أبو دُلَف[٥]: [متقارب]

لــقــد عَــلِمَــتْ وائــلٌ أنــنــا ... نخــوضُ الحُتُـوفَ غَـداة الحتـوفِ

ولا نَـتَّقِـيْـهـا بِـزَحْـفِ الـفـرار ... إذا مـا الصفـوف آنبـرتْ للصفـوفِ

---

(١) الجُذْمُوْر: ما بقي من يده بعد قطعها.

(٢) جعفر بن عُلْبة الحارثي شاعر غزل من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، ومن شعراء «الحماسة» لأبي تمام. توفي سنة ١٤٥ هـ. الأعلام ج ٢ ص ١٢٥.

(٣) الهاء في «تركتها» تعود إلى قبيلة عقيل.

(٤) تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ٢ من ص ١٢٧ من هذا الجزء.

(٥) أبو دُلَف هو القاسم بن عيسى، من بني عِجْل، أمير الكَرْخ وسيد قومه وأحد الشجعان الأجواد الشعراء. توفي سنة ٢٢٦ هـ. الأعلام ج ٥ ص ١٧٩. وذكر في معجم الشعراء ص ٣٣٤ أنه أديب شاعر قلّده الرشيد أعمال الجبل فليم يزل عليها إلى أن توفي سنة ٢٢٥ هـ.

ويـومَ أفـاءتْ لـنـا خـيـلُنـا ... لـدى جبـل الـدَّيْلَمـي المُنْـيـفِ
طِـوَالَ الـفـتـى بـطوال القَـنَـا ... وبيضَ الـوجـوه ببيض السـيـوفِ
وكـلَّ حَـصَـانٍ بكـل حِـصَـان ... أميـنٍ شَـظَاه سـليـمُ الـوَظِـيف
ألَا نَـعِّـمـانـي فمـا نِـعْـمـتي ... بِـرَادِعتي عن ركـوب المَخُـوْفِ
لـيَ الـصـبـرُ عـنـد حلول البَـلا ... إذا نَـزَلَـتْ بِيَ إحـدى الصُّـروف
وإنْ تـسـألي تُـخْـبـري أنـني ... أقـي حَسَـبي بـأُلـوف الألـوف
وأحْـلُمُ حـتى يـقـولـوا ضعـيفٌ ... ومـا أنـا قـد علمـوا بـالضعيف
خـفيـفٌ على فَـرَسي مـا ركبْتُ ... ولسْتُ عـلى ظـالمي بـالخفيف

باب الحِيَلِ في الحروب وغيرها

قال ابن إسحاق: لما خرج رسول الله، ﷺ، إلى بدر، مرَّ حتى وقف على شيخ من العرب فسأله عن محمد وقريش وما بلغه من خبر الفريقين. فقال الشيخ: لا أخبركم حتى تخبروني ممن أنتم. فقال رسول الله، ﷺ: «إذا أخْبَرْتَنَا أخبرناك». فقال الشيخ: خُبِّرْتُ أن قريشاً خرجَتْ من مكةَ وقت كذا، فإن كان الذي خبَّرني صدَق فهي اليوم بمكان كذا، للموضع الذي به قريش. وخُبِّرتُ أنَّ محمداً خرج من المدينة وقت كذا، فإن كان الذي خبَّرني صدَق فهو اليومَ بمكان كذا، للموضع الذي به رسول الله ﷺ. ثم قال: منْ أنتم؟ فقال رسول الله ﷺ: نحن من ماء، ثم انصرف. فجعل الشيخ يقول: نحن من ماء! من ماء العراق أو ماء كذا أو ماء كذا!.

حدّثني سهل بن محمد قال: حدثني الأصمعي قال: حدَّثني شيخ من بني العنبر قال: أَسَرَتْ بنو شَيْبان رجلاً من بني العنبر فقال لهم: أرسلَ إليَّ أهلي ليَفْتدوني. قالوا: ولا تكلِّم الرسولَ إلا بين أيدينا. فجاءوه برسول فقال

له: إئتِ قومي فقل لهم: إن الشجر قد أورق وإن النساء قد آشتكت. ثم قال له: أتعقل ما أقول لك؟ قال: نعم أعقل. قال: فما هذا؟ وأشار بيده. قال: هذا الليل. قال: أراك تعقل. إنطلقْ لأهلي فقل لهم: عرُّوا جملي الأَصْهبَ وآركبوا ناقتي الحمراء وسَلُوا حارثاً عن أمري. فأتاهم الرسول فأخبرهم، فأرسلوا إلى حارث فقصّ عليه القصة، فلما خلا معهم قال لهم: أمَّا قوله: «إن الشجر قد أورق» فإنه يريد أن القوم قد تسلّحوا. وقوله: «إن النساء قد آشتكت» فإنه يريد أنها قد آتخذت الشِّكَاء[1] للغَزْو، وهي أسقية، ويقال للسقاء الصغير شَكْوة. وقوله: «هذا الليل» يريد أنهم يأتونكم مثلَ الليل أو في الليل. وقوله: «عرُّوا جملي الأصهب» يريد آرتحلوا عن الصَّمَّان. وقوله: «اركبوا ناقتي الحمراء» يريد آركبوا الدَّهْناء. قال: فلما قال لهم ذلك تحوّلوا من مكانهم، فأتاهم القوم فلم يجدوا منهم أحداً.

أرسل علي بن أبي طالب رضي الله عنه عبدَ الله بن عباس لما قدم البصرة فقال: ائتِ الزبَير ولا تأتِ طلحةَ فإنَّ الزبَير أَلْيَنُ وأنت تجد طلحة كالثور عاقصاً قَرْنه، يركب الصعوبة ويقول هي أسهل، فَأَقْرِئْهِ السلامَ وقلْ له يقول لك آبن خالك: عَرَفْتَني بالحجاز وأنكرْتني بالعراق، فما عَدَا ممّا بَدَا؟ قال آبن عباس: فأتيته فأبلغته. فقال قل له: بيننا وبينك عهد خليفة ودم خليفة، وآجتماع ثلاثة وآنفراد واحد، وأمٌّ مبرورة، ومشاورة العشرة، ونشر المصاحف، نحلُّ ما أحلَلْتَ ونحرِّم ما حرمت.

الهيثم بن عدي قال: مرَّ شبيبٌ الخارجي على غلام في الفرات يستنقع في الماء فقال له شبيب: أخرجْ إليَّ أسائلك. قال: فأنا آمن حتى ألبس ثوبي؟ قال: نعمْ. قال: فوالله لا ألبسه.

---

(١) الشِّكاءُ: المرض.

قـال الهيثم: أراد عمر رحمـه الله قَتْلَ الهُـرْمُزان. فـاستسقى فأُتي بمـاء فأمسكه بيده واضطرب، فقال له عمـر: لا بأس عليـك، إني غير قـاتلك حتى تشربه. فألقى القدح من يده وأمر عُمَرُ بقتله، فقال: أو لم تؤمنّي؟ قـال: كيف آمنتـك؟ قال: قلت: لا بـأسَ عليك حتى تشـرَبـه، ولا بـأس أمـان، وأنـا لم أشربه. فقال عمر: قـاتله الله! أخذ أمـاناً ولم نشعـر به. قـال أصحاب رسـول الله، ﷺ: صدق.

العُتْبيّ: بعث يـزيد بن معـاويـة عبيـد الله بن عِضَـاه الأشعـري إلى ابنِ الزبير فقال له: إنَّ أوّل أمرِك كان حسناً فلا تفسده بآخره. فقال ابن الزبير: إنه ليست في عنقي بيعـةٌ ليزيد. فقال عبيـد الله: يا معشـرَ قريش، قـد سمعتم ما قال، وقد بايعتم، وهو يأمركم بالرجوع عن البيعة.

المدائني قال: أقبلَ واصلُ بنُ عطاء في رُفْقة فلقيهم نـاس من الخوارج فقـالوا لهم: مَن أنتم؟ قـال لهم واصـل: مستجيـرون حتى نسمـع كـلام الله، فـأعرِضـوا علينا، فعـرضوا عليهم فقـال واصل: قـد قبلنـا. قـالـوا: فـامْضُـوا راشدين. قال واصل: ما ذلك لكم حتى تُبْلِغونا مَأْمَننا. قـال الله تعالى: ﴿وَإِنْ أَحَدٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ اسْتَجَارَكَ فَأَجِرْهُ حَتَّى يَسْمَعَ كَـلَامَ اللهِ ثُمَّ أَبْلِغْهُ مَـأْمَنَهُ﴾[1] فأبلغونا مأمننا. فجاءوا معهم حتى بلغوا مأمنهم.

وقـال معاويـة: لا ينبغي أن يكون الهـاشميُّ غيرَ جـواد ولا الأمويُّ غيـرَ حليم ولا الزُّبيريُّ غيرَ شجاع ولا المَخْزوميُّ غيـر تَيَّاه. فبلغ ذلـك الحسنَ بنَ علي فقال: قاتَلَهُ اللهُ! أراد أن يجودَ بنو هـاشم فينفَدَ مـا بأيـديهم، ويحلُم بنو

(١) سورة الأنفال ٨، آية ٦. أي إذا طلب المشرك، الذي يحلُّ قتله، أماناً من أي مسلم فعليه أن يجيره ويعطيه الأمان على نفسه وماله ثم يدعوه إلى الإسلام بالحكمة وطرق الإقناع، فإن أسلم فذاك وإلّا فعلى المسلم أن يوصله إلى مكان يأمن فيه على نفسه. التفسير المبين.

أميـة فيتحبّبـوا إلى النـاس، ويتشجّـع آلُ الـزبيـر فيفنَـوْا، ويَتِيـه بنـو مخـزومٍ فيبغضَهُم الناس.

حـدّثني أبـو حـاتم عن الأصمعي عن عيسى بنِ عمر قـال: استقبل الخوارجُ بن عِرْبَاض اليهودي وهم بِحَرُوْرَى [1] فقال: هل خرج إليكم في اليهود شيء؟ قالوا: لا. قال: فأمضُوا راشدين.

المـدائني قال: لمـا بلغ قتيبـةَ بنَ مسلمٍ أنَّ سليمـانَ يـريـد عـزلـه عن خراسانَ وآستعمال يزيد بن المهلّب كتب إليه ثلاثـة صحائفَ، وقـال للرسول: إدفعْ إليه هذه، فإنْ دَفَعَها إلى يزيدَ فآدفعْ إليه هـذه، فإنْ شَتَمَني عنـد قراءتهـا فآدفعْ إليه الثالثة. فلما صار إليه الرسول دفع إليه الكتـاب الأوّل وفيه: يـا أميرَ المؤمنين، إن من بلائي في طاعة أبيك وطـاعتك وطـاعة أخيـك كيتَ وكيت. فدفع كتابه إلى يزيدَ فـأعطاه الـرسول الكتـاب الثاني وفيـه: يا أميـر المؤمنين، تـأمنُ آبنَ دَحْمَة على أسـرارك ولم يكن أبوه يـأمنـه على أمهـات أولاده! فشتم قتيبةُ، فدفع إليه الرسول الكتاب الثالث وفيـه: منْ قتيبةَ بن مسلم إلى سليمـانَ آبنِ عبد الملك، سلامٌ على مَن اتّبع الهدى أما بعد، فوالله لأُوَثِّقنَّ لك آخِيَّةً [2] لا ينزعها المهر الأَرِنُ [3]. قال سليمان: عجّلنا على قتيبـة. يا غـلامُ، جدِّدْ لـه عهدَه على خراسان.

لما صرف أهـلُ مِزَّةَ المـاء عن أهل دمشقَ ووجهـوه إلى الصحارَى كتب

---

(١) حَرُوْراء وحَرُوْرَى: قـرية بنـاحية الكـوفة تنسبُ إليهـا الحَرُوْريَّـة من الخوارج؛ لأنـه كان أول أجتمـاعهم بها وتحكيمهم حـين خالفـوا علياً رضي الله عنـه. وفيـات الأعيـان ج ٢ ص ٤٥٨ ولسـان العرب مادة (حرر).

(٢) الآخيّة: عود في حبل يُدْفَنُ طرفاه في الأرض ويَبْرَز طرفه كالحلقـة تُشَدُّ فيهـا الدابـة، والجمع أخايا وأَوَاخيّ.

(٣) الأَرِنُ: النشيط.

إليهم أبو الهِنْدام: إلى بني آستها أهل مزّة، ليمسِّيني الماءُ أو لتصبِّحنكم الخيل. فوافاهم الماء قبل أن يُعْتِموا فقال أبو الهندام: «الصدق يُنْبي عنك لا الوعيد».

ولما بايع الناسُ يزيدَ بنَ الوليدِ أتاه الخبر عن مروانَ ببعض التلكؤ والتربص، فكتب إليه يزيد: أمَّا بعدُ، فإني أراك تقدّم رِجْلاً وتؤخر أخرى فإذا أتاك كتابي هذا فآعتمدْ على أيتهما شئْتَ، والسلام.

ولما هُزِم أميةُ بنُ عبد الله بن خالد بن أَسِيد لم يَدْرِ الناسُ كيف يُعزُّونه، فدخل عليه عبد الله بنُ الأَهْتم فقال: مرحباً بالصابر المخذول، الحمد لله الذي نَظَر لنا عليك ولم ينظُر لك علينا، فقد تعرّضْتُ للشهادة بجهدك إلاَّ أنَّ الله علم حاجة الإسلام إليك فأبقاك له بخذلان مَنْ كان معك لك. فصدر الناس عن كلامه.

وكتب الحارث بنُ خالد المخزومي ـ وكان عاملَ يزيد بن معاوية على مكة ـ إلى مسلم بن عُقْبة المُرّيّ، فأتاه الكتاب وهو بآخر رمق، وفي الكتاب: أصلحَ الله الأميرَ، إنَّ آبنَ الزبير أتاني بما لا قِبَل لي به فآنحزْتُ. فقال: يا غلامَ أكتب إليه: أمّا بعدُ، فقد أتاني كتابك تذكر أنَّ آبن الزبير أتاك بما لا قبل لك به فانحزت. وَآيْم الله ما أبالي على أيّ جنبيك سقطت إلا أن شرهما لك أحبّهما إليّ، وبالله لئن بقيتُ لك لأُنزلنّك حيث أنزلْتَ نفسك والسلام.

أبو حاتم قال: حدّثنا العتبي قال: حدّثنا إبراهيم قال: لما أسنّ معاوية آعتراه أرقٌ فكان إذا هَوَّم أيقظَتْهُ نواقيسُ الروم، فلما أصبح يوماً ودخل عليه الناس قال: يا معشرَ العرب، هل فيكم فتى يفعل ما آمره وأعطيه ثلاث دِيَات أُعَجِّلها له وديتين إذا رجع؟ فقام فتى من غَسّان فقال: أنا يا أمير المؤمنين.

قال: تذهب بكتابي إلى ملك الروم، فإذا صِرْتَ على بساطه أَذَّنْتَ. قال: ثم ماذا؟ قال: فقط. فقال: لقد كلَّفْتَ صغيراً وآتيْتَ كبيراً. فكتب له وخرج، فلمّا صار على بساط قيصر أذّن، فتناجزتِ البطارقةُ وآخترطوا سيوفَهم فسبق إليه ملكُ الروم فجثا عليه وجعل يسألهم بحق عيسى وبحقهم عليه لمّا كفّوا، ثم ذهب به حتى صعد على سريره ثم جعله بين رجليه، ثم قال: يا معشر البطارقة، إن معاوية رجل قد أسنّ وقد أرِق وقد آذَتْهُ النواقيس، فأراد أن نقتل هذا على الأذان فيقتل مَنْ قِبَلَه منّا ببلاده على النواقيس، والله ليرجعَنَّ إليه بخلاف ما ظنَّ. فكساه وحمله فلما رَجَعَ إلى معاوية قال: أوَقَدْ جئتني سالماً؟ قال: نعم، أمّا من قِبَلِك فلا.

وكان يقال: ما ولي المسلمين أحدٌ إلا ملَك الرومَ مثلُه إنْ حازماً وإن عاجزاً. وكان الذي ملَكهم على عهد عمر هو الذي دوّن لهم الدواوين ودوّخ لهم العدوّ، وكان ملكُهُم على عهد معاوية يشبه معاوية في حزمه وحلمه. وبهذا الإسناد قال: كانت القراطيس تدخل بلاد الروم من أرض العرب وتأتي من قِبَلهم الدنانير، وكان عبد الملك أوّل من كتب ﴿قُلْ هُوَ ٱللَّهُ أَحَدٌ﴾[1] وذكر النبي، ﷺ، في الطَّوَامير[2]، فكتب إليه ملك الروم: إنكم قد أحدثتم في طواميركم شيئاً من ذكر نبيكم نكرهه فَٱنْهَ عنه وإلا أتاكم في دنانيرنا من ذِكْرِهِ ما تكرهون. فكَبُرَ ذلك في صدر عبد الملك وكره أن يدَع شيئاً من ذكر الله قد كان أمر به أو يأتيه في الدنانير من ذكر الرسول، ﷺ، ما يكره، فأرسل إلى خالد بن يزيد بن معاوية فقال: يا أبا هاشم، إحدى بناتِ طَبَق[3]، وأخبره

---

(١) سورة الإخلاص ١١٣، آية ١.

(٢) الطوامير: ج طُوْمار أي الصحيفة.

(٣) بناتُ طَبَق: الدّواهي.

الخبر. فقال: لِيُفْرِخ رُوعُكَ، حَرِّمْ دنانيرهم وآضرب للناس سِكَكاً ولا تُعْفِهِمْ مما يكرهون. فقال عبد الملك: فرّجْتَها عنّي فرّج الله عنك.

حدّثنا الرياشيّ قال: لما هدم الوليد بن عبد الملك كنيسة دمشق كتب إليه ملكُ الروم: إنك قد هدمْتَ الكنيسة التي رأى أبوك تَرْكَها فإن كان حقاً فقد أخطأ أبوك، وإن كان باطلاً فقد خالفْته. فكتب إليه الوليد: ﴿وَدَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ إِذْ يَحْكُمَانِ فِي الْحَرْثِ﴾ [1] إلى آخر القصة.

حدّثنا الزيادي محمد بن زياد قال: حدّثنا عبد الوارث بن سعيد قال: حدّثنا عليّ بن زيد عن يوسف بن مهران عن آبن عباس قال: كتب قيصر إلى معاوية: سلام عليك، أمّا بعد، فَأَنْبِئْني بأحبِّ كلمة إلى الله وثانية وثالثة ورابعة وخامسة، ومَنْ أَكْرَمُ عباده إليه وأكرم إمائه، وعن أربعة أشياء فيهنَّ الروحُ لم يَرْتكِضْنَ في رحم، وعن قبرٍ يسيرُ بصاحبه ومكان في الأرض لم تصبْهُ آلشمسُ إلا مرة واحدة، والمجرَّة ما موضعها من السماء، وقوس قُزَح وما بَدْءُ أمْرِه؟. فلما قرأ كتابه قال: اللهم آلعَنْهُ! ما أدري ما هذا!. فأرسل إليّ يسألني فقلت: أمّا أحَبُّ كلمة إلى الله فلا إله إلا الله لا يقبل عملاً إلا بها وهي المنجية، والثانية سبحان الله وهي صلاة الخلق، والثالثة الحمد لله كلمة الشكر، والرابعة الله أكبر فواتح الصلوات والركوع والسجود، والخامسة لا حول ولا قوّة إلا بالله. وأمّا أكْرَمُ عباد الله إليه فآدمُ خَلَقَهُ بيده وعلَّمه الأسماء كلّها، وأكرم إمائه عليه مريم التي أحْصَنَتْ فَرْجها. والأربعة التي فيهنّ روح ولم يرتكضن في رحم فآدم وحوّاء وعصا موسى والكبش. والموضع الذي لم تصبه الشمس إلا مرة واحدة فالبحر حين آنفلق لموسى وبني إسرائيل. والقبر الذي سار بصاحبه فبطن الحوت الذي كان فيه يونس.

---

(١) سورة الأنبياء ٢١، آية ٧٨. في الحَرْث: أي في الزَّرْع.

أبو حاتم عن العتبيّ عن أبيه قال: قدم معاوية من الشام وعمرو بن العاص من مصر على عمر فأقعدهما بين يديه وجعل يسألهما عن أعمالهما إلى أن آعترض عمرو في حديث معاوية، فقال له معاوية: أعليّ تعيب وإليّ تقصد؟ هلُمّ حتى أخبر أمير المؤمنين عن عملك وتخبره عن عملي. قال عمرو: فعلمت أنه بعملي أبصر مني بعمله وأنّ عُمَرَ لا يدَعُ أوّل هذا الحديث حتى يأتي على آخره، فأردْتُ أن أفعل شيئاً أقطع به ذلك فرفعْتُ يدي فلطمْتُ معاوية، فقال عمر: تالله ما رأيت رجلاً أسْفَهَ منك، يا معاوية إلطُمْهُ. فقال معاوية: إنّ لي أميراً لا أقضي الأمور دونه. فأرسل عمر إلى أبي سفيان فلما رآه ألقى له وِسَاده ثم قال معتذراً: قال رسول الله، ﷺ: إذا أتاكم كريم قوم فأكرموه ثم قصَّ عليه ما جرى بين عمرو ومعاوية فقال: ألهذا بعثت إليّ؟ أخوه وآبن عمه وقد أتى غيرَ كبير، قد وهبت له ذلك.

أبو حاتم عن الأصمعي عن نافع قال: ذكر بِشْر بن أَرْطاة علياً فنال منه فضرب زيد بن عمر - وأمّه آبنة عليّ بن أبي طالب - على رأسه بعصا فشجَّه فبلغ ذلك معاوية فبعث إلى زيد بن عمر: أتدري ما صنعت؟ وَثَبْتَ على بِشْر ابن أرْطاة وهو شيخ أهل الشام فضربْتَ رأسه بعصا، لقد أتيْتَ عظيماً. ثم بعث إلى بِشْر فقال: أتدري ما صنعْتَ؟ وثبْتَ على آبن الفاروق وآبن علي بن أبي طالب تسبّه وسط الناس وتزدريْه، لقد أتيْتَ عظيماً. ثم بعث إلى هذا بشيء وإلى هذا بشيء.

المدائني قال: كان ابن المقفع محبوساً في خَراج كان عليه وكان يُعَذَّب، فما طال ذلك وخشي على نفسه تعيَّن[1] من صاحب العذاب مائة ألف درهم فكان بعد ذلك يرفق به إبقاء على ماله.

(١) تعيَّن: أخذ؛ عيّن التاجرُ وتعَّين: أخذ، والعَيْن والعينة: الرِّبا.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: قال المختار: أدعوا إليَّ المهديّ محمد بن الحَنَفِية: فلما خشي أن يجيء قال: أمَا إنَّ فيه علامة لا تخفى، يضربه رجل بالسيف ضربة لا تعمل فيه. قال الأصمعي عرَّضه لأن جرب به.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن عَوَانـة بن الحَكَم الكلبي قال: ولّى عليّ، رضي الله عنه، الأشترَ مصرَ فلما بلغ العريشَ أتى بطُرَا مصر فقال له مولىً لعثمان: (وكان يقول: أنا مولى لآل عمر): هل لك في شربة من سَوِيْق أجْدَحُها[1] لك؟ قال: نعم. فجدَح له بعسل وجعل فيها سمّاً قاضياً فلما شربها يبس، فقال معاوية لما بلغه الخبر: يا بردَها على الكبد! «إنّ لله جنوداً منها العسل». وقال عليّ: «لليدين وللفم».

حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعي عن آبن أبي الزِّناد قال: نظر عليٌّ إلى وُلْد عثمان كأنهم مستوحِشُون فسألهم فقالوا: نُرْمى بالليل، فقال: من أين يأتيكم الرَّميْ؟ قالوا: من ههنا. فصعد عليّ ولفَّ رأسه ثم جعل يَرْمي وقال: إذا عاد فآفعلوا مثل هذا فآنقطع الرمي. قال محمد بن كعب القُرَظيّ: جاء رجلٌ إلى سليمان النبي عليه السلام فقال يا نبيَّ الله: إنَّ لي جيراناً سرقوا إوزّتي فنادى: الصلاةَ جامعةً. ثم خطبهم فقال في خطبته: وأحدكم يسرق إوزّةَ جارِهِ ثم يدخل المسجدَ والريشُ على رأسه! فمسح رجلٌ على رأسه، فقال سليمان: خذوه فهو صاحبكم.

أخذ الحكمُ بنُ أيوب الثَّقفي عاملُ الحجاج إياسَ بن معاوية في ظِنَّة[2] الخوارج، فقال له الحكم: إنك خارجي منافق وشَتَمَهُ، ثم قال: ائْتني بِمَنْ يكفل بك. قال: ما أجد أحداً أعرف بي منك. قال: وما علمي بك وأنا من

(١) السَّوِيْقُ: الخمر. وجَدَحَ السويق: خلطها.

(٢) الظِنَّة: التّهمة.

أهل الشام وأنت من أهل العراق. قال إياس: ففيم هذه الشهادة منذُ اليوم. فضحك وخلَّى سبيله.

دخل رجل من بني مخزوم على عبد الملك بن مروان وكان زُبَيْرِيّاً، فقال له عبد الملك: أليس قد ردّك الله على عقبيك؟ قال: ومن رُدَّ عليك فقد رُدَّ على عقبيه؟ فسكت عبد الملك وعلم أنه قد أخطأ.

وكان رجل من النصارى يختلف إلى الضَّحَّاك بن مُزَاحِم فقال له يوماً: لو أسلمت! قال: يمنعني من ذلك حبِّي للخمر. قال فأسلِمْ وآشربها. فأسلم، فقال له الضحاك: إنك قد أسلمت فإن شربْتَ الخمر حددْناكَ وإن رَجَعْتَ عن الإسلام قتلناك. فحسن إسلامه.

دخلتْ أمّ أَفْعى العَبْدية على عائشة رضي الله عنها فقالت: يا أمَّ المؤمنين، ما تقولين في آمرأة قتلت آبناً لها صغيراً؟ قالت: وَجَبَتْ لها النار. قالت: فما تقولين في آمرأة قتلتْ من أولادها الأكابر عشرين ألفاً؟ قالت: خذوا بيد عدوّة الله.

العتبيّ قال: كتب يزيد بن معاوية إلى المدينة: أمّا بعد، «فإنّ الله لا يغيِّر ما بقوم حتى يغيِّروا ما بأنفسهم»[1] وإذا أراد الله بقوم سوءاً فلا مردّ له وما لهم من دونه من وال. إني والله قد لَبِسْتُكُم فأَخْلَقْتُكم ورَقَعْتُ بكم فآخترقْتُكُم ثم وضعتكم على رأسي ثم على عيني ثم على فمي ثم على بطني. وَآيْم الله لئن وضعْتُكُم تحت قدمي لأَطَأَنَّكُم وَطْأة أُقِلُّ بها عددكم وأُذِلُّ غابركم[2] وأتركَكم

---

(١) هذا القول مأخوذ من قول الله عزّ وجلّ: (ذلك بأن الله لم يَكُ مُغَيِّراً نعمةً أنعمها على قوم حتى يغيِّروا وأنَّ الله سميع عليم) سورة الأنفال ٨، آية ٥٣.

(٢) غابركم: ماضيكم.

أحاديث تُنْسَخُ بها أخبارُكم مع أخبار عاد وثمود. ثم تمثّل: [وافر]

لعـل الـحـلمَ دلَّ عـليَّ قـومـي وقـد يُستضعفُ الـرجـلُ الحليمُ

ومـارسْتُ الـرجـالَ ومـارسـوني فـمُـعْـوَجٌّ عـليّ ومسـتـقـيـم

أبو حاتم قال: حدّثنا أبو عبيدة قال: أُخِذَ سُرَاقة[1] بن مِرْداس البارقيّ أسيراً يوم جَبَّانة[2] السُّبَيْع، فَقَدِمَ في الأسرى فقال: [رجز]

أمْنُنْ عليَّ اليـومَ يـا خيـرَ مَعَـدّ وخيرَ مَنْ حلَّ بصحـراء الجَنَدْ

وخيرَ مَنْ لبّى وصلّى وسَجَدْ[3]

فعفا عنه المختار ثم خرج مع إسحاق بن الأشعث عليه فجيء بسُراقة أسيراً فقال له المختار: ألم أَعْفُ عنك؟ أما والله لأقْتلَنَّك. قال: إنَّ أبي أخبرني أن الشام ستُفتح لك حتى تهدم مدينة دِمَشق حجراً حجراً وأنا معك فوالله لا تقتلْني. ثم أنشده: [وافر]

ألَا أبـلغْ أبـا إسـحـاقَ أنّـا نَـزَوْنـا نَـزْوَةً كـانـت علـيْنـا

خَـرَجْنا لا نـرى الضَّعْفاءَ شيْئـاً وكـان خـروْجُنـا بَطَراً وحَيْنـا[4]

نـراهُمْ في مَصَفِّهُمـو قليـلاً وهُمْ مثـلُ الـدَّبَـا لمَّـا ٱلتقينـا

فَـأَسْجِحْ إنْ مَلَكْتَ فلو قَـدِرْنـا لجُرْنـا في الحكومة وٱعتـدَيْنـا

تَـقَـبَّـلْ تـوبـةً مـنـي فـإنـي سـأشكرُ إنْ جَعَلْتَ النَّقْـدَ دَيْنـا

فخلّى سبيله ثم خرج إسحاق عليه ومعه سُراقة فأُخِذ أسيراً فقال: الحمد لله الذي أمكنني منك يا عدوَّ الله، فقال سُراقة: ما هؤلاء الذين أخذوني! فأين

---

(١) سُراقة بن مُرْداس البارقي شاعر عراقي، كان ممن قاتل المختار الثقفي سنة ٦٦ هـ. بالكوفة فأسره أصحاب المختار وحملوه إليه فأمر بإطلاقه. توفي سنة ٧٩ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٨٠.

(٢) جَبّانة السُّبَيْع بالكوفة، وكان بها يومٌ للمختار الثقفي. معجم البلدان.

(٣) في هذا الشعر يخاطب المختارَ الثقفي.

(٤) الحَيْنُ: الهلاك.

هم؟ لا أراهم! إنا لما ٱلتقيْنا رأيْنا قوماً عليهم ثياب بيض على خيل بُلْق تطير بين السماء والأرض. فقال المختار: خلُّوا سبيله ليخبر الناس. ثم عاد لقتاله وقال: [وافر]

ألا مَنْ مُخْبِرُ ٱلمختارَ عنِّي ... بأنَّ البُلْقَ بضٌ مُصْمتاتُ[1]
أرِي عينيَّ ما لم تَرْأياه ... كلانا عالمٌ بالتُّرَّهاتِ
كفرْتُ بدينكُمْ وجعلْتُ نذْراً ... عليَّ قتالَكُمْ حتى المماتِ[2]

خرج المغيرة بن شعبة مع النبيِّ ﷺ في بعض غزواته وكان له عَنَزة[3] يتوكأ عليها فربما أثقلَتْه فيرمي بها قارعةَ الطريق فيمرُّ بها المارّ فيأخذها، فإذا صار إلى المنزل عَرَفَها فأخذها المغيرة ففطن له عليّ رضي الله عنه فقال: لأخبرنَّ النبي ﷺ، فقال: لئنْ أخبرْتَه لا تُردُّ بعدها ضالةٌ أبداً. فأمسك عليّ.

بابٌ من أخبار الدولة والمنصور والطالبيين

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدثنا أبو أُسامة عن زائدة عن سِمَاك عن سعيد بن جُبير عن ٱبن عباس أنه كان إذا سمعهم يقولون: يكون في هذه الأمّة ٱثنا عشر خليفة، قال: ما أحمقكم! إنَّ بَعْد الاثني عشر ثلاثة منا: السفاح والمنصور والمهدي يسلمها إلى الدجّال. قال أبو أسامة: تأويل هذا عندنا أن وُلْدَ المهديّ يكونون بعده إلى خروج الدجّال.

---

(١) المُصْمتات: أي لا يخالط لونها لونٌ آخر، أي أن بياضها خالص لا يشوبه لون آخر.

(٢) أقوى الشاعرُ هنا في قافية البيت الأول حيث جاء الروى تاء مضمومة بينما جاء في البيتين تاء مكسورة. ولا إقواء فيما ذكره في العقد الفريد (ج ٢ ص ١٧٠ - ١٧١):

ألَا أبلغْ أبا إسحاق أني ... رأيْتُ البُلْقَ دُهْماً مُصْمتاتِ

أي أن الدُّهْمة خالصة لا يشوبها لون آخر.

(٣) العَنَزَةُ: شبيْهُ العكّازة أطول من العصا وأقصر من الرمح ولها زَجٌّ من أسفلها، والجمع عَنَزٌ وعَنَزات.

وقال محمد بن علي بن عبد الله بن عباس لرجال الدعوة حين آختارهم للدعوة وأراد توجيههم: أما الكوفة وسوادها فهناك شيعة عليّ بن أبي طالب. وأما البصرة فعثمانيّة تدين بالكفّ وتقول: كُنْ عبد الله المقتول ولا تَكُنْ عبد الله القاتل. وأما الجزيرة فحَرُورية مارقة وأعراب كأَعْلاج ومسلمون في أخلاق النصارى. وأما أهل الشام فليس يعرفون إلا آل أبي سفيان وطاعة بني مروان، عداوةً لنا راسخةً وجهلاً متراكماً. وأما أهل مكة والمدينة فقد غلب عليهما أبو بكر وعمر، ولكن عليكم بخراسان فإن هناك العدد الكثير والجلد الظاهر وصدوراً سليمة وقلوباً فارغة لم تتقسّمْها الأهواء ولم تتوزَّعْها النِّحَل ولم تَشْغلْها ديانةٌ ولم يتقدَّم فيها فساد وليست لهم اليوم همم العرب ولا فيهم كتَحَازُب الأتباع بالسادات وكتحالف القبائل وعصبيّة العشائر، ولم يزالوا يذالون ويُمتهنون ويُظلمون ويَكظمون ويتمنّون الفرج ويؤمّلون الدول وهم جند لهم أجسام وأبدان ومناكب وكواهل وهامات ولِحىً وشوارب وأصوات هائلة ولغات فخمة تخرج من أفواه منكرة، وبعدُ فكأني أتفأَّلُ إلى المشرق وإلى مطلع سراج الدنيا ومصباح الخلق.

وقال سعيد بن عمرو بن جعدة المخزومي: كنت مع مروان بن محمد بالزّاب فقال لي: يا سعيد، من هذا الذي يقابلني؟ قلت: عبد الله بن عليّ بن عبد الله بن عباس. قال: أعرفه؟ قلت: نعم، أما تعرف رجلاً دخل عليك حسن الوجه مصفرّاً رقيق الذراعين حسن اللسان فوقع في عبد الله بن معاوية؟ فقال: بلى قد عرفته والله، يآبن جعدة، ليت عليّ بن أبي طالب في الخيل يقابلني. إنّ عليّاً وأولاده لا حظّ لهم في هذا الأمر، وهذا رجل من بني العباس ومعه ريح خراسان ونصر الشام، يآبن جعدة أتدري لم عَقَدْتُ لعبد الله ولعبيد الله وتركت عبد الملك وهو أكبر منهما؟ قلت: لا أدري. قال: لأني

وجدْتُ الذي يلي هذا الأمر بعدي عبد الله أو عبيد الله، فكان عُبيد الله أقرب إلى عبد الله من عبد الملك.

وكتب مروان إلى عبد الله بن عليّ: إني لا أظن هذا الأمر إلا صائراً إليكم، فإذا كان ذلك فآعلم أنَّ حَرَمَنا حَرَمُكُم. فكتب إليه عبد الله: إنّ الحقَّ لنا في دمك وإن الحق علينا في حرمك.

سمر المنصورُ ذات ليلة فذكر خلفاء بني أمية وسِيَرَهُم وأنهم لم يزالوا على آستقامة حتى أفضى أمرهم إلى أبنائهم المترَفين فكانت هممهم من عظيم شأن الملك وجلالة قدره قصدَ الشهوات وإيثارَ اللذات والدخول في معاصي الله ومساخطه جهلاً منهم بآستدراج الله وأمناً لمكره، فسلبهم الله العزّ ونقل عنهم النعمة. فقال له صالح بن علي: يا أمير المؤمنين إن عبد الله بن مروان لما دخل أرض النُّوبة هارباً فيمن معه سأل مِلِكُ النوبة عنهم فأُخبر فركب إلى عبد الله فكلمه بكلام عجيب في هذا النحو لا أحفظه وأزعجه عن بلده، فإنْ رأى أمير المؤمنين أن يدعو به من الحبس بحضرتنا في هذه الليلة ويسأله عن ذلك. فأمر المنصور بإحضاره وسأله عن القصة فقال: يا أمير المؤمنين، قدمت أرض النوبة بأثاثٍ سلِم لي فافترشْتُه بها وأقمْتُ ثلاثاً، فأتاني ملك النوبة وقد خُبِّر أمرَنا، فدخل عليَّ رجلٌ طُوال أَقْنى حسن الوجه فقعد على الأرض ولم يقرب الثياب، فقلت: ما يمنعك أن تقعد على ثيابنا؟ قال: لأني ملك، وحقّ على كل ملك أن يتواضع لعظمة الله إذ رفعه. ثم قال لي: لِمَ تشربون الخمرَ وهي محرّمة عليكم؟ قلت: اجْترأ على ذلك عبيدنا وأتباعنا لأنّ الملك زال عنا. قال: فَلِمَ تطأون الزروعَ بدوابكم والفسادُ محرم عليكم؟ قلت: يفعل ذلك جهّالُنا. قال: فلم تَلْبَسُوْن الديباجَ والحرير وتستعملون الذهبَ والفضة وذلك محرَّمٌ عليكم؟ قلت: ذهب الملك منا وقلّ أنصارنا

فآنتصرنا بقوم من العجم دخلوا في ديننا فلبسوا ذلك على الكره منا. قال: فأطرق مليّاً وجعل يقلّب يديه وينكُت في الأرض ويقول: عبيدنا وأتباعنا دخلوا في ديننا وزال الملك عنا! يردّده مراراً ثم قال: ليس ذلك كما ذكرت بل أنتم قوم آستحلَلْتُم ما حرَّم عليكم وركبْتم ما عنه نهيْتم، وظلمْتُم فيما ملكتم فسلبكم الله العزَّ وألبسكم الذلَّ بذنوبكم، ولله فيكم نقمةٌ لم تبلغْ غايتها وأخاف أن يحلّ بكم العذاب وأنتم ببلدي فيصيبني معكم، وإنما الضيافة ثلاثة أيام فتزوَّدوا ما آحتجْتُمْ إليه وآرتحلوا عن بلدي، ففعلت ذلك.

ولما آفتتح المنصور الشام وقتل مروان قال لأبي عون ومن معه من أهل خراسان: إن لي في بقية آل مروان تدبيراً فتأهَّبوا يوم كذا وكذا في أكمل عُدَّة، ثم بعث إلى آل مروان في ذلك اليوم فجُمعوا وأعلمهم أنه يفرض لهم في العطاء، فحضر منهم ثمانون رجلاً فصاروا إلى بابه ومعهم رجلٌ من كَلْب قد ولَّدهم[1] ثم أذن لهم فدخلوا، فقال الآذن للكلبي: ممن أنت؟ قال: من كلب وقد ولَّدْتُهم. قال: فآنصرِفْ وَدَعِ القومَ. فأبى أن يفعل وقال: إني خالهم ومنهم. فلما آستقرَّ بهم المجلسُ خرج رسول المنصور وقال بأعلى صوته: أين حمزة بن عبد المطلب؟ ليدخل، فأيقن القوم بالهلكة، ثم خرج الثانية فنادى: أين الحسن بن عليّ؟ ليدخل، ثم خرج الثالثة فنادى: أين زيد ابن عليّ بن الحسين؟ ثم خرج الرابعة فقال: أين يحيى[2] بن زيد؟ ثم قيل: إئذنوا لهم. فدخلوا وفيهم الغمر[3] بن يزيد وكان له صديقاً فأومأ إليه: أنِ آرتَفِعْ. فأجلسه معه على طَنْفَسَتِهِ[4] وقال للباقين: اجلسوا. وأهل خراسان قيام

---

(١) وَلَّدَهُمْ: ربّاهم.

(٢) هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين.

(٣) هو الغمر بن يزيد بن عبد الملك بن مروان.

(٤) الطَّنْفَسَة: البساط والحصير من سَعَف عرضه ذراع، فارسي معرَّب والجمع طنافِس.

بأيديهم العمدَ فقال: أين العَبْديّ[1] الشاعر؟ فقام وأخذ في قصيدته التي يقول فيها: [كامل]

أما الدُّعاة إلى الجِنَان فهاشمٌ وبنو أميَّةَ من دُعاة النارِ

فلما أنشد أبياتاً منها قال الغمر: يا ٱبن الزانية. فٱنقطع العبدي وأطرق عبد الله[2] ساعة ثم قال: إمض في نشيدك. فلما فرغ رمى إليه بصرَّةٍ فيها ثلاثمائة دينار، ثم تمثّل بقول القائل[3]: [خفيف]

ولقد ساءني وساءَ سوايَ قُرْبُهُمْ من منابرٍ وكراسي
أنزلوها بحيث أنْزَلَها اللـ ـهُ بدار الهَوان والإتعاسِ
لا تُقِيلنَّ عبدَ شمس عِثاراً وٱقطعوا كلَّ نخلةٍ وغِراس
وٱذكروا مَصْرَعَ الحسين وزيْدٍ وقتيلاً بجانب المِهْراس[4]

ثم قال لأهل خراسان: دِهِيدْ[5]. فشُدِخوا بالعمد حتى سالت أدمغتهم وقام الكلبيّ فقال: أيها الأمير: أنا رجل من كَلْب لست منهم. فقال:

[بسيط]

ومُدخلٍ رأسَهُ لم يُدْنِهِ أحدٌ بين القرينين حتى لَزَّه ٱلقَرَنُ[6]

ثم قال: دِهِيدْ. فشُدِخ الكلبيّ معهم ثم ٱلتفت إلى الغمر فقال: لا خير

---

(١) العَبْدي هو الحارث بن مرة العبدي، قائد له ذكر في فتوح السِّنْد في خلافة علي رضي الله عنه. توفي سنة ٤٢ هـ. الأعلام ج ٢ ص ١٥٧.

(٢) قائل هذا الشعر هو عبد الله بن علي، ويبدو من سياق الحديث أن هذه القصة لم تقع مع المنصور بل وقعت مع عبد الله بن علي يوم كان أمير الشام من قبل المنصور.

(٣) قائل هذه الأبيات هو سُدَيْف بن إسماعيل بن ميمون الشاعر الحجازي. كان متعصباً لبني هاشم متشيعاً لبني علي. توفي سنة ١٤٦ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٨٠. وفي العقد الفريد (ج ٤ ص ٤٨٦) ورد البيت الأول والثالث والرابع.

(٤) المهراس: ماء بجبل أحد، وعنده دفن حمزة رضي الله عنه.

(٥) دِهِيدْ: كلمة فارسية بمعنى أضربوا.

(٦) القَرَنُ: الحبل يقرن به البعيران. وهذا البيت هو لعبد الله بن علي المذكور آنفاً.

لك في الحياة بعدهم. قال: أَجَلْ، فقُتل ثم دعا ببَرَاذِعَ[١] فألقاها عليهم وبسط عليها الأَنْطاع[٢] ودعا بغدائه فأكل فوقهم وإنَّ أنين بعضهم لم يهدأ، حتى فرغ ثم قال: ما تهنَّأْتُ بطعام منذ عقَلْتُ مقتل الحسين إلا يومي هذا. وقام فأمر بهم فجُرُّوا بأرجلهم وأغنم أهلَ خراسان أموالَهم ثم صُلبوا في بستانه. وكان يأكلُ يوماً فأمر بفتح باب من الرُّواق إلى البستان فإذا رائحة الجِيَفِ تملأ الأنوفَ، فقيل له: لو أمرْتَ، أيها الأمير، بردِّ هذا الباب! فقال: والله لرائحتها أحبُّ إليَّ وأطيب من رائحة المسك. ثم قال[٣]: [كامل]

حَسِبَتْ أميةُ أنْ ستَرضى هاشمٌ ... عنها ويذهب زَيْدُها وحُسَيْنُها
كلّا وربِّ محمدٍ وإلهه ... حتى تُباحَ سُهولُها وحُزونها[٤]
وتَذِلَّ ذُلَّ حليلةٍ لحليلها ... بالمَشْرفيِّ وتُسْتَردَّ دُيُونُها

وأُتي المهديّ برجل من بني أمية كان يطلبه فتمثل بقول سُدَيف شاعرهم: [خفيف]

جرِّدِ السيفَ وارفعِ السَّوْط حتى ... لا ترى فوق ظهرها أُمَويّا
لا يغرَّنْكَ ما ترى اليومَ منهُمْ ... إنَّ تحت الضلوع داء دَوِيّا[٥]

فقال الأموي: لكن شاعرنا يقول: [بسيط]

شَمْسُ العداوة حتى يُستقادَ لهُمْ ... وأعظم الناس أحلاماً إذا قَدَروا[٦]

(١) البراذِعُ: ج بَرْذَعَة وهي الحِلْس يُلْقى تحت الرَّحْل يُوَقَّى به ظهر البعير من الرَّحْل.
(٢) الأنطاع: ج نَطْع وهو البساط من الأديم.
(٣) ثم قال: أي قال عبد الله بن علي الأنف الذكر. والشعر هو لسُدَيْف بن ميمون الذي ترجم له في الحاشية رقم ٧ من الصفحة ٢٠٧.
(٤) ورد البيت الأول والثاني في العقد الفريد (ج ٤ ص ٤٨٤ و٤٨٧).
(٥) ورد هذان البيتان في المصدر السابق ص ٤٨٦.
(٦) البيت للأخطل من قصيدة له مطلعها:
خَفَّ القطين فراحوا منك أو بكروا ... وأزعجتهُمْ نوى في صَرْفها غِيَرُ
المصدر السابق ص ٤٨٧.

فقال المهديّ: قال شاعركم ما يشبهكم وقا شاعرنا ما يشبهنا. ثم أمر به فقتل.

وقال رجل: كنا جلوساً مع عمرو بن عبيد في المسجد، فأتاه رجل بكتاب المنصور على لسان محمد بن عبد الله بن الحسن يدعوه إلى نفسه، فقرأه ثم وضعه فقال الرسول: الجواب. فقال: ليس له جواب، قل لصاحبك: دَعْنا نجلس في هذا الظل ونشرب من هذا الماء البارد حتى تأتينا آجالنا في عافية.

وكان عمرو بن عبيد إذا رأى المنصورَ يطوف حول الكعبة في قُرْطين يقول: إن يرِد اللهُ بأمةِ محمّدٍ خيراً يُولِّ أمْرَها هذا الشابّ من بني هاشم. وكان له صديقاً فلما دخل عليه بعد الخلافة وكلمه وأراد الأنصراف، قال: يا أبا عثمان سل حاجتَك. قال: حاجتي ألاّ تبعث إليَّ حتى آتيك ولا تعطيني حتى أسألك. ثم نهض فقال المنصور: [مجزوء الرمل]

كلُّكُمْ ماشِي رُوَيْدْ كلُّكُمْ خاتلُ صيدْ[1]
غيرَ عمروِ بن عُبَيْد

فلما مات عمرو رثاه المَنصور فقال: [كامل]

صلّى الالهُ عليكَ مِنْ مُتَوَسِّدٍ قَبْراً مررْتُ به على مَرَّان
قَبْراً تضمَّنَ مؤمناً مُتَحَنِّفاً صَدَقَ الالهَ ودانَ بالقرآن
وإذا الرجال تنازعوا في سُنَّةٍ فصَلَ الحديثَ بحكمةٍ وبيان
فَلَوَ آنَّ هذا الدهرَ أبقى صالحاً أبقى لنا حيّاً أبا عثمان

---

(١) رُوَيْد: أصل الكلام: «كُلُّكُمْ ماشٍ مَشْياً رويداً و«رويد» صفة، أي كلكم ببطء. وخاتِلُ صيد: مُتَخَفٍّ له.

قال الوَضَّاح بن حبيب: كنا إذا خرجْنا - يعني أصحابه - من عند المنصور صِرْنا إلى المهديّ وهو يومئذ ولي عهده ففعلنا ذلك يوماً فأبرز إليَّ يده، ولم يكن ذلك من عادته، فأكبَبْتُ عليها فقبَّلْتُها وضرب بيدي إلى يده، ثم علمت أنه لم يفعل ذلك إلا لشيء في يده، فوضع في يدي كتاباً صغيراً تستره الكفُّ، فلما خرجْت فتحْته فإذا فيه: يا وضّاحُ، إذا قرأت كتابي فآستأذنْ إلى ضِياعِكَ بالرَّيّ، فرجعت فقلت للربيع: استأذنْ لي. فدخل فآستأذن، فأُذن لي، فدخلت فقلت: يا أمير المؤمنين، ضياعي بالري قد آختلَّت وبي حاجة إلى مطالعتها فقال: لا، ولا كرامة، فخرجْتُ. ثُم عدْتُ إليه اليوم الثاني والقوم معي فدخْلنا فاستأذنته، فردَّ إليَّ مثلَ الجواب الأوّل. فقلت: يا أمير المؤمنين، ما أريد إصلاحها إلاَّ لأقْوَى بها على خدمتك. فَسُرِّي عنه، ثم قال: إذا شئْتَ فودّع. فقلت: يا أمير المؤمنين، ولي حاجة أذكرها. قال: قُلْ. قلت: أحتاج إلى خَلْوة. فنهض القوم وبقي الربيع قلت: أَخلني. قال: ومن الربيع وبينكما ما بينكما! قلت: نعم. فتنحَّى الربيع، فقال: قد خلوْتَ فَقُلْ إن جُدْتَ لي بمالِكَ ودَمِكَ. فقلت: يا أمير المؤمنين، وهل أنا ومالي إلا من نعمتك، حقنْت دمي ودم أبي ورددْتَ عليّ مالي وآثرتني بصحبتك. قال: إنه يهجِس في نفسي أنَّ جَهْورا[1] على خَلْع وليس على غيرك لما أعرفه بينكما، فأظهرْ إذا صرتَ إليه الوَقِيعةَ فيّ والتنقُّص لي حتى تعرف ما عنده، وإن رأيته يهمُّ بخلع فآكتب إليّ، ولا تكتبنَّ على يد بريد ولا مع رسول ولا يفوتني خبرك في كل يوم فقد نصبْتُ لك فلاناً القَطّان في دار القُطن فهو يُوصل كتبك في كل يوم إليَّ. قال: فمضيْتُ حتى أتيْتُ الريَّ فدخلت على جهور فقال: أَفْلَتَّ؟ فقلت: نعم والحمد لله. ثم أقبلت أؤانسه بالوقيعة فيه حتى أظهر ما

(١) هو جَهْور بن مرار العجلي أحد قوّاد المنصور.

ظنّ به المنصور فكتبْت إليه بذلك.

دخل عبد الله بن الحسن الطالبيّ على المنصور وعنده إسحاق بن مسلم العُقَيلي وعبد الملك بن حُميد الشامي الكاتب، فتكلم عبد الله بكلام أعجب إسحاق فغمَّ ذلك المنصور، فلما خرج عبد الله قال: يا غلام، رُدَّه. فلما رَجَعَ قال: يا أبا محمد،إن إسحاق بن مسلم حدّثني أن رجلاً هلك بدمشق وترك نَاضّاً[1] كثيراً وأرضاً ورقيقاً وزعم أنه مولاكم وأشهد على ذلك. قال: نعم يا أمير المؤمنين، ذلك مولانا قد كنت أعرفه وأكاتبه. فقال المنصور: يا إسحاق، أعجبك كلامه فأحببْتَ أن تعرفه.

أبو الحسين المدائني قال: لما بنى أبو العباس المدينة بالأنبار قال لعبد الله بن الحسن: يا أبا محمد، كيف ترى؟ فتمثل عبد الله فقال: [وافر]

ألم تَرَ حَوْشَباً أمسى يُبَنّي قصوراً نَفْعُها لبني بُقَيْلَهْ
يُؤمِّلُ أنْ يُعَمَّر عُمْرَ نُوحٍ وأَمْرُ الله يحدث كلَّ لَيْلَه

ثم أنتبه فقال: أقلني أقالك الله. قال: لا أقالني الله إن بتَّ في عسكري، فأخرجه إلى المدينة. حَنَشُ بن المغيرة قال: جئتُ وأبو ذرٍّ آخذٌ بحلقة باب الكعبة وهو يقول: أنا أبو ذر الغِفَاري، من لم يعرفني فأنا جُنْدَبٌ صاحبُ رسول الله ﷺ، سمعت رسول الله ﷺ يقول: «مَثَلُ أهلِ بيتي مثلُ سفينةُ نوْح مَنْ ركبها نجا».

حدّثنا خالد بن محمد الأزدي قال: حدّثنا شَبَابة بن سَوّار عن يحيى بن إسماعيل بن سالم عن الشعبيّ قال: قيل لابن عمر: إن الحسين قد توجّه إلى

(١) الناضُّ: المال، وهو في الأصل الدرهم والدينار.

العراق. فلحقه على ثلاث ليال من المدينة وكان عند خروج الحسين غائباً في مال له فقال: أين تريد؟ قال: العراق. وأخرج إليه كتباً وطَوَامِيرَ[1] قال: هذه كتبهم وبيعتهم. فناشده الله أن يرجع فأبى فقال: أما إني سأحدثك حديثاً: إنَّ جبريل، عليه السلام، أتى النبيَّ ﷺ فخيَّره بين الدنيا والآخرة فآختار الآخرة، وإنكم بِضعة من النبي ﷺ، والله لا تليها أنت ولا أحد من أهل بيتك وما صرفها الله عنكم إلا لما هو خير لكم فآرجع. فأبى فآعتنقه وبكى وقال: أستودعك الله من قتيل.

حدّثني القاسم بن الحسن عن علي بن محمد عن مَسْلمة بن مُحَارِب عن السَّكَن قال: كتب الحسين بن علي رضي الله عنهما إلى الأحنف يدعوه إلى نفسه فلم يردَّ الجواب وقال: قد جَرَّبْنا آل أبي الحسن فلم نجدْ عندهم إيَالَةً ولا جمعاً للمال ولا مكيدة في الحرب. وقال الشعبي: ما لقِيْنا من آل أبي طالب؟ إن أحببناهم قتلونا، وإن أبغضناهم أدخلونا النار.

ولما قُتِلَ مُصعَبُ بن الزبير خرجتْ سُكَينة بنت الحسين تريد المدينة فأطاف بها أهل الكوفة فقالوا: أحسن الله صحابتك يا بنت رسول الله. فقال: والله لقد قتلتم جدّي وأبي وعمّي وزوجي مُصعبَا، أَيتمْتُمُوْني صغيرة وأَرْمَلْتُمُوْني كبيرة فلا عافاكم الله من أهل بلد ولا أحسن عليكم الخلافة. وقال بعض الشعراء: [منسرح]

إبْكِ حُسَيْناً ليوم مَصْرعِهِ ... بالطَّفِّ بين الكتائِبِ الخُرْسِ
أضحت بناتُ النبيِّ إذ قُتلوا ... في مَأْتَمٍ والسِّباع في عُرْسِ

روى سِنَان بن حَكيم عن أبيه قال: انتهب الناس وَرْساً في عسكر

(١) الطوامير: ج طُوْمار أي الصحيفة.

الحسين بنِ علي يوم قُتل فما تطيبت منه آمرأة إلا بَـرِصَتْ. ولما قتـل حسين قالت بنتٌ لعَقِيل بن أبي طالب: [بسيط]

مـاذا تقولـون إنْ قـال النبي لكُمْ   مـاذا فعلتُمْ وأنتُمْ أفضـلُ الأمـمِ
بعتْـرَتي وبـأهلي بـعـد مُنْـطَلَقـي   منهُمْ أُسَارى وقتلَى ضُـرِّجـوا بـدمِ
ما كان هـذا جزائي أنْ نصحْتُ لكُمْ   أن تَخْلُفـوني بقتـلٍ في ذوي رَحِمي

فما سمعها أحدٌ إلا بكى.

دخل زيد بن عليّ على هشام فقـال: ما فعـل أخوك البقـرة؟ قال زيـد: سماه رسول الله ﷺ باقراً وتسميه بقرة! لقد آختلفتما.

أخبرنا جابر بن عبد الله أن النبي ﷺ قال: «يا جابرُ، إنك ستعمَّـر بعدي حتى يـولد لي مـولود آسمـه كآسمي يَبْقَـر العلم بَقْراً فإذا لقيتَـه فَأَقْرِئـه مني السلام» فكانَ جابر يتردّد في سكك المـدينة بعـد ذهاب بصـره وهو ينـادي: يا باقرُ، حتى قال الناس: قد جُنّ جابر. فبينا هو ذات يوم بالبَلاَط إذ بَصُر بجارية يتورَّكها صبيٌّ فقـال لها: يـا جاريـة، من هذا الصبي؟ قـالت: هذا محمـد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طـالب. فقال: أَدْنِيْـهِ مني فأدْنَتْـه منه فقبَّـل بين عينيـه وقال: يـا حبيبي، رسول الله يقـرئـك السـلام. ثم قـال: نُعِيَتْ إليَّ نفسي وربِّ الكعبة. ثم آنصرف إلى منزله وأوصى فمات من ليلته.

قال هشام لزيد بن علي: بلغني أنك تَرَبَّصُ نفسُك للخلافة وتطمع فيها وأنت آبن أَمَـة. قـال لـه زيـد: مهـلاً يـا هشـام، فلو أنَّ الله علم في أولاد السَّرارِيّ[١] تقصيراً عن بلوغ غاية ما أعطى إسماعيل مـا أعطاه. ثم خـرج زيد وبعث إليه بهذه الأبيات: [بسيط]

مهـلاً بني عَمِّنـا عن نحت أَثْلَتِنـا[٢]   سيـروا رويـداً كمـا كنتم تسيـرونـا

(١) السَّرارِيُّ: ج سُرِّيَّة وهي الأَمَة التي أنزلْتَها بيتاً.
(٢) الأَثْلَةُ: الأصل، والجمع إثال.

لا تجمعـوا أنْ تُهِينُوْنـا ونُكـرِمَكُم وأنْ نـكُفَّ الأذى عـنكُـمْ وتؤذونا
فـالله يـعـلمُ أنَّـا لا نـحـبّـكُـمُ ولا نـلومكـمـو ألَّا تُـحِـبُّـوْنـا

ثم إن زيداً أعطى الله عهداً ألا يلقى هشاماً إلا في كتيبة بيضاءَ أو حمراءَ فدخل الكوفة فطبع بها السيوف وكان من أمره ما كان حتى قتل رحمه الله.

ذكر الأمصار

قالت الحكماء: المدائن لا تُبْنى إلا على ثلاثة أشياء: على الماء والكلأ والْمُحتَطَب.

قال آبن شهاب: من قدم أرضاً فأخذ من ترابها فجعله في مائها ثم شربه عُوفي من وبائها. وقال معاوية لقوم قدموا عليه: كلوا من فَحَا[1] أرضنا فقلّما أكل قوم من فَحَا أرض فضرّهم ماؤها.

حدّثني الرياشيّ قال: حدثني الأصمعيّ قال: معاوية: أغبطُ الناس عندي سعد مولاي، وكان يلي أمواله بالحجاز، يتربَّعُ جُدَّةَ ويتقيّظ الطائف ويتشتّى مكة.

حدّثنا الرياشيّ قال: حدّثنا الأصمعيّ قال: أربعة أشياء قد ملأت الدنيا لا تكون إلا باليمن: الخِطْر والكُنْدُر والعَصَب والوَرْس.

حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعي قال: اليهود لا تأكل من بقل سُورَا[2] وتقول: هي مَغِيض الطوفان. قال: وقال الأصمعي عن مَعْمَر[3] قال: سبعُ

(١) الفَحَا: البصل، وقيل: توابل القدور كالفُلْفُل والكمُّوْن ونحوهما.
(٢) سُوْرا: موضع بالعراق من أرض بابل، وهو بلد السريانيين. لسان العرب مادة (سور) وقال ياقوت في معجم البلدان: نسبوا إلى سُوْرى الخمر، وهي قريبة من الحِلة المزيدية.
(٣) هو أبو عبيدة مَعْمَر بن المثنّى اللغوي النحوي، وكان معاصراً للأصمعي.

محفوظات وسبع ملعونات، فمن المحفوظات نَجْرَان ومن الملعونات أَثَافِتُ وبَرْذَعَة[١]. وأثافِتُ باليمن. وقفت باليمن على قرية فقلت لامرأة: ما تسمى هذه القرية؟ فقالت ويحك! أما سمعت قول الشاعر: [متقارب]

أُحِبُّ أَثَافِتَ عند القِطَافِ وعند عُصَارة أعنابها

قال الأصمعي: سواد البصرة الأهواز ودَسْتُمِيسَان وفارس، وسواد الكوفة كَسْكَر إلى التراب[٢] إلى عمل حُلْوان إلى القادسية، وعمل العراقِ هيتُ إلى الصين والسِّنْد والهِنْد ثم كذلك إلى الريّ وخُراسان إلى الديلم والجبال كلها، وأصبهان صرّة العراق آفتتحها أبو موسى الأشعري، والجزيرة ما بين دِجلة والفرات، والموصل من الجزيرة، ومكة من المدينة ومصر لا تدخل في عمل العراق.

حدّثني عبد الرحمن بن عبد المنعم عن أبيه عن وهب بن منبّه قال: أوّل قرية بنيت بعد الطوفان قرية بقَرْدَى تسمى سوقَ ثمانين، كان نوح لما خرج من السفينة آبتناها وجعل فيها لكل رجل آمن معه بيتاً وكانوا ثمانين فهي اليوم تسمى سوق ثمانين. قال: وحَرَّان سميْت بِهَارَانَ بن آزَرَ أخي إبراهيم النبي ﷺ وهو أبو لوط.

قال النبي، ﷺ لبُرَيدة: «يا بُرَيْدَة، إنه سيُبعث بعدي بُعُوث فإذا بُعثْت فكن في أهل بَعْث المشرق ثم في بعث خراسان ثم في بعث أرض يقال لها: مَرْو، فإذا أتيتها فآنزل مدينتها فإنه بناها ذو القرنين وصلّى فيها، غزيرةٌ أنهارُها تجري بالبركة، في كل نقب منها ملَك شاهرٌ سيْفَهُ يدفع عنها السوء إلى يوم القيامة» فقدمها بُرَيدة فمات بها.

(١) بَرْذَعَة: كرسي أعمال أذربيجان، وقيل إنها من أران. وفيات الأعيان ج ٢ ص ٢٥٠.
(٢) التراب: قد يعني بها الزاب، وهذا هو الأصح كما في معجم البلدان.

حدّثني أحمد بن الخليل قال: حدّثني الأصمعي قال: أخبرني النَّمِر بن هِلال الحَبَطي عن قَتَادة عن أبي جلدة قال: الدنيا كلها أربعة وعشرون ألف فرسخ فملك السودان آثنا عشر ألف فرسخ وملك الروم ثمانية آلاف فرسخ وملك فارس ثلاث آلاف فرسخ وأرض العرب ألف فرسخ.

وقال أبو صالح: كنا عند آبن عباس فأقبل رجل فجلس، فقال له: ممن أنت؟ قال: من أهل خراسان، قال: مِنْ أيِّ خراسان؟ قال: من هَرَاة. قال: من أيِّ هراة؟ قال: من بُوشَنْج. ثم قال: ما فعل مسجدها؟ قال: عامر يُصلَّى فيه. قال آبن عباس: كان لإبراهيم مسجدان: المسجد الحرام ومسجد بُوشَنْج. ثم قال: ما فعلت الشجرة التي عند المسجد؟ قال: بحالها. قال: أخبرني العباس أنه قال في ظلها.

حدّثني محمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا يزيد بن خالد بن عبد-الله بن ميمون الحرّاني عن عوف بن أبي جميلة عن الحسن البصري قال: لما قدم عليٌّ، رضي الله عنه، البصرةَ آرتقى على منبرها فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: يا أهل البصرة، يا بقايا ثَمُودْ ويا جُنْد المرأة[1] ويا أتباع البهيمة، رَغَا فاتَّبَعْتُمْ وعُقر فآنهزمْتُمْ. أما إني لا أقول رغبة فيكم ولا رهبة منكم، غير أني سمعت رسول الله ﷺ يقول: «تُفتَحُ أرضٌ يقال لها البصرةُ أَقْوَمُ الأرضين قبلةً، قارئها أقرأ الناس، وعابدها أعبد الناس، وعالمها أعلم الناس، ومُتصدِّقها أعظم الناس صدقةً، وتاجرها أعظم الناس تجارة. منها إلى قرية يقال لها الأُبُلَّةْ[2] أربعة

(١) يا جند المرأة: يعني بالمرأة عائشة. ويا أتباع البهيمة: يعني بالبهيمة الجمل الذي ركبته عائشة، وبه سمي هذا اليوم وهو معروف مشهور.

(٢) الأُبُلَّةْ: بلده قديمة على شاطىء دجلة البصرة العظمى في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة، ويبعد عنها أربعة فراسخ وإليها ينسب نهر الأُبُلَّةْ الذي هو أحد متنزهات الدنيا الأربعة. وهي من جنات الدنيا. وفيات الأعيان ج ٤. ص ٧٩ ومعجم البلدان ونهاية الأرب (ج ٩ ص ١٧٩).

فرسخ. يُسْتشهَدُ عند مسجد جامعها أربعون ألفاً، الشهيد منهم يومئذ كالشهيد معي يوم بدر».

حدّثنا القاسم بن الحسن قال: حدّثنا أبو سَلَمة قال: أخبرني أبو المهزّم عن أبي هريرة قال: مُثِّلت الدنيا على مثال طائر، فالبصرة ومصر الجناحان فإذا خربتا وقع الأمر.

وحدّثني أيضاً عن هارون بن معروف عن ضَمْرة عن آبن شَوْذَب عن خالد بن ميمون قال: البصرة أشدُّ الأرض عذاباً وشرها تراباً وأسرعها خراباً. قال: وقال آبن شوذب عن يزيد الرِّشْك[1] قِسْتُ البصرةَ في ولاية خالد بن عبد الله القسري فوجدْت طولها فرسخين غير دانِق.

وقال محمد بن سلام عن شُعيب بن صَخْر: تذاكروا عند زياد البصرة والكوفة فقال زياد: لو ضَلَّتِ البصرةُ لجعْلتُ الكوفةَ لمن دلَّني عليها. قال محمد بن سيرين: كان الرجل يقول: غضب الله عليك كما غضب أمير المؤمنين على المغيرة، عزله عن البصرة وآستعمله على الكوفة. وقال عليّ حين دخل البصرة: يا أتباع البهيمة ويا جند المرأة، رَغَا فأجبتم وعُقر فآنهزمتهم، ودينكم نِفَاق وأخلاقكم رِقَاق وماؤكم زُعاق، يا أهل البصرة والبُصيرة والسُّبَيْخَة والخُرَيبة، أرضكم أبعد الأرض من السماء وأبعدها من الماء وأسرعها خراباً وغرقاً.

مرَّ عُتْبَة بن غَزْوان بموضع المِرْبد فوجد فيها الكَذَّان[2] الغليظ فقال: هذه البصرة فآنزلوا بسم الله. وقال أبو وائل: اختطَّ الناسُ البصرة سنة سبع عشرة.

---

(١) الرِّشْك: لقب يزيد بن أبي الضَّبُعيّ.

(٢) الكَذَّان: حجارة رخوة كالمَدَر وربما كانت نَخِرَة، والواحدة كَذَّانَة.

فَخَرَ ناسٌ من بني الحارث بن كعب عند أبي العباس، فقال أبـو العباس لخالد بن صَفْوان: ألا تَكلَّم يا خالد؟ قال: أخوال أميـر المؤمنين وأهله. قال: فأنتم أعمام أميـر المؤمنين وعَصَبته. قـال خالـد: ما عسى أن أقـول لقوم بين ناسج بُـرْد ودابغ جلد وسـائس قُرْد، دلَّ عليهم هـدهد وغـرقتهم فأرة وملكتهم آمرأة.

سئـل خالـد عن الكوفـة فقال: نحن منابِتُنا قصب، وأنهـارنـا عجب، وثمـارنا رُطب، وأرضنـا ذهب. قال الأحنف: نحن أبعـد منكم سريَّـةً وأعظم منكم بحَرْيّةً وأَعْذى[1] منكم بَرِّيَّة. وقال أبو بكر الهذليّ: نحن أكثر منكم ساجاً وعاجاً وديباجاً وخراجاً ونهراً عجَّاجاً.

وقال الخليل[2] في ظهر البصرة مما يلي قصر أَوْس من البصرة:

[بسيط]

زُرْ واديَ القصر نِعْمَ القصرُ والوادي ... لا بُـدَّ من زَوْرةٍ عن غيـر ميعـادِ
تُـرْفـا بـه السُّفْنُ والـظِّلْمـانُ واقفـةٌ ... والضَّبُّ والنّـونُ والمـلّاحُ والحـادِي

وقال آبن أبي عُيَيْنَة[3] في مثل ذلك: [منسرح]

يـا جَنَّـةً فـاتتِ الجِنَـانَ فمـا ... تـبْـلغُـهـا قـيْـمـةٌ ولا ثَـمَـنُ
أَلِفْتُهـا فـآتَّخَـذْتُهـا وطنـاً ... إنَّ فـؤاديْ لِـحُـبِّـهـا وطـنُ
زوِّجَ حِيْتـانَهـا الضِّبـابُ بهـا ... فـهـذه كَـنَّـةٌ وذا خَـتَـنُ
فـآنظرْ وفكِّـرْ فيمـا نَـطَقْتَ بـه ... إنَّ الأريب المُفكّـرُ الـفِـطنُ

(١) الأَعْذى: الأقرب إلى الصواب، يقال: عَذا البلد يَعْذُو: طاب هواؤه.

(٢) هـو الخليل بن أحمـد الفراهيـدي صاحب كتـاب العين ومبتكر البحـور الشعريـة. تـوفي سنة ١٧٥ هـ. وقد ورد هذان البيتان، مع خـلاف بسيط، في معجم الشعراء ص ٢٦٧ وفي العقـد الفريد (ج ٥ ص٤٢٢).

(٣) تقدم الحديث عنه.

مِنْ سُفُنٍ كالنَّعامِ مقبلةٍ ومن نَعامٍ كأنها سُفُنُ[١]

أنشد محمد بن عمر عن آبن كِنَاسةَ[٢] في ظهر الكوفة: [طويل]

وإنَّ بها، لو تعلمين، أصائلاً وليلاً رقيقاً مثل حاشية البُرْدِ

بلغني عن إبراهيم بن مهدي عن إسرائيل عن إبراهيم بن مهاجر عن إبراهيم التَّيْمي قال: لما أُمِرَتِ الأرضُ أن تغيضَ غاضت إلا أرض الكوفة فلُعِنَتْ، فجميع الأرض تُكَرب على ثورين وأرض الكوفة تُكرب على أربعة ثيران. وكان يقال: إذا كان علم الرجل حجازياً وسخاؤه كوفياً وطاعته شامية فَقَدْ كَمُلَ.

لما آحتوى المسلمون المدائن بعد ما نزلوا وآذاهم الغبار والذباب، كتب عمر إلى سعد في بعثة روّادٍ يرتادون منزلاً برِّيّاً فإن العرب لا يصلحها إلا ما يصلح الإبل والشاء. فسأل مَن قِبله عن هذه الصفة فيما يليهم، فأشار عليه من رأى العراق من وجوه العرب باللسان. وظهر الكوفة يقال له اللسان، وهو فيما بين النهرين إلى عين بني الحذّاء وكانت العرب تقول: أدلعَ البَرُّ لسانَهُ[٣] في الرِّيف، فما كان يلي الفرات منه فهو المِلْطاط وما كان يلي الظهر منه فهو النِّجَاف، فكتب إلى سعد يأمره به.

---

(١) يصف الشاعر في هذه الأبيات بستاناً له كما ورد في العقد الفريد (ج ٥ ص ٤٢٢) وقد سبق له أن وصف نفس البستان في شعر ورد في نفس المصدر المذكور ص ٤٢١ نذكر منه هذا البيت (طويل).

يُذَكِّرني الفِرْدَوْسُ طوراً فأنثني وطوراً يُواتيني إلى القصف والفَتْك

(٢) هو محمد بن عبد الله الملقب بكُناسة، من شعراء الدولة العباسية، كان يجتنب في شعره المدح والهجاء. توفي سنة ٢٠٧ هـ. الأعلام ج ٦ ص ٢٢١.

(٣) أدلع البَرُّ لسانَهُ: أخرجه.

وقال النابغة[١] الجعدي يمدح الشام: [رمل]

جاعلينَ الشامَ حَمّاً [٢] لهُمْ ولئنْ همّوا لَنِعْمَ المتنقَلْ
مَوْتُهُ أجْرٌ ومَحْياه غِنىً وإليه عن أذاه مُعْتَزَلْ

وقال أيضاً: [طويل]

ولكنَّ قوميْ أصبحوا مثل خَيْبرِ بها داؤُها ولا تضرُّ الأعاديْا

قال الأصمعي: لم يولد بغَدير خُمٍّ مولودٌ فعاش إلى أن يحتمل إلّا أنْ يتحوّلَ عنها. قال: وحَرَّة لَيْلَى[٣] ربما مرّ بها الطائر فيسقط ريشه. قال عمرو ابن بحر: يزعمون أنَّ من دخل أرض تُبَّتْ لم يزل ضاحكاً مسروراً من غير عَجب حتى يخرج منها، ومن أقام بالموصل عاماً ثم تفقّد قوّته وجد فيها فضلاً، ومن أقام بالأهواز حولاً فتفقّد عقله وجد النقصان فيه بيّناً. والناس يقولون: حُمَّى خَيْبر وطِحَال البحرين ودماميل الجزيرة وطواعين الشام.

قالوا: من أطال الصوم بالمَصِّيْصة[٤] في الصيف خيف عليه الجنون. وأما قصبة الأهواز فتقلب كل من ينزلها من الأشراف إلى طبائع أهلها، ووباؤها وحُمّاها يكون في وقت انكسار الوباء ونزوع الحُمّى عن جميع البلدان، وكل محموم فإن حُمّاه إذا أقلعتْ عنه فَقَدْ أخذَ عند نفسه منها البراءة إلى أن تعود إلى التخليط وإلى أن يجتمع في جوفه الفساد إلا محمومَ الأهواز فإنها تعاود مَنْ فارقته

(١) تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ٥ ص ١٨٥ من هذا الجزء.
(٢) يقال: حَمَّ: قَصَدَ قَصْدَه.
(٣) حَرَّة ليلى تقع بالمدينة. اللسان مادة (حرر) وقد تقدم شرح وافٍ عن مفهوم «حرة».
(٤) المِصِّيْصَة: مدينة على ساحل البحر الرومي تجاور طرطوس والسيس وتلك النواحي. بناها صالح بن علي عمّ أبي جعفر المنصور في سنة ١٤٠ هـ. بأمر المنصور نفسه. وفيات الأعيان (ج ١ ص ١٢٧). وقال في الأعلام (ج ١ ص ٣١) أنها من أرض كيليكيا.

لغير علّة حدثتْ، ولـذلك جمعتْ سـوقُ الأهواز الأفـاعي في جبلها المـطلّ عليها والجرّارات[١] في بيوتهـا ومن ورائها سبـاخ ومناقـع مياه غليـظة وفيها أنهار تشقّهـا مسـايل كنُفهم وميـاه أمطارهم فـإذا طلعت الشمس وطـال مُقـامهـا وآستمـرّت مقابلتها لذلك الجبل قبل الصخرية التي فيها الجرارات، فإذا آمتلأت يبساً وحرّاً وعادت جمرة واحدة قذفت مـا قبلت من ذلك عليهم وقـد بخرت تلك السبـاخ وتلك الأنهار، فإذا آلتقى عليهم ما بخرت به السباخ وما قذفه ذلك الجبل فسـد الهواء وفسد بفساد الهواء كل ما يشتمـل عليه الهـواء. وقال إبـراهيم بن العباس الكاتب: حدَّثني مشايخ أهل الأهواز عن القوابل أنهنّ ربما قَبِلْن الطفـلَ فيجدْنَـه في تلك الساعة محموماً يعرفن ذلك ويتحدّثن به. قال: ومن قدم من شِقِّ العراق إلى بلد الـزِّنْج لم يـزل حزينـاً ما أقـام بهـا فـإنَّ أكـثر مَنْ شـربَ نبيـذهـا وأكـل النّـارجيل[٢] طمس الخُمَـارُ[٣] على عقله حتى لا يكـون بينه وبـين المعتوه إلا شيء يسير. قال: وفي عهد سِجِسْتان على العرب حين آفتتحوهـا: ألاّ يقتلوا قنفذاً ولا يصيدوه؛ لأنها بلاد أفاع والقنافذ تأكلها ولولا ذلك ما كان لهم بها قرار.

وقال آبن عيّاش لأبي بكـر الهُذَلي يـوم فاخـره عند أبي العبـاس: إنما مَثَـلُ الكوفة مثل اللَّهَاة من البـدن يأتيهـا الماء ببـرده وعذوبتـه، والبصرة بمنـزلة المثـانة يأتيها الماء بعد تغيّره وفساده.

وقال محمد بن عمير بن عُطَارِد: إن الكوفة قـد سَفُلت عن الشام ووبـائها وآرتفعت عن البصرة وعمقها فهي مَـريئة مَـريعة عَـذْبة ثَـرِيَّة، إذا أتتْنـا الشّمال

(١) الجرّارات: ج جَرَّارة وهي عُقَيْرب قتّالة تجرُّ ذنبها إذا مشت لا ترفعه كما تفعل سائر العقارب.
(٢) النارَجِيْل: الجوز الهندي، وهو شجر كالنخل إلاَّ أنَّ وجه الجريد فيه إلى أسفل، وإذا قطع لم يَمُتْ. الواحدة: نارَجِيْلَة.
(٣) الخُمار: الصُّداع، وهو صُداع الخمر وبقية السُّكْر.

ذهبت مسيرةَ شهر على مثل رَضْراض الكافور، وإذا هبَّتِ الجَنُوبُ جاءتنا بريح السّواد وورْدِهِ وياسَمِينه وأُتْرُجِّه، وماؤنا عذب وعيشنا خصب. وقال الحجاج: الكوفة بِكْرٌ حسناءُ والبصرة عجوزٌ بخْرْاء[1] أُوتِيَتْ من كل حَلْيٍ وزينة.

اجتمع أهل العراق ليلةً في سَمَر يزيد بن عمر بن هُبَيرة، فقال يزيد: أيّ البلدين أطيب ثمرة: الكوفة أم البصرة؟ فقال خالد بن صفوان: بل ثمرتنا أيها الأمير منها الأزاذُ والمَعْقِلِيّ وكذا وكذا. فقال عبد الرحمن بن بَشير العجْلي: لست أشك أيها الأمير أنكم قد آخترتم لأمير المؤمنين ما تبعثون به إليه. قال: أجلْ، قال: قد رضينا بآختيارك لنا وعلينا. قال: فأيَّ الرُّطب تحملون إليه؟ قال: المُشَان. قال: ليس بالبصرة منه واحدة. ثم أيَّة؟ قال: السَّابِري. قال: ولا بالبصرة منه واحدة. قال خالد بن صفوان: بلى عندنا بالبصرة منه شيء يسير. قال: فأيَّ التمر تحملون إليه؟ قال: النِّرْسِيَان. قال: ولا بالبصرة منه واحدة. قال: ثم أية؟ قال: الهَيْرُون أَزاذ. قال: ولا بالبصرة منه واحدة. قال: فأيَّ القَسْب[2] تحملون إليه؟ قال: قَسْب العنبر. قال: ولا بالبصرة منه واحدة. قال آبن هبيرة لخالد: ادَّعى عليك خمساً فشاركْته في واحدة وسلَّمْتَ له أربعاً، ما أراه إلا قد غلبك.

دخل فتى من أهل المدينة البصرة ثم آنصرف، فقال له أصحابه: كيف رأيت البصرة؟ قال: خير بلاد الله للجائع والعَزَب والمفلِس: أما الجائع فيأكل خبز الأرز والصَّحْناء[3] لا ينفق في الشهر درهمين، وأما العزب فيتزوج بشق درهم، وأما المحتاج فلا عَيْلة عليه ما بقيت عليه آستُه يخرأ ويبيع.

---

(١) البَخْراء: المنتنة ريحها.
(٢) القَسْبُ: تمر يابس يتفتَّتُ في الفم صلب النواة، والواحدة قَسْبَة.
(٣) الصَّحْناء: إدام يتخذ من السمك الصغار.

أبو الحسن المدائني قال: قال عبد الرحمن بن خالد بن الوليد بن المغيرة لمعاوية: أما والله لو كنا بمكة على السواء لعلمت. قال معاوية: إذاً كنت أكون ٱبن أبي سفيان، منزلي الأبطح ينشقّ عنه سيله، وكنتَ ٱبنَ خالد، منزِلُكُ أَجْيَادُ أعلاه مَدَرَة وأسفله عَذِرَة.

رأى رجل من قريش رجلاً له هيئة رَثَّة، فسأل عنه فقالوا: من بني تغلب. فوقف له وهو يطوف بالبيت، فقال له: أرى رِجلين قلّما وطئتا البطحاء. قال له التغلبيّ: البَطْحاوات ثلاث: بطحاء الجزيرة وهي لي دونك، وبطحاء ذي قار وأنا أحق بها منك، وهذه البطحاء، وسواء العاكف فيه والبادي.

وقال بعض الأعراب: اللهمَّ، لا تنزلني ماء سوء فأكون آمرأ سوء. قال خالد بن صفوان: ما رأينا أرضاً مثل الأُبُلَّة أقرب مسافة ولا أعذب نُطفة ولا أوطأ مطيّة ولا أربح لتاجر ولا أخفى لعابد. وقال ٱبن أبي عيينة[1] يذكر قصر أَنس[2] بالبصرة: [طويل]

فيا حُسْنَ ذاك القصرِ قصراً ونزهةً ... بأفْيَحَ سهلٍ غيرِ وَعْرٍ ولا ضَنْكِ[3]
بِغَرْسٍ كأبكار الجواري وتُرْبةٍ ... كأن ثَرَاها ماءُ وَرْدٍ على مِسْكِ
كأن قصورَ الأرض ينظُرْنَ حوله ... إلى مَلِكٍ مُوْفٍ على مِنْبر المُلْك
يُدِلُّ عليها مستطيلاً بحسنه ... ويَضْحَك منها وهي مُطرقةٌ تَبْكي[4]

---

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) ذكر ٱبن خلكان هذا القصر في وفيات الأعيان (ج ٤ ص ١٨٢) فقال: إنه قصر أَنس بن مالك بالطفّ، وعندما مات أنس غسّله ٱبن سيرين في هذا القصر وكفّنه.

(٣) ضَنْكٌ: ضيِّقٌ.

(٤) ذكر ابن عبد ربه في العقد (ج ٥ ص ٤٢١) هذا الشعر وجعله في وصف بستان ٱبن عيينة الشاعر. وبذلك يتناقض عما هنا.

قال جعفر بن سليمان: العراق عين الدنيا، والبصرة عين العراق، والمِرْبَد عين البصرة، ودَارِينُ عين المِربَد. وقالوا: من خصال الحرم أن المطر إذا أصاب الباب كان الخِصْبُ من شقّ العراق، وإذا أصاب المطرُ الناحية من شق الشام كان الخِصب بالشام، وإذا عمَّ جوانب البيت كان المطر عاماً. قال: وذرع الكعبة أربعمائة وتسعون ذراعاً.

المدائني قال: قال الحجاج: لما تبوّأت الأمورُ منازلَها قالت الطاعة: أنزل الشام، قال الطاعون: وأنا معك. وقال النفاق: أنزل العراق، قالت النعمة: وأنا معك. وقالت الصحة: أنزل البادية، قالت الشِّقوة: وأنا معك.



نجز كتاب الحرب ويتلوه كتاب السؤدد

كتاب السؤدد

مخايل السؤدد وأسبابه ومخايل السوء

قال أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قُتَيبة رحمه الله: حدّثني عبد الرحمن بن عبد الله بن قُرَيْب عن عمه الأصمعي قال: أخبرنا جميع بن أبي غاضرة وكان شيخاً مُسِنّاً من أهل البادية وكان من ولد الزِّبْرِقان بن بدر من قِبل النساء، قال: كان الزبرقان يقول: أبغضُ صبيانِنا إليَّ الأُقَيْعِسُ الذكر الذي كأنما يَطّلع في حجره، وإن سأله القوم أين أبوك، هرّ في وجوههم وقال: ما تريدون من أبي. وأحبُّ صبياننا إليّ الطويلُ الغُرْلة[1]، السَّبْط الغُرّة، العريض الورك، الأبله العَقول الذي يطيع عمّه ويعصى أمه، وإن سأله القوم أين أبوك، قال: معكم.

قال: وقال الأصمَعي: قال معاوية: ثلاث من السُؤدد: الصَّلَع، وٱندحاق البطن، وترك الإفراط في الغَيرة.

قال وقيل لأعرابي: بم تعرفون سؤدد الغلام فيكم؟ فقال: إذا كان سائل الغرّة طويل الغُرلة مُلْتاثَ الإزْرة وكانت فيه لَوْثة فلسنا نشكّ في سؤدده. وقيل لآخر: أيّ الغلمان أسود؟ قال: إذا رأيتَه أَعْنقَ أَشْدق أَحْمقَ فأَقْرِبْ به من السؤدد. وكان يقال: إذا رأيت الغلام غائرَ العينين ضيِّق الجبهة حَديد الأرنبة كأنما جبِيْنُهُ صَلَايَةٌ[2] فلا تَرْجُه، إلا أنْ يريد الله أمراً فيبلغه.

---

(١) الغُرْلَةُ: جِلْدَة الذَّكَر، والجمع غُرَلٌ.

(٢) الصَّلَايَةُ: الجبهة.

حدّثنا الرياشيّ عن الأصمعي قال: قريش تُمْدَحُ بالصَّلَع.

وأنشد: [رجز]

إنَّ سعيداً وسعيدُ فَرْعُ أصْلَعُ تُنْمِيْهِ رجالٌ صُلْعُ

ونظر رجل إلى معاوية وهو غلام صغير فقال: إني أظن هذا الغلام سيسود قومه. فقالت هند: ثكلتُه إن كان لا يَسُود إلا قومَه.

قال شبيب بن شيبة لبعض فُرسان بني مِنْقَر: ما مُطِلْتَ مَطْلَ الفُرسان ولا فُتِقْتَ فَتْق السادة. وقال آخر لِسنَان بن سَلَمة الهُذليّ: ما أنت بأَرْسحَ[1] فتكونَ فارساً ولا بعظيم الرأس فتكون سيداً. وقال بعض الشعراء: [طويل]

فقبَّلْتُ رأساً لم يكن رأسَ سَيِّد وكَفّاً ككَفّ الضَّبِّ[2] أو هِيَ أحْقَرُ

وقال آخر: [طويل]

دعا ابنُ مُطيعٍ للبِيَاع فجئتُهُ إلى بَيْعةٍ قلبيْ لها غيرُ آلفِ

فناوَلَني خَشْناءَ لَمّا لَمَسْتُها بكَفِّيَ ليستْ من أكُفّ الخَلائف

وقرأت في كتابٍ للهند أنه قد قيل في الفِراسة والتَّوَسُّم: إنه مَنْ صغُرت عينه ودام آختلاجها وتتابع طَرْفُها ومال أنفُه إلى أيمن شقَّيْه وبَعُدَ ما بين حاجبيه وكانت منابِتُ شعره ثلاثاً ثلاثا وطال إكبابه إذا مشى، وتلفّت تارة بعد أُخرى، غَلَبت عليه أخلاق السوء.

كان يقال: أربع يُسَوِّدْنَ العبد: الأدب، والصِّدق، والعفّة، والأمانة.

وقال بعض الشعراء في النبي صلى الله عليه وسلم: [بسيط]

لو لم تكن فيه آياتٌ مُبَيِّنَةٌ كانت بَداهَتُهُ تُنْبِيكَ بالخبرِ

---

(١) الأَرْسَحُ: قليل لحم العجز والفخذين.

(٢) الضَّبُّ: دُوَيْبَّة من الحشرات.

وقال معاوية: إني لأكره البَكَاءة[1] في السيد وأحب أن يكون عاقلاً متغافلاً

وقال الشاعر في هذا المعنى: [كامل]

ليس الغَبيُّ بسيد في قومِهِ ... لكنَّ سَيِّدَ قومِهِ المُتَغابي

ويقال في مَثَلٍ: «ليس أمير القوم بالخَبِّ[2] الخَدِع». وقال الفرزدق: [بسيط]

لا خير في خِبٍّ[3] مَنْ تُرجَى فواضِلُهُ ... فاستمطِروا من قريشٍ كلَّ مُنخَدِعِ

كأنَّ فيه إذا حاوَلْتَهُ بَلَهاً ... عن مالِهِ وهو وافي العقل والوَرَعِ

وقال إياس بن معاوية: لستُ بِخَبٍّ والخَبُّ لا يخدعني. وقال مالك بن أنَس عن ابن شهاب: الكريم لَمّا تُحْكِمهُ التجارب.

قال بعض الشعراء: [خفيف]

غيرَ أَنِّي أراكَ من أهلِ بيتٍ ... ما على المرء أن يَسُوْدُوْهُ عارُ

وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه: السيد الجواد حين يُسأل، الحليم حين يُسْتجهَل، البارّ بمن يعاشِر. قال عَدِيّ بن حاتم: السيد الذليل في نفسه، الأحمق في ماله، المُطَّرِح لحقده، المعنيُّ بأمر عامّته. سئل خالد بن صفوان عن الأحنف بم ساد، فقال: بفضل سلطانه على نفسه. وقيل لقَيْس بن عاصم: بم سُدْتَ قومَكَ؟ فقال: ببذل القِرَى وترك المِرَا[4] ونُصْرة المَوْلى. وقال علي بن عبد الله بن عباس: سادة الناس في الدنيا الأسخياءُ وفي الآخرة الأتقياء. وقال سَلْم

(١) البكاءة: قلة الكلام.
(٢) الخَبُّ: بفتح الخاء وكسرها: الخداّع والأنثى خَبَّة.
(٣) الخِبُّ: الخداع.
(٤) المِرَا: أصلها المِراء، من ما راه مِراءً أي جادله ونازعه وطعن في قوله تصغيراً للقائل.

ابن قُتَيبة لولده: إنكم لن تسودوا حتى تصبروا على سَرَار الشيوخ البُخْر. وقال: الدنيا هي العافية، والصحة هي الشباب، والمروءة الصبر على الرجال. قال عمرو بن هدّاب: كنا نعرف سُؤدد سلم بن قتيبة بأنه كان يركب وحده ويرجع في خمسين. وقال رجل للأحنف وأراد عيبَه: بم سُدْتَ قومك؟ قال: بتركي من أمرك ما لا يعنيني كما عناك من أمري ما لا يعنيك. وقال عبد الملك بن مروان لابن مطاع[١] العَنَزيّ: أَخْبِرْني عن مالك بن مَسْمَع. فقال له: لو غضب مالك لغضب معه مائة ألف لا يسألونه في أيّ شيء غضب. فقال عبد الملك: هذا وأبيك السُّؤدد، ولم يَلِ شيئاً قط. وكذلك أسماء بن خارجة لم يَلِ شيئاً قط. قيل لعَرَابة الأوْسيّ: بمَ سُدْتَ قومك؟ فقال بأربع: أنخدع لهم عن مالي، وأذِلُّ لهم في عِرضي، ولا أحقِر صغيرهم، ولا أحسدُ رفيعَهم. وقال المُقَنَّع الكِنديّ وهو محمد بن عميرة[٢]: [طويل]

ولا أحمِلُ الحِقْدَ القديم عليهم ... وليس رئيسُ القوم من يحمل الحِقْدَا
وليسوا إلى نَصْري سِرَاعاً وإن هُمُ ... دعَوْني إلى نصرٍ أتيتُهُمُ شَدَّا
إذا أكلوا لحمي وفَرْتُ لحومَهُمْ ... وإن هدموا مجدي بَنَيْتُ لهم مجدا
يُعَيّرني بالدَّيْنِ قومي وإنما ... ديونيَ في أشياءَ تكسبهم حَمْدا[٣]

وقال آخر: [بسيط]

هَيْنُونَ[٤] لَيْنُونَ أيْسارٌ ذوو يَسَرٍ ... سُوّاسُ مَكْرُمَةٍ أبناءُ أيْسارِ

(١) ذكر ابن عبد ربه هذه القصة في العقد (ج ٢ ص ٢٨٧) في باب السؤدد وقال: «سأل عبد الملك بن مروان رَوْح بن زِنْباع عن مالك بن مسمع... الخ».

(٢) محمد بن عميره الكندي شاعرٌ من أهل حضرموت، كان مقنعاً طول حياته، والمقنّع لقب له وهو الرجل اللابس سلاحه. كانت وفاته نحو ٧٠ هـ. الأعلام (ج ٦ ص ٣١٩ - ٣٢٠).

(٣) ورد البيتان الأخيران في العقد الفريد (ج ٢ ص ٣٦٨) باختلاف يسير عما هنا.

(٤) هَيْنُون لَيْنُون أي لا يعرفون الخشونة، جمع هَيِّن ولَيِّن. وقد ورد البيت الأول في لسان العرب مادة (عزز) ومنه قول الكميت (منسرح). =

لا ينطقون على الفحشاء إن نطقوا ... ولا يُمارُون إن مارَوْا بإكثار
مَنْ تَلْقَ منهم تَقُلْ لاقيْتُ سَيِّدَهُمْ ... مثل النجوم التي يسري بها الساري

وقال آخر: [وافر]

وإنَّ سيادَةَ الأقوام فاْعلَمْ ... لها صُعَداءُ مَطْلَعُها طويلُ

وقال رجل من العرب: نحن لا نُسَوِّدُ إلا من يُوَطِّئنا رَحْله ويُفَرِّشنا عِرْضه ويُمَلِّكنا ماله. وفي الحديث المرفوع: «مَنْ بذلَ معروفه وكفَّ أذاه فذلك السيد». ويقال: لا سُؤدد مع انتقام. والعرب تقول: «سيد مُعَمَّم» يريدون أنّ كل جِنَاية يجنيها أحد من عشيرته معصوبة برأسه. ويقال: بل السيد منهم كان يَعْتَمُّ بعمامة صفراءَ لا يعتمُّ بها غيره. وإنما سُمّى الزِّبْرِقان بصفرة عِمامته. يقال: زَبْرَقْتُ الشيءَ إذا صفَّرته، وكان اسمه حُصَيْنا. قيل لابن هُبَيْرة: مَن سيدُ الناس اليوم؟ قال: الفَرَزْدَق، هجاني مَلِكاً ومدحني سُوْقَةً. وقال عامر(١) بن الطُّفَيْل: [طويل]

إني وإن كنْتُ ابنَ سيدِ عامرٍ ... وفارِسها المشهورِ في كل مَوْكِبِ
فما سَوَّدَتْني عامرٌ عن وِراثةٍ ... أبىَ اللهُ أن أسمُوُ بأُمٍّ ولا أبِ
ولكِنَّني أحْمي حِمَاها وأتَّقي ... أذاها وأرمي مَنْ رماها بِمَنْكِبِ(٢)

هذا نحوَ قول الآخر:

= هَيْنُوْن لَيْنُوْن في بيوتهُمُ ... سِنْخُ التُّقى والفضائلُ الرُّتَبُ

أنظر لسان العرب مادة (لين).

(١) عامر بن الطفيل العامري فارس قومه وأحد فُتّاك العرب وشعرائهم وساداتهم في الجاهلية. أدرك الإسلام شيخاً دون أن يدخل فيه. وهو ابن عم لبيد الشاعر. توفي في ١١ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٢٥٢.

(٢) وردت هذه الأبيات في العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٩١).

[رجز]

نفسُ عِصامٍ سوَّدَتْ عِصاماً وعلَّمَتْه الكَرَّ والإقداما
وَصَيَّرَتْهُ مَلِكاً هُماما

وعصام عبدٌ كان للنعمان بن المُنْذِر. وله يقول النابغة [وافر]

فإنّي لا ألوم على دُخُوْل ولكنْ ما وراءكَ يا عِصامُ؟

الكمال والتناهي في السُّؤدُد

حدّثني أبو حَمْزة الأنصاريّ عن العُتْبيّ قال: قال الأحنف: الكامل من عُدَّتْ هَفَواته. وكتب معاوية إلى زياد: أنظر رجلاً يصلح لثغر الهند فولِّهِ، فكتب إليه إنَّ قِبَلي رَجُلَيْن يَصْلحانِ لذلك: الأحنف بن قَيْس، وسِنَان بن سَلَمَة الهُذَلي. فكتب إليه معاوية: بأيّ يَوْمَيَ الأحنف نكافيه: أبِخِذْلانِهِ أمَّ المؤمنين، أمْ بسَعْيِهِ علينا يوم صِفِّين؟ فوجّه سناناً، فكتب إليه زياد: إن الأحنف قد بلغ من الشرف والحلم والسؤدد ما لا تنفعه الولاية ولا يضرّه العَزْل. وقال أبو نواس يمدح رجلاً: [سريع]

أوْحَدَهُ اللهُ فما مِثْلُهُ لطالبٍ ذاك ولا ناشدِ
وليس لله بمُسْتَنْكَرٍ أنْ يجمعَ العالَمَ في واحدِ

وقال أيضاً في نحو هذا: [بسيط]

يا ناقَ، لا تسأمي أو تَبْلُغي رَجُلاً تَقْبِيلُ راحته والرُّكنِ سيَّانِ
متى تُحَطِّي إليه الرَّحْلَ سالمةً تَسْتَجْمِعي الخَلْقَ في تِمثال إنسانِ
محمدٌ [1] خيرُ مَنْ يمشي على قَدَمٍ ممن برا اللهُ من إنسٍ ومن جانِ

---

(١) هو الأمين محمد بن هارون الرشيد.

تنازَعَ الأحمدانِ الشِّبْهَ فاشتبها خَلْقاً وخُلْقاً كما قُدَّ الشِّراكان
مِثْلانِ لا فرق في المعقول بينهما معناهما واحدٌ والعِدّة اثنان

وقال الطائي: [بسيط]

لو أنّ إجماعَنا في فضلِ سُؤدَدِهِ في الدِّيْن، لم يختلف في المِلّة اثنان

وقال أيضاً: [وافر]

فلو صوَّرْتَ نَفْسَكَ لم تَزِدْها على ما فيك من كَرَمِ الطِّباعِ

وقال خالد بن صَفْوان: كان الأحنف يفرّ من الشرف والشرف يتبعه.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: وفد الأحنف والمنذر بن الجَارُود إلى معاوية، فتهيّأ المنذر وخرج الأحنف على قَعود وعليه بَتٌّ، فكلما مرّ المنذر قال الناس: هذا الأحنف، فقال المنذر: أراني تزيَّنْتُ لهذا الشيخ. وقالت بنو تميم للأحنف: ما أعظم مِنّتنا عليك! فضّلناك وسوّدناك، فقال: هذا شِبْل بن مَعْبَد، من سوّده وليس بالحَضْرة بجليّ غيره؟ أو قال بالبصرة.

قال عبد الملك بن مروان لعبد الله بن عبد الأعلى الشاعر الشَّيْباني: مَن أكرم العرب أو مَن خيرُ الناس؟ قال: مَن يُحِبُّ الناسِ أن يكونوا منه، ولا يُحِبُّ أن يكون من أحد، يعني بني هاشم. قال: مَن ألأم الناس؟ قال: مَن يُحِب أن يكون من غيره، ولا يُحِب غيره أن يكونوا منه. قال رجل من أشراف العجم لرجل من أشراف العرب: إن الشَّرَف نسب مفرد، فالشريف من كل قوم نسيب. وكان يقال: أكرمُ الصَّفَايا أشدّها وَلَهاً إلى أولادها، وأكرمُ الإبل أحنُّها إلى أوطانها، وأكرم الأفْلاء[1] أشدُّها ملازمة لأمهاتها، وخير الناس آلفُ الناس للناس

(١) الأفْلاءُ: ج فِلْو، وهو الجحش أو المهر إذا فطم أو بلغ السنة.

السّيادة والكمال في الحَداثة

قال الأحنف: السّؤدد مع السواد، يريد أنه يكون سيداً مَنْ أَتَتْه السيادةُ في حداثته وسواد رأسه ولحيته، وقد يُذهب بمعناه إلى سواد الناس وعامّتهم يُراد أن السُّؤدد يكون بتسويد العامّة. وقال أبو اليَقْظان: وَلّى الحجّاج محمد ابن القاسم بن محمد بن الحَكَم الثَّقَفيّ قتال الأكراد بفارس فأباد منهم، ثم ولّاه السِّنْدَ فافتتح السندَ والهندَ وقاد الجيوشَ وهو ابن سبع عشرة سنة، فقال فيه الشاعر: [كامل]

إن السماحة والمُرُوءة والنّدى لمحمدِ بن القاسم بن محمدِ[1]
قاد الجيوش لِسبْعَ عَشْرَةَ حِجّة يا قربَ ذلك سُؤدداً من مولدِ!

ويُرْوى: يا قربَ ذلك سُورة من مولد؛ السُّورة المنزلة الرفيعة. قال أبو اليقظان: وهو جعل شِيرَازَ معسكراً ومنزلاً لُولاة فارس. وقال حمزة[2] بنَ بِيْض لمخلَّد بن يزيد بن المُهَلّب: [متقارب]

بَلَغْتَ لِعَشْرٍ مَضَتْ من سِنيْـ ـك ما يبلغُ السيّدُ الأشْيَبُ
فَهَمُّكَ فيها جِسامُ الأمورِ وهمُّ لِدَاتِك أن يلعبوا

نظر الحُطَيئة إلى ابن عباس يتكلم في مجلس عمر، فقال: مَن هذا الذي نزل عن الناس في سنّه وعَلاهم في قوله! وقال ابن مسعود: لو بلغ أسناننا ما عشره منّا رجل[3]. ونظر رجل إلى أبي دُلَف في مجلس المأمون

---

(١) مثل هذا قول زياد الأعجم في مدح عبد الله بن الحَشْرَج أحد امراء قيس.

(٢) حمزة بن بِيْض (بكسر الباء وفتحها) الحنفي شاعر من بني بكر بن وائل، كثير المجون، كان منقطعاً إلى المهلّب بن أبي صفرة وولده. توفي سنة ١١٦ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٢٢٧.

(٣) ذكر ابن منظور في اللسان مادة (عشر): لو كان في السنّ مثلنا ما بلغ أحدٌ منا عشر علمه.

فقال: إن همته ترمي به وراء سنه. وولي عُبَيد الله بن زِياد خُراسان وهو آبن ثلاث وعشرين سنة، وليها لمعاوية. قيل لزياد عند موته: استخلِفْ عبيدَ الله، فقال: إن يَكُ فيه خير فسيولّيه عمُّه، فلما مات زياد شخص عبيد الله إلى عمه معاوية فقال له: ما منع أباك أن يولّيك؟ أما إنه لو فعلَ فعلت، فقال عبيد الله: يا أمير المؤمنين، لا يقولنَّها أحدٌ بعدك: ما منع أباه وعمه أن يكونا آستعملاه، فرغبِ فيه فآستعمله على خراسان. وولى معاذ اليمن وهو آبن أقل من ثلاثين سنة. وحمل أبو مسلم أمر الدولة والدعوة وهو آبن إحدى وعشرين سنة، وحمل الناسُ عن إبراهيم النَّخَعيّ وهو آبن ثماني عشرة سنة. وولّى رسولُ الله ﷺ عَتّابَ بن أَسِيد مكةَ وهو آبن خمس وعشرين سنة. وسوَّدَتْ قُريشٌ أبا جهل ولم يَطِرَّ شاربه فأدخلتْه مع الكهول دارَ النَّدوة. قال الكُمَيْت[١]:

[مجزوء الكامل]

رُفِعتْ إليك، وما ثُغِرْ[٢] ... تَ، عيونُ مُسْتَمِعٍ وناظرْ
ورأوا عليك ومنك في الـ ... ـمهد النُّهَى ذات البصائرْ

قال: قدم وفد على عمر بن عبد العزيز من العراق، فنظر إلى شاب منهم يتحوَّز[٣] يريد الكلام، فقال عمر: كبِّروا كبِّروا، فقال الفتى: يا أمير المؤمنين، إن الأمر ليس بالسن، ولو كان كذلك كان في المسلمين من هو أسنّ منك، قال صدقْتَ فتكلّم. قال الشاعر في خلاف هذا المعنى:

[خفيف]

إنما الهلكُ أن يُساسوا بِغِرٍّ ... لم تُعِرْهُ الأيامُ رأياً وَثِيقا[٤]

---

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) يقال: ثغر الغلامُ إذا سقطت أسنانه الرواضع.

(٣) تحوَّز الرجلُ: تنحّى.

(٤) ذكر في العقد الفريد (ج ٥ ص ٢٩١) أن هذا الشعر قيل ردّاً على عُتْبة بن شمّاس في قوله=

وقال آخر: [طويل]

ألا قـالتِ الحسْنـاءُ يـومَ لـقيْتُهـا كبِرْتَ، ولم تجزعْ من الشيب مَجْزعا
رأتْ ذا عصـاً يمشي عليهـا وشيْبَـةً تَـقَنَّـعَ منهـا رأسُـهُ مـا تـقنَّـعـا
فقلتُ لهـا: لا تَهْـزئي بيْ فـقلّمـا يسـود الفتى حتى يشيْبَ ويصلعـا
وَلَلْقـارحُ اليَعْبُـوبُ خيـرٌ عُـلالَـةً من الجـذَعِ المُجْرَى وأبعدُ مَنْـزعـاً

رأى بُكَيْر[1] بن الأخنس المُهلّبَ وهو غلام فقال: [طويل]

خـذوني بـه إن لم يَسُـدْ سَرَواتِهِمْ ويَبْـرَعُ حتى لا يكـونَ لـه مثْـلُ

الهمّة والخِطار بالنفس

قـال: أخبرنـا خالـد بن جُوَيـريـة عن محمـد بن ذُؤيب الفُقَيميّ[2] وهـو العُمانيّ الراجـز عن دُكَيْن الراجـز قال: أتيت عمـر بن عبـد العـزيـز بعـد مـا آستُخلِف أَسْتَنْجِزُ منه وَعْداً كان وَعَدنِيْه وهو والي المدينة، فقال لي: يا دُكَين، إن لي نَفْساً توّاقة، لم تزل تتوق إلى الإمارة، فلما نِلْتها تاقت إلى الخلافة، فلما نِلْتها تاقت إلى الجنة. وما رَزَأْتُ من أموال المسلمين شيئاً، وما عندي إلا ألفا درهم، فـآختَرْ أيَّهمـا شِئْتَ، وهو يضحـك. فقلت: يا أميـر المؤمنين، قليلُك خيرٌ من كثير غيرك، ويقال قليلك خير من كبير غيرك، فآختـر لي أنت، فدفـع إليّ ألفاً وقال: خذْها بارك الله لك فيها، فآبتعْتُ بها إبلاً وسُقْتهـا إلى الباديـة، فرمى الله في أذنابها بالبركة بدعوته حتى رزقني الله ما ترون.

= يمدح عمر بن العزيز (خفيف).
إنَّ أولـى بـالـحـق فـي كـلِّ حـقٍّ ثـم أحـرى بـأن يـكـون حـقيـقـا
مَنْ أبـوه عبـد العـزيـز بن مَـرْوا نَ ومَـنْ كـان جَـدُّه الـفـاروقـا

(١) لم نقف له على ترجمة في الكتب التي بين أيدينا.

(٢) محمد بن ذُوَيْب الفُقَيْمي نسبة إلى بني فقيم، له أخبار مع المهدي والرشيد توفي نحو ٢٢٨ هـ. الأعلام ج ٦ ص ١٢٣.

قال معاوية لعمرو بن العاص حين نظر معسكر عليّ عليه السلام: من طلب عظيماً خاطر بعظيمته. وكان عمرو يقول: عليكم بكل أمر مَزْلَقَةٍ مَهْلَكةٍ. أي عليكم بِجَسام الأمور. وقال كَعْب[1] بن زُهَير: [طويل]

وليس لمن لم يَـرْكَبِ الهَـوْلَ بُغْيـةٌ ... وليس لرَحْـلٍ حطَّهُ اللهُ حـامِـلُ
إذا أنت لم تُقْصِرْ عن الجهل والخَنَا ... أَصَبْتَ حليمـاً أو أصابـك جاهـل

وفي كتاب للهند: ثلاثة أشياء لا تنال إلا بـآرتفاع همّـةٍ وعظيم خَـطَر: عمل السلطان، وتجارة البحر، ومناجزة العدوّ. وفيه أيضاً: لا ينبغي أن يكـون الفـاضل من الـرجال إلا مـع الملوك مكرّمـاً أو مع النُّسّـاك مُتَبَتِّلاً، كـالفيـل لا يَحسُن أن يُرَى إلا في موضعين: في البَرِّيّة وَحْشِيّاً أو للملوك مركَباً وفيه أيضاً: ذو الهمة إن حُطّ فنفسُه تأبى إلا عُلُوّاً كالشُّعلة من النار يُصَوّبهـا صاحبهـا وتأبى إلا آرتفاعاً. وقال العَتّابيّ[2]: [طويل]

تـلومُ على تَـرْكِ الـغِنـى بـاهـلـيَّـةٌ ... طَـوَى الدّهْـرُ عنها كـلّ طِرْفٍ وتـالدِ[3]
يَسُـرُّكِ أني نِلْتُ مـا نـالَ جعـفـرٌ ... من المُلْك أو ما نال يحيى بنُ خـالدِ
وأنّ أمـيـر الـمـؤمـنـين أغصَّـنـي ... مغصّهمـا بـالمُشْـرفـات البـوارد
ذَريـني تَـجِئْني ميتتي مُـطْمئـنّـةً ... ولـم أتقَـحَّمْ هَـوْل تـلك المـوارد
فـإنَّ كـريمـاتِ المعـالي مَشُـوبـةٌ ... بِمُسْتـودَعـاتٍ في بـطون الأسـاوِد

وقال الطائي: [طويل]

وأخـرى لحَتْني يومَ لم أمنـعِ النَّـوَى ... قِيـاديْ ولم يَنقُضْ زَمَـاعِيَ نـاقضُ

---

(١) كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني شاعر عالي الطبقة، ابن الشاعر الشهير. كانت وفاته سنة ٢٦ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٢٦. ولقد ورد هذان البيتان في العقد الفريد (ج ٣ ص ١٩).

(٢) هو كلثوم العتّابي، وقد مرّت ترجمته في الحاشية رقم ٢ من ص ٩٤. وقد ذكرت أبياته هذه في العقد الفريد (ج ٣ ص ٢٠٨).

(٣) الطِّرْفُ: الطارف والحديث. والتالد ضد الطِّرْف.

أرادتْ بأن يَحْوِي الغِنى وهو وادعٌ ... وهل يَفرِسُ اللّيثُ الطَّلاَ[١] وهو رابض؟

وقال أيضاً: [كامل]

فاطلب هدوءاً في التقلْقُل واستثرْ ... بالعِيْس من تحت السُّهادِ هُجُودا

ما إن ترى الأحسابَ بِيضاً وُضَّحَا ... إلا بحيثُ ترى المنايا سُوْدا

وقال آخر: [رجز]

ما العِزُّ إلا تحت ثوب الكَدِّ[٢]

وقال آخر: [كامل]

الذُلّ في دَعَةِ النفوسِ ولا أرى ... عزَّ المعيشة دون أن يُشْقَى لها

وقال بعض المُحْدَثين وأظنه البُحْتُريَّ: [خفيف]

فاطلبا ثالثاً سوايَ فإنّي ... رابعُ العِيْس والدُّجَى والبِيْدِ

لستُ بالواهن المقيم ولا القا ... ئل يوماً إنّ الغِنى بالجُدود

وإذا استُصْعِبتْ مَقادةُ أمرٍ ... سَهَّلَتْها أيدي المَهَارى القُودِ

وقال عبد الله بن أبي الشِّيْص[٣]: [وافر]

أظنّ الدهرَ قد آلى فَبَرَّا ... بأنْ لا يَكسِبَ الأموالَ حُرّا

لقد قعد الزمانُ بكل حُرّ ... ونقَّض مِن قُواه المُسْتَمِرّا

كأنَّ صفائحَ الأحرار أرْدَتْ ... أباه فحاربَ الأحرارَ طُرّا

فأصبح كلُّ ذي شرف رَكوبا ... لأعناق الدجى بَرّاً وبَحْرا

فهتَّك جَيْبَ دِرْع الليل عنه ... إذا ما جَيْبُ دِرْع الليل زُرّا

---

(١) الطَّلاَ: ولد الظبي ساعة يولد.
(٢) المعنى: إنك لن تصل إلى مبتغاك إلاّ بعد جهد وتعب.
(٣) وردت ترجمته آنفاً.

يـراقبُ لِلْغِنَى وَجْهـاً ضَحُـوكـا ووجـهـاً لـلمـنِيّـةِ مُـكْـفَـهِـرّا
ومَـنْ جَـعَـلَ الـظلامَ لـه قَـعُـودا أصـاب بـه الـدجى خيـراً وشـرّا

وكان يقال: مَن سرّه أن يعيش مسروراً فَلْيَقْنَعْ، ومن أراد الذكر فليجْهَد. قيل للعتّابيّ: فلانٌ بعيدُ الهمة، قال: إذن لا يكون له غـاية دون الجنـة. وقيل لبعض الحكمـاء: مَن أسوأ النـاس حالاً؟ قـال: من ٱتّسعت معرفتـه وضـاقت مقدرته وبَعُدَتْ همَّتُه.

وقال عَديّ[1] بن الرِّقاع: [كامل]

والـمـرء يُـوْرِثُ جُـوْدَه أبـنـاءَه ويمـوتُ آخَـرُ وهـو في الأحيـاءِ

أبو اليقظان قـال: كان أوّلُ عمـل وليَه الحجّـاج تَبَالَـةَ، فسار إليهـا فلما قرُب منها قال للدليل: أين هي وعلى أيّ سَمْت هي؟ قال: تسترها عنك هذه الأَكَمةُ. قال لا أراني أميراً إلاّ على موضـع تستر منـه أكَمَة! أهْـوِنْ بها وِلايـة! وكرَّ راجعاً. فقيل في المثل: «أهوَنُ مِنْ تَبالةَ على الحجّاج». وقال الطائيّ: [طويل]

وطـولُ مُقـام المـرء في الحيّ مُخْلِقٌ لـدِيبـاجتَيْـهِ فـٱغتـربْ تـتجـدَّدِ
فـإني رأيتُ الشمسَ زِيْـدَتْ محبـةً إلى النـاس أنْ ليستْ عليهمْ بسَرْمَـدِ

وقال رجل لآخر: أبوك الذي جهل قدرَه وتعدَّى طَورْه فشقَّ العصا وفرّق الجماعة، لا جَرَمَ لقد هُـزِم ثم أُسر ثم قُتـل ثم صُلب. قال الآخـر: دَعْني من ذكر هزيمة أبي ومن صَلْبه، أبوك ما حَدّث نفسَه بشيء من هذا قطّ. قال حاتم طيء: [طويل]

لحى الـلهُ صُعْـلوكـاً مُنـاه وهَـمُّـه من العيش أنْ يَلْقى لَبُـوساً ومَـطْعَمـا
يرى الخَمْصَ[2] تعذيباً وإن يَلْقَ شَبْعَةً يَبِتْ قـلبُـه مِنْ قِـلَّةِ الهـمّ مُبْهَمـا

---

(١) تقدمت تـرجمته.

(٢) الخَمْصُ: الجوع.

ولِـلّهِ صُعـلوكٌ يُـسـاوِرُ هَـمَّـه ... ويمضي على الأهوال والدهرُ مُقدما
يـرى قَـوْسَـه أو رُمْحـه ومِجنَّـه ... وذا شُطَبٍ لَـدْنَ الْمَهَـزَّة مِخْـذَمـا[1]
وأحنـاءَ سَـرْجٍ قـاتـرٍ[2] ولجـامَـه ... مُعَـدّاً لـدى الهَيْجـا وطِـرْفـاً مُسَـوَّمـا
فـذلـك إنْ يَـهْـلِك فَحَـيٌّ ثنـاؤه ... وإن يَحْيَ لا يَقْعُـدْ لئيمـاً مُـذَمَّـمـا

وقال آخر: [بسيط]
لا يمنعنَّـك خَفْضَ العيش تَـطْلُبُـهُ ... نِـزاعُ شـوقٍ إلـى أهـلٍ وأوطـانِ
تَلْقى بكـلِّ بـلادٍ إنْ حَلَلْتَ بهـا ... أهـلاً بـأهـلٍ وجيـرانـاً بجيـرانِ

ويقال: ليس بينك وبين البلدان نسبٌ فخير البلاد ما حملكَ. وقال عُرْوَة ابن الوَرْد[3]: [طويل]
لحى اللهُ صُعْلُوكـاً إذا جَنَّ ليـلُه ... مُصافي المُشاش[4] آلفاً كلَّ مَجْزِرِ
يَعُـدّ الغِنَى من دهـره كـلَّ ليلة ... أصـاب قِراهـا من صديق مُيسَّرِ
ينـام عِشـاءً ثم يُصْبِحُ قـاعـداً ... يَحُتّ الحصـا من جنبه المُتعَفِّـرِ
يُعِيْنُ نسـاءَ الحيّ لا يَسْتَعِنَّـهُ ... ويُمسِي طَليحـاً كالبعيـر المُحسَّـرِ
ولله صُعـلوكٌ صَفيحـةُ وجهـهِ ... كضـوء شهـاب القـابس المُتَنَـوِّرِ
مُـطِلٌّ على أعدائـه يَـزْجُـرُوْنَـهُ ... بسـاحتِهمْ زَجْـرَ المَنيـح المشهَّـرِ

وقال آخر: [طويل]
تقـول سُلَيمى: لـو أَقَمْتَ بـأرضنـا! ... ولم تَـدْرِ أني لـلمُـقـام أطـوفُ

---

(١) ذو شُطَبٍ: السيف. والمِخْذَم: القاطع.
(٢) القاتر والمُقْتِرُ من الرحال والسروج: الجيد الوقوع على الظهر أو اللطيف منها.
(٣) عُرْوة بن الوَرْد عبْسي من غطفان ومن شعراء الجاهلية وفرسانها وأجوادها، كان يلقب بعُرْوة الصعاليك لجمعة إياهم. توفي نحو ٣٠ ق هـ. الأعلام ج ٤ ص ٢٢٧.
(٤) المُشاش: ج مشاشة وهي رأس العظم الممكن مضغه.

وقال الطائيّ في نحوه: [وافر]

أآلِفَـةَ النَّحِيـبِ كـم افـتـراقٍ ألـمَّ فـكـان داعـيـةَ اجتـمـاعِ
ومـا إنْ فَـرْحَـةُ الأوبـاتِ إلا لـمـوقـوفٍ عـلى تَـرَحِ الـوَداع

نظر رجل إلى رَوْح بن حاتم واقفاً في الشمس على باب المنصور فقال له: قد طال وقُوفك في الشمس. فقال روح: لِيَطُولَ مُقامي في الظل. وقال خِدَاش[1] بن زهير: [بسيط]

ولَـنْ أكـونَ كمـنْ ألقى رِحـالَتَـهُ على الحمار وخَلّى صَهْوة الفَرَسِ

وقال آخر: [بسيط]

لا أنتَ قصَّرْتَ عن مجدٍ ولا أنـا، إذْ أسْمُو إليك بنفسي، قَصَّرَتْ هِمَمي

قال عمر بن الخطاب: أشْنِعُوا بـالكُنَى فإنهـا منبِّهة. دخـل عُبيد الله بن زِيَـاد بن ظَبْيان التيميّ على أبيـه وهو يجـود بنفسـه فقـال لـه: ألاَ أُوصي بـك الأميرَ؟ فقال عبيد الله: إذا لم يكن للحيِّ إلاّ وصِيَّةُ المَيْت فـالحيُّ هو الميت.

وقال الشاعر في نحوه: [وافر]

إذا مـا الحيّ عـاش بعَـظْمِ مَيْتٍ فـذاك الـعـظْمُ حيٌّ وهـو مَـيْـتُ

وقال معاوية لعمرو بن سعيد وهو صبيّ: إلى مَنْ أوْصَى بك أبوك؟ قال: أوصى إليَّ ولم يُوْصِ بِي. نظر أبـو الحارث حميـر إلى بِرْذَوْنٍ[2] يُستقَى عليـه، فقـال: المرء حيث يجعـل نفسَه، لـو هَمْلَجَ[3] هـذا لم يُبْـلَ بمـا تَـروْن. قـال الطائي:

---

(١) خِداش بن زهير العامري شاعر جاهلي من أشراف بني عـامر بن صعصعـة. غلب على شعره الحماسة والفخر. الأعلام ج ٢ ص ٣٠٢.

(٢) البِرْذَوْن: الدابة أو الفرس غير الأصيل.

(٣) هَمْلَجَ البرذون: مشى مشية سهلة في سرعة، أو مشى مشياً حسناً.

[طويل]

وقَلْقَلَ نـابي من خـراسـانَ جـاشُهـا فقلت آطمئني أَنْضَرُ الرَّوضِ عـازِبُهْ
وَركْبُ كـأطـراف الأسِنَّـة عـرَّسـوا على مثلهـا، والليـل تَسْـطو غيـاهِبُـه
لأمـرٍ عـليـهِـمْ أن تـتِـمَّ صـدورُه ولـيس عليـهـم أنْ تَـتِـمَّ عـواقبُـه

وقال آخر: [طويل]

وعشْ مَلكاً أومُتْ كريمـاً، وإن تَمُتْ وسيفُـك مشهـورٌ بـكفـك تُـعـذَرِ

والمشهور في هذا قول آمرىء القيس: [طويل]

فـلو أنَّ مـا أسْعَى لأدْنَى مـعيشـةٍ كفـاني ولم أطلُبْ قليـلٌ من المـالِ
ولـكنَّـمـا أسْعَى لمَـجْـدٍ مـؤَثَّـلٍ وقـد يُـدْرِكُ المجدَ المؤثَّـلَ أمثالي

وقوله: [طويل]

بكى صـاحبي لما رأى الـدّربَ دونه وأيْـقَـن أنّـا لاحـقـانِ بـقَـيْـصـرا
فقلت لـه: لا تبـكِ عينُـك، إنمـا نُحـاولُ مُلْكـاً أو نمـوتَ فنُعـذَرا

وقال أبو نُوَاس: [طويل]

سـأبغِي الغِنَى إمّـا جليس خَليفـةٍ نقـوم سَـواءً، أو مُخِيفَ سبيـلِ

وقيـل ليـزيـد بن المُهَلّب: ألاَ تبني داراً! فقـال: منـزلي دارُ الإمـارة أو الحبس. والمشهور في سقوط الهمة قولُ الحُطَيْئة[1]: [بسيط]

دَعِ المكـارمَ لا تـرحَـلْ لبُغْيَتـهـا وآقعـدْ فإنـك أنت الـطاعِمُ الكـاسِي

---

(١) الحطيئة هو جَرْوَل بن أوس بن مالك العبسي، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. كـان هجّاء عنيفاً. تـوفي نحو ٤٥ هـ. الأعـلام ج ٢ ص ١١٨. قال هـذا البيت للزِّبْرِقـان في قِصَرِ الهِمّـة. ولقد أورد في اللسـان مادة (طعم) وقـال: رجل طـاعم: حسن الحـال في المـطعم. وسيذكر هذا البيت في الجزء الثاني من هذا الكتاب.

وقال مالك[١] بن الرَّيْب: [طويل]

فإنْ تُنصِفُوْنا، آلَ مروانَ، نَقْتربْ إليكُمْ وإلّا فأْذَنُوا بِبِعادِ
فإنَّ لنا عنكُمْ مراحاً ومرحلا بِعْيسٍ إلى ريح الفَلاة صَوادي
وفي الأرض عن دار المَذَلّةِ مَذْهبٌ وكلُّ بلادٍ أوطِنَتْ كبلادِي
فماذا عسى الحجّاج يَبلغُ جُهْدُه إذا نحن جاوزْنا حَفيرَ[٢] زِياد
فَبِاْسْتِ أبي الحجاج وآستِ عَجوزه عُتَيِّد[٣] بَهْمٍ يَرْتعي بِوهَادِ
فلولا بنو مروان كان آبنُ يُوسف[٤] كما كان عَبْداً من عبيدِ إياد
زمانَ هو المُقْرِي المُقِرُّ[٥] بذُلَّةٍ يُراوِح غِلمانَ القُرى ويُغَادِي

بعث ينحاب خليفتها إلى آبن عائشة المحدّث وهو عُبيدَ الله بن محمد ابن حَفْص التَّيْميّ، فأتاه في حلقته في المسجد فقال له: أبو مَنْ؟ قال: هلّا عَرَفْتَ هذا قبل مجئيك؟ قال: أريد أن تُخْلِيَني. قال: في حاجة لك أم في حاجة لي؟ قال: في حاجة لي. قال: فَٱلقَني في المنزل. قال: فإنَّ الحاجة لك. قال: ما دون إخواني سرّ.

وقال بعض لصوص هَمْدان وهو مالك[٦] بن حَرِيم: [طويل]

كذبْتُمْ وبيتِ اللهِ لا تأخذونها مُراغَمةً ما دام للسّيفِ قائمُ

---

(١) مالك بن الرَّيب المازني التميمي شاعرٌ من الظرفاء الأدباء الفتاك، كان من أجمل العرب توفي نحو ٦٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٦١.
(٢) هو زياد بن أبيه.
(٣) العُتَيِّدُ: الجَدْي الذي آستَكْرَشَ، وهو من أولاد المَعَز ما رَعَى وقوِيَ وأتى عليه حَوْلٌ. وهنا يصفه الشاعر بالضعف.
(٤) ابن يوسف هو الحجاج بن يوسف؛ والمعروف أن الحجاج ـ قبل أن يتولى شرطة عبد الملك ويصبح والياً على العراق ـ كان يعلّم الصبيان بالطائف كما كان أبوه يوسف معلماً أيضاً.
(٥) المُقْرِي: طالب الضيافة.
(٦) مالك بن حَرِيْم من بني دالان الهَمْداني وشاعر هَمْدان وفارسها جاهلي يماني. الأعلام ج ٥ ص ٢٦٠.

متى تجمعِ القلْبَ الذكّي وصارماً[1] وأنْفـاً حَمِيّـاً تجتنِبْـك المـظالـمُ
ومَن يَـطْلُبِ المـال المُمنَّـعَ بـالقَنَـا يَعِشْ مُثْرِيـاً أو تَختـرِمْـه المَخَـارمُ
وكنتُ إذا قَـومٌ غَـزَوْني غـزوتُهُـمْ فهـل أنـا في ذا يـا لَهَمْـدانَ ظـالـمُ

وقال أبو النَّشْنَاش[2]، من اللصوص: [طويل]

إذا المرءُ لم يَسْرَحْ سَوَاماً[3] ولم يُرِحْ سَـواماً ولم تعـطف عليه أقـارِبُـهْ
فَلَلْمـوتُ خيـرٌ للفتى مِن حيـاتِـهِ فقيـراً ومِنْ مَـوْلىً تـدِبُّ عقـارِبُـهْ
وسـائلةٍ بـالغيْبِ عنّي وسـائـلٍ ومَن يسـألُ الصُّعْلوكَ أين مـذاهبُـه؟
وطـامسةِ الأعـلام مـائلة الصُّـوى[4] سَـرَتْ بـأبي النَّشنـاش فيهـا ركـائبه
فلم أرَ مِثْـلَ الفَقْـر ضـاجَعَـهُ ٱلفتى ولا كَسَـواد الليـل أخفَق صـاحبـه

وقال آخر من اللصوص: [طويل]

وإنّي لأستَـحْيي مـن الله أن أرَى أُطَـوْفُ بحبـلٍ[5] ليس فيـه بَعِيْـرُ
وأنْ أسـألَ المـرءَ اللئيمَ بَـعِيْـرَهُ وبُـعْـرَانُ ربِّي فـي البـلاد كـثيـرُ
فلِلَّيـلِ، إنْ وارانِيَ الليـلُ، حكمـةٌ ولِلشمس إن غـابت علـيَّ تـدورُ
عَوَى الذئب فٱستأنَسْتُ للذئبِ إذْ عَوى وصـوَّتَ إنسـانٌ فكِـدْتُ أطيـرُ
رأى الـلهُ أنّي لـلأنيس لَشَـانِـئٌ وتُبْـغِضُـهُـمْ لـيْ مـقْـلَةٌ وضَـمِـيـرُ

---

(١) الصارم: السيف القاطع.

(٢) أبو النَّشْناش هو أحد لصوص بني تميم في العصر الأموي، كان يعترض القوافل بين طريق الحجاز والشام فيجتاحها. أنظره في معجم شعراء الحماسة ص ١٣١. وفي معجم الشعراء ص ٥١٥ ذكر المرزباني كنيته دون أن يترجم له فقال: «أبو النشناش النهشلي».

(٣) السَّوَام: الإبل الراعية.

(٤) الصُّوَى: ج صُوَّة وهي ما آرتفع من الأرض ولم يبلغ أن يكون جبلاً.

(٥) الحَبْل: الرمل المستطيل الممتدّ.

وقال النَّمِرُ[1] بن تَوْلَب: [كامل]

خـاطِرْ بنفسـك كَيْ تُصيبَ غنيمةً | إنّ الـجلوسَ مـع الـعيـال قـبيْـحُ
فـالـمـالُ فيـه تَـجِلَّةٌ ومهـابـةٌ | والـفـقـرُ فـيـه مَـذَلَّـة وقُـبُـوحُ

وقال آخَرُ: [طويل]

تقـول آبنتي: إنّ آنـطلاقـكَ واحـداً | إلى الـرَّوْعِ يـومـاً تـارِكِي لا أبَـالِيَـا
ذَرِيْني من الإشفـاق أو قـدِّمي لنـا | مـن الحَـدَثـانِ والـمـنيَّـةِ واقيـا
سَتَتْلَفُ نفسي أو سـأُجْمعُ هَجْمـةً | تَـرى سـاقِيَهْـا يَـألَمـانِ التَّـراقِيـا

وقال أوس[2] بن حَجَر: [طويل]

ومَنْ يـكُ مثلي ذا عيـالٍ ومُـقْتِـراً | من المـال يَطْرَحْ نَفْسَه كـلَّ مَطْرَحِ
لِيُبْلي عُـذْراً أو لِـيَبْـلغَ حـاجـةً | ومُبلِغُ نفسٍ عُـذْرَهـا مثـلُ مُنجِحِ

وقال آخر: [طويل]

رمى الفَقْـرُ بـالأقـوام حتى كـأنَّهُمْ | بـأطْـرار آفـاق الـبـلاد نـجـومُ

قـال كسرى: إحـذروا صولـةَ الكريم إذا جـاع، واللئيم إذا شبع. وقـال الشاعر: [طويل]

خُـلُقـانِ لا أرضى آخـتـلافَـهـمـا | تِـيـهُ الـغِـنـى، ومَـذلّـةُ الـفَـقْـرِ
فـإذا غَنْيِـتَ فـلا تـكـنْ بَـطِراً | وإذا آفـتـقَـرْتَ فَـتِـهْ عـلى الدّهر
واصـبـر، فلسـتَ بـواجـدٍ خُلُقـاً | أدنـى إلـى فـرجٍ مـن الـصَّـبْـرِ

---

(١) النَّمِرُ تَوْلَب العكلي شاعر مخضرم أدرك الإسلام وهو كبير السن. كانت وفاته نحو ١٤ هـ. الأعلام (ج ٨ ص ٤٨).
(٢) تقدمت ترجمته.

كان أعرابيّ يمنع آبنَه من التصرف إشفاقاً عليه، فقال شعراً فيه:

[طويل]

إذا مـا الفتى لم يَبْـغِ إلّا لِبـاسَـهُ ومَـطْعَمَـه، فـالخيـرُ منـه بعيْـدُ
يُـذَكِّرني خـوفَ المنـايـا، ولم أكنْ لِأَهْـرُبَ مـمّـا ليس منـه مَحِيْـدُ
فلو كنتُ ذا مـالٍ لَقُـرِّبَ مَجْلِسي وقيـل إذا أخـطأتُ: أنتَ رشيـدُ
رأيتُ الغِنى قد صار في الناس سُؤدَداً وكـان الفتى بـالمَكْـرُمـات يسـودُ
وإن قلتُ لم يُسمَـع مَقَـالي وإنّني لَـمُبْـدِئٌ حـقٍّ بينـهـمْ ومُعِيـدُ
فـذَرْني أُجـوِّلْ في البـلاد لَعلّه يُسَـرُّ صـديقٌ أو يُسَـاءُ حسـودُ
ألاَ رُبّـمـا كـان الشَّـفيقُ مَضَـرَّةً عـليـك مـن الإشفـاق وهـو وَدُودُ

وقال أعرابيّ من باهلة:

[طويل]

سأُعْمِلُ نَصَّ العِيْسِ[1] حتى يَكُفَّني غِنَى المـالِ يومـاً أو غِنَى الحَـدَثـانِ
فَلَلْموْتُ خيـرٌ من حيـاةٍ يُـرَى لهـا على الحُرِّ بـالإقـلال وَسْمُ هَـوَانِ
متى يَـتَكـلَّمْ يُـلْغَ حُسْـنُ كـلامـه وإن لم يَقُـلْ قـالـوا: عَـدِيمُ بَيَـانِ
كـأنّ الغِنَى عن أهله ـ بُوْرِكَ الغِنى ـ بـغيـر لـسـانٍ نـاطـقٌ بـلسـانِ

الشرف والسُّؤدَد بالمال
وذم الفقر والحض على الكسب

أنشد آبن الأعرابيّ[2]:

[طويل]

ومَن يفتقرْ في قـومـه يَحْمَدِ الغِنى وإن كـان فيهِمْ مَـاجِـدَ العَمِّ مُخْـوِلاَ

---

(١) نَصُّ العِيْس: أقصى ما عندها من سير.
(٢) إبن الأعرابي هو محمد بن زياد، راوية كوفي وعـالم بالشعـر، وله تصـانيف كثيرة. تـوفي سنة ٢٣١ هـ. الأعلام ج ٦ ص ١٣١.

يَمُنُّون إنْ أعْطَوْا ويبخلُ بعضُهُمْ ويُحْسَبُ عجْزاً سَكْتُه إن تَجَمَّلا
ويُزْرِي بعقلِ المرء قِلَّةُ مالِهِ وإن كان أقوى من رجال وأحْوَلا

وقرأت في كتاب للهند: ليس مِنْ خَلَّة يُمدَح بها الغنيُّ إلا ذُمّ بها الفقيرُ، فإن كان شجاعاً قيل أهْوَجُ، وإن كان وَقُوراً قيل بليدٌ، وإن كان لَسِناً قيل مِهذارٌ، وإن كان زِمِّيتاً[1] قيل عَيِيٌّ. وقال آخر: [بسيط]

الفقرُ يُزْرِي بأقوامٍ ذَوِي حسبٍ وقد يُسَوِّدُ غيرَ السّيد المالُ

وأنشد آبن الأعرابيّ: [بسيط]

رُزِقْتُ لُبّاً ولم أُرْزَقْ مَروءتَهُ وما المروءة إلّا كَثْرَةُ المالِ
إذا أردْتُ مُساماةٍ يُقَعِّدُني عما يُنَوِّهُ بآسمي رِقّةُ الحالِ

وقال آخر: [طويل]

يُغَطِّي عيوبَ المرء كثرةُ مالِه يُصدَّقُ فيما قال وهو كَذوبُ
ويُزْرِي بعقلِ المرء قِلَّةُ مالِهِ يُحَمِّقُهُ الأقوامُ وهو لبيبُ[2]

وقال آخر: [منسرح]

كم من لئيمِ الجُدود سوّده الـ ـمال، أبوه وأمُّه الوَرِقُ
وكم كريمِ الجدودِ ليس له عَيْبٌ سوى أنَّ ثوبه خَلَقُ
أدّبَهُ سادةٌ كِرامٌ فما ثوباه إلا العَفافُ والخُلُقُ

وأنشد الرّياشيّ[3]:

---

(١) الزِّمِّيتُ: الكثير الوقار.

(٢) في فهرس القوافي ص ٢٥٨ جعل المحقق هذين البيتين على بحر الكامل، وهما كما نرى، على الطويل.

(٣) قال ابن عبد ربه في العقد (ج ٣ ص ٢٩ ـ ٣٠): الرياشي قال: «أنشدنا أبو بكر بن عياش» مورداً الأبيات الثلاثة المذكورة بآختلاف يسير عما هنا.

[بسيط]

غضبــانُ يعلم أنَّ المـال ســاقَ لــه ... مــا لـم يَسُـقْـهُ لــه دِيـنٌ ولا خُـلُقُ

لــولا ثـلاثــون ألفـاً سُقْتُهــا بَــطَراً ... إلى ثــلاثين ألفــاً ضــاقتِ الــطُّرُقُ

فمَنْ يكن عن كِـرام الناسِ يسـألني ... فـأكـرمُ النـاسِ مَنْ كـانت لــه وَرِق

وقال أُحَيْحَةُ[1] بن الجُلَاح:

[بسيط]

إستغْنِ أو مُتْ ولا يَغْرُرْكَ ذو نَشَبٍ[2] ... مِـنِ آبـنِ عـمٍّ ولا عـمٍّ ولا خــالِ

يَلْوُوْنَ مـا عنـدهُمْ من حقِ أقــربِهِمْ ... وعن صــديقهمـو والمال بــالــوالي

ولا أزال على الــزَّوْراء[3] أعمُــرهـا، ... إنّ الكـريم على الإخـوان ذو المـال

كــلُّ النــداء إذا نــاديْتُ يَخــذُلني ... إلَّا نــدائـي إذا نــاديْتُ يــا مــالـي

وقال حسّان[4]:

[خفيف]

رُبَّ حـلْمٍ أضــاعــه عَــدَمُ الــمــا ... ل وجَـهْــلٍ غــطَّى عليـه الـنعـيْـمُ

وقال الهُذَليّ[5]:

[وافر]

رأيـتُ مَـعــاشِــراً يُـثْـنَـى عـليـهِـمْ ... إذا شَـبِـعــوا وأوجُــهُـهُــمْ قِـبــاحُ

---

(١) أُحَيْحَة بن الجُلَاح الأوسي شـاعر جـاهلي من دهاة العرب وشجعانهم، كـان سيِّد الأوس في الجاهلية. توفي نحو ١٣٠ هـ. الأعلام (ج ١ ص ٢٧٧).

(٢) النَّشَبُ: المال أو العقار.

(٣) الزَّوْراء: مال لأحيحة الشاعر.

(٤) هو حسّان بن ثابت، وقد تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ١ من ص ١٦٩.

(٥) أغلب الظن أنه أبو خِراش خويلد بن مرة الهذلي، وليس أبا ذؤيب الهذلي. وأبو خِراش شاعر مخضرم وفارس مشهور. أسلم وهو شيخ كبير. نهشته حيّة فقتلته نحو ١٥ هـ. الأعـلام (ج ٢ ص ٣٢٥).

يَـظَلُّ المُصْـرِمـون لهم سُـجُـودا ... ولـو لم يُسْقَ عنـدهُمُـو ضَيَـاحُ[1]

ويروى يُلْف. وقال بعضهم: وددْتُ أنَّ لي مثل أُحُد ذهباً لا أنتفع منه بشيء. قيل له: فما تصنع به؟ قال: لكثرة من يخدمني عليه. قال الصَّلَتان[2]:

[متقارب]

إذا قـلْتَ يـومـاً لمـن قـد تـرى: ... أُرُوْنـي الـسَّـرِيَّ، أَرَوْكَ الـغَـنِـي

وسِـرُّك مـا كـان عـنـد آمـرئٍ ... وسِـرّ الـثـلاثـة غـيـرُ الـخَـفِـي[3]

وقال آخر:

[بسيط]

لا تسألي النّاسَ:ما مَجدي وما شَرَفي، ... الشـأنُ في فِضّتي وآلشـأنُ في ذهبي

لـو لم يكنْ لِيْ مـالٌ لم يَـطُرْ أحـدٌ ... بأبي ولم يعرفـوا مجدي ومجـدَ أبي

وقال آخر:

[طويل]

أَجَلَّكَ قـوْمٌ حين صِرْتَ إلى الغِنَى ... وكـلُّ غَـنِيٍّ فـي العيـون جـليْـلُ

ولـو كنتَ ذا عقـلٍ ولم تُؤْتَ ثَـرْوةً ... ذَلَـلْتَ لـديهـمْ والـفـقـيـرُ ذليـلُ

إذا مـالتِ الـدنيـا على المـرء رغَّبَتْ ... إليـه ومـالَ النـاسُ حيث يـميـلُ

ولـيس الـغِنَى إلاّ غنىً زَيَّـنَ الـفـتى ... عـشـيّـةَ يَـقْـرِي أو غـداةَ يُـنِـيـلُ

وقال آخر:

[طويل]

وكـلُّ مُقِـلٍّ حين يغـدو لحـاجـةٍ ... إلى كـلّ مَنْ يعدو من النـاس مُذْنِبُ

وكـان بنـو عمي يقـولـون مـرحبـاً ... فلمـا رَأَوْني مُعْـدِمـاً مـات مَـرْحَبُ[4]

---

(١) المُصْرِمُوْن: مُصرِم وهو الفقير الكثير العيال.

(٢) هو الصَّلَتَان العَبْدي، وقد مرّت ترجمته.

(٣) في فهرس القوافي ص ٢٩٤، جعـل المحقق هذين البيتين ضمن قـافية النون، وهذا خـطأ؛ لأنهما على قافية الياء.

(٤) ذكر ابن عبد ربه في العقد (ج ٣ ص ٣٥) هذين البيتين فقال: «قـال إبراهيم الشيباني: رأيت في جدارٍ من جُدّر بيت المقدس بيتين مكتوبين بالذهب. .». ونظير هذا المعنى قول ابن عبـد=

وقال آخر: [طويل]

أبا مصلح أصلحْ، ولا تكُ مُفْسِداً فـإنَّ صـلاحَ المـال خيـرٌ من الفَقْـرِ
ألـم تَـرَ أنَّ الـمـرء يـزداد عِـزَّةً على قـومـه إنْ يعلمـوا أنـه مُثْـرِي

وقال عُرْوة[1] بن الوَرْدْ: [وافر]

ذَرِيـني لـلغِنَـى أَسْعَـى فـإنـي رأيـتُ الـنَّـاس شـرُّهُـمُ الـفـقـيـرُ
وأبـعـدُهُـمْ وأهـونُـهُـمْ عـلـيـهـمْ وإن أمـسـى لـه حَـسَـبٌ وخِـيْـرُ
ويُـقـصِـيْـه الـنَّـديُّ وتـزدريْـهِ حـلـيلتُـه ويـنـهَـرُه الـصـغـيـرُ
وتُـلْفِي ذا الـغِنَـى ولـه جـلالٌ يـكـاد فـؤاد صـاحـبـه يـطـيـرُ
قـلـيـلٌ ذَنْـبُـهُ والـذنـبُ جَـمٌّ ولـكـنْ لـلـغَـنِـي ربٌّ غـفـورُ

وقال زيد بن عمرو[2] بن نُفيل: [خفيف]

وَيْكَـأنْ مَن يَكُنْ لـه نَشَبٌ[3] يُحْـ ـبَبْ، ومن يَفتقـرْ يَعِشْ عَيْشَ ضِـرٍّ
ويُـجَـنَّـبْ سـرَّ الـنَّـجِيِّ ولـكـنْـ ـنَ أخـا المـال مُحْضَـرٌ كـلَّ سـرِّ

وقال آخر: [طويل]

ألم تَـرَ بيْتَ الفـقـر يُهجَـرُ أهلهُ وبـيتَ الـغِنى يُـهْـدَى لـه ويُـزارُ

وقال آخر: [وافر]

إذا مـا قـلَّ مـالُـك كـنْـتَ فـرداً وأيُّ الـنـاسِ زُوّارُ الـمُـقِـلِّ؟

= ربه (طويل).

أرى كـل فَـدْمٍ قـد تَبَحْبَحَ في الغِنى وذو الـظُّرْف لا تَـلْقـاه غيـر عَـديْـمِ

والفِدْم: العَييُّ عن الكلام وقلة الفهم والغليظ الأحمق.

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) زَيْد بن عمرو بنْ نُفَيْل العدوي أحد الحكماء ونصير المرأة في الجاهلية. كان عدوّاً لوأد البنات. وهو ابن عم عمر بن الخطاب. توفي سنة ١٧ ق هـ. الأعلام ج٣ ص ٦٠.

(٣) النَّشَب: المال.

وقال عبد العزيز[١] بن زُرَارة: [وافر]

ومـا لُـبُّ اللبـيـب بـغـيـر حظٍّ ... بـأغنى في المعيشـة من فَتيْـلِ

رأيتُ الحظَّ يستُـر عيْبَ قـومٍ ... وهيهـاتِ الحـظوظُ مِنَ العقـول

وقال الطائيّ: [بسيط]

الصبرُ كـاسٍ وبطنُ الكف عـاريةٌ ... والعقلُ عـارٍ إذا لم يُكْسَ بـالنَّشَبِ

مـا أضيعُ العقـلَ إن لم يَرْعَ ضيعتَه ... وَفْرٌ، وأيّ رحىً دارتْ بـلا قُطُب؟

وقال آخر: [خفيف]

عِشْ بِـجَـدٍّ ولا يَـضُـرّك نَـوْكٌ ... إنـمـا عَيْشُ مـنْ تَـرَى بـالجُـدُوْد

عِشْ بِـجَـدٍّ وكُـنْ هَـبَـنَّـقَـةَ الـقَيْـ ... ـسيَّ نَـوْكـاً أو خـالـدَ بن يـزيـد[٢]

وقال الطائيّ: [طويل]

يَنـالُ الفتى من عيشـه وهـو جـاهـلٌ ... ويُكْـدِي الفتى في دهـره وهـو عـالمُ

ولو كانتِ الأرزاقُ تجري على الحِجَا ... هـلكْنَ إذاً مـن جهـلهنَّ الـبهـائـمُ

وقال المَرَّار[٣]: [طويل]

إذا لم تُـرافـدْ في الـرِّفـاد ولم تَسُقْ ... عـدوّاً ولم تستغْنِ فـالمـوتُ أرْوَحُ

وقال ابن الدُّمَيْنة[٤] الثقفيّ: [وافر]

أطعْتُ العِـرْسَ[٥] في الشهوات حتى ... أعـادتْـني عَـسِـيْـفـاً عـبـدَ عـبْـدِ

---

(١) تقدمت ترجمته في الحاشية.

(٢) في مادة (هَبْنَق) من لسان العرب أورد ابن منظور هذين البيتين وقال: هبنقة القيسي رجل كان أحمق بني قيس بن ثعلبة، واسمه يزيد بن ثَرْوان، وكان يضرب به المثل في الحمق.

(٣) تقدمت ترجمته.

(٤) إبن الدُّمَيْنة الثقفي هو عبد الله بن عبيد الله بن تيم الله، من خثعم، والدمينة أمه. كان شاعراً بدوياً من أرق الناس شعراً. وأكثر شعره في الغزل والنسيب والخمر.

(٥) العِرْس: الزوجة.

إذا مـا جئتُها قـد بعتُ عَـذْقـاً تُـعـانِقُ أو تـقـبِّـلُ أو تُـفـدِّي

وقال الأسْعَر[1] الجُعْفيّ: [كامل]

وخَصاصةُ الجُعْفيِّ ما دايَنْتَهُ لا ينقضي أبداً وإنْ قِيلَ انقضى

إخوانُ صِدْقٍ ما رأوكَ بِغبْطةٍ فإن افتَقَرْتَ فقد هوى بك ما هوى

وقال آخر: [طويل]

إذا المرءُ لم يَكسِبْ مَعاشاً لنفسهِ شكا الفَقْرَ أو لاقَى الصدِّيقَ فأكْثَرا

وصار على الأدْنَيْن كَلًّا وأوشكتْ صِلاتُ ذَوي القُربَى له أنْ تنكَّرا

فَسِرْ في بلاد الله والتمسِ الغِنَى تَعِشْ ذا يَسارٍ أو تموتَ فتُعْذَرا

وما طالبُ الحاجات مِن حيث تُبْتَغى من الناس إلا مَنْ أجدَّ وشمَّرا

فلا تَرْضَ من عَيشٍ بدونٍ ولا تَنَمْ وكيف ينامُ الليلَ مَنْ كان مُعسِرا[2]؟

وقال آخر: [رجز]

مَنْ يجمعِ المالَ ولا يُثِبْ به ويتْركِ العامَ لعامِ جَدْبِهِ

يَهُنْ على الناسِ هوانَ كلبهِ

قال أبو اليَقْظان: ما ساد مُمْلِقٌ قطُّ إلا عُتْبَةُ بن ربيعة.

حدّثني أبو حاتم قال: حدّثنا الأصمعيّ عن حَمّاد بن سَلَمَة عن عُبَيد الله

---

(١) الأسْعر الجُعْفي هو مَرْثد بن معاوية الجُعْفي، شاعر جاهلي، لُقِّب بالأسعر لقوله (طويل).

فلا يَدْعُني قومي لسعدِ بن مالكٍ إذا أنا لم أسعرْ عليهمْ وأثقبِ

الأعلام ج ٧ ص ٢٠١.

(٢) هذه الأبيات لربيعة بن الوَرْد. قال في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣١) ما نصه:

كان الرُّماحِسُ بن حَفْصة بن قيس وابن عم له يُدْعى ربيعة بن الوَرْد يسكنان الأردن، وكان ربيعة مُوْسراً، والرماحس مُعْسراً، وكان هذا الأخير كثيراً ما يشكو الحاجة إلى ربيعة فيعطف ربيعة عليه بعض العطف. فلما أكثر عليه كتب إليه هذه الأبيات.

ابن العَيْزار عن عبد الله بن عمرو أنه قال: احْرُث لدنياك كأنّك تعيش أبداً وٱحرُثْ لآخرتك كأنّك تموت غداً.

قال: حدّثني أبوحاتم قال: حدّثنا الأصمعيّ قال حدّثني أصحاب أيّوب عن أيّوب قال: كان أبو قِلَابة يَحُثُّني على الإحتراف ويقول: إنّ الغِنَى من العافية.

قال: وقال الأصمعيّ: سأل أعرابيٌّ عن رجل فقالوا: أحمقُ مرزوقٌ، فقال: ذاك والله الرجل الكامل. وكان يقال: من حفظ مالَه فقد حفظ الأكرمَيْن: الدّينَ والعِرْضَ. ويقال في بعض كتب الله: أطعني فيما آمرك ولا تُعلِمْني بما ينفعُك وٱمدُدْ يَدك لباب من العمل أَفْتَحْ لك باباً من الرزق. وكان يقال: من غَلَى دماغه في الصيف غَلَتْ قِدْرُه في الشتاء. ويقال: حفظُ المال أشدُّ من جمعه. وقال الحسن: إذا أردتم أن تعلموا مِنْ أين أصاب المال فٱنظروا فيم ينفِقه فإنّ الخبيث يُنفَقُ سَرَفاً. ونحوه قولهم: مَنْ أصاب مالاً من نَهاوِشَ أذهبه الله في نَهابِر[1]. ويُقال في مثل «الكَدّ قبل المدّ» يراد الطلبُ قبل الحاجة والعجز. وقال لَقِيط «الغزو أدرُّ لِلِّقاح وأحدّ للسلاح». وقال أبو المعافَى[2]: [طويل]

وإن التوانيْ أنكح العَجْزَ بنتَه ... وساق إليها حين زوَّجها مَهْرا
فراشاً وطِيئاً ثم قال لها ٱتّكي ... قُصاراهما لا بدَّ أن يَلِدا الفقْرَا

وقال زيد بن جَبَلة: لا فقير أفقرُ من غنيّ أمِنَ الفقرَ. ورُوي عن علي بن

(١) ذكر في اللسان في مادة (نهبر) هذا القول على النحو التالي: «من كسب مالاً من نَهاوِشَ أنفقه في نَهابَرِ». ونهاوش من غير حِلّة كما تَنْهَشُ الحيَّةُ من ههنا وههنا. ونهابر حرام؛ والمعنى: من ٱكتسب مالاً من غير حِلّة أنفقه في غير طريق الحق. وقيل: النهابر: المهالك، أي أذهبه الله في مهالك وأمور متبدِّدة.

(٢) أبو المُعافى هو يعقوب بن إسماعيل المزني، شاعر من أبناء العصر العباسي توفي نحو ١٨٠ هـ. الأعلام ج ٨ ص ١٩٦.

أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال: ما دون أربعةِ آلافِ درهم نفقةٌ، وما فوقها كنزٌ. ويقال: القبرُ ولا الفقرُ. ويقال: ما سبق عيالُ مالاً قطّ إلا كان صاحبُه فقيراً. وقيل لرجل من البصريين: مالَكَ لا يَنْمِي مالُكَ؟ قال: لأني آتخذتُ العيالَ قبل المال وآتخذ الناسُ المالَ قبل العيال. ويقال: العيالُ سُوْسُ المال. وقيل لمدينيّ: كيف حالُك؟ قال: كيف يكون حال من ذهب مالُه وبقيت عادتُه. ويقال: الغنى في الغربة وطنٌ والفقرُ في الوطن غربةٌ.

حدّثني محمد بن يحيى بإسنادٍ ذكره قال: شكا نبيٌّ من الأنبياء إلى الله شدة الفقر فأوحى اللهُ إليه: هكذا جرى أمرُك عندي أفتريد من أجلك أن أُعِيدَ الدنيا.

قال أبو حاتم: حدّثنا العُتبيّ قال: سمعت يونس بن حبيب يقول: ما أجدب أهلُ البادية قطّ حتى تسوّيهم السَّنةُ ثم جاءهم الخِصْب إلا عاد الغِنى إلى أهل الغنى.

قال الأصمعيّ: رأيت أعرابية ذات جمال رائع تسأل بِمنىً فقلت: يا أمة الله، تَسألينَ ولكِ هذا الجمالُ! قالت: قدَّر اللهُ فما أصنعُ؟ قلت: فمن أين معاشُكم؟ قالت: هذا الحاجُّ نتقمّمُهم ونغسلُ ثيابَهم. فقلت: فإذا ذهب الحاجُّ فمن أين؟ فنظرتْ إليَّ وقالت: يا صُلْبَ الجبين! لو كنا إنما نعيشُ من حيث نَعلمُ لما عِشْنا. وقال الشاعر[1]: [خفيف]

أتُرَاني أَرَى من الدهر يوماً ... لِيَ فيه مَطِيَّةٌ غيرُ رِجْلي
وإذا كنْتُ في جميعٍ فقالوا ... قَرِّبوا للرحيل قَدَّمْتُ نَعْلي
حيثما كنت لا أُخَلِّفُ رَحْلاً ... مَنْ رآني فقد رآني ورَحْلي

---

(١) هو أبو الشَّمَقْمَق مروان بن محمد، والشمقمق لقب له. شاعر هجّاء صُعْلُوك من أهل البصرة. توفي نحو ٢٠٠ هـ. الأعلام ج ٧ ص ٢٠٩.

قيل لمدينيّ: ما عندك من آلة الحج؟ قال: التلبيةُ. وقيل لآخر: ما عندك من آلة العصيدة[1]؟ قال: الماءُ. وقيل لآخر: ما عندك من آلة القَرِيس[2]؟ قال: الشتاءُ.

ذَمُّ الغِنى ومَدْحُ الفقر

قال شُرَيح: الجِدَةُ كنيةُ البَهْل[3]. وقال أكثَمُ بن صَيْفِيّ: ما يسرُّني أني مَكْفيٌّ كلَّ أمرِ الدنيا. قيل: وإن أسمنْتَ وألبنْتَ؟ قال: نعم، أكره عادةَ العَجْز. وكان يقال: عَيبُ الغِنَى أنه يُورِثُ البَلَهَ، وفضيلةُ الفقر أنه يورث الفِكرةَ. وقال محمد بن حازم[4] الباهليّ: [منسرح]

ما الفقرُ عارٌ ولا الغِنى شَرَف ... ولا سخاءُ في طاعةٍ سَرَفُ
ما لكَ إلّا شيٌ تُقدِّمه ... وكلُّ شيء أخَّرْتَهُ تَلَفُ
تَرْكُكَ مالاً لوارثٍ يتهـ ... نّاه وتَصْلَى بحَرِّه أَسَفُ

وقال آبن مُناذر[5]: [وافر]

رَضِينا قِسْمةَ الرحمٰن فينا ... لنا عِلْمٌ وللثَّقفِيِّ مالُ
وما الثَّقفِيُّ إن جادتْ كُساه ... وراعَكَ شخصُه إلّا خيالُ

وقال أنس بن مالك: لمّا خرج مروانُ من المدينة مرَّ بماله بذي خُشُبٍ[6].

---

(١) العصيدة: طعام وهي دقيق يُعْقد بالطبيخ، قيل: سمّيت بذلك لأنها تُعْصَد بالمِسْواط أن تقلب وتُلوى.

(٢) القَرِيس: البرد الشديد.

(٣) البَهْلُ: المال. والجِدَةُ: اليسار والغنى.

(٤) محمد بن حازم الباهلي شاعر مطبوع كثير الهجاء. ولد ونشأ بالبصرة وسكن بغداد ومات فيها نحو ٢١٥ هـ. الأعلام ج ٦ ص ٧٥.

(٥) هو محمد بن مناذر اليربوعي، وقد تقدمت ترجمته.

(٦) خُشُب: وادٍ على مسيرة ليلة من المدينة، له ذِكْرٌ كثير في الحديث والمغازي؛ ويقال له: ذو خُشُب. أنظر اللسان، مادة (خشب).

فلما نظر إليه قال: ليس المالُ إلا ما أُشرِجَتْ عليه المناطقُ. ورُوي عن المسيح أنّه قال: في المال ثلاثُ خصالٍ، قالوا: وما هي يا رُوحَ الله: قال: لا يَكسِبُه مِنْ حِلّه قالوا: فإن فعل قال: يمنعُه من حقّه، قالوا: فإن لم يفعل، قال: يَشْغَله إصلاحُه عن عبادة ربه. قيل لابن عمر: توفّي زيد بن حارثة وترك مائة ألف درهم، قال: لكنها لا تتركه. وقال المَعْلوط[1]. [طويل]

ولا سوَّدَ المالُ الدَّنيَّ ولا دَنَا لذاك ولكنَّ الكريمَ يَسُوْدُ
متى ما يَرَ الناسُ الغنيَّ وجارَه فقيراً يقولوا عاجزٌ وجليْدُ
وليس الغِنى والفقر من حيلة الفتى ولكن أَحَاظ قُسِّمَتْ وجُدودُ
فكم قد رأينا من غنيٍّ مُذمَّمٍ وصُعْلُوْكِ قومٍ مات وهو حميدُ
إذا المرء أَعْيَتْهُ المُروءة ناشئاً فمطلبُها كهلاً عليه شديدُ

وقال آخر: [منسرح]

ولا تُهِيْنَ[2] ٱلفقيرَ علَّك أنْ تركعَ يوماً والدهرُ قد رَفَعَهْ

الأخفَش قال: قال المبرِّد: أُرِيْدَ النونُ الخفيفةُ في ولا تهيْنَ فأسقط التنوين لسكونه وسكون اللام. وقال آخر: [طويل]

ولستُ بنظَّارٍ إلى جانب الغِنَى إذا كانت العَلْياءُ في جانب الفَقْرِ
وإنّي لَصَبَّارٌ على ما ينُوْبُني لأنّي رأيتُ الله أثْنَى على الصبر

وقال أعرابيٌّ يمدح قوماً: [طويل]

إذا ٱفتقروا عَضُّوا على الصبر حِسْبَةً وإن أَيْسَرُوا عادوا سِراعاً إلى الفَقْرِ

يقول: يُعطون ما عندهم حتى يفتقروا. قال الحسن: عَيَّرتِ اليهودُ

---

(١) تقدمت ترجمته.
(٢) اراد القول: ولا تَهِيْنَنْ بالنون الخفيفة فحذفها لألتقاء الساكنين.

عيسى بن مريم بالفقر فقال: من الغنى أُتيتُم، وقال: حَسْبُكَ من شرف الفقر أنك لا تَرَى أحداً يعصي الله ليفتقرَ. أنشد ٱبن الأعرابيّ[١]: [بسيط]

المال يَغْشَى رجالاً لا طَبَاخَ بهمْ كالسَّيل يَغْشَى أصولَ الدِّنْدِنِ البالي[٢]

وقال الطائيّ: [كامل]

لا تُنْكِري عَطَلَ الكريم من الغِنَى فالسيلُ حَرْبٌ للمكان العالي[٣]

قال عمر بن الخطاب: من دخل على الأغنياء خرج وهو ساخط على الله. قال أعرابيّ: الغَنيُّ مَنْ كثُرَتْ حسناته والفقير من قلَّ نصيبه منها. وقال ذو الأصبع[٤]: [بسيط]

لِيَ ٱبنُ عمٍّ على ما كان من خُلُقٍ مخالفٌ لي أقْلِيه ويَقْلِيني[٥]
أَزْرَى بنا أننا شَالَتْ نَعَامتُنا فخالني دونه بل خِلْتُه دوني

---

(١) هو محمد بن زياد وقد تقدمت ترجمته. وفي لسان العرب مادة (طبخ) عزا ٱبن منظور هذا البيت لحسان بن ثابت. ثم عاد وقال: جاء هذا البيت في شعر لحيَّة بن خلف الطائي يخاطب ٱمرأة من بني شمحى بن جرم يقال لها أسماء.

(٢) الطَّبَاخُ: القوة، والمعنى: لا عقل لهم. والدِّنْدِنُ: ما بلي وعَفِنَ من أصول الشجر، والواحدة دِنْدِنَة.

(٣) عَطَلُ الكريم من الغنى: خُلُوُّه من الغنى. وهذا البيت قاله أبو تمام لزوجته وقد شَكَّت بأمره؛ لأنه كان ينال الكثير من الأُعْطيات ويعود للمنزل فارغ اليدين فأجابها بهذا البيت، وها يشبِّه ضمناً حال الكريم المحروم من الغنى بحال قمم الجبال الخالية من السيل، بجامع كثر العطاء.

(٤) ذو الإصبع لَقَبٌ لحُرْثان بن الحارث بن ثعلبة، لقِّب بذلك لأن حيّة نهشت إصبع رِجْله فقطعها، ويقال: كانت له إصبع زائدة. ينتهي نسبه إلى مضر، وهو شاعر حكيم شجاع، جاهلي. عاش طويلاً. وشعره مليء بالحكمة والعظة. توفي نحو ٢٢ ق هـ. الأعلام جـ ٢ ص ١٧٣.

(٥) يَقْلِيني: يبغضني.

وقال آخر: [كامل]

إنّ الحرام غزيرةٌ حَلَباتُهُ ووجدْتُ حالبةَ الحلال مُصُورا[1]

وقيل لأعرابي: إن فلاناً أفاد مالاً عظيماً قال: فهل أفاد معه أياماً يُنفقه فيها؟. وفي كتاب للهند: ذو المروءة يُكْرَم مُعْدِماً كالأسد يُهَابُ وإن كان رابضاً، ومن لا مروءة له يُهَانُ وإن كان مُوْسِراً كالكلب وإن طُوِّق وحُلِّي. وقال خِدَاشُ[2] بن زُهير: [طويل]

أعاذِلَ، إنَّ المالَ أعْلمُ أنّه وجامعَهُ للغائلاتِ الغوائلِ

متى تَجعليْني فوق نعشك تَعلَمِي أيُغْنِي مكاني أبْكُري وأفائلي؟

وقال آخر: [طويل]

إذا المرء أثرى ثمّ قال لقومه أنا السيّدُ المَقْضِي إليه المُعَظَّمُ

ولم يُعْطِهِمْ خيراً أبَوْا أنْ يسودَهُمْ وهان عليهمْ رغمُه وهو أظلم

وقال زَبّانُ[3] بن سَيّار: [طويل]

ولسنا كقوم مُحْدَثِيْنَ سيادةً يُرَى مالُها ولا يُحَسُّ فعَالُها

مساعيهمو مقصورةٌ في بيوتهمْ ومَسْعاتُنا ذُبيانُ طُرّاً عِيالُها

وقال أبو عبيد الله الكاتب: الصبرُ على حقوق المروءة أشدُّ من الصبر على ألم الحاجة، وذِلَّةُ الفقر مانعةٌ من عزّ الصبر كما أنّ عزّ الغِنى مانعٌ من كرم الإنصاف. وقال بعض المتكلمين في ذمّ الغَنى: ألم تَرَ ذا الغِنَى ما أدْوَم نَصَبَه، وأقلَّ راحتَه، وأخسّ من ماله حظّه، وأشدّ من الأيام حَذَرَه، وأغرى

(١) مُصُوْرا: من صاره يَصُوْرُه أي أماله.

(٢) وردت ترجمته في الحاشية رقم ١ من ص ٢٣٥.

(٣) زَبّان بن سيّار الفزاري شاعر جاهلي من شعراء المفضليات. توفي نحو ١٠ ق هـ. الأعلام ج ٣ ص ٤١.

الدّهر بثَلْمه ونقضه، ثمّ هو بين سلطان يرعاه، وحقوق تسترثيه، وأكفاءَ يتنافسونه، وَوَلَدٍ يودّون فراقَه، قد بعث عليه الغِنى من سلطانه العَناءَ، ومن أكفائه الحسدَ، ومن أعدائه البَغْيَ، ومن ذوي الحقوق الذمَّ، ومن الولَد الملامةَ، لا كَذِي البُلْغة قَنِع فدامَ له السرورُ، ورفض الدنيا فسلِم له الجسدُ، ورضي بالكَفاف فتنكَّبَتْه الحقوقُ. ضَجِر أعرابيٌّ بكثرة العيال والوَلَد مع الفقر وبلغه أنَّ الوباء بخَيْبَرَ شديدٌ فخرج إليها بعياله يُعرِّضهم للموت، وأنشأ يقول:

[رجز]

قلتُ لحُمىّ خَيْبَرَ آستعِدِّي ... هاكِ عِيالي وآجهَدِي وجِدِّي

وباكِرِي بصالبٍ ووِرْدِ ... أعانك اللهُ على ذا الجُنْدِ

فأخذته الحمّى فمات هو وبقي عيالُه. وكتب عمر بن الخطاب إلى آبنه عبد الله: يا بُنَيّ، إتق الله، فإنه مَن اتَّقَى الله وقاه، ومن توكّل عليه كفاه، ومن شكره زاده، فَلْتَكُنِ التقوى عِماد عينيك وجِلاءَ قلبك، وآعلم أنه لا عمل لمن لا نية له ولا أجر لمن لا حِسْبَة له، ولا مال لمن لا رِفق له، ولا جديد لمن لا خَلَقَ له. وقال محمود الورّاق[1]:

[سريع]

يا عائبَ الفقر ألا تَزْدَجِرْ ... عَيْبُ الغِنَى أكثرُ لو تَعْتَبِرْ

مِن شَرَفِ الفقر ومن فضله ... على الغِنَى إنْ صحَّ منك النظرْ

أنك تَعْصِي اللهَ تبغي الغِنَى ... ولستَ تَعْصِي الله كي تفتقرْ

وقال آخر:

[مجزوء المديد]

ليس ليْ مالٌ سوى كرمي ... فيه ليْ أمْنٌ من العُدُمِ

لا أقول آللهُ أعْدَمني ... كيف أشكو غيرَ متّهَمِ

---

(١) تقدمت ترجمته.

قَنِعَتْ نفسي بما رُزِقَتْ وتمطّتْ بالعُلى هِمَمِي
وجعلْتُ الصبرَ سابغةً فهي من قَرْني إلى قَدَمي
فإذا ما ٱلدّهرُ عاتَبَني لم يَجِدْني كافراً نِعَمِي

التجارة والبيع والشراء

قال: حدّثني محمد بن عُبَيْد عن معاوية بن عمرو عن ٱبن إسحق عمّن حدّثه يرفعه قال: قال رسول الله ﷺ: «بُعِثْتُ مَرْغَمةً ومرحمةً ولم أُبْعَثْ تاجراً ولا زَرّاعاً وإنَّ شرَّ هذه الأمّة التّجارُ والزرّاعون إلاّ مَنْ شَحّ عن دِينِه». وفي حديث آخر رواه أبو معاوية عن الأعمش عن وائل بن داود عن سعيد بن جُبَيْر: سئل النبيّ، ﷺ، أيُّ الكسب أطيبُ قال: «عَمَلُ الرجل بيده وكلُّ بيع مبرورٍ».

حدّثني يزيد بن عمرو قال: حدّثنا عَوْن بن عُمارة عن هشام بن حسّان عن الحسن أنَّ عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال: مَنْ تَجَرَ في شيء ثلاث مرات فلم يُصِبْ فيه فليتحوّل منه إلى غيره. وقال: فرّقوا بين المنايا، وٱجعلوا الرأسَ رأسين ولا تُلِثُّوا بدار مَعْجَزَةٍ[1]. وقال: إذا ٱشتريتَ بعيراً فٱشتَرِه عظيمَ الخَلْق فإنْ أخطأَك خيرٌ لم يُخْطِئْكَ سوقٌ. وقال: بعِ الحيوانَ أحسَنَ ما يكون في عينك. وقال الحسن: الأسواقُ موائدُ الله في الأرض فمن أتاها أصاب منها. ابن المبارك عن مَعْمَر عن الزُّبيري قال: مرّ رسول الله، ﷺ، برجل يبيع شيئاً، فقال: «عليك بالسَّوْم أوّلَ السوق فإن الرَّبَاح مع السماح». وكان يقال:

(١) رواه ابن منظور في اللسان (فرق) هكذا: «فَرِّقُوْا عن المنيّة وٱجعلوا الرأسَ رأسين». ومعناه: إذا ٱشتريتم الرقيق أو غيره من الحيوان فلا تُغالوا في الثمن وٱشتروا بثمن الرأس الواحد رأسين، فإن مات الواحد بقي الآخر فكأنكم فَرَّقْتُمْ ما لكم عن المنيّة. ولا تُلِثُّوْا بدار مَعْجَزَة: أي لا تقيموا بدارٍ يعجزكم فيها طلب الرزق وَتَحَوّلوا عنها إلى دار أخرى.

إسْمَحْ يُسْمَحْ لك. وفي بعض الحديث المرفوع: «أمر رسول الله، ﷺ، الأغنياءَ بآتخاذ الغنم والفقراءَ بآتخاذ الدَّجاج». وقيل للزُّبَير: بمَ بلغْتَ ما بلغت من اليسار؟ قال: لم أَرُدَّ ربحاً ولم أسْتُرْ عيباً. دخل ناسٌ على معاوية فسألهم عن صنائعهم، فقالوا: بيعُ الرقيق. قال: بئس التِّجارُ ضمانُ نفسٍ ومؤونةُ ضِرْس.

باع رجلٌ ضَيْعةً فقال للمشتري: أما والله لقد أخذْتَها ثقيلةَ المؤنة قليلةَ المنفعة، فقال: وأنت والله لقد أخذْتَها بطيئةَ آلاجتماع سريعةَ التفرّق. وآشترى رجل من رجل داراً فقال له المشتَري: لو صبرْتَ لاشتريْتُ منك الذراعَ بعشرة، فقال: وأنت لو صبرْتَ بِعْتُك الذراع بدرهم.

حدَّثنا أبو حاتم عن الأصمعيّ أنّ أبا سُفيان بن العَلاء باع غلاماً له بثلاثين ألفاً فقال عمر بن أبي زائدة: هذا أحمق، قالوا: كيف؟ قال: لأنّه لم يبلغ ثلاثين ألفاً حتى أُعطي قبل ذلك عشرون ألفاً فكيف انتظر ولم يغتنمها. ورُئي عبد الله بن جعفر يُمَاكِس[1] في درهم فقيل له: أتُماكس في درهم وأنت تجود من المال بما تجود به؟ قال: ذلك مالي جُدْتُ به وهذا عقلي بَخِلْتُ به. ابتاع آبن عمر شيئاً فحَثَا له البائعُ على المكيال فقال له آبن عمر: أرسل يدكَ ولا تُمسِكْ على رأسه فإنّما لي ما يحمله المكيالُ. كان جريرُ بن عبد الله إذا آشترى شيئاً قال لصاحبه: إن الذي أخذنا منك خيرٌ ممّا أعطيناك إذ أظنُّ أنّه كذلك فأنتَ بالخيار. اشترى عمرو بن عُبَيد إزاراً للحسن بستّة دراهم ونصف فأعطاه سَبْعَة دراهم فقال الرجل: إنما بعتُه بستة دراهم ونصف، فقال عمرو: إني اشتريتُه لرجل لا يقاسِم أخاه درهماً.

(١) ماكَسَهُ في البيع: شاحَّه.

قال: حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعيّ عن أبي الزِّناد قال: إذا عَزَب[١] المالُ قَلَّتْ فواضلُه، لا بَلَحةَ ولا بُسْرةَ ولا رُطَبَةَ ولا كُرْنافةَ[٢]. ونحوه قول بعض الحجازيّين: [طويل]

سَأُبْغِيْكَ مالاً بالمدينة إنّني ... أرَى عازِبَ الأموال قَلَّتْ فواضلُهْ

قال عمر بن عبد الرحمن بن عوف: قَسَمٍ سهلُ بن حُنَيف بيننا أموالنا وقال لي: يا بنَ أختي، إني أوترك بالقرابة، اعلمْ أنّه لا مال لأَخْرَقَ ولا عَيْلةَ على مُصلح، وخيرُ المال ما أطعمك لا ما أطعمْتَه، وإن الرقيقَ جَمالٌ وليس بمال. قال زياد: ليس لذي ضَعْف مثل أرضٍ عُشْرٍ وليس لذي جاه مثلُ خَراجٍ وليس لتاجرٍ مثلُ صامتٍ. قال رجل لآخر: بكم تبيع الشاةَ؟ قال: أخذْتُها بستةٍ وهي خير من سبعةٍ وقد أُعطيْتُ بها ثمانيةً فإن كانت من حاجتك بتسعةٍ فَزِنْ عشرةً. كان يقال: خيرُ المال عينٌ خَرَّارة، في أرض خوّارة، تُفَجِّرُها الفارة، تسهَرُ إذا نِمْتُ، وتشهدُ إذا غِبْتُ، وتكون عِقباً إذا مِتُّ. عبد الرزاق عن مَعْمَر عن الزهريّ عن سعيد بن المسيّب قال: إن الله إذا أبغض عبداً جعل رزقه في الصِّياح. وقال الفُضيل مثلَ ذلك وقال: أما سمعْت إلى أهل دارِ البِطّيخ والملاّحينَ ودَوِيِّهم.

قال: حدّثنا أحمد بن الخليل قال: حدّثنا أحمد بن الحارث الهُجَيْميّ قال: حدّثنا المُبارك بن سعيد عن بُرْد بن سِنان عن نافع عن آبن عمر أنّه كان لا يرى بالمُكَايسة والمُمَاكسة في الشراء والبَيْع بأساً.

---

(١) عَزَبَ المالُ: غاب وآختفى.

(٢) الكرنافة، بضم الكاف وكسرها، واحدة الكرناف وهو أصول السَّعَف (جريد النخل أو ورقه) التي تبقى بعد قطعه في جذع النخلة.

قال: حدثني محمد قال: حدّثني الأصبهانيّ عن يحيى بن أبي زائدة عن مُجَالِد عن أبي بُردة. قال: أتى عمرُ غلاماً له يبيع الحُلَل، فقال له: إذا كان الثوب عاجزاً فآنشـرْهُ وأنت جالسٌ وإذا كان واسعاً فآنشره وأنت قائم. قال: فقلتُ له: اللّهَ اللهَ يا عمرُ. قال: إنما هي السُّوق. قال عبد الله بن الحسين: غَلّةُ الدور مُسْكَةٌ وغلّةُ النخلِ كَفافٌ وغَلّةُ الحَبّ الغِنَى. قال أعرابيّ: [طويل]

زيـادةُ شيءٍ تُلحِقُ النفسَ بـالمُـنَى ... وبعض الغـلاء في التجـارة أَرْبَـحُ

ولمّا بلغ عُتبةَ بنَ غـزْوانَ أنّ أهل البصـرة قد آتخذوا الضِّياعَ وعَمَـرُوا الأرضين كتب إليهم: لا تُنْهِكُوا وجهَ الأرض فإن شَحْمتها في وجهها. قال أعرابيّ: [طويل]

وفي السُّـوق حاجـاتٌ وفي النَّقْدِ قِلّةٌ ... وليس مُقَضي الحاج[1] غيرُ الدّراهمِ

قال ميمون بن ميمون: من آشترى الأشياءَ بِنَعْتِ أهلها غُبِنَ

حدّثني سهل بن محمد عن الأصمعي قال: حدّثني شُكْر الحَرَشي قال: جاء الحسن بشاةٍ فقال لي: بِعْها وآبرأْ من أنّها تَقلِبُ المَعْلَفَ وتَنـزِعُ الوَتِـدَ مِنْ قَبْلِ البيع لئلا يقولوا ندم. قال الشاعر: [وافر]

إذا مـا تـاجـرٌ لـم يُـوْفِ كَيْـلاً ... فـصُبَّ عـلى أنـامله الـجُـذامُ

ابن الزيات[2] في الطائيّ: [طويل]

رأيتُكَ سهلَ البيـع سَمْحاً وإنمـا ... يُغَـالي إذا مـا ظنَّ بـالشيء بـائعُـهْ

هـو المـاء إنْ أَحْمَيْتَـه طاب شُـرْبُـهُ ... ويَكْـدُرُ يـومـاً أنْ تُبـاحَ مشـارِعُـهْ

---

(١) الحاجُ: ج حاجة وهي السُّؤْل.

(٢) ابن الزيات هو محمد بن عبد الملك، وزير المعتصم وابنه الواثق ومن بلغاء الكتاب والشعراء. مات ببغداد سنة ٢٣٣ هـ. الأعلام ج ٦ ص ٢٤٨.

حُدِّثْتُ عن شَيْبان بن فَرّوخ عن أبي الأشهب عن الحسن قال: كان رجل يتّجر في البحر ويحمل الخَمْرَ يأتي بها قوماً، فعمَد إليها فمزجها نصفين وأتاهم بها فباعها بحساب الصِّرْف وآشترى قرداً فحمله معه في السفينة، فلمّا لَجَّج في البحر لم يَشعُرْ إلّا وقد أخذ القرْدُ الكيسَ وعلا على الصَّاري وجعل يُلقي ديناراً في البحر وديناراً في السفينة حتى قسمه قِسمين. قال رجلٌ من الحاجّ: أتانا رجلٌ من الأعراب بالرمل في طريق مكّة بغِرارة[1] فيها كَمأة، فقلنا له: بِكَم الغِرارةُ؟ فقال: بدرهمين، فقلنا: لك ذلك، فأخذناها ودفعنا إليه الثمن، فلما نهض قال له رجل منا: في آست المغبون عُودٌ، فقال: بل عودان وضرب الأرض برجله فإذا نحن على الكمأة قيامٌ. قيل لأعرابيّ: ألا تشتري لابنك بِطّيخةً. فقال: لا، أوْ يبلغَ من كساده أن يكون إذا تناول من بين يَدَي البقّال وأخذه وعَدَا رماه بأخرى ولم يَعْدُ خلفه. اشترى أعرابيّ غلاماً فقال للبائع: هل فيه من عَيْبٍ، فقال: لا، غيرَ أنّه يبول في الفراش. فقال: ليس هذا بعيبٍ، إن وَجَدَ فِراشاً فَلْيَبُلْ فيه.

الدَّيْن

قال ثابت قُطْنة: الدَّين عُقْلة الشريف. وقال دُليمَ[2]: [طويل]

اللهُ لَقّى مِنْ عَرابةَ بَيْعةً على حينَ كاد النَّقدُ يَعْسُرُ عاجِلُهْ[3]

ولوى بَنانَ الكفّ يحسُبُ رِبْحَه ولم يحسُبِ المَطْلَ الذي أنا ماطِلُهْ[4]

سيرضى من الرِّبح الذي كان يرتَجي برأسِ الذي أَعْطَى وهل هو قابِلُهْ؟[3]

---

(١) الغِرارة: الجُوالق بضم الجيم وكسرها وهي العِدْل من صوف أو شَعْر والغرارة في المكيلات آثنا عشر كيلاً.

(٢) لم أحظ بترجمة له.

(٣) يَعْسُرُ: ضدّ يَسُرَ، أي آفتقر. وعرابة: إسم رجل من الأنصار من الأوس.

(٤) في فهرس القوافي ص ٢٨٣ جعل المحقق هذه الأبيات على الكامل، وهي ـ كما ترى ـ على الطويل.

عبد الرزاق عن آبن جُرَيج قال: رآني عمر وأنا متقنّع، فقال: يا أبا خالد، إنَّ لقمانَ كان يقول: القِناعُ بالليل رِيبةٌ وبالنهار مذلّةٌ، فقلْتُ: إنّ لقمان لم يكن عليه دَينٌ. كتب يعقوب بن داود إلى بعض العُبَّاد يسأله القدومَ عليه، فأتى محمدَ بن النضر الحارثيَّ فآستشاره وقال: لعلَّ اللهَ يقضِي دَيْني، فقال محمد بن النضر: لأَنْ تَلْقى اللَّهَ وعليكَ دَينٌ ولك دين خيرٌ من أن تلقاه وقد قضِيْتَ دَيْنكَ وذهب دَيْنُكَ. قال عِيَاض بن عبد الله: الدَّينُ رايةُ الله في أرضه فإذا أراد أن يُذِلَّ عبداً جعلها طَوقاً في عنقه. دخل عُتْبة بن عمرو على خالد القَسْريّ. فقال خالد يُعرِّض به: إنَّ ههنا رجالاً يَدَّانون في أموالهم فإذا فُنِيَتْ آدَّانوا في أعراضهم. فقال عتبة: إن رجالاً تكون مُروءاتُهم أكثرَ من أموالهم فيَدَّانون[1] على سَعَة ما عند الله، فخجل خالد وقال: إنّك منهم ما علمْتُ.

وقال أعرابيّ يذكر غُرماء[2] له: [بسيط]

جاءوا إليّ غِضاباً يَلْغَطون معاً ... يَشفِي أذاتَهُمُو أنْ غابَ أنصاري
لما أَبَوْا جَهْرةً إلا ملازمتي ... أجمعْتُ مكراً بهم في غير إنكار
وقلْتُ: إني سيأتيْني غداً جَلَبي[3] ... وإنَّ موعِدَكُمْ دارُ آبنِ هَبّار
وما أُواعدهُمْ إلا لأَرْبثَهُمْ[4] ... عني فيُخْرِجُني نَقْضِي وإمراري
وما جلبْتُ إليهِمْ غيرَ راحلةٍ ... تَخْدِي برَحْلى وسيفٍ جَفْنُه عاري
إن القضاء سيأتي دونه زمنٌ ... فآطوِ الصحيفةَ وآحفظْها من الفار

وقال آخر لِغُرَمائه:

---

(١) إدَّانَ الرجلُ آدِّياناً: أخذ دَيْناً.
(٢) الغُرَماءُ: ج غريم، وهو الدائن.
(٣) الجَلَبُ: المجلوب، أي ما جُلب من خيل أو غيرها، والجمع أجلاب.
(٤) أربثهم عني: أبعدهم؛ يقال: ربثه عن حاجته يربثه: حبسه عنها.

[وافر]

ولـو عـلّقـتـمـونـي كـلَّ يـوم ... بـرجْلي أو يـدي في الـمَنْجنِيْقِ[1]
لَـمَـا أعـطيـتُـكُـمْ إلا تُـرابـاً ... يُـطيِّـر في الخَيَـاشم والحلوقِ

وقال آخر[2]:

[وافر]

إذا جئْتَ الأميـرَ فقـلْ سلامٌ ... عليـك ورحمـةُ اللهِ الـرحيـمِ
وأمّـا بـعـد ذاك فـلي غـريـمٌ ... من الأعـراب قُبِّـحَ مـن غـريـم
دراهمُ مـا انتـفعْتُ بهـا ولكـنْ ... وصلْتُ بهـا شيـوخَ بني تـميـم

حـدّثني أبو حـاتم عن الأصمعي. قال: جاء رجل من بني مخزوم إلى الحارث بن عبد الله بن نَـوْفل وهـو يقضي عن أخيـه دينـاً فقـال: إنَّ لي على أخيك حقّاً، قـال: ثبِّتْ حقَّك تُعْـطَهُ. قال: أفمِنْ مَـلاَءة أخيك ووفـائه نـدَّعي عليه ما ليس لنا؟ فقال: أمِنْ صدْقِكَ وبرِّك نقبل قـولَكَ بغيـر بينةٍ؟. لـزم سَهْلَ ابن هارون دَينٌ كثيرٌ، فقال أعـرابي يوصيه بالتَّوارِي عن غُرمائه: [طويل]

انــزلْ أبـا عمــرو على حدّ قــريـةٍ ... تَـرَبّعْ إلى سهـلٍ كثير السَّـلاَئقِ
وخُـذْ نَفَقَ اليَرْبـوع فـاَسلُكْ طـريقَـه ... ودَعْ عنـك إنّي نـاطقٌ وابنُ نـاطقِ
وكنْ كـأبي قُـطْب على كـلّ رائـع ... لـه بـابُ دارٍ ضيِّقِ العَـرْضِ سامق

وأبو قُطْبَة خَنّاق كانَ بالكوفة مولى لكِنْدَة.

حـدّثني محمد بنُ عبيـد. قال: حـدّثني سُفيان بنُ عُيَينـة عن عمـرو بن دينار عن عبيد بن عُمير أنَّ رجلاً كـان يبايـع الناسَ ويـداينهم، وكان لـه كاتب ومَتْجَرٌ، فيأتيه المُعْسِرُ والمستنظِرُ فيقول لكاتبه: أَكْلِئ واَستنـظِرْ ليومٍ يتجـاوز

---

(١) المنجنيق: آلة تُرمى بها الحجارة، مؤنثة، والجمع مجانيق..
(٢) هو أبو دُلامة زَنْد بن الجَوْن، وقد تقدمت ترجمته.

اللهُ عنا فيه، فمات لا يعمل عملاً غيره فغفر الله له. قال شُقْرانُ القُضاعِيّ[1]:

[طويل]

لـو كنتُ مولى قَيْسَ عَيْـلانَ لم تجدْ عليّ لإنســانٍ من النــاس دِرْهـمــاً
ولـكنّني مــولـى قُضــاعَــةَ كـلِّهــا فـلسْتُ أبــالـي أن أَدِينَ وتَـغْـرَمــا

بلغني عن يحيى بن أيّوب عن الأعمش عن إبراهيم. قال: أرسل عمر إلى عبد الرحمن بن عوف يستسلفُه أربعمائةِ درهم، فقال عبد الرحمن: أتستَسْلِفُني وعندك بيت المال، ألا تأخذ منه ثم تردُّه؟ فقال عمر: إني أتخوّف أن يصيبني قَدَري، فتقول أنت وأصحابُك: أَتـرَكُوا هـذا لأمير المؤمنين؟ حتى يؤخذ من ميزاني يوم القيامة، ولكني أتسلَّفُها منك لِمَا أعلم مِنْ شُحّك فإذا مِتُّ جئتَ فاستوفيتَها من ميراثي.

كتب أبو عَبّاد المهلّبي[2] إلى صديق له مُكثرٍ يَستسلِفُه مالاً، فاعتلّ عليه بالتعذُّر وضيق الحال، فكتب إليه ابن عبّاد: إن كنتَ كاذباً فجعلك الله صادقاً وإن كنتَ ملوماً فجعلك الله معذوراً. أبو اليقظان قال: كان الفضل[3] بن العبّاس بن عُتبة بن أبي لَهَب الشاعر يُعَيِّن[4] الناسَ فإذا حَلّت دراهمُه ركب حماراً له يقال له شاربُ الريح فيقف على غُرَمَائه ويقول: [طويل]

بَنِي عمِّنا، رُدّوا الدراهمَ إنما يُفَرِّق بين الناس حُبُّ الدراهمِ

(١) لم أقف له على ترجمة.
(٢) أبو عبّاد المهلبي هو محمد بن عباد بن حبيب المهلبي.
(٣) الفضل بن العباس من قريش ومن فصحاء بن هاشم. مدح عبد الملك بن مروان، وهو أول هاشمي يمدح أموياً. توفي نحو ٩٥ هـ. الأعلام ج ٥ ص ١٥٠.
(٤) يُعَيِّنُ الناسَ: من يعين التاجرُ تعييناً، والإسم العِيْنة، وذلك إذا باع سلعته إلى أجل ثم اشتراها بأقل من ذلك الثمن. وكان أكثر الفقهاء يكرهون العينة.

وكـان رجل من بني الـدِّيل عَسِـر القضاء فـإذا تعلّق به غـرماؤه فـرَّ منهم وقال: [وافر]

فـلو كنـتُ الحـديـدَ لـكسّـروني ولـكـنـي أشَـدُّ مـن الـحـديـدِ

فعيَّنه الفضلُ فلما كان قبل المَحِلّ جاء فبنى مَعْلَفاً على باب داره، وكان يقال للرجل عَقْرب فلقي كل واحد من صاحبه شِدّةً، فهجاه الفضل فقال.

[سريع]

قـد تَجَـرَتْ في دارنـا عقـربٌ لا مـرحباً بـالعقـرب التـاجِـرَهْ
إنْ عـادتِ العقـربُ عُـدنـا لهـا وكـانت النّعـلُ لهـا حـاضـره
كُـلُّ عـدوٍ يُـتَّـقـى مُـقْـبِـلاً وعقـربٌ تُخشَى مـن الـدّابـره
إنَّ عـدوّاً كـيـدُه فـي آسـتـه لَـغـيـرُ ذي كـيـدٍ ولا نـائـره

قـال بعضهم: ثلاثـةٌ مَنْ عازَّهُمْ عـادت عزّتـه ذلّة: السلطان. والـوالد، والغـريم. وفي الحديث المـرفوع: «لصـاحب الحقِّ اليدُ واللسـانُ». المدائني قال: ساير بعضُ خلفاء بني أمية رجلاً وهو يحادثه ثم قطعَ حديثه وآصفرّ لونه، فقال له الرجل: ما هذا الذي رأيتُ منك؟ قال: رأيت غريماً لي، قال الشاعر:

[طويل]

إذا ما أخذْتَ الـدَّين بالـدَّين لم يكن قضـاءً ولكنْ كان غُـرْمـاً على غُـرْمِ

وقال آخر: [وافر]

أخــذْتُ الـدَّينَ أدفــعُ عن تِـلادي وأَخْــذُ الـدَّيــن أهـلكُ لـلـتِّـلادِ

كان لرجل من يَحصُبَ على رجل من بـاهلة دَيْنٌ، فلما حـل دينُه هـرب الباهليّ وأنشأ يقول: [طويل]

إذا حــلّ دَيْنُ اليحصُبيِّ فقــلْ لــه: تــزوّدْ بــزادٍ وآستـعِـنْ بـدلـيـل

سَيُصبحُ فوقي أقتمُ الرأس واقعاً   بقالي قَلا أو من وراء دَبِيلِ[١]

قال المحدّث بهذا: فحدّثني من رآه بقالِي قَلَا أو بدبيل وهو مصلوب وقد وقعت عليه عُقابٌ. وقف أبو فرعون الأعرابيّ على باب قوم يسألهم، فحلفوا له: ما عندهم شيء يُعطُونه، فقال: استقرضوا لنا شيئاً، فقالوا: ما يُقرضنا أحدٌ شيئاً، فقال أبو فرعون: ذلك لأنكم تأخذون ولا تُعطُون، أو قال ولا تَقضُون. أتى قومٌ عِبَادِيّاً فقالوا: نحبّ أن تُسلِفَ فلاناً ألفَ درهم وتؤخَره بها سنةً، قال: هاتان حاجتان وسأقضي لكم إحداهما، وإذا أنا فعْلتُ فقد أنصفْتُ، أنا أؤخرّه ما شاء. كتب عمر بن عبد العزيز إلى رجل له عليه دينٌ. قد آن للحقّ الذي عندك أن يرجعَ إلى أهله، وتَستغفرُ اللهَ تعالى من حبسه.

اختلاف الهمم والشهوات والأماني

اجتمع عبد الله بن عمر وعُروة بن الزُّبَير ومُصعَبُ بن الزبير وعبد الملك بن مروان بِفناء الكعبة، فقال لهم مصعبٌ: تمنَّوْا فقالوا: إبدأ أنت. فقال: ولايةُ العراق وتزوّجُ سُكَينةَ ابنة الحسين وعائشة بنت طلحة بن عُبَيد الله، فنال ذلك وأصدقَ كلاً واحدة خمسمائة ألف درهم وجهّزها بمثلها. وتمنى عُروةُ بن الزُّبَير الفِقهَ وأن يُحملَ عنه الحديثُ فنال ذلك. وتمنّى عبدُ الملك الخلافة فنالها. وتمنى عبد الله بن عمر الجنة.

قال قُتيبة بن مُسلم لحُصين بن المُنْذر: ما السّرورُ؟ قال: امرأةٌ حسناء،

---

(١) قالي قَلاَ: من أعمال ديار بكر، وقيل: هي أرْزن الروم. وذكر البلاذري في فتوح أرمينية أو زوجة أرميناس، وتسمى قالي، هي التي بنت مدينة قالي قلا وسمتْها «قالي قاله» ومعنى ذلك: إحسان قالي، فعرَّبت العربُ «قالي قاله» فقالو: قالي قلا. ودَبِيْل هي دبيل أرمينية. وفيات الأعيان ج ١ ص ٢٢٧ ـ ٢٢٨ و ج ٦ ص ٣٤٢.

ودارٌ قَـوْرَاء[١]، وفرسٌ مُـرتبِطٌ بالفِنـاء. وقيل لِضِـرار بن الحُسين: ما السّـرور؟ قـال: لِواءٌ منشـور، وجلوسٌ على السريـر، والسلام عليـك أيها الأميـر. وقيل لعبد الملك[٢] بن صالح: ما السّرورُ؟ فقال: [مجزوء الكامل]

كـلّ الـكـرامـة نِـلـتُـهـا إلاّ الـتـحِـيـةَ بـالـسـلام

يريد أنه لم يُسَلَّم عليه بالخلافة. وأخذه من قول الآخر:

[مجزوء الكامل]

مِـن كـلّ مـا نـال الـفـتـى قـد نـلْتُـهُ إلاَّ الـتـحـيَّـهْ

يـريد المُلكَ. قيـل لعبـد الملك بن الأهتم: مـا السّـرور؟ فقـال: رفـعُ الأولياء، وحطُّ الأعداء، وطولُ البقاء، مع القدرة والنماء. وقال آخر:

[خفيف]

أطْيَبُ الـطيّبات قتـلُ الأعادي وآختيـالٌ على مُتـون الجِيـادِ
وأيـادٍ حَبَـوْتهُـنَّ كـريـمـاً إنَّ عند الكريم تـزكو الأيـادي

قيل للفضل بن سهل: ما السّرور؟ فقال: توقيعٌ جـائز وأمـرٌ نافـذ. وقال يزيد بن أسد يوماً: أيُّ شيءٍ أسرُّ للقلوب؟ فقالوا: رجل هَوِيَ زمـاناً ثم قَـدَر، فقال: إن هذا السّرورُ. وقال آخر: رجل طلب الولدَ زماناً فلم يولَد لـه ثم بُشّر بغلام، فقال يـزيد: أسـرّ من هذا كلِّه قَفْلَةٌ على غَفْلة. قيـل لبعض الحكماء: تمنَّ، فقـال: مُحادثـة الإخوان، وكَفَـافٌ من عيش يَسُدّ خَلّتي ويستـر عورتي، والانتقـال من ظِلّ إلى ظـل. قيـل لآخـر: مـا بقي من مَـلاذِّك؛ قـال: منـاقلةُ الإخوان الحديثَ على التِّلَاع العُفْر في الليالي القُمْر. قيل لامرىء القيس: مـا

(١) دارٌ قَوْراء: دار واسعة، والمذكر أقْور.
(٢) عبد الملك بن صالح أمير من بني العباس، توفي سنة ١٩٦ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١٥٩.

أطيبَ عيشِ الدنيا؟ فقال: بيضاءُ رُعْبُوبة[1]، بالطِّيب مَشبوبة، بالشحم مكروبة. وقيل لطَرَفة مثلُ ذلك فقال: مطعمٌ شهيّ وملبسٌ دفِيّ، ومركبٌ وطِيّ. وقيل للأعشى مثلُ ذلك، فقال: صهباءُ صافية، تمزُجُها ساقية، من صَوْبِ غادية[2]. وقال طَرَفة[3]: [طويل]

ولولا ثلاثٌ هُنَّ من عيْشة الفتى ... وجَدِّكَ لم أحْفِلْ متى قام عُوَّدي
فمنهنَّ سَبْقِي العاذلاتِ بِشَرْبة ... كُمَيْتٍ[4] متى ما تُعْلَ بالماء تُزْبِد
وتقصيرُ يوم الدَّجْن والدَّجْنُ مُعْجِبٌ ... ببَهْكَنَةٍ تحت الطِّراف المُعَمَّد
وكَرِّي إذا نادى المُضافُ مُحَنَّباً ... كسِيدِ الغَضا نَبَّهْتَهُ المتورِّدِ

وقال أبو نواس: [مجزوء الكامل]

قلت بالقُفْص ليحيى ... وندامايَ نِيامُ
يا رَضِيعِي ثَدْيَ أُمٍّ ... ليس لي عنه فِطَامُ
إنّما العيشُ سَماعٌ ... ومُدامٌ ونَدامُ
فإذا فاتَكَ هذا ... فعلى العَيش السلامُ

وقال سُحَيمٌ[5]: [منسرح]

تقولُ حَذْراءُ: ليس فيك سوى الـ ... ـخمر مَعابٌ يَعِيبُهُ أحَدُ
فقلتُ: أخطأتِ، بل مُعاقرتي الـ ... ـخمرَ وبَذْلِي فيها الذي أجِدُ

---

(١) بيضاءُ رُعْبُوبَةٌ: فتاة أو جارية رُعْبُوب، أي بيضاء حسنة ناعمة.
(٢) صَوْبُ الغادية: مطر السحابة التي تنشأ غدوة.
(٣) هو طَرَفة بن العبد البكري، وقد مرّت ترجمته.
(٤) كُمَيْت: أي خمر كُمَيْت.
(٥) هو سُحَيم بن وَثِيل بن عمرو التميمي، الشاعر المخضرم الذي عاش في الجاهلية والإسلام. ناهز عمره المئة. توفي نحو ٦٠ هـ. الأعلام ٣ ص ٧٩. وقد وردت هذه الأبيات في البيان والتبيين (ج ٣ ص ٥٤٤ ـ ٥٤٥) باختلاف يسير في البيت الثالث فقط.

هــو الـسَّنــاء الــذي سـمعْـتِ بـه — لا سَـبَـدٌ مَـحْـتِـدي ولا لَـبَـدُ[1]
وَيْحَـكِ لولا الخمـورُ لم أحْفِـلِ الـ — ـعَـيشَ ولا أن يَـضُـمَّـنـي لَـحَـدُ
هـي الحيــا والحيــاة واللّهــو لا — أنــت ولا ثَـرْوَةٌ ولا ولَـدُ

وقال أبو الهنديّ[2]: [متقارب]

تـركـتُ الـخـمـورَ لأربـابـهـا — وأصبحْـتُ أشـربُ مـاءً قَـرَاحـا
وقـد كـنتُ حينـاً بـهـا مُعْـجَبـاً — كَحُبِّ الـغُـلامِ الفتـاةَ الـرَّدَاحَـا
ومـا كـان تـركـي لـهـا أنّـنـي — يَخـافُ نـديمي عليَّ آفتِضـاحَـا
ولـكـنَّ قَـوْلي لـه مَـرْحَـبـاً — وأهـلاً مع السّهـل وٱنعَمْ صَبَاحا

وقال آخر: [خفيف]

اسْقِنِـي بـالـكـبيـر إنّي كـبيـرُ — إنّمـا يشـربُ الـصغيـرَ الصغيـرُ
لا يَغُـرَّنْـكَ يـا عُبَيْـدُ خُشـوعي — تحت هـذا الخشـوعِ فِسْقٌ كـثيـرُ

كان ٱبن عائشة يُنشد: [رجز]

لـمّـا رأيتُ الـحظّ حظَّ الجـاهـلِ — ولم أَرَ المَـغْبـونَ غيـرَ العـاقـلِ
رَحَّلْتُ عَنْسـاً من كـروم بـابـلِ — فَبِـتُّ من عـقـلي عـلى مـراحـلِ

وقال آخر: [طويل]

شَـرِبنَا من الـدّاذيِّ[3] حتى كـأننـا — ملوكٌ لهمْ بَـرُّ العِـراقَيْنِ والبحـرُ
فلمّـا آنجلتْ شمسُ النهـار رأيْتنـا — تَـوَلَّى ٱلغِنَى عنّا وعـاوَدَنا الفَقْـرُ

---

(١) السَّبَدُ: الشَّعْرُ. واللَّبَدُ: الصوف ومُحْتَدي: من احتدى بالمكان أي لزمه فلم يَبْرَحْه.
(٢) أبـو الهندي هـو غالب بن عبـد القُدُّوس اليـربوعي، شـاعـر مـطبـوع أدرك الـدولتين الأمـويـة والعبـاسيـة. استفـرغ شعره في وصف الخمـر، وهـو أول من تفنن في وصفهـا من شعـراء الإسلام. توفي بسجستان نحو ١٨٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ١٤٤. كذلك وردت ترجمة له مع ذكر الأبيات الأربعة في الشعر والشعراء ص ٥٧٢ ـ ٥٧٣.
(٣) الدَّاذِيُّ: خمر وهي شراب الفاسقين.

قال بعضهم: العيشُ كله في كثرة المال وصحةِ البدن وخمولِ الذكر. وكان يقال: ليس السّرورُ للنفس بالجِدَةِ،[١] إنما سرورُ النفس بالأمل. قال يزيد بن معاوية: ثلاث تُخْلِقُ العقلَ وفيها دليلٌ على الضّعف: سرعةُ الجواب؛ وطول التمنّي، والاستغراب في الضحك. وكان يقال: المُنى والحُلْمُ أخوان. وسئل ابن أبي بَكْرة: أيُّ شيءٍ أدْومُ إمتاعاً؟فقال: المُنى.

وقال الشاعر: [بسيط]

إذا تمنَّيتُ بِتُّ الليلَ مُغتبِطاً ... إنَّ المُنَى رأسُ أموال المَفاليسِ

وقال آخر: [سريع]

ما فاتني منك فإنَّ المُنَى ... تدنِيهِ مِنّي فكأنّا معَا

وقال آخر: [سريع]

وإنَّ لوّاً ليس شيئاً سوى ... تسليةِ اللَّوْمَاءِ بالباطلِ

وقال بعض الأعراب: [طويل]

مُنىً إن تكنْ حقّاً تكنْ أحْسَنَ المنَى ... وإلّا فقد عِشْنا بها زمناً رَغْدَا

أمانِيَّ من سُعْدَى عِذَاباً كأنما ... سَقَتْك بها سُعْدى على ظمأٍ بَرْدا

وقال بشّار: [طويل]

كررْنا أحاديثَ الزمان الذي مضى ... فلذَّ لنا محمودُها وذميمُها

وقال المجنون[٢]: [طويل]

أيا حَرَجَاتِ الحيِّ حيث تحمّلوا ... بذي سَلَمٍ، لا جادَكُنَّ ربيعُ[٣]

---

(١) الجِدَةُ: اليسار والغنى.
(٢) المجنون لقبُ لقيس بن المُلَوَّح العامري لهيامه في حب ليلى بنت سعد. شاعر غزل متيمٌ. توفي سنة ٦٨ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٠٨.
(٣) الحَرَجَاتُ: ج حَرَجة وهي الشجر الملتفّ أو الشجرة تكون بين الأشجار لا تصل إليها الآكلة. =

وخيماتك اللاّتي بمُنْعَرَج اللِّوَى ... بِلَيْن بِلىً لم تَبْلَهُنَّ رُبوعُ
فَقَدْتُكِ من نفس شَعاع فطالما ... نَهَيْتُكِ عن هذا وأنتِ جميعُ
فقرَّبْتِ ليْ غيرَ القريب وأشرفَتْ ... إليكِ ثنايا ما لهنَّ طُلوعُ

وقال ابن الدُّمَينة [١]: [بسيط]

يا ليْتَنا فردا وَحْش نَدُوْرُ معاً ... نرعَى المِتَان ونَخْفَى في نواحيها[٢]
أَوَ لَيْتَ كُدْر القَطا حلَّقْنَ بي وبها ... دون السماء فَعِشْنا في خَوَافيها
أكثرْتُ مِن لَيْتَنا لو كان ينفعُني ... ومِن مُنَى النفس لو تُعطَى أمانِيها

وقال كُثَيِّر[٣]: [طويل]

فيا ليتنا، يا عَزَّ[٤]، من غير ريْبةٍ ... بعيرانِ نَرعَى في الفلاة ونَعزُبُ
نكونُ لذِي مالٍ كثيرٍ يُضِيْعُنا ... فلا هو يَرْعانا ولا نحن نُطلَبُ

وقال جرَانُ [٥] العَوْد: [طويل]

ألا ليتنا طارتْ عُقابٌ لنا معاً ... لها سببٌ عند المَجَرَّةِ أو وَكْرُ

وقال مالك[٦] بن أسماء: [طويل]

ولما نَزَلْنا منزلاً طَلَّهُ النَّدَى ... أنيقاً وبُستاناً مِن النَّوْر حَالِيَا
أَجَدَّ لنا طِيْبُ المكان وحُسْنُه ... مُنىً فتمنَّينا فكنْتِ الأمانِيَا

= وقد ورد في اللسان مادة (حرج): «حين تحملوا» بدل «حيث تحملوا». والسَّلْمُ: شجر من العِضاه وورقها القَرَظ الذي يُدْبَغ به الأديم. وهنا يدعو لها الشاعر بعدم السَّقْيا.

(١) تقدمت ترجمته. وفي الأصل: ابن أبي الدمينة، وهو خطأ.

(٢) الفَرْدُ: الواحد. والمُتانُ: جمع مَتْن وهو ما صلب من الأرض وارتفع.

(٣) هو كُثَيِّرُ عزة وقد تقدمت ترجمته.

(٤) يا عَزَّ: منادى مرخم من عَزَّةَ.

(٥) تقدمت ترجمته.

(٦) تقدمت ترجمته.

وأنشدنا الرِّياشيّ: [طويل]

نهاريْ نهارُ الناس حتّى إذا دجا ... لِيَ الليلُ مَلَّتْني هناكَ المضاجعُ
أُقضِّي نهاري بالحديث وبالمنى ... ويجمعُني والهمَّ بالليلِ جامعُ[١]

وأنشد أبو زيد: [طويل]

كأنِّيَ، إذْ أسعى لأَظفَرَ، طائرٌ ... مع النجم في جوّ السماء يَطيرُ
فَتىً مُتَلَهًّى بالمُنَى في خلائه ... وهنَّ وإنْ حَسَّنْتُهنَّ غُرُورُا

أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: زعم شيخ من بني القُحَيْف قال: تمنّيتُ داراً فمكثْتُ أربعة أشهر مغتماً للدّرجة أين أضعُها. قال الوليد بن عبد الملك لِبُدَيْح[٢] المَغني: خُذْ بنا في التمنّي فوالله لأغلبَنَّك. قال: والله لا تَغلِبني أبداً. قال: بلى. قال بُدَيحٌ: فإني أتمنّى كِفْلَين من العذاب، وأن يلعَنني الله لعْناً كثيراً فخذْ ضِعفَيْ ذلك. قال: غلبتني، لعنك الله. قيل لِمُزْبِد: أَيَسُرُّكَ أنَّ هذه الجنة لك؟ قال: وأُضْرَبُ عشرينَ سَوْطاً. قالوا: ولِمَ تقول هذا؟ قال: لأنه لا يكون شيء إلا بشيء.

الأصمعيّ عن مُبَشّر بن بَشير أن رجلاً كان يطلبه الحجّاج فمرَّ بساباط[٣] فيه كلب بين حُبَّينِ[٤] يَقْطُر عليه ماؤهما. فقال: يا ليتني مثلُ هذا الكلب، فما لبث ساعةً أن مُرَّ بالكلب في عنقه حبلٌ، فسأل عنه، فقالوا: جاء كتابُ

(١) هذان البيتان لابن الدمينة المتقدم الذكر أعلاه.
(٢) إختص بُدَيْح المغني بمعاوية، فكثيراً ما كان يحضر مجالسه ليروِّح عنه متاعب النهار، وكان مفتناً بالضرب على العود، وكان صديق طُوَيْس المغني. قال ابن منظور في اللسان مادة (بدح) ما نصه: قال أبو عمرو: يقال: ذبحه وبذحه، ودبحه وبدحه، ومنه سمي بُدَيْح المغني؛ كان إذا غنّى قطع غناء غيره بحسن صوته.
(٣) الساباط: سقيفة بين دارَيْن تحتها طريق.
(٤) مثنى حُبّ والحُبّ جَرَّةٌ أو الضخمة من الجرار أو الخابية، وهي فارسية معرّبة، والجمع أحباب وحِبَبَة.

الحجّاج يأمر فيه بقتل الكلاب. قال مَدِينيّ لكوفيّ: ما بلغ من حبك لرسول الله ﷺ؟ فقال: وَدِدْتُ أنّي وَقَيْتُه ولم يكن وصل إليه يوم أُحُدٍ ولا غيره شيءٌ من المكروه إلّا كان بي دونه. قال المدينيّ: وَدِدْتُ أن أبا طالب كان أسلَمَ فسُرّ به رسولُ الله ﷺ وأنّي كافرٌ.

تَمَنّى ٱبن أبي عَتِيق أن يُهدَى له مسلوخٌ يَتخِذُ منه طعاماً، فسمعَتْه جارةٌ له فظنّت أنه قد أمر أن يُشتَرَى له، فانتظرت إلى وقت الطعام ثم جاءت تَدُقُّ البابَ، وقالت: شَمَمْتُ ريحَ قُدوركم فجئتُ لِتطعِموني، فقال ٱبن أبي عتيق: جيراني يَشمّون ريحَ الأماني.

وفي كتاب للهند أن ناسكاً كان له عسل وسمن في جَرّة، ففكّر يوماً فقال: أبيعُ الجَرّةَ بعشرة دراهم، وأشتري خمسةَ أعنُزٍ فأُولِدُهُنّ في كلّ سنةٍ مرتين؛ ويبلغ النِّتاجُ في سنين مائتين، وأبتاعُ بكل أربعٍ بقرةً، وأُصِيب بَذْراً فأزرع، ويَنْمي المالُ في يدي؛ فأتّخذُ المساكنَ والعبيدَ والإماءَ والأهلَ ويُولَدُ ليَ ٱبنٌ فأسميه كذا وآخذه بالأدب، فإن هو عصاني ضربتُ بعصاي رأسه وكانت في يده عصا فرفعها حاكياً للضرب، فأصابت الجرّةَ فٱنكسرت، وٱنصبّ العسلُ والسمنُ على رأسه.

ابن الكلبيّ قال: كان رجل من ولد عمر بن الخطاب إذا كان مسروراً قال: [خفيف]

ليت أيّامَنا ببُرْقةِ[1] خاخٍ وليالِيكَ، يا طويلُ، تعودُ

(١) بُرْقَة: موضع بالمدينة كانت صَدَقات سيدنا، رسول الله ﷺ، منها. وقد يريد الشاعر: بروضة خاخٍ بين الحرمين كما ورد في اللسان مادة (خوخ).

وإذا كان مغتمّاً قال: [طويل]

تَـرَى الشيءَ ممـا تَتّقي فتخـافُـه   ومـا لا تَـرَى ممـا يَقِي اللهُ أكثـرُ

الأصمعيّ عن أبيـه قال: قـال زِياد: أيّ النـاس أنعمُ؟ قالـوا: معاويـة. قال: فأين مـا يَلْقى من الناس! قـالوا: فـأنت. قال: فـأين ما ألقى من الثغـور والخـراج! قالـوا: فمن؟ قال: شـابٌّ له سِـدَادٌ من عيشٍ، وآمرأةٌ قـد رضيهـا ورضيته، لا يعرفنا ولا نعرفه، فإن عرَفناه أفسدنا عليه دينَه ودنياه.

التواضع

قال: حدّثني محمد بن خالد بن خدَاش قال: حدّثنـا مسلم بن قُتيبة عن شيخ من أهل المدينة قال: قال رجاء بن حَيْوَة: قام عمر بن عبد العزيز ذات ليلة فأصلحَ من السِّراج فقلت: يا أمير المؤمنين، لِمَ لا أمرتَنِي بذلك، أو دعوْتَ له من يُصلِحُه؟ فقال: قمتُ وأنا عمرُ وعدتُ وأنا عمرُ.

قـال: حـدّثني أبـو حـاتم عن الأصمعي قـال: كتب محمـد بن كعب فآنتسب وقال: القُرَظيّ، فقيل له: أو الأنصاريّ. فقال: أكره أن أَمُنّ على الله بما لم أفعل.

قـال: حدّثني أحمـد بن الخليل قـال: حـدّثنـا عبـد الله بن مسْلمـة عن يعقوب بن حمّاد المدني عن عبد الرحمن بن يـزيد عن أبيه قال: كـان عمر بن الخطاب إذا سافر لا يقوم في الظلّ، وكان يراحلنا رِحالَنا ويُرحِّلُ رحلَه وحـده. وقال ذات يوم: [سريع]

لا يـأخذُ الليـلُ عليك بـالهمّ   إذْ آلبَسَـنْ لـه القميصَ وآعتمّ[1]

(١) كذا ورد هذا الشطر وهو مختل الوزن وأرتأيت أن يكون هكذا:
إذ آلبَسَنْ له القميصَ وآعْتَم»واعتمَّ الرجلُ: لبس العِمامة.

وكن شريكَ نافعٍ وأَسْلَمْ ثم آخدُمِ الأقوامَ حتى تُخدَمْ

وروى وَكيع عن إسماعيل بن أبي خالد عن قيس بن أبي حازم قال: جاء رجل إلى النبيّ ﷺ، فأصابَتْه رِعدةٌ فقال النبيّ ﷺ: «هوّن عليك فإنما أنا آبن آمرأة من قريش كانت تأكل القَدِيدَ»[١].

قال: حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: جلس الأحنف على باب دار، فمرّت به ساقيةٌ فوضعَتْ قِربتَها وقالت: يا شيخُ، احفظ قربتي حتى أعودَ ومضت، فأتاه الآذن وقال: انهض. فقال: إن معي وديعةً، وأقام حتى جاءت.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ عن جَرير بن حازم عن الزُّبير بن الحارث عن أبي لَبيد، قال: مرَّ بنا زياد وهو أمير البَصرة ومعه رجل أو رجلان وهو على بغلة قد طوّق الحبلَ في عنقها تحت اللجام.

الأصمعيّ قال: قال يحيى بن خالد: الشريفُ إذا نُقّرَ[٢] تواضع والوضيع إذا نُقّر تكبّر. الأصمعيّ قال: لَا أُرَاه أخذه إلا من كِيسِ غيره.

حدّثنا حسين بن حسن المَرْوَزِيّ قال؛ حدّثنا عبد الله بن المبارك عن يحيى بن أيّوب عن عُمارة بن غَزِيّة عن عبد الله بن عُروة بن الزُّبَير قال: إلى الله أشكو حمدي ما لا آتي، وذَمِّي ما لا أتركُ.

قال: حدّثني أحمد بن الخليل عن أبي نُعَيم عن مُنْدَلٍ عن حُمَيد عن أَنس قال: مرّ النبيّ ﷺ وأنا في غلمانٍ فسلم علينا.

وحدّثني أحمد بن الخليل عن عمر بن عامر عن شُعْبة عن جابر عن طارق التَّيميّ عن جَرِير بن عبد الله البَجَليّ قال: مرّ رسول الله ﷺ بنسْوة فسلّم عليهن.

---

(١) القديد: اللحم المُشَرَّر المقدّد أو ما قطع منه طولاً.

(٢) نُقِّر: عِيْب أو نودي بآسمه من بين الأسماء.

قال: حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: أخبرني مَعْمر قال: قلت لجارٍ لعَطاء السُّلَميّ: من كان يخدُم عطاء؟ قال: مُخَنَّثون كانوا في الدار يستقون له وَضُوءَه. فقلت: أيُوضِّئُه مخنّثون! فقال: هو كان يظنهم خيراً منه. الأصمعيّ عن رجل عن البَتّي قال: آذى آبنٌ لمحمد بن واسع رجلاً، فقال له محمد: أتؤذيه وأنا أبوك وإنما آشتريتُ أمّك بمائة درهم.

قال عامر بن الظَّرِب العَدْوانيّ: يا معشرَ عَدْوان، إن الخيرَ أَلوف عَرُوفٌ عَزَوفٌ، وإنه لن يُفارِقَ صاحبَه حتى يفارقَه، وإني لم أكن حكيماً حتى صحِبتُ الحكماءَ، ولم أكن سيدَكم حتى تعبّدْتُ لكم. قال عُروة بن الزبير: التواضعُ أحدُ مصايد الشرف. كان يقالُ: اسمان متضادّان بمعنى واحد: التواضعُ والشرفُ. وقال بُزُرْجِمَهْر: ثمرةُ القناعة الراحةُ، وثمرةُ التواضع المحبةُ. وقال الوليد: خِدمةُ الرجلِ أخاه شرفٌ. وقال عبد الله[1] بن طاهر:

[وافر]

أمِيلُ مع الذِّمام على آبن عمّي ... وأحتملُ الصديقَ على الشقيقِ
وإن أَلْفَيْتَني مَلِكاً مُطاعاً ... فإنك واجِدي عبدَ الصديقِ
أُفرِّقُ بين معروفي ومَنّي ... وأجمَعُ بين مالي والحقوقِ

وقال آخر: [طويل]

وإني لَعَبْدُ الضَّيْف من غيرِ ذِلّةٍ ... وما فيّ إلّا تلك من شِيْمة العبدِ[2]

---

(١) تقدمت ترجمته.
(٢) هذا البيت لِدِعْبل بن علي الخزاعي كما صرَّح بذلك آبن قتيبة في الجزء الثالث من هذا الكتاب.
كذلك ذكره الأصفهاني في الأغاني (ج ١٢ ص ١٥٠ ط. بولاق) ضمن أبيات منسوبة لقيس بن عاصم المنقريّ. وقد تقدمت ترجمة دِعبل.

ويقال: كلُّ نِعمةٍ محسودٌ عليها إلاّ التواضعَ. قال المسيح عليه السلام لأصحابه: إذا اتّخذكم الناسُ رؤوساً فكونوا أذناباً. اعتمَّ هشام بن عبد الملك فقام الأبرش ليُسوِّيَ عِمامتَه، فقال هشام: مَهْ إنا لا نتخِذُ الإخوان خَوَلاً. كان عمر بن الخطاب يلقُط النَّوى ويأخذ النِّكْثَ من الطريق، فإذا مرَّ بدارٍ رَمَى بها فيها وقال: انتفعوا بهذا.

قال يوسف بن أَسْبَاط: يَجْزِي قليلُ الورع من كثير العلم، ويجزي قليلُ التواضع من كثير الاجتهاد. وقال بكر بن عبد الله: إذا رأيتَ أكبر منكَ فقلْ: سبقني بالإسلام والعمل الصالح فهو خيرٌ منّي، وإذا رأيتَ أصغرَ منكَ فقل: سبقْتُه بالذنوب والمعاصي فهو خيرٌ منّي، وإذا رأيتَ إخوانَك يُكرِمونك فقل: نعمةٌ أحدثوها، وإذا رأيتَ منهم تقصيراً فقل: بذنب أحدثته. قال عبد الملك ابن مروان: أفضل الرجال من تواضع عن رفعةٍ، وزَهِدَ عن قُدرةٍ، وأنصفَ عن قوّةٍ. قال ابن السَّمَّاك لعيسى بن موسى: تواضعُكَ في شرفك خيرٌ لك من شرفك. وقال عبد الملك بن مروان: ثلاثةٌ من أحسنِ شيء: جُود لغير ثواب، ونَصَبٌ[1] لغير دنيا، وتواضعٌ لغير ذلّ.

قال إبراهيم النَّخَعيُّ: كان رسول الله ﷺ يُجيب دعوةَ العَبْدِ ويركبُ الحمارَ رِدْفاً. الأعمش عن أنس: كان رسول الله ﷺ يُدعَى إلى خُبزِ الشعير والإهالة السَّنِخة[2] فيُجيبُ. قال غيره: وكان لا يأكلُ مُتّكِئاً ويأكلُ بالحَضِيض، ويقول: «إنما أنا عبدٌ آكلُ كما يأكل العبدُ» قال أوْس ابن الحَدَثانِ: رأيتُ أبَا هُبيرةَ وهو أمير المدينة راكباً على حمار عُرْيٍ يقول: الطريقَ الطريقَ، قد جاء الأميرُ. قال حَفْص بن غِيَاث: رأيتُ الأعمش خارجاً إلى العيد على حمار

(١) النَّصَب: التعب.

(٢) الإهالة: ما يُؤْتدم به من الأدهان. والسَّنِخَةُ: المتغيِّرة الريح.

مقطوع الذنَب قد سَدَلَ رجليه من جانب. المدائنيّ قال: بينا عمرُ بن الخطاب رضي الله عنه على المنبر إذ أحسّ من نفسه بريح خرجت منه، فقال: أيها الناسُ إني قد مَيّلْتُ بين أن أخافكم في اللهِ وبين أن أخاف اللهَ فيكم، فكان أن أخاف اللهَ فيكم أحبَّ إليّ، ألا وإني قد فَسوْتُ، وهأنذا أنْزِلُ لأُعِيدَ الوضوءَ. كان يقال: من لم يستحِ من الحلال قلّت كِبْرِياؤه وخفّت موازينُه. قال معاوية: ما منا أحد إلا فُتِّشَ عن جائفةٍ أو مُنقِّلةٍ[1] خلا عمر بن الخطاب. المُنَقّلة الشجة التي يخرج منها العظام، والجائفة التي تبلغ جوف الدماغ. يحيى بن آدم عن محمد بن طلحة عن أبي حمزة قال: قال إبراهيم: لقد تكلّمتُ ولو وجدْتُ بُدّاً ما تكلمت، وإنَّ زماناً تكلمْتُ فيه لزمانُ سُوْء. كان رجل من خَثْعَم رَدِيَ فقال في نفسه: [كامل]

لو كنتُ أصْعَدُ في التكرُّم والعُلا   كَتَحَدُّرِي أصبحْتُ سيِّد خثعمِ

فبادَ أهلُ بيته حتى ساد فقال: [كامل]

خَلَتِ الدّيَارُ فسُدْتُ غيرَ مُسَوَّدِ   ومن الشَّقاء تفَرُّدِي بالسُّؤْددِ

أنشدني أبو حاتم عن الأصمعيّ في مثله: [طويل]

إنَّ بقومٍ سَوَّدُوك لَحَاجَةً   إلى سيِّدٍ لو يَظفَرون بسيِّدِ

قال يحيى بن خالد: لستَ ترى أحداً تكبَّر في إمارته إلاّ وهو يعلم أن الذي نال فوق قَدْرِه، ولستَ ترى أحداً يضعُ نفسَه في إمارة إلاّ وهو في نفسه أكثرُ مما نال في سلطانه. ومثله، قيل لعُبيد الله بن بَسّام: فلان غيرّته الإمارةُ، فقال: إذا وَلِي الرجلُ وِلايةً فرآها أكثر منه تغيّر، وإذا وَلِي ولايةً يرى أنه أكثرُ منها لم يَتغيّر. ويقال: التواضُع مع السخافة والبخل أحمدُ من السخاء والأدب مع الكبر، فأعظِمْ بنعمةٍ عفَتْ من صاحبها بسيّئتين، وأقْبِحْ بسيئةٍ حَرمتْ

(١) يريد ليس فينا أحدٌ إلاّ وفيه عيب عظيم، فاستعار الجائفة والمنقلة لذلك.

صاحبَها حسنتين. وفي بعض كتب العجم: علامةُ الأحرار، أن يُلقَوْا بما يُحبون ويُحرَموا أحبُّ إليهم من أن يُلقَوْا بما يكرهون ويُعطَوْا؛ فانظر إلى خَلّة أفسدت مثلَ الجود فاجتنبها، وانظر إلى خَلّة عفّت مثلَ البخل فالزمْها. كان يقال: الشرفُ في التواضع، والعزُّ في التَّقوَى، والغِنَى في القَنَاعة. أبو الحسن قال: خَطَب سلمانُ إلى عمر فأجمعَ على تزويجه، فشقّ ذلك على عبد الله ابن عمرَ وشكاه إلى عمرو بن العاص فقال: أنا أردّه عنك، فقال: إن رَدَدْتَه بما يكره أغضبْتَ أمير المؤمنين، قال: عَليَّ أن أردَّه عنك راضياً، فأتى سلمانَ فضرب بين كتفيه بيده، ثم قال: هنيئاً لك أبا عبد الله، هذا أمير المؤمنين يتواضع بتزويجك، فالتفَتَ إليه مُغضَباً وقال، أبي يتواضع! والله لا أتزوّجها أبداً. وقال المرّار بن مُنْقِذ العَدَويّ[1]: [بسيط]

يا حبّذا، حين تُمسِي الريحُ باردةً وادِي أُشَيٍّ وفِتْيانٌ به هُضُمُ[2]
مُخدَّمون، كِرامٌ في مجالسهِمْ، وفي الرحال، إذا لاقيتَهُمْ، خَدمُ
وما أُصاحبُ قوماً ثم أذكُرهُمْ إلاّ يزيدُهُمُو حُبّاً إليَّ هُمُ[3]

ابن المبارك عن ذَرّ عن الشعبيّ قال: ركب زيد بن ثابت، فدنا عبد الله

(١) المرّار بن مُنْقِذ العدوي هو زياد بن منقذ، من بني العدويّة، ويلقَّب بالمرار. وهو من شعراء الدولة الأموية. توفي نحو ١٠٠ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٥٥.

(٢) وادي أُشَيّ: موضع بالوَشْم، والوَشْم: وادٍ باليمامة فيه نخل، وهو تصغير الأشاء، وهو صغار النخل والواحدة أشاءَة. وهُضُم: ج هضيم وهو الضامر اللطيف الكَشْح. والمعنى أن هؤلاء الفتيان يجودون في وقت الضِّيْق، وأضيق ما في عيشهم يكون في وقت الشتاء.

(٣) هذه الأبيات من قصيدة للمّرار قالها في ذم صنعاء ومدح بلده وقومه، وأولها:

لا حَبّذا أنتِ يا صنعاءُ من بلدٍ ولا شعُوْبُ هوىً مني ولا نُقُمُ

وشُعُوْب ونُقُم: موضعان باليمن. وقد ورد البيت الأول في لسان العرب، في مادتي (أشي) و (هَضَمَ) كما ورد البيت الثاني والثالث في معجم الشعراء للمرزباني ص ٤٠١ باختلاف بسيط عما هنا. وذكر المرزباني أن هذا الشعر يُروى أيضاً لأخي المرّار. كذلك وردت هذه الأبيات الثلاثة ضمن خمسة أبيات في معجم البلدان مادة (أُشَي).

ابن عباس ليأخذ بركابه، فقال: لا تفعل يا آبن عمّ رسول الله، فقال: هكذا أُمِرْنا أن نفعل بعلمائنا. فقال زيد: أرني يدك، فأخرج يده فقبّلها زيد، ثم قال: هكذا أُمِرْنا أن نفعل بأهل بيت نبيّنا عليه السلام. قال عبد الله بن مسعود: رأسُ التواضعِ أن تبدأ مَنْ لَقِيتَ بالسّلام، وأن تَرضَى بالدُّون من المجلس. ابن أبي الزِّناد عن أبيه أن العبّاس بن عبد المطّلب لم يمرَّ قطُّ بعمرَ ولا بعثمانَ وهما راكبان إلّا ترجّلا حتى يجوزهما إجلالاً له أن يمرَّ وهما راكبانِ وهو يمشي. كان سَلْمان يتعوّذ بالله من الشيطان والسلطان والعِلْج[1] إذا آستعرب. المدائنيّ قال: سلّم رجل على حسّان بن أبي سِنَان فدعا له، فقيل: أتدعو لمثل هذا! فقال: إن مما يَفْضُلُني به أن يَرَى أنّي خيرٌ منه. قال عبد الله بن شدّاد: أربعٌ مَنْ كنّ فيه فقد بريء من الكبر: من آعتقلَ العَنْزَ، وركب الحمار[2]، ولبس الصوفَ، وأجاب دعوةَ الرجل الدُّوْنِ.

باب الكِبر والعُجب

حدّثني إبراهيم بن مسلم قال: حدّثنا أبو السُّكَيْن قال: حدّثني عمُّ أبي زَحْرُ بن حِصْن قال: قال رجل للحجّاج: أصلحَ الله الأميرَ، كيف وجدتَ منزلكَ بالعراق؟ قال: خيرُ منزلٍ لو كان الله بلّغني أربعةً فتقرّبْتُ بدمائهم إليه. قال: ومَن هم؟ قال: مُقاتِل بن مِسْمَع، وَلِي سِجِسْتانَ فأتاه الناسُ فأعطاهم الأموالَ، فلمّا عُزِل دخل مسجد البَصرة فبسط الناسُ له أرديتَهم فمشى عليها، وقال لرجل يُماشِيه: لمثل هذا فليعمل العاملون. وعُبيد الله بن زِيَاد بن ظَبْيان

---

(١) العِلْجُ: الرجل الضخم من كفار العجم.

(٢) الحِمار: الصغار من الحجارة. وركب الحِمار: مشى عليها.
وآعتقل آلعَنْزَ: عَقَلَهُ أي ثنى وظيفه مع ذراعه فشدّهما معاً بحبل هو العقال، أو وضع رجليها بين ساقه وفخذه وحَلَبَها.

التميميّ، حزبَ أهلَ البصرة أمرٌ فخطبَ خطبةً أوجز فيها، فنادى الناسُ من أعراض المسجد: أكثر اللهُ فينا أمثالك. فقال: لقد كلّفتم الله شَطَطاً. ومَعْبَد ابن زُرَارة، وكان ذات يوم جالساً في طريق، فمرّت به آمرأة فقالت: يا عبد الله، كيف الطريقُ إلى موضع كذا، فقال: لهدّ عبد الله! أنا لهدّ؛ أراد: كفى بكِ أنا، يريد الفخر. وأبو سماك الأسديّ، أضلّ راحلتَه فألتمسها الناس فلم يجدوها، فقال: والله لئن لم يَرُدْ عليّ راحلتي لا صلّيْتُ له أبداً، فألتمسها الناسُ حتى وجدوها، فقالوا: قد ردّ الله عليك راحلتَك فصلِّ، فقال: إن يميني كانت صِرّى[1].

قال أبو حاتم عن الأصمعيّ عن كُرْدِين المِسْمَعيّ. قيل لرجل متكبّر: هل مرّت بك أَحْمِرةٌ؟ فقال للسائل: تلك دوّاب لا يراها عمُّك. قال: وقال كُرْدِين: رآني ابنُ مَيّادةَ الشاعر فأعجبْتُه لِمَا رأى مِنْ جَلَدِي وبياني. فقال: ممن أنت؟ قلت: من بكر بن وائل، فقال: وفي أيّ الأرض يكون بكر بن وائل؟.

قال أبو اليقظان: جلس رافع بن جُبَير بن مُطْعِم في حَلْقة العَلاء بن عبد الرحمن الخرَقيّ وهو يُقْرِئُ الناسَ. فلما فرغ قال: أتدرون لِمَ جلسْتُ إليكم؟ قالوا: لتسمع، قال: لا، ولكن أردتُ التّواضعَ لله بالجلوس إليكم. قال: ومرّ محمد بن المنذر بن الزُّبير بن العوّام في حاجة له، فآنقطع قِبالُ[2] نعله، فنزع الأخرى بقدمه ومضى وتركهما ولم يُعَرِّج عليهما. قال بعض الشعراء:

[طويل]

وأُعْرِضُ عن ذي المال حتى يُقالَ لِيْ ... قَدَ آحدثَ هذا نَخْوةً وتعظّما
وما بيَ كِبْرٌ[3] عن صديقٍ ولا أخٍ ... ولكنّه فِعْلي إذا كنتُ مُعْدِما

(١) صِرّى: عزيمة قاطعة ويمين لازمة.
(٢) قِبال النعل: زِمامٌ بين الإصبع الوسطى والتي تليها.
(٣) الكِبْر: العظمة والتجبرُّ.

قيل لبعضهم: ما الكِبْر. قال: حُمُقٌ لم يَدْرِ صاحبُه أين يضعُه. قال معاوية بن أبي سُفيان: قدِم عَلْقَمةُ بن وائل الحَضْرميّ على رسول الله ﷺ فأمرني رسولُ الله أن أنطلق به إلى منزل رجل من الأنصار أُنزِلُه عليه، وكان منزلُه في أقصى المدينة، فانطلقْتُ معه وهو على ناقة له وأنا أمشي في ساعة حارّة وليس عليّ حِذاءٌ، فقلتُ: إحملني يا عمُّ من هذا الحرّ فإنه ليس عليّ حذاءٌ، فقال: لستَ من أرادف الملوك، قلت: إنّي آبن أبي سُفيان، قال: قد سمعتُ رسول الله عليه السلام يذكر ذلك، قال قلت: فألْقِ إليَّ نعلك، قال: لا تَقْبَلُها قدماك ولكن آمشِ في ظلّ ناقتي فكفاك بذلك شرفاً، وإن الظلّ لك لكثير. قال معاوية: فما مرّ بي مثل ذلك اليوم قطُّ ثم أدرك سلطاني فلم أؤاخذه بل أجلسْتُه معي على سريري هذا. قال آبن يَسَار[1]: [متقارب]

لو لَحَظَ الأرضَ لي والدٌ تطأطأتِ الأرضُ من لَحْظتِهْ

وقال آخر: [طويل]

أتِيهُ على جِنّ البلاد وإنْسِها ولو لم أجدْ خَلْقاً لَتِهْتُ على نفسي
أتيهُ فما أدري مِن التِّيه مَنْ أنا سوى ما يقول الناس فيّ وفي جنسي
فإنْ زعموا أنّي من الأنس مثلُهُمْ فما لِيَ عيبٌ غير أني من الأنس

وكان عند الرُّسْتَميّ قوم من التُّجار فحضرت الصلاةُ فنهض ليصلّي فنهضوا فقال: ما لكم ولهذا وما أنتم منه! الصّلاةُ ركوعٌ وسجود وخضوع، وإنما فرض اللهُ هذا يريد به المتكبّرين والمتجبّرين والملوك والأعاظم مثلي ومثل فرعون ذي الأوتاد ونمروذ وأنو شِرْوان. وكان يقال: مَنْ رضي عن نفسه

---

(١) إبن يسار هو معاوية بن عبد الله بن يسار، اتصل بالمهدي العباسي قبل خلافته فكان كاتبه ووزيره. ولما آلت الخلافة إليه قام بتدبير المملكة والدواوين. توفي سنة ١٧٠ هـ. الأعلام ج ٧ ص ٢٦٢.

كثر الساخطون عليه. قال الحسن: ليس بين العبد وبين ألّا يكون فيه خير إلّا أن يرى أن فيه خيراً. رأى رجلٌ رجلاً يختال في مِشْيتِه ويتلفَّتُ في أَعْطافه، فقال: جعلني اللهُ مثلكَ في نفسك ولا جعلني مثلَكَ في نفسي. قيل لعبد الله ابن المُبارك: رجلٌ قتل رجلاً فقلتُ إني خيرٌ منه، فقال: ذنبك أشدُّ من ذنبه. قال الأحنف: عجبْتُ لمن جرى في مجرى البَوْل مرتين كيف يتكبّر. ابن عُلَيَّةَ عن صالح بن رُسْتَم عن رجل عن مُطَرِّف، قال: لأن أَبِيْتَ نائماً وأُصبحَ نادماً أحبُّ إليَّ من أن أبيْتَ قائماً وأُصبِحَ مُعْجباً. وقال هشام بن حسان. سيئة تسوءك خيرٌ من حسنة تُعجِبك. قال أبو حازم: إن الرجل ليعمل السيئةَ ما عمِل حسنةً قطّ أنفعَ له منها وإنّه ليعمل الحسنةَ ما عمل سيّئةً قط أضرَّ عليه منها.

قال الشاعر: [طويل]

أمّا آبنُ فَرْوَةَ يونُسُ فكأنّه ... من كِبْره أيرُ الحمارِ القائمُ
ما آلناسُ عندكَ غيرَ نَفْسِكَ وَحْدَها ... والناسُ عندك ما خلاكَ بهائمُ

قال المسعوديّ: [طويل]

مُسَّا ترابَ الأرضِ منها خُلِقْتُما ... وفيها المعادُ والمصيرُ إلى الحَشْرِ
ولا تَعْجَبا أنْ تَرجِعَا فتُسَلِّما ... فما خَشِي الأقوامُ شرّاً من الكِبْرِ
ولو شئْتُ أدْلَى فيكما غيرُ واحد ... علانيةً أو قال عنديَ في سِتْرِ
فإنْ أنا لم آمُرْ ولم أنْهَ عنكما ... ضحكْتُ له حتى يُلِجَّ ويَسْتَشْرِي

الأصمعي قال: قال رجل: ما رأيتُ ذا كِبْرٍ قطُّ إلا تحوّل داؤه فيّ، يريد أني أتكبرّ عليه. وقال آخر: ماتاه أحد قطُّ عليَّ مرتين، يريد إذا تاه مرة لم أُعاوِده. قال الشاعر: [بسيط]

يا مُظْهر الكِبْر إعجاباً بصورته ... أُنظرْ خَلاءكَ إن النَّتْنَ تثريبُ

لـو فكر الناس فيمـا في بـطونهُمُ ... مـا آستشعـر الكِبْـرَ شُبَّـانٌ ولا شِيْبُ
هل في آبنِ آدمَ غيرُ الـرأس مكرُمـةٌ ... وهـو بِخَمسٍ من الأقذار مضـروب؟
أنفٌ يَسيـلُ وأُذْنٌ رِيْحُـهـا سَهِـكٌ ... والعينُ مُـرمَصَـةٌ والـثغـرُ ملعوب[1]
يـا آبنَ التراب ومـأكولَ التـرابِ غداً ... أَقِصِـرْ فـإنـك مـأكـولٌ ومشـروبُ

دفع أَرْدَشِيرُ الملك إلى رجل كان يقوم على رأسه كتاباً، وقال له: إذا رأيتني قد آشتدَّ غضبي فآدفَعْه إليَّ، وفي الكتاب: أمْسِكْ فلسْتَ بإله إنما أنتَ جَسَد يُوشِك أن يأكلَ بعضُه بعضاً ويصيرَ عن قريب للدُّود والتراب. كان للسِّنْديّ والي الجسر غلامٌ صغير قد أمره بأن يقوم إليه إذا ضرب الناسَ بالسِّيَاط فيقول له: ويلك يا سِنديُّ، أذْكر القصاصَ. كتب إبراهيم[2] بن العباس إلى محمد بن عبد الملك[3]:

[طويل]

أبـا جعفـرٍ، عَـرِّج على خُلَطائِكَـا ... وأَقْصِـرْ قليلاً عن مَـدَى غُلَوائكَـا
فإنْ كنتَ قد أُعْطِيْتَ في اليوم رِفْعَةً ... فـإنَّ رجائي في غـدٍ كـرجـائكـا[4]

قال لي بعضُ أصحابنا وأحسبه محمد بن عمر: سمعتُ رجلاً يُنْشد:

[متقارب]

ألا رُبَّ ذي أَجَـلٍ قـد حَـضَـرْ ... طـويـلِ التمنّي قـليـل الـفِكْـر
إذا هـزَّ فـي الـمـشـي أعـطافَـه ... تـبـيَّـنْـتَ فـي مَـنْـكِـبَـيْـه الـبَـطَـرْ

(١) رِيْحٌ سَهِكٌ أي عاصفة شديدة. والعين مُرْمَصَةٌ: أي سأل منها الـرَّمَصُ (وسخ أبيض جامد يجتمع في المُوْق).
(٢) إبراهيم بن العباس كاتب المعتصم والواثق والمتوكل ببغداد. له ديوان رسائل وديوان شعر. توفي سنة ٢٤٣ هـ. الأعلام ج ١ ص ٤٥.
(٣) هو المعروف بابن الزيات، وقد تقدمت ترجمته.
(٤) أورده في العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٥٦) هذين البيتين لعلي بن الجَهْم.

قال: فغدوْتُ عليـه لأكتبَ تمامَ القصيـدة فوجـدتهُ قـد مات. المـدائنيّ قال: رأيتُ فلاناً مولى باهلةَ يطوف بين الصفـا والمروة على بغلة ثم رأيتـه بعد ذلك راجلاً في سَفَـر، فقلتُ له: أراجـلٌ في هذا المـوضع؟ قـال: نعم، إني ركبتُ حيثُ يمشْي الناسُ فكان حقّاً على الله أن يُرْجِلَني حيث يـركبُ الناس.

وقال أبو نواس في جعفر بن يحيى البرمكي: [طويل]

وأعـظمُ زَهْـواً من ذبـابٍ على خُـرْءٍ وأبخَـلُ من كلبٍ عَقُـورٍ على عَـرْقِ
ولو جاء غيـرُ البُخْلِ من عنـد جعفرٍ لمـا وضعوه النّـاسُ إلا على حُمْقِ

وقال آخر: [متقارب]

أَلـجُّ لَـجـاجـاً من الـخُـنْـفَـسَـاءِ وأزْهَـى إذا مـا مشـى مِن غـرابِ[1]

قيل لرجل من بني عبد الدار: ألا تأتي الخليفةَ، قال: أخشى ألاّ يَحْمِلَ الجِسْرُ شَرفي. وقيل له: الْبسْ شيئاً فإن البرد شديـد، فقال: حَسَبي يُـدْفِئُني. قال أبو اليَقْظان: كان الحجّاج آستعمل بـلالاً الضَّبيّ على جيشٍ وأغزاه قِـلاعَ فارس، وكان يقال لذلك الجيش: بِيَبي[2]، سُمّي بذلـك لأنه فـرض فرضـاً من أهـل البصرة فكـان أهلوهم وأمهاتهم يـأتونهم يقـولون: بِيَبي. وفي جيشـه قال الشاعر: [طويل]

إلى الله أشكـو أنّني بِـتُّ حـارسـاً فـقــام بــلاليٌّ فـبــالَ عـلى رِجْـلي
فقلت لأصحـابي آقـطعـوها فـإنني كـريـمٌ وإنّـي لـن أُبـلِّغَـهـا رَحْـلي

---

(١) الخُنْفَسَاءُ: دُوَيْبة سوداء أصغر من الجعل منتنة الريح، والجمع خنـافس، وذكورهـا تسمى الجُعْلان.

(٢) بِيَبي: أصله: بأبي فأبدلت الهمزة فيه ياء. لسان العرب مـادة (أبى) وفي الأغاني (ج ٢ ص ١٥٥) أن الحجاج ضرب البعث على المحتلمين ومن أنبت من الصبيـان فكانت المـرأة تجيء إلى ابنها وقد جُرِّد فتضمُّه إليها وتقول له: «بأبي» جزعاً عليه فسمي ذلك الجيش جيش بأبي.

مدّ أعرابيٌ يده في الموقف وقال: اللّهمّ إن كنتَ ترى يداً أكرم منها فاْقطعها. قال نوح: سمِعتُ الحجّاج بن أَرْطَاة يقول: قتلني حُبّ الشرف. وقيل له: ما لك لا تحضُر الجماعة؟ قال: أكره أن يَزْحَمني البقّالون. كان جَذِيمةُ الأبرشُ ـ وهو الوَضّاح سُمّي بذلك لبَرَص كان به ـ لا يُنادِمُ أحداً ذَهاباً بنفسه، وقال: أنا أعظمُ مِن أن أُنادِمَ إلا الفَرْقَدَيْن[1]، فكان يشرب كأساً ويصبّ لكلّ واحد منهما في الأرض كأساً، فلما أتاه مالك[2] وعَقيل بـآبن أخته الـذي آستهوتْه الشياطين قال لهما: إحتكِما، فقالا له: مُنادمتُك، فنادماه أربعين سنةً يحادثانه فيها ما أعادا عليه حَديثاً. وفيهما يقول مُتَمِّم[3] بن نُوَيْرة: [طويل]

وكنّا كنَدْمَانَيْ جَذِيْمَة حِقْبَةً ... من الدّهر حتى قِيْلَ لن نَتَصَدَّعا[4]

وقال الهُذليّ: [طويل]

ألم تَعْلَمِي أنْ قد تفَرَّقَ قَبْلَنا ... خليْلاَ صفاءٍ مالكٌ وعقيْلُ[5]

قيل لإياس بن معاوية: ما فيك عيبٌ إلا أنك مُعجَبٌ، قال: أفأَعجبُكم؟ قالوا: نعم قال: فأنا أحقّ أنْ أُعْجَب بما يكون منّي. ويقال: للعادة سلطانٌ

---

(١) الفَرْقَدان: نجمان قريبان من القطب الشمالي، شديدا الإتصال يُهْتدَى بهما.

(٢) هو مالك أخو الشاعر متمِّم بن نويرة. وقد ذكر في العقد الفريد (ج ٣ ص ٣٧٢) أن مالك وعقيل هما أبنا فارج القضاعي.

(٣) متمِّم بن نويرة اليربوعي التميمي شاعر فحل وصحابي من أشراف قومه، سكن المدينة واشتهر في الجاهلية والإسلام. توفي نحو ٣٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٧٤.

(٤) نَدْمَانا جَذِيْمة: هما مالك وعقيل السالفا الذكر. وهذا البيت من مرثية تعدُّ من أشهر شعره قالها متمِّم في أخيه مالك، الذي حزن عليه حزناً شديداً.

(٥)هو أبو خِراش الهذلي، وقد تقدمت كما نسب هذا البيت في العقد الفريد(ج ٣ ص ٣٧٢) للمُنَخَّل. ومالك وعقيل وردا ذكرها في الصفحة السابقة.

على كلّ شيء، وما آستُنبط الصوابُ مثل المشاورة، ولا حُصِّنَتِ النِّعَمُ بمثل المواساة، ولا اكتُسِبَتْ البِغْضَة بمثل الكِبْر.

باب مَدْحِ الرجل نَفْسه وغيره

قال الله عزَّ وجلّ حكايةً عن يوسف: ﴿آجْعَلْنِي عَلَى خَزَائِنِ الأَرْضِ إِنِّي حَفِيظٌ عَلِيمٌ﴾[1]. وقال رسول الله ﷺ: «أنا سيدُ ولد آدم ولا فخر». وقال للأنصار: «والله ما علمتُكم إلاّ تَقِلُّون عند الطمع وتَكْثُرون عند الفزع». وذكر أعرابيّ قوماً فقال: والله ما نالوا بأطراف أناملهم شيئاً إلا وقد وطِئناه بأَخَامص أقدامنا، وإنَّ أقصى مُناهم لأدنى فعالنا. ابن إدريس عن إسمعيل بن أبي خالد، قال: كنتُ أمشي مع الشَّعْبيّ وأبي سَلَمَة، فسأل الشّعبيُّ أبا سَلَمة: مَنْ أعلمُ أهل المدينة؟ فقال: الذي يمشي بينكما، يعني نفسَه. وقال الشّعبيُّ: ما رأيتُ مثلي، وما أشاءُ أن ألقى رجلاً أعلَم منّي بشيء إلا لقيتُه. قال معاوية لرجل: مَنْ سيّدُ قومك؟ قال: أنا. قال: لو كنتَ كذلك لم تَقُلْ. الوليد بن مُسْلم عن خليد عن الحسن قال: ذَمُّ الرجلِ نفسَه في العلانية مَدْحٌ لها في السرّ. كان يقال: مَنْ أظهر عيْبَ نفسه فقد زكّاها. الأعمشُ عن إبراهيم عن عبد الله قال: إذا أثنيْتَ على الرجل بما فيه في وجهه لم تُزكِّه. قال عمر بن الخطاب: المدح ذَبْح. ويقال المدح وافِدُ الكِبْر. وقال عليّ بن الحسين: لا يقول رجل في رجل من الخير ما لا يعلمُ إلا أوشك أن يقولَ فيه من الشرّ ما لا يعلم، ولا يصطحب آثنان على غَيْر طاعةِ الله إلا أوشكا أن يفترِقا على غير طاعة الله. قال وهب بن منبِّه: إذا سمعتَ الرجلَ يقول فيك من الخير ما ليس فيك فلا

---

(١) سورة يوسف ١٢، آية ٥٥. والمعنى: يقول يوسف للملك: أنا أنقذ البلاد من شرّ المجاعة المقبِلة لخبرتي الإقتصادية وإخلاصي وأمانتي. فوافق الملك على اقتراح يوسف وجعله أميناً مطلقاً على خزائن المال والاقتصاد، وأصبح الرئيس الثاني للبلاد بعد الملك. التفسير المبين.

تـأمَنْ أن يقولَ فيـك من الشرّ مـا ليس فيـك. ويقـال في بعض كتب الله عـزّ وجـلّ: عجباً لمن قِيَـل فيه الخيـرُ وليس فيه كيف يفـرحُ! ولمن قِيل فيـه الشرُّ وليس فيه كيف يَغضَبُ! وأعجبُ من ذلك من أحبَّ نفسَـه على اليقين وأبغض الناسَ على الظُّنون!. وكان يقـال: لا يَغلِبَنَّ جهْلُ غيـرك بك عِلمَـك بنفسك. وقـال أعرابيّ: كفى جهـلاً أن يَمدح المـادحُ بخلاف مـا يَعـرِف الممـدوحُ من نفسـه، وإنّي والله ما رأيتُ أعشقَ للمعـروف[1] منه. قـال آبن المقفع: إيّـاك إذا كنتَ والياً أن يكون من شأنك حبُّ المدح والتزكيةِ وأن يَعرِفَ الناسُ ذلك منك فتكـونَ ثُلْمةً من الثُّلمَ يَقْتَحِمـون عليك منهـا، وبابـاً يفتتحـونـك منـه، وغِيبَـةً يغتابونك بها ويضحكون منك لها. وآعلم أنَّ قابِلَ المدح كمادح نفسه، والمرءُ جديرٌ أن يكـون حُبُّه المـدحَ هو الـذي يحملهُ على ردّه، فإن الـرادَّ له ممـدوحٌ والقابلَ له مَعِيبٌ. وقال البَعِيثُ[2]: [طويل]

ولستُ بِمفْـراحٍ إذا الـدّهـرُ سَـرّني	ولا جـازعٍ مِنْ صَـرْفِـه المتقَـلّبِ
ولا أتـمنّـى الشـرَّ والـشَّـرُّ تَـارِكي	ولكنْ متى أُحمَلْ على الشرّ أركبِ[3]
ويـعـتـدُّه قـومٌ كـثـيـرٌ تـجـارةً	ويَـمنعُني مِن ذاكَ دِيـني ومَـنْصِـبي
فـإنَّ مسيــري في البـلاد ومنـزلي	لبـالمنـزِل الأقصى إذا لم أُقـرَّب

قول الممدوح عند المِدْحَة

حـدّثني سَهْلُ بن محمـد عن الأصمعيّ قال: كـان أبو بكـر يقـول عنـد المِـدحَـة: اللهمَّ أنتَ أعلَمُ بي منّي بنفسي وأنـا أعلَمُ بنفسي منهم، اللـهم اجعلني خيراً مما يَحسَبُون وآغفر لي ما لا يعلمون ولا تُؤاخـذْني بما يقـولون.

(١) يظهر عدم الإرتباط بوضوح بين الجملتين «كفى... من نفسه» و«والله... للمعروف».
(٢) تقدمت ترجمته.
(٣) ورد البيتان الأول والثاني في العقد الفريد (ج ٣ ص ١٣ و١٠٨).

قال: حدّثنا الرِّياشي عن الأصمعيّ عن حمّاد بن سَلَمة قال: أثنى رجلٌ على علّي بن أبي طالب كرَّم الله وجهه في وجهِه، وكان تُهَمَةً، فقال عليّ: أنا دونَ ما تقولُ وفوقَ ما في نفسكَ.

قيل لأعرابي: ما أحسَنَ الثناء عليك! فقال: بلاءُ الله عندي أحسنُ من وصف المادحين وإن أحسنوا، وذنوبي إلى الله أكثر من عيب الذامّين وإن أكثروا، فيا أسفًا على ما فرّطْتُ ويا سُوْءتا ممّا قدّمْتُ. كان رسول الله، ﷺ، لا يقبل الثناءَ إلا من مُكافىء. ومِن أحسنِ ما قيلَ في مدحِ الرجلِ نفسَه قولُ أعشى[1] بني ربيعةَ: [طويل]

مـا أنـا في أهلي ولا في عشيـرتي ... بِمُهْتَضَـمٍ حقّي ولا قـارعٍ سِنّي
ولا مُسلمٍ مـولايَ عـنـد جنـايـةٍ ... ولا خـائفٍ مولاي من سوء ما أجْني
وإنَّ فـؤاداً بيـن جَنْـبَيَّ عـالـمٌ ... بمـا أبْصَرتْ عيني ومـا سمِعَتْ أُذني
وفضّلني في الـشِّعـر والـلُّب أنّني ... أقـول على علمٍ وأعـلَمُ مـا أعْنِـي
فـأصبحْتُ إن فضَّلْتُ مـروانَ وآبنَـه ... على الناس قد فضَّلتُ خير أبٍ وآبْنِ[2]

وقال آخر: [طويل]

إذا المـرءُ لم يمـدَحْـه حُسْنُ فَعـالـه ... فمـادِحُـه يَهْـذِي وإن كـان مُفْصِحَـا

وقال آخر: [طويل]

لَعَمْـرُ أبيـكَ الخَيْـرِ إنّي لـخـادمٌ ... لِصَحْـبي وإنّـي إن ركِبْـتُ لفَـارِسُ

---

(١) أعشى بني ربيعة هو عبد الله بن خارجة، بن أبي ربيعة بن شيبان. مدح عبد الملك بن مروان وأبنه سليمان بن عبد الملك. توفي نحو ١٠٠ هـ. الأعلام ج ٤ ص ٨٤.

(٢) أورد في العقد الفريد (ج ١ ص ١٣٢) هذه الأبيات،فقال: أنشد أبو المغيرة أعشى ربيعة هذه الأبيات على عبد الملك بن مروان بينما كان عن يمينه ولَدُه الوليد وعن يساره آبنه سليمان.

وقال آخر: [طويل]

ونحن ضِياءُ الأرض ما لم نَسِرْ بها ... غِضَاباً، وإن نَغْضَبْ فنحن ظَلامُها

وأنشدَ الحسنُ البصريّ قولَ الشاعر: [رجز]

لولا جَرِيرٌ هلكَتْ بجَيلهْ ... نِعْمَ الفتى وبِئْسَتِ القَبِيلهْ

قال الحسنُ: ما مُدِح رجلٌ هُجِيَ قومُه. وقال أبو الهِنْدام[1]: [وافر]

يقولون ٱلحديدُ أشدُّ شيءٍ ... وقد ثُنِيَ الحديدُ وما ثُنِيْتُ

تَخِرُّ الأرضُ إن نُودِيْتُ بٱسمي ... وتَنهدُّ الجبالُ إذا كُنِيْتُ

ومَدْحُ النفسِ في الشِّعر كثيرٌ، وهو فيه أسهل منه في الكلام المنثور.

باب الحياء

حدّثني أبو مسعود الدَّارِميّ، قال: حدّثني جَدّي خِرَاش عن أنس أن رسول الله ﷺ قال: «الحياءُ شُعْبَةٌ من الإيمان». وروى ٱبنُ نُميرَ عن الأحوص ٱبن حَكيم، قال: حدّثني أبو عَوْن المدنيّ قال: سمِعتُ سعيدَ بن المسيّب يقول: قال رسولُ الله ﷺ: «قِلّةُ الحياءِ كُفْرٌ». وروَى جريرُ بن حازم عن يَعْلى ٱبن حَكيم عن رجل عن ٱبن عمر، قال: الحياءُ والإيمانُ مَقْرونان جميعاً فإذا رُفِع أحدُهما ٱرتفع الآخرُ. وكان يقال: أحْيُوا الحياءَ بمجالسة مَنْ يُسْتَحْيا منه. ذكر أعرابيٌّ رجلاً فقال: لا تراه الدَّهرَ إلا وكأنه لا غنًى به عنك وإن كنتَ إليه أحوجَ، فإن أذنْبتَ غفر وكأنه المذنبُ، وإن أسأْتَ إليه أحسن وكأنه المسيء. وقالتْ ليلى[2] الأَخْيليّةُ:

---

(١) لم أحظ بترجمته.

(٢) ليلى الأخيلية هي ليلى بنت عبد الله بن شداد بن كعب، شاعرة فصيحة ذكية جميلة. هي من بني عامر بن صعصعة، وطبقتها في الشعر على طبقة الخنساء توفيت نحو ٨٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٤٩.

[كامل]

ومُخَـرَّقٍ عنـه الـقميصُ تَخـالُـه   وَسْطَ البيـوتِ من الحيـاء سقيما [1]

حـتـى إذا رُفِـع الـلواءُ رأيـتَـه   تحت اللواءِ على الخميس [2] زعيمَـا

ونحوه قول الآخر إلاّ أنه في التواضع: [بسيط]

يبـدو فيبـدو ضعيفـاً مِن تَـواضُعِـهِ   ويكفَهِـرُّ فيُـلفَى الأَسْـوَدَ الـلَّجِمـا

وقال أبو دَهْبَلٍ الجُمَحيّ [3]: [كامل]

إنَّ الـبيـوتَ مـعـادِنٌ فـنِجَـارُهُ   ذَهَـبٌ وكـلُّ جُـدودِه ضَـخْـمُ [4]

مُـتَهـلِّلٌ بِـنَعَـمْ لِـلاَّءِ مُـجـانـبٌ   سِـيّـانِ منـه الـوَفْـر والـعُـدْمُ

نَـزْرُ الكـلام من الحيـاء تَخـالُـه   ضَـمِنـاً ولـيس بجسمـه سُـقْمُ

عُقِمَ النسـاءُ فـلا يَلِدْنَ شبيهَـهُ   إنَّ الـنسـاءَ بـمثـله عُـقْـمُ

حـدّثنا أبـو الخطاب قـال: حدّثنـا المعتمر، قـال: سمعتُ لَيْثَ بن أبي سليم يُحـدّث عن واصل بن حَيّـان عن أبي وائل عن ابن مسعـود، قال: كـان آخر ما حُفِظ من كلام النّبوة «إذا لم تَسْتَحْي فاصنع ما شئت». قال الشاعر [5]: [طويل]

تَخَـالُهُمـو للحلم صُمّـاً عن الخنـا   وخُـرْساً عن الفحشـاء عند التهـاجُرِ

---

(١) معنى البيت: إن قميصه مُتَخَرِّقٌ من كثرة ما يتجاذبه العُفاة.

(٢) الخميس: الجيش لأنه خمس فرق هي المقدمة والقلب والميمنة والميسرة والساقة.

(٣) أبـو دَهْبَل الجُمَحي هـو وَهْب بن زَمْعة بن أسـد، من قـريش. من أهـل مكـة وأحـد الشعـراء العشاق المشهورين. توفي سنة ٦٣ هـ. الأعلام ج ٨ ص ١٢٥.

(٤) جُدُوده: القبائل التي اكتنفته من أخواله وأعمامه. وهنـا يمدح الـرسولَ الكـريم صلى الله عليه وسلم.

(٥) هـو ابن قيس الرُّقَيـات، وقد تقـدمت ترجمته.

ومَـرْضَى إذا لُـوقـوا حيـاءً وعِفّـةً   وعنـد الحِفـاظ كـالليـوث الخَـوادر

وقال آخر: [طويل]

عـليـه من التقـوى رِداءُ سكينـةٍ   وللحقّ نـورٌ بين عينيـه سـاطـعُ

وقال الشَّعْبي: تعايَش النـاسُ زمانـاً بـالـدّين والتّقـوى، ثم رُفِـع ذلـك فتعايشوا بالحياء والتذمّم، ثم رُفِع ذلك فما يتعايش الناسُ إلا بالرغبةِ والرهبةِ، وأظنُّه سيجيء ما هو أشدّ مِن هذا.

باب العَقْل

حدّثني إسحاق بن إبراهيم الشَّهيدي، قال: حدّثنا الحارثُ بن النّعمان، قال: حدّثنا خَلِيد بن دَعْلَج عن معاوية بن قُرّة يرفعه، قال: «إن الناس يعملون الخيرَ وإنما يُعْطَوْنَ أجورَهم يوم القيامة على قَدْر عقـولهم». مَهْديُّ بن غَيْلان ابن جرير قال: سمعت مُطَرّفاً يقول: عُقولُ الناس على قَدْر زمانهم.

حـدّثني عبد الـرحمن عن عبد المنعم عن أبيـه عن وهب بن مُنبّه قـال: وجدتُ في حكمة داودَ: ينبغي للعاقل أن لا يَشْغَـلَ نفسَه عن أربـع ساعـاتٍ، ساعةٍ يُنـاجي فيها ربَّـه، وساعـةٍ يُحاسِبُ فيهـا نفسَه، وسـاعـةٍ يخلُو فيهـا هو وإخوانُه والذين يَنصحُون له في دينه ويَصْدُقُـونه عن عيـوبه، وسـاعـةٍ يُخلّي بين نفسه وبين لذاتها فيما يَحِلُّ ويُحْمَدُ فإن هذه السـاعـةَ عـونٌ لهذه السـاعات وفَضْـلُ بُلْغَةٍ[1] واستِجمـامٌ للقلوب. وينبغي للعاقـل أن لا يُـرَى إلا في إحـدى ثلاثِ خِصَالٍ: تزوُّدٍ لمَعادٍ، أو مَرَمّةٍ لمعاشٍ، أو لذّةٍ، في غير محرّم. وينبغي للعاقل أن يكون عارفاً بزمانه، حافظاً للسانه، مُقْبِلاً على شانـه. قال: حـدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: حدّثنا هِلالُ بنُ حِقّ قال: قال عمرو بن العاص:

---

(١) البُلْغة: ما يُتَبَلّغُ به من العيش، أي القوام منه.

ليس العاقلُ الذي يَعرِفُ الخيرَ من الشرّ ولكنه الذي يعرِفُ خيرَ الشّرين، وليس الواصلُ الذي يصِلُ مَنْ يصِلُه ولكنه الذي يصِلُ مَنْ قطعه. وقال زياد: ليس العاقلُ الذي يحتالُ للأمر إذا وقع ولكنه الذي يحتال للأمر ألاّ يقعَ فيه. قال معاوية لعمرو: ما بلغَ من دَهَائكَ يا عمرو؟ قال عمرو: لم أدخُلْ في أمرٍ قطّ فكرِهتُه إلا خرجتُ منه. قال معاويةُ: لكنّي لم أدخُلْ في أمرٍ قطّ فأردتُ الخروجَ منه. وقرأتُ في كتابٍ للهند: الناسُ حازِمانِ وعاجزٌ، فأحدُ الحازِمينِ الذي إذا نزل به البلاءُ لم يَنْظُرْ به وتلقّاه بحيلته ورأيه حتى يَخرُجَ منه، وأحزمُ منه العارفُ بالأمر إذا أقبلَ فيدفعُه قبل وقوعه، والعاجزُ في تردُّدٍ وتَنٍّ حائرٌ بائرٌ لا يأتَمِرُ رَشَداً ولا يُطيعُ مُرشداً. وقال أعرابيٌّ: لو صُوِّرَ العقلُ لأظلمَتْ معه الشّمسُ، ولو صُوِّرَ الحمقُ لأضاءَ معه اللّيلُ. قال بعض الحكماء: ما عُبِد اللهُ بشيءٍ أحبَّ إليه من العقل وما عُصِيَ اللهُ بشيءٍ أحبّ إليه من السّتر. أبو رَوْقٍ عن الضحّاك في قول الله عز وجل: ﴿لِيُنْذِرَ مَنْ كَانَ حَيّاً﴾[1] قال: مَنْ كان عاقلاً. ذكر المغيرةُ بن شُعْبَةَ عمرَ بن الخطاب فقال: كان أفضلَ مِنْ أن يَخْدَعَ وأعقلَ مِنْ أن يُخْدَعَ.

حدّثني إسحاق بن إبراهيم بن حبيب بن الشهيد عن قُرَيشِ بن أنس عن حبيب بن الشهيد قال: قال إياس: لستُ بِخَبٍّ والخَبُّ لا يَخْدَعُنِي ولا يخدعُ ابن سِيرينَ ويخدعُ أبي ويخدعُ الحسن. قال غيرُه: وكان كثيراً ما يُنشِدُ: [متقارب]

أبى لي البلاءُ وأنّي امرؤٌ ... إذا ما تَشَبَّتُ لم أرْتَبِ

وفي كتاب كليلة ودمنة: الأدبُ يُذْهِبُ عن العاقلِ السّكرَ ويَزِيدُ الأحمقَ سُكراً، كما أن النهارَ يَزيدُ كُلَّ ذِي بصرٍ بصراً ويَزِيدُ الخفافِيشَ سُوءَ بَصَر.

---

(١) سورة يس ٣٦، آية ٧٠.

وفيه: ذو العقل لا تُبطِرُه المنزلة والعزُّ كالجبل لا يتزعزعُ وإنِ آشتدّتْ عليه الريحُ، والسَّخيفُ يُبطِرُه أَدنَى منزلةٍ كالحشيش يُحَرِّكه أضعفُ ريحٍ. وقال تأبَّط[1] شرّاً في هذا المعنى: [طويل]

ولستُ بِمفْرَاحٍ إذا الدهْرُ سَرَّني ولا جازعٍ مِنْ صَرْفِه المتقلّبِ
ولا أتمنَّى الشرَّ والشرّ تاركي ولكن متى أُحْمَلْ على الشرِّ أَرْكبِ[2]

وفي كتاب كليلة: رأسُ العقلِ التمييزُ بين الكائن والممتنع، وحُسْنُ العَزاءِ عما لا يُستطاعُ. وفيه: العاقلُ يُقِلُّ الكلامَ ويُبالغُ في العملِ ويَعترفُ بزلّة عقله ويَستقيلُها كالرجل يَعثُرُ بالأرض وبها ينتعشُ. ويقال: كلُّ شيءٍ محتاجٌ إلى العقل، والعقلُ محتاجٌ إلى التَّجارِب. قال يحيى بن خالد: ثلاثةُ أشياءَ تدلُّ على عقول الرجال: الكتابُ، والرسولُ، والهديةُ. وكان يقال: دَلَّ على عقل الرجل آختيارُه، وما تمَّ دِيْنُ أحدٍ حتى يتمَّ عقلُه، وأفضلُ الجِهادِ جهادُ الهوى. سُئِلَ أنو شِرْوانُ: ما الذي لا تَعَلُّمَ له، وما الذي لا تَغيُّرَ له، وما الذي لا مَدْفَعَ له، وما الذي لا حِيلةَ له. فقال: تَعلُّمُ العقلِ، وتَغيُّرُ العُنصُرِ، ودَفعُ القَدَرِ، وحِيلَةُ الموت. وكان يقال: كِتابُك عقلُك تضعُ عليه خاتَمكَ. وقالوا: كِتابُ الرجلِ مَوضعُ عقله، ورسولُه موضعُ رأيه. كان الحسنُ إذا أُخبرَ عن رجل بصلاح قال: كيفَ عقلُه. وفي الحديث أن جبريلَ عليه السلام أَتَى آدمَ عليه السلامُ فقال له: إني أتيتُك بثلاثٍ فآخترْ واحدةً، قال: وما هي يا جبريلُ؟ قال: العقل والحياء والدينُ. قال: قد آخترْتُ العقلَ فخرج جبريل إلى الحياء والدين فقال: إرجِعا فقد آختار العقل عليكما، فقالا: أُمِرنا أن

---

(١) تأبَّطَ شَرّاً هو ثابت بن سفيان، من مضر ومن فتّاك العرب في الجاهلية، شاعر فحل. توفي نحو ٨٠ ق هـ. الأعلام ج ٢ ص ٩٧.

(٢) تقدم هذان البيتان ضمن أربعة أبيات ص ٢٧٦ من هذا الجزء منسوبة للبعيث.

كون مع العقل حيث كـان. كان يقال: العقلُ يظهرُ بالمعاملة وشِيمُ الرجالِ تظهر بالولاية. ويقال: العـاقل يَقِي ما لَه بسلطانه، ونفسَه بمالـه، ودِينَه بنفسـه. قال الحسن: لو كانَ للناس جميعاً عقولٌ لخرِبَتِ آلدنيا. خُيِّر رجلٌ فـأبَى أن يختارَ وقال: أنا بِحَظِّي أوثَقُ مِنِّي بعقلي فأقرِعُوا بيننا.

باب الحلم والغضب

قال: حدّثني الزِّيَادِيُّ قال: حدّثنا حمّاد بن زيـد عن هشام عن الحسن قال: قال رسول الله ﷺ: «أيَعْجِـزُ أحدُكم أن يكونَ كأبي ضَمْضَمٍ كان إذا خرج من منزله قال: اللهم، إنّي قد تصدّقتُ بِعِرْضِي على عبـادِكَ».

حدّثنا زياد بن يحيى قال: حدّثنا بِشر بن المفضّل عن يونس عن الحسن قال: قال رسول الله ﷺ: «إنَّ الغضبَ جمرةٌ تُوقَدُ في جـوف آبن آدم، ألم تَرَوْا إلى حُمـرةِ عينيه وآنتفـاخِ أوداجه»[١]. قـال: حـدّثني أحمـد بن الخليـل قـال: حدّثني عبد الله بن رَجَاء عن إسرائيل عن أبي حُصَين عن أبي صالـح عن أبي هريرة قال: قال رجل: يا رسولَ الله أوصِنِي، فقال: لا تَغْضَبْ، ثم أعاد عليه فقـال: لا تغضب، ثم أعاد عليـه فقال: لا تغضب. قـال: حـدّثني أحمـد بن الخليل قال: حدّثني عبد الله بن نافع عن مالك عن آبن شِهـاب عن سعيد بن المسيّب عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «ليس الشديدُ بالصُّرَعَةِ[٢] إنما الشـديـدُ الـذي يَملِكُ نفسـهَ عنـد الغضب». قـال: حـدّثنـا حسين بن الحسن المَـرْوَزِيّ، قال: حـدّثنا عبـد الله بن المبـارك قـال: حـدّثنـا حبيب بن حجر القَيْسيّ قال: كان يقال: ما أحسنَ الإيمانَ يَزِينُـه العِلْمُ وما أحسنَ العِلْمَ يـزِينُه

(١) الأوداج: ج وَدَج وهو عرق إذا قُطع مات صاحبه.

(٢) الصُّرَعَةُ: من يصرع الناسَ.

العملُ وما أحسنَ العَملَ يَزينُه الرفقُ، وما أُضِيْفَ شيءٌ إلى شيءٍ أَزْينَ مِن حلم إلى عِلمٍ ومِنْ عفوٍ إلى مَقْدُرَةٍ. وكان يقال: مَنْ حَلُم سادَ ومن تَفَهَّمَ ٱزداد. والعرب تقول: أحْلُمْ تَسُدْ. وقال: سمّي اللهُ يحيى سيداً بالحِلْم. وقال عبد الملك بن صالح: الحِلْمُ يَحْيا بحياة السُّؤدَدِ. أغلظَ رجلٌ لمعاوية فحلُم عنه، فقيل له: تحلُم عن هذا! فقال: إنّي لا أحولُ بين الناس وبين ألسنتهم ما لم يَحُولُوا بيننا وبين سلطاننا. شتم رجلٌ الأحنفَ وألَحَّ عليه، فلما فرغ قال له: يا ٱبن أخي، هل لك في الغداء؟ فإنك منذ اليوم تَحْدُو بجملٍ ثَفَالٍ[1].

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ عن عبد الله بن دينار عن عبد الله بن بكر المُزَنيّ قال: جاء رجل فشتم الأحنفَ فسكتَ عنه، وأعاد فسكت، فقال: والهَفْاَه! ما يَمنعُه مِنْ أن يَرُدَّ عليّ إلاّ هَوَاني عليه.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: أخبرنا عبد الله بن صالح من آل حارثة بن لأْمٍ، قال: نَزَلْتُ برجلٍ من بني تغلِبَ فأتاني بِقِرىً فٱنفلتَ مِنّي فقلت: [كامل]

والتَّغلَبيُّ إذا تَنحنحَ لِلقِرَى ... حَكَّ ٱسْتَهُ وتَمثَّلَ الأمثالا

فٱنقبضْتُ فقال: كُلْ أيها الرجلُ فإنما قلْتَ كلمةً مقولة.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ، قال: أسمع رجلٌ الشعبيَّ كلاماً فقال له الشعبيّ: إنْ كنْتَ صادقاً فغفر اللهُ لي وإن كنتَ كاذباً فغفر اللهُ لكَ. ومرّ بقوم ينتقصونه فقال: [طويل]

هَنيئاً مريئاً غيرَ داءٍ مُخامِرٍ ... لِعَزَّةَ مِن أعراضنا ما ٱستحلَّتِ

(١) الجمل الثَّفالُ: البطيء.

وآستطال رجلٌ على أبي معاوية الأسود فقال: أستغفر اللهَ من الذنب الذي سُلِّطْتَ به عليّ. قال معاوية: إني لأرفعُ نفسي أن يكون ذنبٌ أو زنَ من حِلْمي. وقال معاوية لأبي جهم[1] العَدَويّ: أنا أكبرُ أم أنتَ يا أبا جهم؟ قال: لقد أكلتُ في عُرْس أمك هندٍ، قال: عند أيّ أزواجها؟ قال: عند حَفْص بن المَغِيرة، قال: يا أبا جهم، إياك والسلطانَ فإنه يغضبُ غضبَ الصبيّ ويُعاقِب عقوبةَ الأسدِ، وإنَّ قليله يغلبُ كثيرَ الناس. وأبو الجهم هذا هو القائل في معاوية: [وافر]

نَمِيلُ على جوانبه كأنّا إذا مِلْنا نَميلُ على أبينا
نُقَلِّبُه لِنَخْبُرَ حالَتيْه فَنَخبُرَ منهما كرماً ولِينا

سَمِع الأحنفُ رجلاً ينازع رجلاً في أمرٍ فقال له الأحنف: لا أحسبك إلا ضعيفاً فيما تُحاوِلُ، فقال الرجل: ما على ظنّك خرجْتُ من عند أهلي، فقال الأحنفُ لأمرٍ ما قيل: إحذروا الجوابَ. جعل رجلٌ جُعْلاً لرجلٍ على أن يقومَ إلى عمرو بن العاص يسألهُ عن أمّه، فقام إليه وهو يخطبُ على منبرِ تنِّيس، فقال له: أيها الرجل أَخْبِرنَا مَنْ أُمُّكَ، فقال: كانت آمرأةً من عَنَزَةَ أُصيبت بأطرافِ الرّماح فوقعت في سهم الفاكه بن المغِيرة فآشتراها أبي فوقع عليها، إنْطلِقْ وخُذْ ما جُعِلَ لك على هذا. قال الشاعر: [بسيط]

قل ما بدا لكَ مِنْ زُورٍ ومن كذِبٍ حِلْمِي أصَمُّ وأُذْني غيرُ صَمَّاءِ

نظر معاويةُ إلى آبنه يزيدَ وهو يضرب غلاماً له، فقال له: أتُفْسِدُ أدبكَ بأدبه فلم يُرَ ضارِباً غلاماً له بعد ذلك. قيل ليحيى بن خالد: إنك لا تُؤَدِّبُ

---

(١) أبو جَهْم العدوي هو عامر بن حُذَيْفة بن غانم، من قريش من بني عديّ بن كعب، أحد الأربعة الذين دفنوا عثمان. وله خبر مع معاوية. توفي نحو ٧٠ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٢٥٠.

غِلمانَكَ ولا تَضرِبُهم، قال: هم أمناؤنا على أنفسنا فإذا نحن أخفناهم فكيف نأمَنُهم. وكان يقال: «الحليم مَطِيَّة الجَهُول». وذكر أعرابيّ رجلاً فقال: كان أحلَمَ من فَرْخ طائر. وفي الإنجيل: كونوا حُلَماء كالحيات وبُلَهاء كالحمام. قال بعض الشعراء: [بسيط]

إني لأُعْرِضُ عن أشياءَ أسمعُها حتى يقولَ رجالٌ إنَّ بي حُمُقَا
أَخْشَى جوابَ سفيْهٍ لا حياءَ لـه فَسْلٍ [1]، وظنَّ أناسٍ أنـه صدَقَا

قال الأحنف: مَنْ لم يصبر على كلمةٍ سَمِعَ كلماتٍ ورُبَّ غيظٍ قد تجرّعْتُه مَخَافَةَ ما هو أشدُّ منه. قال أكثم بن صيفيّ: العِزُّ والغلبةُ للحِلم. وقال عليّ بن أبي طالب عليه السلام: أوّلُ عِوَضِ الحليم مِنْ حِلمِه أنّ الناسَ أنصارهُ على الجَهُول. وقال المنصور: عقوبةُ الحُلَماءِ التّعريضُ، وعقوبةُ السُّفَهاءِ التصريحُ.

قال: حدّثني سُهيل قال: حدّثنا الأصمعيّ قال: بلغني أن رجلاً قال لآخر: والله لَئِنْ قلتَ واحدةً لتَسْمَعَنَّ عشراً، فقال له الآخر: لكنك إن قلتَ عشراً لم تَسمَعْ واحدةً. قال: وبلغني أن رجلاً شتم عمر بن ذَرّ فقال له: يا هذا، لا تُغْرِقْ في شتمنا ودَعْ للصلح موضعاً، فإنّي أَمَتُّ مُشاتَمَةَ الرجال صغيراً ولن أُحْيِيهَا كبيراً، وإني لا أُكافِىء مَنْ عَصَى اللهَ فيّ بأكثَرَ مِنْ أن أُطيعَ اللهَ فيه. وقال بعض المحدَثِين: [وافر]

وإنَّ اللهَ ذو حِلْم ولكن بقدر الحلم يَنْتَقِمُ الزَّنِيْمُ [2]
لقد وُلّتْ بِدَولتك الليالي وأنتَ مُعَلقٌ فيها ذميمُ

---

(١) الفَسْلُ: من لا خير فيه.
(٢) الزَّنِيْم: الدَّعِيُّ واللئيم المعروف بلؤمه، أو الملحق بقوم ليس منهم ولا يحتاجون إليه.

وزالَتْ لم يَعِشْ فيها كريمٌ ولا ٱستَغْنَى بِثَروتِها عَديمُ
فَبُعْداً لا ٱنقضاءَ لـه وسُحْقاً فَغَيْرُ مُصابِكَ ٱلحدَثُ العظيمُ

المدائني. قال: كان شَبيب بن شيبةَ يقول: مَنْ سَمِع كلمةً يكرهُها فسكتَ عنها ٱنقطع عنه ما يكره، فإن أجاب عنها سمع أكثر مما يكره، وكان يتمثّل بهذا البيت: [طويل]

وتَجْزَعُ نفسُ المرءِ مِنْ وَقْعِ شَتْمةٍ ويُشْتَمُ ألفاً بعدها ثم يَصْبِرُ

قاتلَ الأحنفُ في بعض المواطن قتالاً شديداً، فقال له رجل: يا أبا بحر، أين الحِلْمُ قال: عند الحُبَى. وقال مسلم[1] بن الوليد: [طويل]

حُبىً لا يَطِيرُ الجهلُ في جَنَباتها إذا هي حُلَّتْ لم يَفُتْ حَلَّهَا ذَحْلُ

أَغْضَبَ زيدُ بنُ جَبَلَةَ الأحنفَ، فوثب إليه فأخذ بعمامته وتناصبا، فقيل للأحنف: أينَ الحِلْمُ اليومَ! فقال: لو كان مِثلي أو دوني لم أفْعَلْ هذا به. كان يقال: آفةُ الحِلْمِ الضَّعْفُ. وقال الجَعْديّ[2]: [طويل]

ولا خيرَ في حِلْمٍ إذا لم تكن لـه بوادِرُ تَحْمِي صَفْوَهُ أن يُكَدَّرا

وقال إياسُ بن قَتَادةَ: [طويل]

تُعاقِبُ أيدينا ويَحْلُمُ رَأيُنا ونَشْتُمُ بالأفعال لا بالتكلُّمِ

وأنشد الرِّياشيّ: [رجز]

إني ٱمرُؤ يَذُبُّ عن حَريمي حِلْمي وتَرْكي اللَّوْمَ لِلَّئيم
والعِلمُ أحْمَى من يدِ الظَّلُومِ

---

(١) مسلم بن الوليد هو الشاعر المشهور المعروف بصريع الغواني. وقد تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ٢ من ص ٤٢.

(٢) هو النابغة الجَعْدي؛ وقد تقدمت ترجمته.

وقال الأحنف: أصبْتُ الحلْمَ أنْصَرَ لي من الرجال. قال أبو اليقظان: كان المُتَشَمِّسُ بنُ معاويةَ عمُّ الأحنف يَفْضُلُ في حِلمه على الأحنف قَبْلُ، فأمره أبو موسى أن يَقْسِمَ خيلاً في بني تميم فقسمَها، فقال رجل من بني سعد: ما منعكَ أن تُعطِيَني فرساً ووثبَ عليه فَمَرشَ[1] وجْهَه، فقام إليه قوم ليأخذوه، فقال: دَعُوني وإياه، إني لا أُعَانُ على واحد، ثم آنطلَقَ به إلى أبي موسى، فلما رآه أبو موسى سأله عما بوجهه فقال: دَعْ هذا ولكنِ آبنُ عمِّي ساخطٌ فآحمِلْه على فرسٍ، ففعل.

قيل للأحنف: ما أحلمَكَ قال: تَعلّمتُ الحِلْمَ من قيس[2] بن عاصم المِنْقَري، بينا هو قاعدٌ بِفِنائه مُحْتَبٍ بكسائه، أتتْه جماعةٌ فيهم مقتولٌ ومكتوفٌ وقيل له: هذا آبنك قتله آبن أخيك، فوالله ما حَلَّ حَبوته حتى فرغ من كلامه، ثم آلتفتَ إلى آبن له في المجلس، فقال له: قم فأطلق عن آبن عمك ووَارِ أخاك وآحمِلْ إلى أمه مائةً من الإبل فإنها غَريبةٌ، ثم أنشأ يقول:

[طويل]

إني آمرؤٌ لا شائنٌ حَسَبي ... دَنَسٌ يُغيِّرُهُ ولا أَفَنُ
مِنْ مِنْقَرٍ في بيتِ مَكرُمةٍ ... والغُصْنُ يَنبُتُ حَولَهُ الغُصْنُ
خُطباءُ حين يَقُولُ قائِلُهُمْ ... بِيضُ الوجوهِ، أعِفَّةٌ لُسْنُ
لا يَفْطَنُونَ لِعَيْبِ جَارِهِمُ ... وهُمُوا لِحفْظِ جِوَارِهِ فُطُنُ[3]

ثم أقبلَ على القاتل فقال: قَتَلْتَ قَرابتَك، وقَطَعْتَ رَحِمَكَ، وأقلَلْتَ

---

(١) مَرَشَ وَجْهَهُ: خَدَشه.
(٢) قيس بن عاصم المِنْقري السعدي التميمي أحدُ أمراء العرب الموصوفين بالحِلْم والشجاعة. كان شاعراً مشهوراً في الجاهلية، وكان حرّم على نفسه الخمر. توفي نحو ٢٠ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٠٦.
(٣) وردت هذه الأبيات في العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٧٧).

عَـدَدَكَ، لا يُبعِدِ اللهُ غيـرَكَ. وفي قيس بن عاصم يقـول عَبْدَةُ بنُ الـطَّبيب[١]، إسلاميّ: [طويل]

عليكَ سَلامُ اللهِ قيسَ بنَ عاصمٍ ورحمتُـه مـا شـاء أن يَتـرحَّمَـا
تَحِيَّـةَ مَنْ أَلْبَسْتَـه منـك نِعمـةً إذا زار عن شَحْطٍ بِـلاَدَكَ سَلَّمَـا
ومـا كان قيسٌ هُلْكُـهُ هُلْكُ واحدٍ ولَكِنَّـه بُـنيـانُ قَـومٍ تَـهَـدَّمَـا

وقال الأحنفُ: لقد آختلفنا إلى قيسِ بن عاصم في الحِلْم كما نَخْتَلِفُ إلى الفقهـاء في الفقه. شتم رجـلٌ الأحنفَ وجعل يتبعُـه حتى بلغ حَيَّه، فقـال الأحنف: يـا هذا، إن كـان بَقي في نفسك شيء فهـاتِه وآنصـرِفْ لاَ يَسمَعْـكَ بعضُ سُفَهائنا فتَلْقَى ما تَكْرهُ. شتم رجـلٌ آلحسنَ وأَرْبَى عليه، فقـال له: أمّا أنتَ فما أبقيْتَ شيئاً، وما يعلم اللهُ أكثرُ. قال بعض الشعراء: [بسيط]

لن يُـدرِكَ المجدَ أقـوامٌ وإن كَـرُمُـوا حتَّى يَـذِلُّـوا ـ وإن عَـزُّوا ـ لأقـوامِ
ويُشْتَمُـوا فَتَـرَى الألْـوانَ مُشْـرِقَـةً لاَ صَفْـحَ ذُلٍّ ولَكِنْ صَفْـحُ أَحْـلاَمِ

قـال: حدّثني أبـو حاتم عن الأصمعي قـال: لا يَكَادُ يَجتمِـعُ عشـرةٌ إلا وفيهم مُقاتلٌ وأكثرُ، ويجتمِعُ ألفٌ ليس فيهم حليمٌ. ابن عُيينة قال: كـان عُرْوة ابن الزُّبير إذا أسرع إليه رجلٌ بِشَتْمٍ أو قولٍ سَيِّءٍ لم يُجِبْـهُ وقال: إنِّي أتـرُكُكَ رفعاً لنفسي عنكَ، فجرى بينه وبين عليّ بن عبد الله كلامٌ، فأسرع إليه، فقال له عليّ: خَفِّضْ عليكَ أيها الرجلُ فإنّي أتركُكَ اليومَ لِمَا كنتَ تتركُ له الناسَ.

قال: حدثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: قال رجل: لمثلِ هـذا اليومِ كنتُ أدعُ الفُحْشَ على الـرجال، فقـال له خَصْمُـه: فـإنّي أدعُ الفحشَ عليـكَ

---

(١) عَبْدة بن يزيد (الطبيب) شاعر فحل من تميم ومن مخضرمي الجاهلية والإسلام. كان أسود شجاعاً وكانت وفاته نحو ٢٥ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١٧٢.

اليومَ لِما تركْتَه أنتَ له قبل اليوم. وأغلظَ عبدٌ لسيده، فقال: إني أَصْبِرُ لهذا الغلام على ما تَروْنَ لأَرُوضَ نفسي بذلك، فإذا صَبَرْتُ للمملوك على المكروه كانَتْ لغير المملوك أصْبَرَ.

كلّم عمر بن عبد العزيز رجلاً من بني أميّة وقد وَلَدَتْه نساء بني مُرّة فعاب عليه جَفَاءً رآه منه، فقال: قبّح الله شَبَهاً غلب عليك من بنيّ مرّة، وبلغ ذلك عَقِيلَ بن عُلَّفَةَ المُرِّيّ وهو بجَنَفَاءَ من المدينة على أميال في بلد بني مُرّة، فركب حتى قَدِم على عمر وهو بدَيْرِ سمْعَان، فقال: هيه يا أمير المؤمنين! بلغني أنك غضبْتَ على فتى من بني أبيك، فقلت: قبح الله شبهاً غلب عليك من بني مُرّة، وإني أقول: قبّح الله أَلْأمَ طرفيه، فقال عمر: دَعْ، ويحك، هذا وهات حاجتَك. فقال: والله ما لي حاجة غير حاجته، وولّى راجعاً من حيث جاء، فقال عمر: يا سبحان الله! من رأى مثل هذا الشيخ؟ جاء من جَنَفَاء ليس إلّا يشتِمُنا ثم آنصرف! فقال له رجل من بني مُرّة: إنه والله يا أمير المؤمنين ما شتمك وما شتم إلا نفسه، نحن والله ألأم طرفيه.

المدائني قال: لما عزل الحجاج أميةَ بن عبد الله عن خراسان أمر رجلاً من بني تميم فعابه بخراسان وشنّع عليه، فلما قفل لقيه التميميّ فقال: أصلح الله الأمير لا تَلُمْني فإنيَ كنت مأموراً، فقال: يا أخا بني تميم أوَ حَدَّثَتْك نفسُك أنّي وَجدْتُ عليك؟ قال: قد ظننْتُ ذاك، قال: إن لنفسك عندك قَدْراً!. كان يقال: طيِّروا دماءَ الشباب في وجوههم. ويقال: الغضب غُول الحلم. ويقال: القدرة تُذهِب الحَفِيظَةَ. وكتب كِسْرى أَبْرَوِيز إلى آبنه شِيرَوَيْهْ من الحبس: إن كلمة منك تَسْفِكُ دماً، وإنَّ كلمة أخرى منك تَحْقِن دماً، وإن سخطَك سيوفٌ مسلولةٌ على مَنْ سَخِطْتَ عليه، وإنَّ رضاك بركة مستفيضة على من رضيْتَ عنه، وإنَّ نَفَاذ أمرك مع ظهور كلامك، فآحترس في غضبك

من قولك أن يُخطِيء ومن لونـك أن يتغيَّر ومن جسـدك أن يَخِفَّ، وإن الملوك تُعـاقِب قُدْرَةً وحـزماً، وتعفـو تفضُّلاً وحلمـاً، ولا ينبغي للقادر أن يُسْتخفَّ ولا للحليم أن يَـزْهو، وإذا رضِيْتَ فـأبلغْ بمن رضيت عنه يَحـرِصْ من سـواه على رضاك، وإذا سخِطْتَ فضَـعْ من سخِطْتَ عليـه يَهْرُبْ مَنْ سـواه من سخطك، وإذا عاقبْتَ فأنْهَكْ[1] لئلا يُتعرّض لعقوبتك، وآعلم أنك تَجِلُّ عن الغضب وأن غضبك يصغُر عن ملكـك، فقدّر لسخـطك من العقاب كمـا تُقدّر لـرضاك من الثواب. قال محمد[2] بن وُهَيْب: [طويل]

لئن كنتُ محتــاجـاً إلى الحِلْم إنني | إلى الجهلِ في بعض الأحايين أَحْوجُ
ولي فــرسٌ للحِلْم بــالحِـلْم مُلجَمٌ | ولي فـرس للجهل بـالجهـل مُسـرَجُ
فَـمَنْ رام تـقــويمـي فــإني مُـقــوَّم | ومن رام تعــويـجي فــإنـي مُعــوَّجُ
وما كنتُ أرضى الجهلَ خِدْنا[3] وصاحبا | ولـكـنـني أرضـى بـه حيـن أُحْـرَجُ
ألا ربّـمــا ضــاقَ الفـضــاءُ بــأهله | وأمـكن مـن بيـن الأسنَّــة مَـخْــرَجُ
وإن قـال بعض الناس فيـه سمـاجـة | فقد صدقوا، والذلُّ بـالحرِّ أَسْمجُ

وقــال آبن المقفــع: لا ينبغي للملك أن يغضب لأن القــدرة مـن وراء حاجته، ولا يكذب لأنه لا يقـدِر أحد على آستكـراهه على غيـر ما يـريد، ولا يبخَل لأنه لا يخـاف الفقر، ولا يَحْقِـد لأن خطره قـد جَلَّ عن المجـازاة. قال سُوَيد بن الصامت[4]:

(١) نَهَكَ السلطانُ: بالغ في العقوبة.

(٢) محمد بن وُهَيْب الحميري شاعر مـطبوع مكثـر ومن شعراء الـدولة العبـاسية. كـان يتشيّع ولـه مراثٍ في أهل البيت. توفي نحو ٢٢٥ هـ. الأعلام ج ٧ ص ١٣٤.

(٣) الخِدْن: الصاحب والرفيق.

(٤) سُوَيْد بن الصامت شاعر من أهل المدينة، اشتهر في الجاهلية وأدرك الإسلام وهـو شيخ كبيـر. قتله الخزرج قبل الهجرة. الأعلام ج ٣ ص ١٤٥.

[كامل]

إنـي إذا مـا ٱلأمـرُ بُيِّـن شَكُّـهُ ... وبَـدَتْ بصـائـرُه لمن يتـأمَّـلُ

أَدَعُ الـتي هـي أرفق الحـالات بيْ ... عنـد الحَفِيـظة لـلتي هـي أجمـل

أتى عمرَ بن عبد العزيز رجلٌ كان واجداً عليه، فقال: لولا أني غضبـان لعاقَبْتُك، وكان إذا أراد أن يعاقب رجلاً حبسه ثـلاثة أيـام، فإذا أراد بعـد ذلك أن يعاقبه عاقبه، كراهةَ أن يَعْجَل عليه في أوّل غضبـه. وأسمعه رجـل كلامـاً فقال له: أردْتَ أن يستفزّني الشيطانُ بِعزِّ السلطان فأنالَ منك اليوم ما تناله منّي غداً، انصرفْ رحمك الله.

قـال لقمان الحكيم: ثـلاثٌ مَنْ كنَّ فيه فقـد ٱستكمل الإيمـان: من إذا رضي لم يُخرجه رضاه إلى الباطـل، وإذا غضِب لم يُخرجـه غضبه من الحق، وإذا قدر لم يتناول ماليس له. وقال لابنه: إن أردْتَ أن تؤاخي رجلاً فأغضبه، فإن أنصفك في غضبه وإلاّ فدَعْه.

خطب معاوية يوماً فقال له رجل: كذْبتَ، فنزل مُغضَباً فدخل منزله، ثم خرج عليهم تقطرُ لحيتُه ماءً، فصَعِد المنبرَ فقال: أيها النـاس، إنَّ الغضب من الشيطان، وإن الشيطان من النار، فإذا غضب أحدكم فليُطفِئْهُ بالمـاء، ثم أخذ في الموضع الذي بلغه من خطبته. وفي الحديث المرفوع: «إذا غَضِب أحدُكم فإن كان قائماً فَلْيَقعُدْ وإن كان قاعداً فَلْيضطَجِع». وقال الشاعر: [بسيط]

احْـذَرْ مَـغَـايِظَ أقـوامٍ ذوي أَنَـفٍ ... إن المَغِيظَ جهـول السيف مجنـونُ

وقال عمر بن عبد العزيز: متى أَشْفي غيظي؟ أَحَيْنَ أَقْدِرُ فيقالُ لي: لـو عفوْتَ، أو حينَ أَعْجِزَ فيقال لي: لو صبرْتَ؟. والعرب تقول: «إن الرَّثيئـة مما

يَفْثَأُ الغضبَ»[1] والرثيئة اللبن الحامض يُصَبُّ عليه الحليب، وهو أطيب اللبن.

كان المنصور ولَّى سَلْمَ بن قتيبة البصرةَ وولى مولىً له كُوَرَ البصرة والأُبُلَّةَ[2]، فورد كتاب مولاه أنّ سَلْماً ضربه بالسِّياط، فآستَشَاط المنصور وقال: عليّ تجرّأ سَلْمُ! لأجعلنَّه نَكَالاً، فقال آبن عيَّاش ـ وكان جريئاً عليه ـ: يا أمير المؤمنين، إن سَلْماً لم يضرب مولاك بقوّته ولا قوّة أبيه، ولكنك قلَّدْتَه سيفَك وأصعدْتَه مِنْبَرك، فأراد مولاك أن يُطَاطِىء منه ما رفعْتَ ويُفْسِدَ ما صنعْتَ، فلم يحتمل ذلك. يا أمير المؤمنين، إنَّ غَضَبَ العربيّ في رأسه، فإذا غضِب لم يهدأ حتى يُخرجَهُ بلسان أو يَدٍ، وإن غَضَبَ النَّبطي في آسته، فإذا غَضِب وخَرِىء[3] ذهب غضبه، فضحك أبو جعفر وقال: فعل الله بك يا منتوف وفعل، فَكُفَّ عن سَلْمٍ.

كان يقال: إياك وعِزَّةَ الغضب فإنها مُصيِّرتُك إلى ذلّ الاعتذار. قال بعض الشعراء: [بسيط]

النـاسُ بَعـدكَ قـد خَفَّتْ حُلُومُهُم كـأنمـا نَفَخَتْ فيهـا الأعـاصيـرُ

أبو بكر بن عيَّاش عن الأعمش قال: كنت مع رجل فوقع في إبراهيم. فأتيت إبراهيمَ فأخبرْتُه وقلت: والله لهَمَمْتُ به، فقال: لعلَّ الذي غضبْتَ له لو سمعه لم يقل شيئاً.

---

(١) فَثَا الرجلُ الغضبَ: كسر حِدَّته وسكَّنه بقول أو غيره. ولقد ورد هذا المثل في لسان العرب مادة (فَثَا) وفي مجمع الأمثال للميداني هكذا:
«إن الرثيئة تَفْثَأُ الغضب». ومعنى المثل: إن الهدية ولو كانت يسيرة تستجلب الرضى. وهو مثل يضرب في اليسير من البِرّ. وأصله أن رجلاً كان غضب على قوم، وكان، مع غضبه، جائعاً فسقوه رثيئة، فسكن غضبه وكفَّ عنهم.

(٢) الأُبُلَّة: بلدة قديمة على أربعة فراسخ من البصرة وقد تقدمت ترجمتها.

(٣) خَرِيء يَخْرَأُ: تغوَّط وسلح فهو خارىء.

باب العزّ والذلّ والهيبة

أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: حدّثنا عمر بن السَّكَن قال: قال سليمان ابن عبد الملك ليزيد بن المهلَّب: فِيمَنْ العِزُّ بالبصرة؟ فقال: فينا وفي حلفائنا من ربيعة، فقال عمر بن عبد العزيز: ينبغي أن يكون العزّ فيمن تُحُولِفَ عليه يا أمير المؤمنين. قالت قريبةُ: إذا كنت في غير قومك فلا تَنْسَ نصيبَك من الذِّلَّة. قال رجل من قريش لشيخ منهم: عَلِّمْني الحِلْمَ، قال: هو، يا ابن أخي، الذلّ، أفَتَصْبِرُ عليه؟. وقال الأحنف: ما يسرّني بنصيبي من الذلّ حُمْرُ النَّعَم، فقال له رجل: أنت أعزّ العرب، فقال: إن الناس يَرَوْن الحِلمَ ذلاً، فقلت ما قلت على ما يعلمون.

وقرأت في كتاب للهند أن الريح العاصف تَحطِم دَوْحَ الشجر ومُشيَّد البنيان ويَسلَمُ عليها ضعيفُ النبت لِلينه وتثنِّيه. ويقال في المثل: «تَطَأْطَأْ لها تُخطِئْكَ»، وقال زيد[1] بن عليّ بن الحسين حين خرج من عند هشام مُغضَباً: ما أَحَبَّ أحدٌ قطُّ الحياةَ إلا ذَلَّ؛ وتمثَّل: [سريع]

شَرَّدَهُ الخوفُ وأَزْرى به | كذاك مَنْ يكرهُ حَرَّ الجِلَاد
منخرقُ الخُفَّين يشكو الوَجَى | تَنْكُبه أطرافُ مَرْوٍ[2] حِدَادْ
قد كان في الموت له راحةٌ | والموت حَتْمٌ في رقاب العِبادْ

وقال المتلمس[3]:

---

(١) زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، إمام وخطيب بني هاشم. كانت إقامته بالكوفة وإليه تنسب الطوائف الزيدية. توفي سنة ١٢٢ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٥٩.

(٢) المَرْوُ: حجارة بيض رقاق.

(٣) المتلمِّس هو جرير بن عبد العزّى، من ربيعة، شاعر جاهلي من أهل البحرين، وخال طرفة بن العبد، توفي نحو ٥٠ ق هـ. الأعلام ج ٢ ص ١١٩.

[بسيط]

إن الهوانِ، حمارُ البيت يعرفه — والمرء ينكره والجَسْرة الأُجُدْ[١]

ولا يُقيم بدار الذلّ يَعرفُها — إلا الحمارُ حمارُ الأهل والوَتَدُ

وقال الزُّبير[٢] بن عبد المطلب:

[بسيط]

ولا أُقيم بدارٍ لا أشُدُّ بها — صوتي إذا ما آعترتْني سَوْرَةُ الغضبِ

وقال آخر:

[طويل]

إذا كنتَ في قوم عِداً لستَ منهُمُ — فكلْ ما عُلِفْتَ من خبيثٍ وطيّبِ

وقال العباس[٣] بن مِرْداس:

[طويل]

أبلغ، أبا سَلْم، رسولاً نصيحةً — فإنْ معشرٌ جادوا بِعرْضك فأبخلِ

وإن بَوَّؤُوْك منزلاً غيرَ طائلٍ — غليظاً فلا تنزلْ به وتحوَّلِ

ولا تَطْعَمَنْ ما يَعْلِفونك إنَّهُمْ — أَتَوْكَ على قُرْبانِهِمْ بالمُثَمَّلِ

أراك إذن قد صِرْتَ للقوم ناضحاً — يقال له بالغَرْب أَدْبِرْ وأَقْبِلِ

وقال آخر:

[متقارب]

فأبلغْ لديْكَ بني مالكٍ — على نَأْيِها وسَراة الرَّبَابِ

بأنَّ آمرَأً أنتُمُو حوله — تحُفُّون قُبَّتَهُ بالقِبابِ

يُهِيْنُ سَراتَكُمُو عامداً — ويقتلُكُمْ مثلَ قتلِ الكلابِ

فلو كنتُمُو إبِلاً أَمْلَحَتْ[٤] — لقد نَزَعَتْ للمِياهِ العِذابِ

---

(١) الجَسْرة: الناقة. والأُجُدُ: القوية الموثقة الخلق المتصلة فقار الظهر.

(٢) تقدمت ترجمته.

(٣) العباس بن مِرْداس السلمي شاعرٌ فارسٌ من سادات قومه. أمه الخنساء الشاعرة. أدرك الجاهلية والإسلام، وكان ممن ذمَّ الخمر وحرَّمها في الجاهلية. توفي نحو ١٨ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٢٦٧.

(٤) أملحت الإبلُ: وردت ماء ملحاً.

ولـكنـكُـمْ غَـنَـمٌ تُـصـطَفـى ... ويُتـرَكُ سائـرُهـا للذئـاب

وقال آخر: [بسيط]

تالله لولا آنكسارُ الرمح قد علموا ... مـا وجـدوني ذليـلاً كـالـذي أجِـدُ
قـد يُحْطَمُ الفَحْلُ قَسْراً بعد عِزَّتِهِ ... وقـد يُـرَدُّ على مكـروهِـهِ الأسَـدُ

وقال بعض العَبْديين: [متقارب]

ألا أَبْـلِغـا خُـلَّتـي راشـداً ... وصِنْـوي قـديمـا إذا مـا اتَّصـلْ
بـأنَّ الـدَّقيق يَـهـيجُ آلجليـلَ ... وأنّ الـعـزيـز إذا شـاء ذَلّ
وأنَّ الـحَـزامـة أنْ تَـصْـرِفـوا ... لـحـيٍّ سِـوانـا صُـدورَ الأَسَـلْ
فـإن كُـنـتَ سـيِّـدَنـا سُـدْتَـنـا ... وإن كنْتَ للخَـال فـآذهَبْ فَخَـلْ

وقال البَعْيث[1]: [وافر]

ولـو تُـرمى بلُؤم بـنـيْ كُـلَيْبٍ ... نجـومُ الليـل مـا وَضَحَتْ لِسَاري
ولـو لَبِسَ الـنـهـارَ بـنـو كـليبٍ ... لَـدَنَّس لُـؤمُـهـمْ وَضَـحَ الـنـهـار
ومـا يـغـدو عـزيـزُ بني كليب ... لِـيـطْلُبَ حـاجـةً إلا بـجـارِ

جاور آبنُ سَيَابَةَ مولى بني أسد قوماً فأزعجوه، فقال لهم: لِمَ تُـزعجوني من جِـواركم؟ فقـالـوا: أنت مُـريب، فقـال: فمن أذلُّ من مـريب ولا أحسنُ جواراً. أبو عبيدة عن عَوانَةَ قال: إذا كنْتَ من مُضرٍ ففاخرْ بكنانة وكاثِرْ بتميم وألْقَ بقَيْس، وإذا كنت من قَحْطان فكاثرْ بقُضَاعة وفاخِرْ بمَذْحِج وألْقَ بكلب، وإذا كنت من ربيعة ففاخر بشيبان وألقَ بشيبـان وكاثـر بشيبان. كـان يقال: مَنْ أراد عزّاً بلا عَشيرة وهيبةً بلا سلطان فليخرج من ذلِّ معصيـة الله إلى عز طـاعة

---

(١) تقدمت ترجمته.

الله. قيل لرجل من العرب: منِ السيدُ عندكم؟ قال: الذي إذا أقبل هِبْناه وإذا أدبر آغتبْناه. ونحوه قول مسلم[١]:

[طويل]

وكم مِنْ مُعِدٍّ في الضمير ليَ الأذى رآني فألقى الرُّعْبُ ما كان أضْمَرا

وقال أيضاً:

[بسيط]

يا أيها آلشاتِميّ عِرْضي مُسَارَقَةً أعْلِنْ بـه، أنت إنْ أعلنته الرجلُ

ومن أحسن ما قيل في الهيبة:

[بسيط]

في كفّه خيزرانٌ رِيْحُها عَبِقٌ من كفِّ أرْوَعَ في عِرْنِيْنِهِ شَمَمُ
يُغْضِي حياءً ويُغْضى من مَهَابته فما يُكلَّمُ إلا حين يَبْتَسِمُ[٢]

وقال آبن هَرْمة[٣] في المنصور:

[طويل]

له لَحَظاتٌ عن حِفَافَيْ[٤] سريره إذا كَرَّها فيها عِقَابٌ ونائلُ
فأُمُّ الذي آمنْتَ آمِنةُ الرَّدَى وأُمُّ الذي أوْعَدْتَ بالثُّكْلِ ثاكلُ
كريمٌ له وجهانِ وجْهٌ لدى الرِّضا أسيْلٌ، ووجه في الكريهة باسلُ[٥]
وليس بمُعْطي العفوِ عن غير قدرةٍ ويَعْفُوْ إذا ما أمْكَنَتْهُ المَقَاتِلُ

وقال آخر في العفو بعد القدرة:

[مجزوء الكامل]

أسدٌ على أعدائِهِ ما إنْ يَلِيْنُ ولا يهونُ
فإذا تمكّنَ منهُمُ فهناك أحلمُ ما يكونُ

---

(١) هو مسلم بن الوليد، وقد تقدمت ترجمته.
(٢) هذا الشعر منسوب للفرزدق قاله في مدح زين العابدين.
(٣) مرت ترجمته.
(٤) حِفافا السرير: جانباه.
(٥) أي وجه أسيل في أيام السلم وباسل في أيام الحرب.

وقال آخر[١] في مالك بن أَنس: [كامل]

يأبى الجوابَ فما يُراجَعُ هَيْبَةً والسائلون نَواكِسُ الأذْقانِ
هَدْيُ التَّقِي وعِزُّ سلطانِ التُّقَى فهو المُطَاع وليس ذا سلطانِ

وقال آخر[٢]: [كامل]

وإذا الرجالُ رأَوْا يزيدَ رأيتَهُمْ خُضُعَ الرِّقابِ نواكسَ[٣] الأبصارِ

وقال أبو نواس: [سريع]

أُضْمِرُ في القلبِ عِتَاباً له فإنْ بدا أُنْسِيْتُ من هَيْبَتِهْ

آلمدائني قال: قال آبن شُبرُمة القاضي لابنه: يا بُنيّ، لا تُمكِّنِ الناسَ من نفسك، فإنَّ أجرأ الناس على السباع أكثرُهم لها مُعاينةً. قيل لأعرابيّ: كيف تقول: استخذأتُ أو آستخذيتُ؟ قال: لا أقوله، قيل: ولِمَ؟ قال: لأن العرب لا تَستخذي. وكان يقال: إصفَحْ أو آذبَحْ.

باب المروءة

في الحديث المرفوع: قام رجل من مُجَاشِع إلى النبيِّ ﷺ فقال: يا رسول الله، ألسْتُ أفضلَ قومي؟ فقال: «إن كان لك عقل فلك فضل، وإن كان لك خُلُق فلك مروءة، وإن كان لك مال فلك حَسَب، وإن كان لك تُقىً فلك

(١) الشاعر هو عبد الله بن المبارك بن واضح التميمي كما في العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٢١) وشيخ الإسلام وأول من صنف كتاباً في الجهاد. توفي سنة ١٨١ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١١٥.

(٢) الشاعر هو الفرزدق، وقد تقدمت ترجمته.

(٣) النواكس: ج ناكس على غير القياس؛ لأنه لا يقال في المذكر «فواعل» كالمؤنث إلاّ في موضعين: فوارس وهوالك، ولكن الشاعر اضطرَّ في الشعر فأخرج «نواكس» عن الأصل؛ ولولا الضرورة ما جاز له. هكذا علله ذلك أبو العباس محمد بن يزيد النحوي في العقد الفريد (ج ٢ ص ٤٨٨).

دين» وفيه أيضاً: «إن الله يُحِبّ مَعَـالِيَ الأمور ويكـره سَفْسافَهـا». روى كَثيرِ بن هشـام عن الحكم بن هشام الثَّقَفيّ قـال: سمعْتُ عبد الملك بن عُميـر يقول: إن من مروءة الرجل جلوسَه ببابه. قال الحسن: لا ديْنَ إلا بمروءة. قيـل لابن هبيـرة: ما المروءة؟ قـال: إصـلاح المـال، والـرَّزانـةُ في المجلس، والغـداء والعشاء بالفِناء. قال إبراهيم: ليس من المروءة كثـرةُ الالتفات في الـطريق ولا سرعةُ المشي. ويقال: سرعةُ المشي تُذهِب بَهاءَ المؤمن.

قـال معاويـة: المروءة تـرك اللذة. وقال لعمـرو: ما ألـذُّ الأشياء؟ فقـال عمرو: مُرْ أَحْداثَ قريش أن يقـوموا، فلمـا قامـوا قال: إسقـاطُ المروءة. قـال جعفر بن محمد عن أبيه: قال قال رسول الله ﷺ: وَرُّوا لـذوي المروءات عن عَثَراتهم، فوالذي نفسي بيده إنَّ أحدهم ليعثر وإنَّ يدَه لفي يد الله. كان عروة ابن الزبير يقول لولده: يا بَنيَّ، إلعبوا، فإنَّ المـروءة لا تكون إلا بعـد اللعب. قيـل للأحنف. مـا المروءة؟ فقـال: العِفَّةُ والحِـرْفـة. قـال محمـد بن عِمْـران التَّيْمي: ما شيءٌ حَمْلا عليّ من المـروءة، قيل: وأيّ شيءٍ المـروءةُ؟ قال: لا تعملُ شيئاً في السرّ تستحي منه في العلانية. وقال زهير في نحو هذا: [كامل]

السِّتْـرُ دون الفـاحشـات، ولا يَلْقَـاكَ دون الخيـرِ مِنْ سِتْـرِ

وقال آخر: [طويل]

فسِرّي كإعلاني، وتلك خليقتي وظلمةُ ليلي مثلُ ضوء نهاريا

قال عمر بن الخطاب: تعلَّموا العربيةَ فـإنها تـزيد في المـروءة، وتعلّموا النسبَ فـرُبَّ رَحِمٍ مجهولـة قد وُصِلت بنسبهـا. قال الأصمعيّ: ثـلاثة تحكُم

لهم بالمروءة حتى يُعرفوا: رجل رأيتَه راكباً، أو سمعته يُعرِب، أو شمِمْتَ منه رائحةً طيبة. وثلاثة تحكم عليهم بالدناءة حتى يُعرفوا: رجل شَمِمْتَ منه رائحةَ نبيذ في مَحْفِل، أو سمعْتَه يتكلم في مصرٍ عربيّ بالفارسية، أو رأيْتَه على ظهر الطريق ينازع في القَدَر. قال ميمون ابن ميمون: أوّل المروءة طلاقة الوجه، والثاني التودّد، والثالث قضاء الحوائج. وقال: من فاته حسَبُ نفسه لم ينفعْه حَسَبُ أبيه. قال مَسْلمة بن عبد الملك: مروءتان ظاهرتان: الرِّياسة والفصاحة. وقال عمر بن الخطاب: المروءة الظاهرة الثيابُ الطاهرة. قالوا: كان الرجل إذا أراد أن يَشِيْنَ جارَه طلب الحاجةَ إلى غيره. وقال بعض الشعراء: [بسيط]

نَوْمُ الغداةِ وشُربُ بالعَشِيّاتِ   موكَّلان بتهديم المروءاتِ

باب اللباس

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا ابن عيينة عن إبراهيم بن مَيْسَرة عن طاوس عن ابن عباس، قال: كُلْ ما شئتَ والبَسْ ما شِئْتَ إذا ما أخطأكَ شيئان: سَرَفٌ أو مَخِيلةٌ.

قال: حدّثني يزيد بن عمرو قال: حدّثنا المِنْهال بن حَمّاد عن خارجة ابن مُصْعَب عن عبد الله بن أبي بكر بن حزْم عن أبيه، قال: كانت مِلْحَفةُ رسول الله ﷺ التي يَلبسُ في أهله مُورّسةً[1] حتى إنها لتَرْدَعُ[2] على جلده.

حدّثني أبو الخطّاب قال: حدّثنا أبو عَتّاب قال: حدّثنا المختار بن نافع عن إبراهيم التيميّ عن أبيه عن عليّ قال: رأيت لعمر بن الخطاب، رضي الله

(١) مُوَرَّسَةٌ: مصبوغة بالوَرْس (نبات كالسمسم أصفر يزرع باليمن ويصبغ به).
(٢) تَرْدَعُ على جلده: تنفض صبغها.

عنه، إزاراً فيه إحدى وعشرون رُقْعة من أَدَم ورقعةٌ من ثيابنا.

حدّثنا الزِّياديّ قال: حدّثنا عبد الوارث بن سعيد عن الجريريّ عن ابن عباس، قال: رأيت عمر بن الخطاب يطوف بالبيت وإزارُه مرقوع بأدَمٍ. نظر معاوية إلى النخَّار العُذْريّ الناسب في عباءة فازدراه في عباءة، فقال: يا أمير المؤمنين، إن العباءة لا تكلّمك وإنما يكلّمك مَنْ فيها. قال سُحَيم[1] بن وَثِيل: [طويل]

أَلَا ليس زَيْنُ الرَّحْل قِطْعاً يُمزِّقُ ... ولكنَّ زين الرَّحْلِ يا مَيَّ راكبهْ

وقال آخر [منسرح]

إيّاكَ أنْ تَزْدَرِي الرجالَ فما ... يُدريْكَ ماذا يُكِنُّه الصَّدَفُ
نفسُ الجواد العتيقِ باقيةٌ ... يوماً وإنْ مسَّ جِسمَه العَجَفُ
والحرُّ حُرٌّ وإنْ ألمَّ به الضُّـ ... ـرُّ وفيه العفافُ والأَنَفُ

وقال آخر من المحدَثين: [بسيط]

تَعجَّبَتْ دُرُّ مِنْ شَيْبي فقلتُ لها ... لا تَعْجَبي قد يلوحُ الفَجْرُ في السَّدَفِ[2]
وزادها عَجباً أَنْ رُحْتُ في سَمَلٍ[3] ... وما دَرَتْ دُرُّ أنَّ الدُّرَّ في الصَّدَف

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ أنَّ ابن عَوْن اشترى بُرْنُساً من عمر بن أنس بن سِيرين فمرَّ على معاذة العَدَويّة، فقال: أمِثلُكَ يلبَسُ هذا! قال: فذكرْتُ ذلك لابن سيرين فقال: ألا أخبرْتَها أن تميماً الداريَّ اشترى حُلّة بألفٍ يُصلِّي فيها؟

حدّثني أحمد بن الخليل قال: حدّثنا مُصعَبُ بن عبد الله من ولد عبد

---

(١) مرت ترجمته.
(٢) دُرُّ: إسم محبوبة الشاعر. والسَّدَفُ: الظلمة والليل.
(٣) السَّمَلُ: الماء القلَيل، والمفرد سَمَلَة.

الله بن الزبير عن أبيه قال: أخبرني إسماعيل بن عبد الله بن جعفر عن أبيه قال: رأيت رسول الله ﷺ عليه ثوبان مصبوغان بالزعفران: رِداءٌ وعِمَامةٌ.

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا علي بن عاصم قال: أخبرنا أبو إسحاق الشَّيْباني قال: رأيتُ محمد بن الحنفية واقفاً بعرفات على بِرْذَوْنٍ[1] عليه مُطْرَفُ خَزٍّ أصفرُ.

حدّثني الريّاشيّ عن الأصمعيّ عن حَفْص بن الفُرَافِصَة قال: أدركْتُ وجوهَ أهل البصرة، شقيقَ بن ثَوْر فمن دونه وآنيتُهم في بيوتهم الجِفانُ والعِسَسَةُ فإذا قعدوا بأفنِيَتهم لَبِسوا الأكسيةَ وإذا أتَوْا السلطانَ ركبوا ولبِسوا المَطَارِفَ.

قَدِم حَمَّادُ بن أبي سليمان البصرة فجاءه فَرْقَدُ السَّبَخِيُّ وعليه ثِيابُ صوف فقال حماد: ضَعْ نصرانيتَك هذه عنك، فلقد رأيتُنا ننتظر إبراهيمَ فيخرج علينا وعليه مُعَصْفَرةٌ ونحن نرى أن المَيتة قد حلّت له.

وروى زيد بن الحُبَاب عن الثَّوْريّ عن آبن جُرَيْج عن عثمان بن أبي سليمان أن آبن عباس كان يرتدِي رداءً بألفٍ. قال مَعْمَر: رأيت قميصَ أيوبَ يكاد يَمَسّ الأرض، فكلمته في ذلك فقال: إن الشهرة فيما مضى كانت في تذييل القميص وإنها اليومَ في تشميره.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي قال: أخبرني بعض أصحابنا قال: جاء سَيَّار أبو الحَكَم إلى مالك بن دينار في ثيابٍ آشتهرها[2] مالكٌ، فقال له مالك: ما هذه الشُّهرةُ؟ فقال له سيّار: أتضعني عندك أم ترفعني؟ قال: بل تَضَعُكَ، قال: أراكَ تَنْهاني عن التواضع، فنزل مالك فقعد بين يديه.

(١) البِرْذَوْن: دابة أو فرس غير أصيل.
(٢) اشتهرها: شنّع بها.

قال أبو يعقوب الخُرَيميّ: أراد جعفر بن يحيى يوماً حاجة كان طريقه إليها على باب الأصمعيّ فدفع إلى خادم كيساً فيه ألفُ دينارٍ وقال: إني سأنزل في رجعتي إلى الأصمعيّ وسيحدّثني ويُضحِكني فإذا ضحِكتُ فضَعِ الكيسَ بين يديه، فلما رَجَعَ ودخل عليه رأى حُبّاً[1] مكسور الرأس وجَرّة مكسورة العنقِ وقصعة مُشَعَّبة وجَفْنَةً أَعْشاراً ورآه على مصلًّى بالٍ وعليه بَرَّكَانٌ[2] أجْرَدُ فغمز غلامَه ألاّ يضعَ الكيسَ بين يديه ولم يَدَعِ الأصمعيُّ شيئاً مما يُضحِكُ الثَّكْلانَ إلا أورده عليه فما تبسّم وخرج، فقال لرجل كان يُسَايِره: «مَنْ ٱسترعى الذئبَ ظلَم»، ومن زرع سَبَخَةً[3] حصد الفَقْرَ، فإني والله لو علمْتُ أن هذا يكتُم المعروفَ بالفعل لما حَفَلْتُ نشرهَ له باللسان، وأين يقع مدح اللسان من مدح آثار الغِنى؛ لأن اللسان قد يَكذِب والحال لا تكذِب. ولله دَرُّ نُصَيبٍ[4] حيث يقول: [طويل]

فعاجُوا فأَثْنَوْا بالذي أنت أهلُه ولو سَكَتُوا أَثْنَتْ عليك الحقائِبُ[5]

ثم قال له: أَعَلِمْتَ أن ناووسَ أبرويزَ أمدحُ لأبرويزَ من شعر زهير لآل سِنَان.

قال ربيعة بن أبي عبد الرحمن: رأيْتُ مشيخةً بالمدينة في زيِّ الفتيان لهم الغدائرُ وعليهم المُورَّد والمُعصفَر[6] وفي أيديهم المَخَاصِرُ وبها أَثَرُ الحِنّاء، ودِينُ أحدهم أبعدُ من الثريَّا إذا أُرِيدَ دينُه. ذمّ ٱبن التوءم رجلاً فقال: رأيتُه

(١) الحُبُّ: الجرّة أو الضخمة من الجرار، والخابية فارسي مُعَرَّب والجمع أحباب وحِبَبَة.
(٢) البَرَّكَانُ: الكساء الأسود.
(٣) السَّبَخَةُ: أرض ذات نزّ وملح، والجمع سِباخ.
(٤) نُصَيْب بن رباح شاعر فحل مقدَّم في النسيب والمدائح. له أخبار مع سليمان بن عبد الملك. توفي سنة ١٠٨ هـ. الأعلام ج ٨ ص ٣١ ـ ٣٢.
(٥) هذا البيت من جملة أبيات قالها نصيب في مدح سليمان بن عبد الملك.
(٦) المُعَصْفَرُ: المصبوغ بالعُصْفُر (صبغ يسمّى البهرمان والواحدة عُصْفُرَة).

مُشحَّم النعل دَرِنَ الجَوْرَب[١] مُغضَّن الخفّ دقيقَ الخِزَامة. أنشد آبن الأعرابي[٢]: [طويل]

فإن كنْتَ قد أُعْطِيْتَ خَزّاً تَجُرُّهُ تَبَدَّلْتَهُ من فروةٍ وإهابِ
فلا تأيَسَنْ أن تَملِكَ الناسَ إنّني أرى أُمَّةً قد أدبرت لِذَهاب

قال أيوب: يقول الثوبُ: أطوِني أُجمِّلْك. هِشَامُ بن عُرْوة عن أبيه قال: يقول المال: أرِني صاحِبي أُعَمِّرْ، ويقول الثوب: أَكْرِمني داخلاً أُكرِمْك خارجاً. ويقال: لكل شيء راحةٌ، فراحةُ البيت كنسُه، وراحةُ الثوب طَيّه. قيل لأعرابيّ: إنك تُكثِرُ لُبسَ آلعِمامة، فقال: إن عظماً فيه السّمعُ والبصرُ لَجديرٌ أن يُكَنّ من آلحرّ والقُرّ. ويقال: حُبَى العرب حيطَانُها، وعمائمها تيجانُها. وذكروا العِمامةَ عند أبي الأسود الدؤلي فقال: جُنّةٌ في الحرب، ومَكِنّة في الحرّ والقرّ، وزيادةٌ في القامة، وهي بَعْدُ عادةٌ من عادات العرب. وقال طلحة ابن عبيد الله: الدّهنُ يُذهِبُ البؤس، والكِسوةُ تُظهِرُ الغِنى، وآلإحسانُ إلى الخادِمِ مما يَكبِتُ آللهُ به العدوَّ.

أبو حاتم قال: حدّثنا العُتْبيّ قال: سمعت أعرابياً يقول: لقد رأيتُ بالبصرة بُروداً كأنما نُصِحَت[٣] بأنوار الربيع وهي تَروعُ، واللاّبسوها أَرْوعُ. قال يحيى بن خالد للعَتّابيّ في لباسه ـ وكان لا يُبالي ما لبس ـ: يا أبا عليّ، أَخْزَى الله آمرأً رضِيَ أن يرفعه هيئتاه من جماله وماله، فإنما ذلك حظُّ الأدنياء من الرجال والنساء، لا والله حتى يرفعَه أكبراه: هِمَّتُه ونفسُه، وأصغراه: قلبُه

(١) الجَوْرَبُ: لفافة الرِجْل، معرّب كورب بالفارسية، والجمع جوارب.
(٢) هو محمد بن زياد، وقد تقدمت ترجمته.
(٣) نَصَحَ الثوبَ: خاطه.

ولسانُه. وفي الحديث المرفوع: «إن الله إذا أنعم على عبدٍ نعمةً أحبّ أن يَرى أثرَها عليه». قال حبيب بن أبي ثابت: أن تَعِزَّ في خصَفَةٍ خيرٌ لك من أن تَذِلَّ في مِطْرَفٍ[1]، وما ٱقترضْتُ من أحد خيرٌ مِنْ أن أقترضَ من نفسي. قال عمرو[2] بن معدِ يكرب: [مجزوء الكامل]

ليس ٱلجمالُ بِمئزَرٍ … فٱعلمْ وإنْ رُدِّيتَ[3] بُرْدَا
إن ٱلجمالَ معادنٌ … وموارثٌ أَوْرَثْنَ مَجْدَا

وقال ٱبن هَرْمة[4] [منسرح]

لو كان حوليْ بَنُو أُمَيَّةَ لم … يَنطِقْ رجالٌ إذا هُمُوا نطقوا
إنْ جلسوا لم تَضِقْ مجالسُهُمْ … أو رَكِبوا ضاق عنهمُ ٱلأُفُقُ
كم فيهمُو مِن أخٍ وذي ثِقَةٍ … عن مَنْكِبَيْهِ ٱلقميصُ مُنخَرِقُ
تَجَهَّمَنْ[5] عُوَّذَ النساء إذا … ما ٱحمرَّ تحت القَوَانِس[6] الحَدَقُ
فَرِيحُهُمْ عند ذاك أندى من ٱلـ … ـمِسْك وفيهمْ لخابطٍ وَرَقُ

قال: حدّثني أحمد بن إسماعيل قال: رأيتُ على أبي سعد ٱلمخزوميّ الشاعر كردوانياً مصبوغاً بسواد، فقلت له: يا أبا سعد، هذا خزٌّ؟ فقال: لا، ولكنه دَعِيٌّ على دَعِيٍّ، وكان أبو سعد دَعِيّاً في بني مخزوم، وفيه يقول أبو البَرْق:

(١) الخَصَفَةُ: الثوب الغليظ جداً، والجمع خُصَفٌ وخِصاف. والمُطْرَفُ، بضم الميم وكسرها، رداء من خزّ مربّع ذو أعلام، والجمع مطارف.
(٢) تقدمت ترجمته في الحاشية رقم ٢ من ص ١٢٧.
(٣) رُدِّيْتُ: إرتديْتُ.
(٤) تقدمت ترجمته.
(٥) في الأصل «تجهَّمَ» وبذلك ينكسر الوزن.
(٦) القوانِسُ: ج قَوْنس (أعلى الرأس).

[مجزوء الهزج]

لَـمَـا تاهَ على النـاسِ شـريفٌ يـا أبـا سعـدِ
فِتِـهْ مـا شِئتَ إذْ كـنـت بـلا أصـلٍ ولا جَـدٍّ
وإذا حَـظُّك فـي آلنسبـ ـة بين الحـرِّ وآلعبـد
وإذْ قـاذِفُـك الـمُـفْـحِـ ـشُ في أمنٍ مِـنَ الحَـدِّ

قالَ عمر بن عبد العزيز لمؤدّبه: كيف كانت طاعتي إياك وأنت تؤدّبني؟ قال: أحسن طاعةٍ، قال: فأَطِعْني آلآن كما كنتُ أطيعك، خذ من شاربك حتى تبدوَ شَفَتاك، ومن ثوبك حتى يبدوَ عَقِباك. وكيع قال: راح آلأعمش إلى الجمعة وقد قلَب فروةً جِلدُها على جلده وصوفُها إلى خارج، وعلى كتفيه مِنديلُ الخِوَان[1] مكانَ الرِّداء. قال: حدّثني أبو الخطاب عن أبي داود عن قيس عن أبي حُصَين قال: رأيت آلشعبي يَقْضي على جِلْدٍ. قال الأحنف: استجيدوا النِّعَال فإنها خلاخِيلُ الرجال. أبو الحسن المدائنيّ قال: دخل محمد بن واسع على قتيبة بن مُسْلم في مِدْرَعةِ صوف فقال له قتيبة: ما يدعوك إلى لُبْس هذه؟ فَسَكَتَ، فقال له قتيبة: أُكَلّمك فلا تجيبني! قال: أكره أن أقول زُهْداً فَأُزكّيَ نفسي، أو أقول فَقْراً فأشكوَ ربّي. قال آبن السَّمّاك لأصحاب الصوف: والله إن كان لباسُكم هذا موافقاً لسرائركم لقد أَحْبَبْتُم أن يطَّلع الناسُ عليها، وإن كان مخالفاً لها فقد هلكتم. وقال بعض المحدثين يعتذر من أطمارٍ عليه:

[طويل]

فما أنا إلا السَّيفُ يأكلُ جَفْنَهُ[2] لـه حليةٌ من نفسه وهو عاطِلُ

(١) الخوان: بضم الخاء وكسرها: ما يوضع عليه الطعام لِيُؤكَلَ.
(٢) الهاء في «جفنة» تعود على السيف.

التَّخَتُّم

قال: حدّثني أبو الخطاب زِياد بن يحيى الحَسَّانيّ قال: حدّثنا عبد الله ابن ميمون قال: حدّثنا جعفر بن محمد عن أبيه عن جابر بن عبد الله: إن النبيَّ ﷺ تختَّم في يمينه.

قال: حدّثنا أبو الخَطَّاب قال: حدّثنا سهل بن حَماد قال: حدّثنا أبو خَلْدة خالد بن دينار قال: سألت أبا العالية ما كان نَقْشُ خاتمَ النبيّ ﷺ؟ قال: «صَدَقَ اللهُ» قال: فَأَلْحَقَ الخلفاءُ بَعْدَ «صَدَقَ اللهُ» «محمدٌ رسول الله».

قال أبو الخطاب: حدّثنا أبو عَتَّاب[1] قال: حدّثنا سالم بن عبد الأعلى عن نافع عن ٱبن عمر: أن النبيّ ﷺ كان إذا أراد أن يذكر الشيء أَوْثَقَ في خاتمه خيطاً.

حدّثني أبو الخطاب: قال حدّثنا عبد الله بن ميمون قال: حدّثنا جعفر ابن محمد عن أبيه أنَّ خاتمَ عليّ كان من وَرِقٍ نقشُه «نِعْمَ القادرُ اللهُ» كان على خاتم عِليّ بن الحسين بن عليّ« عَلِمْتَ فَٱعمَلْ». كان نقش خاتم صالح بن عبيد الله بن عليّ«تبارك مَنْ فَخْرِي بأني له عبد»ونقشُ خاتم شريح «الخاتمُ خيرٌ من الظن». ونقش خاتم طاهر «وَضعُ الخدِّ للحقّ عِزٌّ». وكان لأبي نواس خاتمان: أحدهما عقيق مربع وعليه: [طويل]

تعاظَمَني ذَنْبي فلما عَدَلْتُهُ بعفوكَ ربِّي كان عفوُك أعظَمَا

والآخر حديث صينيّ مكتوب عليه: «الحَسَنُ يشهدُ أن لا إله إلا الله مخلصاً» فأوصى عند موته أن يُقلَعَ الفَصُّ ويُغسلَ ويُجعلَ في فمه.

---

(١) هو سهل ابن حماد المذكور آنفاً.

باب الطِّيْب

قال: حدّثنا محمد بن عُبَيد قال: حدّثنا سفيان بن عيينة عن عاصم الأحول عن أبي عثمانَ النَّهْدِيّ قال: قال رسول الله ﷺ: «خيرُ طِيْبِ الرجال ما ظهر رِيْحُه وخَفِي لونُه، وخيرُ طِيْبِ النساء ما ظهر لونُه وخَفِي ريحُه».

حدّثنا القُطَعِيُّ قال: حدّثنا بِشْر عن آبن لَهِيعَةَ قال: حدّثني بُكَير عن نافع أن آبن عمر كان يستجمر بعُودٍ غيرِ مُطَرًّى ويجعل معه الكافور ويقول: هكذا كان رسول الله يستجمر.

قال: حدّثنا زياد بن يحيى قال: حدّثنا زياد بن الربيع عن يونس قال: قال أبو قِلَابة: كان آبن مسعود إذا خرج إلى المسجد عرف جيرانُه ذاك بطيب ريحه.

حدّثني القُومَسِيّ قال: حدّثنا أبو نعيم عن شَقيق عن الأعمش قال: قال أبو الضُّحَى: رأيتُ على رأس آبن الزبير من المسك ما لو كان لي كان رأسَ مال.

قال: حدّثني أبو الخطاب قال: حدّثنا أبو قتيبة وأبو داود عن الحسن بن زيد الهاشميّ عن أبيه قال: رأيت آبن عباس حين أَحْرم والغاليةُ على صلعته كأنها[1] الرُّب.

قال: حدّثني أحمد بن الخليل عن عمرو بن عون عن خالد عن عمرو ابن يحيى عن محمد بن يحيى بن حَبّان قال: كان عبد الله بن زيد يتخلّق بالخَلُوق[2] ثم يجلسُ في المجلس.

---

(١) الغالية: أخلاط من الطِّيْب، قيل: أول من سمّاها بذلك سليمان بن عبد الملك، والجمع غَوالٍ. والرُّبُّ: سُلافة خُثارة كل ثمرة بعد اعتصارها كرُبِّ البندورة وما شابه.

(٢) الخَلُوْقُ: اضرب من الطِّيْب مائع فيه صفرة لأن أعظم أجزائه من الزعفران.

وحدّثني أيضاً عن سُوَيد بن سعيد عن ضِمامِ بن إسماعيل عن عُمَار بن غَزِيَّة قال: لما أَوْلَمَ عمرُ بن عبد العزيز بفاطمة بنت عبد الملك أسرج في مسارجه تلكَ الليلةَ الغاليةَ.

قال: وحدّثني عن أبي عبد الرحمن المقرىء عن سعيد بن أبي أيوب عن عبيد الله بن أبي جعفر عن الأعرج قال: قال أبو هريرة: قال النبيّ ﷺ: «لا تَرُدُّوا الطِّيْبَ فإنه طَيِّبُ الريح خفيفُ المَحْمِلِ».

قال: حدّثني زيد بن أَخْزم قال: حدّثنا أبو داود قال: حدّثنا أنس بن مالك قال: حدّثنا عبد الرحمن بن الأسود عن أبيه عن عائشة قالت: كأني أنظر إلى وبيص[1] الطِّيب في مَفَارق رسول الله ﷺ وهو مُحرِمٌ. إبراهيم بن الحكم عن أبيه قال: قال عِكرمة: كان آبن عباس يَطْلي جسدَه بالمسك فإذا مرَّ بالطريق قال الناس: أَمَرَّ آبنُ عباس أم مَرَّ المسكُ؟. قال المُسيَّب[2] بن عَلَس يمدح بني شيبان: [متقارب]

تَبيْتُ الملوكُ على عَتْبها ... وشَيْبانُ إن غَضِبَتْ تُعْتَبُ
وكالشَّهْدِ بالراح أحلامُهُمْ ... وأحلامُهُمْ منهما أعذبُ
وكالمسكِ تُرْبُ[3] مَقاماتهم ... وتربُ قبورِهمُو أطيبُ

أخذه العباس[4] بن الأَحْنَف فقال: [متقارب]

وأنت إذا ما وطِئْتَ الترا ... بَ صار تُرابُك للناس طِيْبَا

---

(١) وَبِيْصُ الطِّيْب: بريقه ولمعانه.

(٢) المُسَيَّب بن عَلَس بن مالك بن قمامة شاعر جاهلي من ربيعة بن نزار. وهو خال الأعشى ميمون. الأعلام ج ٧ ص ٢٢٥.

(٣) التُّرْبُ: التراب.

(٤) العباس بن الأحنف شاعر غزِلٌ رقيق، نشأ ببغداد وتوفي بها سنة ١٩٢ هـ. خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يَهْجُ بل كل شعره غزل وتشبيب. الأعلام ج ٣ ص ٢٥٩.

وقال كعب[1] بن زهير يمدح قوماً: [بسيط]

ألمطعِمون إذا ما أَزْمَةٌ أَزَمَتْ والطَّيبونَ ثِياباً كُلَّما عَرِقُوا

وأنشد آبن الأعرابي[2]: [طويل]

خَوْد[3] يكون بها القليل تَمسُّهُ مِن طِيْبِها عَبِقاً يطِيْبُ ويكثُرُ

شَكَر الكرامةَ جِلدُها فصَفَا لها إنَّ القبيحةَ جِلدُها لا يَشكرُ

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: ذُكِر لأيوب هؤلاء الذين يتقشّفون فقال: ما علمْتُ أن القذرَ من الدّين.

باب المجالس والجُلَساء والمحادثة

قال: حدّثني أحمد بن الخليل عن حبّان بن موسى قال: حدّثنا آبن المبارك عن معمر عن سُهيل عن أبيه عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «الرجلُ أحَقُّ بمجلسه إذا قام لحاجةٍ ثم رجَعَ».

وحدّثني أيضاً عن سعيد بن سليمان عن إسحاق بن يحيى عن المُسيَّب ابن رافع عن عبد الله بن يزيد الخَطْميّ عن عبد الله بن الغَسِيل قال: قال رسول الله ﷺ: «المرءُ أحَقُّ بصَدْر بيته وصدرِ دابتّه وصدرِ فِراشه، وأحَقُّ أن يَؤمَّ في بيته».

قال: حدّثني محمد بن عُبيد قال: حدّثنا آبن عُيينة عن عمرو بن دينار عن أبي جعفر محمد بن علي قال: أُلقي لعليٍّ وِسادةٌ فجلس عليها وقال: إنه لا يأبى الكرامةَ إلا حمارٌ. وفي الحديث المرفوع عن أبي موسى قال: قال

---

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) تقدمت ترجمته.

(٣) الخَوْد: المرأة الحسنة الخَلْق الشابة أو الناعمة، والجمع خَوْدات وخُوْد.

رسول الله ﷺ: «مَثَلُ الجليسِ الصالح مَثَلُ الدَّارِيِّ[١] إن لم يُحْذِك[٢] من طِيْبه عَلِقَكَ من ريحه، ومَثَلُ الجليس السوء مَثَلُ الكِيْر[٣] إن لم يَحْرِقْكَ بِشَرَار ناره عَلِقَك مِن نَتْنِهِ». قال أبو إدريس الخَوْلانيّ: المساجدُ مجالسُ الكرام. قال الأحنف: أطْيَبُ المجالِس ما سافرَ فيه البصرُ واتَّدَعَ[٤] فيه البدنُ، فأخذه عليّ ابن الجهم[٥] فقال: [متقارب]

صُحُونٌ[٦] تُسافِرُ فيها العيون ... وتَحْسِرُ عن بُعْدِ أقطارها

وقال المهلب: خيرُ المجالس ما بَعُدَ فيه مَدَى الطَّرْف وكثرت فيه فائدةُ الجليس. قيل للأوْسِيَّةِ: أيُّ مَنظرٍ أحسنُ؟ فقالت: قصورٌ بيضٌ في حدائقَ خُضْرٍ. ونحوه قول عِديّ[٧] بن زيد: [خفيف]

كدُمَى العاج في المحاريب أو كالـ ... ـبَيْض في الرّوض زَهْرُه مُستنيرُ

حدّثنا سهل بن محمد قال: حدّثنا الأصمعيّ قال: كان الأحنفُ إذا أتاهُ إنسانٌ أوسع له، فإن لم يجدْ موضعاً تحرّكَ لِيُريَه أنه يُوسِعُ له. وكان آخرُ لا يُوسِعُ لأحد ويقول «ثَهْلانُ ذو الهَضَبات ما يَتَحَلْحَلُ»[٨].

---

(١) الداريُّ: بائع العطر منسوب إلى دارين. وهي قرية في البحرين يُحْمَل المسك إليها من الهند فينسب إليها لأنه يُباع فيها.

(٢) لم يُحْذِكَ: لم يُعْطِكَ؛ يقال: أحذاه: أعطاه.

(٣) الكِيْرُ: زِقٌّ ينفخ فيه الحدّاد.

(٤) اتَّدَعَ: من وَدَعَ أي سكن.

(٥) تقدمت ترجمته.

(٦) الصحون: ج صَحْن، والمقصود صحن الدار.

(٧) هو عديّ بن الرِّقاع، وقد تقدمت ترجمته.

(٨) هو شطر بيت من قصيدة للفرزدق. وفي اللسان مادة (حلل) أورد ابن منظور ـ نقلاً عن ابن بري ـ البيت كله كالآتي (كامل).

فارفع بكفك إنْ أردت بناءنا ... ثَهْلانَ ذا الهَضَباتِ ما يَتَحَلْحَلُ

وثهلان: جبل معروف. وما يتحلحل: أي ما يتحرك عن مكانه.

قال ٱبن عباس: لجليسي عليَّ ثلاثٌ: أنْ أَرْمِيَهُ بطَرْفي إذا أقبل، وأن أُوْسِعَ له إذا جلس، وأُصْغِيَ إليه إذا تحدّث. وقال الأحنف: ما جلسْتُ مجلساً فخفْتُ أن أُقامَ عنه لغيري. وكان يقول: لَأن أُدعىَ من بعيد فأُجيْبَ أَحَبُّ إليَّ مِنْ أنْ أُقْصَى من قريب.

كان القَعْقَاع بن شَوْر إذا جالسه رجل فَعَرَفَهُ بالقَصْدِ إليه جعل له نصيباً في ماله، وأعانه على عدوّه، وشفع له في حاجته، وغدا إليه بعد المجالسة شاكراً. وقسم معاوية يوماً آنيةَ فضةٍ ودفع إلى القعقاع حظّه منها، فآثر به القعقاعُ أقربَ القوم إليه فقال: [وافر]

وكنتُ جليسَ قَعْقَاعِ[1] بن شَوْرٍ ... ولا يَشْقَى بقعقاعٍ جليسُ
ضحوكُ السنِّ إنْ نطقوا بخيرٍ ... وعند الشرّ مِطراقٌ عَبوسُ

كان يقال: إياكَ وصدرَ المجلس فإنه مجلس قُلْعة. قيل لمحمد بن واسع: ألا تجلسُ مُتَّكِئاً! فقال: تلك جِلْسَةُ الآمنين. قال عمرو بن العاص: ثلاثة لا أَمَلُّهُمْ: جليسي ما فَهِمَ عنّي، وثوبي ما سترني، ودابتي ما حملت رِجْلي. وزاد آخر: وٱمرأتي ما أَحْسَنَتْ عِشرتي.

ذكر رجلٌ عبدَ الملك بن مروان فقال: إنه لآخِذٌ بأربع، تارِكٌ لأربع: آخذٌ بأحسن ٱلحديث إذا حَدّث، وبأحسن ٱلاستماع إذا حُدّث، وبأحسن البِشْرِ إذا لقيَ، وبأيسر المؤونة إذا خُوْلف. وكان تاركاً لمحادثة اللئيم، ومنازعة اللَّجوج، ومماراة السفيه، ومصاحبة المأبون.

كان رجل من الأشراف إذا أتاه رجل عند ٱنقضاء مجلسه قال: إنك

---

(١) قَعْقاع بن شَوْر من بني بكر بن وائل تابعي من الأجواد. كان في عصر معاوية بن أبي سفيان. وكان يضرب به المثل في حسن المجاورة. قيل: كان يجعل لمن جالسه نصيباً من ماله ويُعِيْنُه على عدوه. الأعلام ج ٥ ص ٢٠١.

جلستَ إلينـا على حينِ قيامٍ منّـا أَفَتَأْذَنُ؟. قـال الفُضَيل بن عِيَـاض للثـوريّ: دُلَّني على مَنْ أجلسُ إليـه، قال: تلك حالـةٌ لا تُوجـد. قال مُـطرِّف: لا تُطعِم طعـامَكَ مَنْ لا يشتهيْـه، يُـريـد: لا تُقبِـل بحـديثـك على من لا يُقبـل عليـك بـوجهه. وقـال سعيد بن سَلْم: إذا لم تكن المحـدِّثَ أو المحـدَّث فـآنهضْ. ونحوه قول آبن مسعود: حَدِّثِ القومَ ما حدَّجوك[1] بأبصارهم.

قال زياد مولى عَيَّاش بن أبي ربيعة: دخلت على عمر بن عبـد العزيـز، فلما رآني زَحَلَ عن مجلسه وقال: إذا دخل عليك رجل لا ترى لك عليه فضلاً فـلا تأخُذْ عليـه شـرفَ المجلس. وقـال آبن عبـاس: مـا أحـدٌ أكرم عليّ من جليسي، إن الذباب يقع عليه فيشقّ عليّ. ذكـر الشَّعبيّ قومـاً فقال: مـا رأيتُ مثلَهم أشدَّ تَناوباً في مجلس ولا أحْسَنَ فهماً عن محدِّث.

قال سليمان بن عبـد الملك: قد ركبنـا الفارِهَ[2] ووطئنـا الحَسْناءَ ولَبِسنـا الليِنَ وأكلنا الطَّيِّبَ حتى أَجَمْنا[3]، ما أنا اليومَ إلى شيءٍ أحوجُ منّي إلى جليس أضعُ عنّي مؤونة التحفُّظ فيما بيني وبينه.

روى آبن أبي ليـلى عن حبيب بن أبي ثـابت عن يحيى بن جَعْـدة قـال: قـال عمر بن الخطاب: لولا أن أَسيرَ في سبيل الله أو أضعَ جَبهتي في التراب لله أو أُجالسَ قوماً يلتقطون طَيِّب الحديث كما يُلتقَط طيِّبُ الثمر لأحببْتُ أن أكونَ قد لحقْتُ بـالله. قال عـامر بن عبـد قيس: ما آسَى على شيء من العـراق إلا على ظمأ الهواجر، وتجاوب المؤذنين، وإخوان لي منهم الأسودُ بن كُلثوم. وقال آخر ما آسَى من البصرة إلا على ثلاث: قصب السّكـر، ولَيْلِ الخَـرير، وحـديثِ آبن

(١) حَدَّج الرجلُ ببصره: حدَّق.
(٢) الفاره: البيِّن الفراهَة، وهي الحذق بالشيء.
(٣) أَجَمَ الطعامَ وغيره: كرهه ومَلَّه.

أبي بَكرةَ. وقال المغيرةُ: كان يجالس إبراهيمَ صيرفيٌّ ورجل متّهَمٌ برأي الخوارج، فكان يقول لنا: لا تذكروا الرِّبا إذا حضر هذا، ولا الأهواء إذا حضر هذا. وكان إمام مسجد الحرام لا يقول: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾ إلا عند ختم القرآن في شهر رمضان من أجل اللَّهَبِيِّينَ.

كان يقال: محادثة الرجال تُلقِحُ ألبابَها. وكان بعض الملوك في مسير له ليلاً فقال لمن حوله: إنه لا يُقطَعُ سُرَى الليل بمثل الحديث فيه فلينفُضْ كل رجل منكم بنا جَوْشاً[1] منه. قال معاوية لعمرو بن العاص: ما بقي من لذة الدنيا تلذُّه؟ قال: محادثةُ أهل العلم، وخبرٌ صالح يأتيني من ضَيْعتي. قال أبو مُسْهِر: ما حدّثت رجلاً قطُّ إلا حدّثني إصغاؤه: أفَهِمَ أم ضَيَّع.

باب الثُّقلاء

قال إبراهيم: إذا علم الثقيلُ أنه ثقيلٌ فليس بثقيل. كان يقال: مَنْ خاف أن يُثقَّل لم يثقل. قيل لأيوب: ما لكَ لا تكتبُ عن طاوُوس؟ فقال: أتيته فوجدته بين ثقيلين: ليث بن أبي سليم، وعبد الكريم بن أبي أميّة.

قال الحسن: قد ذكر الله الثقلَ في كتابه قال: ﴿فَإِذَا طَعِمْتُمْ فَانْتَشِرُوا﴾[2]. كان أبو هريرة إذا استثقل رجلاً قال: اللهمَّ اغفر له وأرِحْنا منه. وكتب رجل على خاتمه: أَبْرَمْتَ فقُمْ، فكان إذا جلس إليه ثقيلٌ ناوله إياه. قال بَخْتَيْشُوعُ[3] للمأمون: لا تُجالس الثقلاءَ فإنا نجدُ في الطب: مجالسةُ الثقيل حُمَّى الروح. قال بعض الشعراء:

---

(١) الجَوْشُ: القطعة العظيمة من الليل أو من آخره.

(٢) سورة الأحزاب ٣٣، آية ٥٣. أي إذا طَعِمْتُمْ انصرفوا إلى شأنكم. التفسير المبين.

(٣) هو بَخْتَيْشُوْع بن جبريل بن جرجس، طبيب سرياني الأصل مستعرب، قرّبه الخلفاء العباسيون ولا سيما المتوكل. وهو لفظ سرياني معناه عبد المسيح. الأعلام ج ٢ ص ٤٤.

[مجزوء الكامل]

إنّــي أُجــالسُ مَـعْـشَـراً نَـوْكَى[1] أخَفُّهُمُــو ثقيــلُ
قــومٌ إذا جــالَـسْـتَـهُـمْ صَـدِئَتْ بقـربِهُمُ العقــولُ
لا يُـفـهِـمــونـي قــولَـهُـمْ ويَــدِقّ عنهـمْ مــا أقــول
فَـهُـمُــو كـثـيــرٌ بـي وأعــ ــلم أنّــني بِـهُـمُــو قـليــلُ

أخبرنا النُّوشَجَانِيّ عن عمر بن سعيد بن القرشي قال: حدّثني صَدَقة بن خالد قال: أتيْتُ الكوفةَ فجلسْتُ إلى أبي حنيفة، فقام رجل من جلسائه فقال: [متقارب]

فـمــا الفِـيْــلُ تحـمِلُه مَـيِّتــاً بــأثقـلَ من بَعْض جُـلاّسِنــا[2]

فما حملت عنه شيئاً.

مرَّ رجلٌ بصديق له ومعه رجل ثقيل، فقال له: كيف حالك؟ فقال: [منسرح]

وقــائـلٍ كيف أنت؟ قلتُ لــه هــذا لُبْسي فما تَـرى حــالي؟

وقال بشّار[3]: [خفيف]

ربّمــا يَثقُـل الجليسُ وإن كــا نَ خفيفــاً في كفّــة الميــزانِ
ولقــد قلْتُ حين وَتَّدَ في الأرْ ض ثقيــلٌ أرْبَى على ثَهْـلانِ[4]

---

(١) النَّوكَى: ج أنْوك وهو الأحمق.

(٢) هذا البيت لسليمان بن مِهْران الملقب بالأعمش والمتوفى سنة ١٤٨ هـ كما في العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٩٦) وذكر ابن عبد ربه في المصدر المذكور أن الأعمش إذا حضر مجلسه ثقيلٌ كان يقول البيت المذكور. أنظر ترجمة الأعمش في الأعلام (ج ٣ ص ١٣٥).

(٣) هو بشار بن بُرْد العقيلي الضرير، وشعره من الطبقة الأولى، وهو أشعر المولدين على الإطلاق. توفي سنة ١٦٧ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٥٢.

(٤) ثَهْلان: جبل معروف.

كيف لم تَحْمِلِ الأمانةَ أرضٌ حَمَلَتْ فوقها أبا سفيانِ![1]!

وقال آخر: [منسرح]

هل غُربةُ الدارِ منك مُنجيَتي إذا آغتدَتَ بي قَلائصٌ ذُمُلُ[2]
وما أظنُّ الفَلاة مُنْجِيَتيْ منكَ ولا الفُلْكُ أيها الرجلُ
ولو ركبْتُ البُرَاق[3] أدركني منكَ على نأي دارك الثِّقَلُ
هل لك فيما ملكْتُ نافلةٌ تأخذُه جملةً وترتحلُ

وقال أعرابيٌّ: [وافر]

كأني عند حمزةَ في مُقامي ألا حُيِّيْتِ عنّا يا مَدِينَا
بَلِيْنَا عنده حتى كأنَّا ألا هُبّي بِصَحْنِك فاصبَحِيْنا[4]

وقال آخر: [متقارب]

ثقيلٌ يطالعنا من أَمَمْ إذا سرَّه رغْم أنفي ألمْ
لِطَلْعَتِهِ وَخْـزَةٌ في آلحشا كوخْزِ آلمَشَارط في آلمحتجَم
أقول له إذ بدا طالعا ولا حَمَلْتَه إلينا قَدَمْ
فقَدْتُ خيالَكَ لا مِنْ عَمىً وأُذْنِي كلامَك لا من صَمَمْ

قال سُهيل بن عبد العزيز: مَنْ ثَقُلَ عليك بنفسه وغمّك فى سؤاله فألزمه

---

(١) أبو سفيان هو الثقيل الذي قيل فيه الشعر المذكور. وفي العقد الفريد (ج ٢ ص ٢٩٦): «أبا عمران».

(٢) القلائص: ج قَلُوْص، وهي الناقة الطويلة القوائم. والذُّمُلُ: أصلها الذُّمْل بسكون الميم (جمع ذَمُوْل) والناقة الذَّمُوْل هي التي تسير الذميل أي السيرَ اللَّيِّن.

(٣) البُراق: دابة قيل ركبها نبي الإسلام ﷺ ليلة المِعْراج.

(٤) عجز هذا البيت هو صدر بيت من معلقة عمرو بن كلثوم، والبيت هو:
أَلَا هُبيِّ بصحنك فاصبحينا ولا تُبْقي خمور الأندرينا

(٥) هو أبو نواس الحسن بن هانىء، قال هذا الشعر في رجل ثقيل.

أذناً صمّاء وعيناً عمياء.

وكتب بعضُ الكتّاب في فصل من كتابه: ما آمنُ نزغَ مُستميحٍ حرمته، وطالبِ حاجةٍ ودِدْتُه، ومُشابرٍ ثقيلٍ حَجَبْتُه، أو منبسطِ نابٍ قبضْتُه، ومُقبلٍ بِعنانه عليّ لَوَيْتُ عنه، فقد فعلت هذا بمستحقين وبتعذر الحال، فتثبت رحمك الله، ولا تُطِعْ كلَّ حلّاف مَهين.

وقال بعض المحدثين للخليل: [متقارب]

خرجْنا نُريد غُزاةً لنا ... وفينا زِيادُ أبو صَعْصَعَهْ

فِستَّةُ رَهْطٍ به خمسةٌ ... وخمسةُ رَهْطٍ به أربعَهْ

باب البناء والمنازل

الهيثم بن عَدِيّ عن مُجَالِدٍ عن الشَّعبيّ قال: قال السائب بن الأقرع لرجل من العجم: أخبرني عن مكان من القرية لا يَخْرَبُ حتى أستقطعَ ذلك الموضعَ، فقال له: ما بين الماء إلى دار الإمارة، فآختطّ لثقيفٍ ذلك الموضعَ، قال الهيثم بن عَدِيّ: فَبِتُّ عندهم فإذا ليلُهُم بمنزلة النهار.

وقال قائل في الدار: ليكن أوّلَ ما تَبْتاعُ وآخرَ ما تبيعُ.

وقال يحيى بن خالد لابنه جعفر حين آختط داره ليبنيها: هي قميصُك فإن شئْتَ فوسِّعْه، وإن شِئْتَ فضيِّقْه. وأتاه وهو يبني دارَه التي ببغداد بقرب الدور، وإذا هم يبيضون حيطانَها فقال: إعلم أنك تُغَطّي الذهبَ بالفضة، فقال جعفر: ليس في كلّ مكانٍ يكون الذهبُ أنفعَ من الفضة، ولكن هل ترى عَيْباً؟ قال: نعم، مخالطتُها دورَ السُّوقة.

دخل آبن التوءم على بعض البصريين وهو يبني داراً كثيرةَ الذرع،

واسعةَ الصحن، رفيعةَ السَّمْك، عظيمةَ الأبواب، فقال: إعلم أنك قد ألزمْتَ نفسك مؤنة لا تُطاقُ، وعيالاً لا يُحتمَلُ مثلُهم، ولا بد لك من الخدم والسّتور والفرش على حسب ما ٱبتُلِيتَ به نفسُك، وإنْ لم تفعل هجَّنْتَ رأيك.

وقرأت في كتاب الآيين أنه كان يُستقبَلُ بِفراش الملك ومجلسه المشرِقُ، أو يُستقبلُ بهما مَهبُّ الصَّبا، وذلك أن ناحية المشرق وناحية الصَّبا يوصفان بالعلوّ والارتفاع، وناحيةَ الدَّبور وناحيةَ المغرِب يُوصَفان بالفضيلة والانخفاض، وكان يُستقبلُ بصدور إيوانات الملِكِ المشرِقُ أو مَهبُّ الدبور، ويُستقبلُ بصدور ٱلخلاء وما فيه من المقاعد مَهبُّ الصَّبا، لأنه يقال: إنَّ ٱستقبالَ الصبًا في موضع ٱلخلاء آمنُ من سِحر السَّحَرَة ومن ريح ٱلجِنَّة.

وكان عمر يقول: على كلّ خائنٍ أمينان: الماءُ والطينُ. ومرَّ ببناء يُبنَى بآجُرٍّ وجِصٍّ فقال: لمن هذا؟ قالوا: لفلان، فقال: تأبى ٱلدراهمُ إلا أن تُخْرِجَ أعناقَها، وشاطَره مالَه.

أبو ٱلحسن قال: لما بلغ عمرَ أنَّ سعداً وأصحابه قد بَنَوْا بالمدَر[1] قال: قد كنتُ أكره لكم البنيانَ بالمدر، فأمّا إذ قد فعلتم فعرِّضوا ٱلحِيطانَ، وأطيلوا السَّمْكَ، وقاربوا بين ٱلخشب. وقيل ليزيد بن ٱلمهلب: لِمَ لا تَبني بالبصرة داراً؟ فقال: لأني لا أدخلها إلا أميراً أو أسيراً، فإن كنْتُ أسيراً فالسجن داري، وإن كنتُ أميراً فدارُ الإمارة داري. وقال: الصواب أن تُتَّخَذَ ٱلدُّوْرُ بين الماء والسّوق، وأن تكونَ ٱلدورُ شرقية والبساتينُ غربية.

قال بعض الشعراء: [سريع]

بنو عُميرٍ مجدُهمْ دارُهُمْ وكلُّ قومٍ لهمُو مَجْدُ

(١) المَدَرُ: قطع الطين اليابس أو التراب المتلبِّد.

وقال آخر لأبي محمد اليزيدي: [سريع]

قَوْمِي خِيارٌ غيرَ ما أنَّهُمْ صَولَتُهُمْ منهمْ على جارِهِمْ
ليس لهم مجدٌ سوى مسجدٍ به تَعَدَّوْا فوقَ أطوارِهِمْ
لو هُدِمَ ٱلمسجدُ لم يُعرفُوا يوماً ولم يُسمَعْ بأخبارِهِمْ

وقال رجل من خُزاعة: [مجزوء الكامل]

فَخَرَ ٱلمُسَيَّبُ بالمناره ومنَارُهُ برَحَا[1] عُمَاره
فإذا تفاخَرَتِ القبا ئلُ من تَميمٍ أو فَزارَه
خَفَلَتْ عليك شيوخُ ضَبْـ ـبَةَ بالمُسَيَّب والمنارَهْ

مرَّ رجل من ٱلخوارج بدار تُبنَى فقال: مَنْ هذا ٱلذي يُقيمُ كفيلاً؟. وقالوا: كلُّ مال لا يَخرجُ بخروجكَ ولا يرجعُ برجوعكَ ولا ينتقلُ في الوجوه بٱنتقالكَ فهو كفيلٌ.

وقالت ٱلحكماء من ٱلروم: أصْلحُ مواضعِ البنيان أن يكونَ على تلٍّ أو كِبْسٍ[2] وثيقٍ ليكونَ مُطلاًّ، وأحقُّ ما جُعِلَتْ إليه أبوابُ المنازل وأفنيتُها وكِوَاؤها ٱلمشرِقُ وٱستقبالُ الصَّبا، فإن ذلك أصلح للأبدان لسرعة طلوع الشمس وضوئها عليهم.

ومن حسن التشبيه في البناء قولُ عليِّ بن ٱلجهم: [متقارب]

صُحُونٌ تُسافِر فيها العيون وتَحْسِرُ عن بعد أقطارِها
وقُبَّةُ مُلْكٍ كأن النجو مَ تُصْغِي إليها بأسرارِها

(١) محلة بالكوفة تنسب إلى عمارة بن عقبة بن أبي معيط. معجم البلدان.
(٢) الكِبْسُ: الرأس الكبير والنهر وبيت من طين.

وفَـوَّارةٌ ثـأْرُهـا في السمـاء — فليستْ تُقَصِّـرُ عن ثـارهـا
إذا أُوْقِـدَتْ نـارُهـا بـالعـراق — أضـاء آلحجازَ سَنَـا نـارهـا
تَـرُدُّ على آلمُـزْن مـا أنـزلَتْ — على الأرض من صَوْب أقطارها
لهـا شُـرُفـاتٌ كـأن آلـربيع — كسـاهـا آلـريـاضَ بـأنـوارهـا
فهنَّ كَمُصْطَجِبـاتٍ خَـرَجْنَ — لفصح النصـارى وإفـطارهـا
فمِنْ بينِ عـاقصةٍ شعـرَهـا — ومُصلِحـةٍ عَـقْـدَ زُنَّـارِهَـا

وقال الوليد بن كعب[1]: [طويل]

بكتْ دارُ بِشرٍ شَجْـوَهـا أنْ تَبَـدَّلَتْ — هـلالَ بن عَيـادٍ بِبِشْـر بن غـالبِ
ومـا هي إلا مثـلُ عِـرْسٍ[2] تَنقَّلتْ — على رَغْمِها من هاشمٍ في مُحارِبِ

وقال آخر: [وافر]

أَلَمْ تَـرَ حَـوْشبـاً أمسى يُبَنِّي — قصـوراً نَفعُهـا لـبني بُقَيْلَهْ
يُؤمِّـل أنْ يُعمَّـرَ عُمْـرَ نـوحٍ — وأمرُ الله يَحدُثُ كـلَّ ليلَهْ[3]

كـان ملك بن أسماء يَهْـوَى جاريـةً من بني أسد وكـانت تنـزل خُصّـاً[4] وكانت دارُ مالك مبنيةً بآجُرٍّ فقال: [كامل]

يـا ليتَ ليْ خُصّـاً يُجـاوِرُهـا — بَـدَلاً بـداري في بني أسـدِ
الـخُصُّ فيـه تَقَـرُّأعيـنُنَـا — خيـرٌ من الآجُـرِّ والـكَمـد

حـدّثنا محمـد بن خالـد بن خِداش عن أبيـه قـال: حـدّثنـا إسحاق بن

---

(١) لم أقف له على ترجمة.
(٢) العِرْسُ: الزوجة.
(٣) تقدم هذان البيتان في ص ٢١١.
(٤) الخُصُّ: البيت من القصب كبيت دود القـزّ أو البيت يُسْقَفُ بخشبـة، والجمـع خِصـاص وخُصُوص.

ٱلفُرات قاضي مصر عن ٱلأوزاعيّ عن يحيى بن أبي كثير قال: قال سليمان بن داود لابنه: يا بُنيَّ، إنّ من ضيق ٱلعيش شِراءَ ٱلخبز من السوق، والنقلةَ من منزلٍ إلى منزلٍ.

بلغني أن رجلاً من الزّهاد مرَّ في زورق، فلما نظر إلى بناء المأمون وأبوابه صاح: واعُمَرَاه! فسمعه ٱلمأمونُ فدعا به فقال: ما قُلْتَ؟ قال: رأيتُ بناء ٱلأكاسرة فقلتُ ما سمعتَ، قال المأمون: أرأيتَ لو تحوَّلْتُ من هذه المدينة إلى إيوان كسرى بالمدائن هل كان لك أن تَعيْبَ نزولي هناك؟ قال: لا، قال: فأراك إنما عِبْتَ إسرافي في النفقة، قال: نعم، قال: فلو وهبْتُ قيمةَ هذا ٱلبناء لرجل أكنْتَ تعيْبُ ذلك؟ قال: لا، قال: فلو بَنَى هذا ٱلرجلُ بما كنْتُ أهِبُ له بناءً أكنْتَ تَصيحُ به كما صِحتَ بي؟ قال: لا، قال: فأراك إنما قَصَدْتَني لخاصّتي في نفسي لا لعلة هي في غيري، ثم قال له: هذا ٱلبناءُ ضَرْبٌ من مكايدنا نَبْنِيْه ونتَّخِذ الجيوشَ ونُعِدُّ السلاحَ والكُراعَ وما بنا إلى أكثره حاجةٌ، فلا تَعُودَنَّ إليَّ فتمسَّكَ عقوبتي، فإن الحفيظة ربما صَرفَتْ ذا الرأي إلى هواه، فٱستعمله.

باب المزاح والرُّخص فيه

قال: حدّثنا محمد بن عبيد عن معاوية عن أبي إسحاق عن هشام بن عروة عن أبي سلمة قال: أخْبَرَتْني عائشةُ أنها سابقتْ رسولَ الله ﷺ في سفر فسبقَتْه في سفر آخر فسبقها وقال: «هذه بتلك».

حماد بن سلمة عن ثابت عن أبي رافع قال: كان أبو هريرة على المدينة خليفةً لمروانَ، فربما ركب حماراً قد شدَّ عليه بَرْذَعَةً[1] وفي رأسه حِليةً فيلقى

(١) البَرْذَعَة: الحِلْس يُلْقى تحت الرَّحْل يُوَقَّى به ظهر البعير من الرَّحْل، والجمع براذع.

الرجلَ فيقول: الطريقَ، قد جاء الأميرُ، وربما دعاني إلى عشائه بالليل فيقول: دع العُرَاق[1] للأمير، فأنظر فإذا هو ثريدٌ[2] بزيت.

قال: حدّثني محمد بن مرزوق عن زاجر بن الصَّلْت الطاحى عن سعيد آبن عثمان قال: قال الشعبيّ لخياط مرَّ به: عندنا حُبٌّ مكسور تَخيطُه؟ فقال الخياط: إن كان عندك خيوطٌ من ريح.

حدّثني بهذا الإسناد قال: دخل رجل على الشعبيّ ومعه في البيت آمرأة فقال: أيكم الشعبيُّ؟ قال الشعبيّ: هذه. وسئل الشعبيُّ عن لحم الشيطان فقال: نحن نرضى منه بالكَفَاف، قال: فما تقول في الذُّبَّان؟ قال: إنِ آشتَهَيْتَه فكُلْه.

قال خالد بن صفوان للفرزدق وكان يمازحه: ما أنت يا أبا فراس بالذي لمّا رأينه أكبَرْنَه وقطعْن أيديهن، قال: ولا أنت يا أبا صفوان بالذي قالت فيه الفتاة[3] لأبيها: ﴿يَا أَبَتِ ٱسْتَأْجِرْهُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ ٱسْتَأْجَرْتَ ٱلْقَوِيُّ ٱلْأَمِينُ﴾[4].

حماد بن زيد عن غالب أنه سأل آبن سيرين عن هِشام بن حسان قال: تُوفِّي البارحة، أَمَا شَعَرْتَ؟ فجزع وآسترجع، فلما رأى ابنُ سيرين جزعه قرأ ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى ٱلْأَنْفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا﴾[5].

---

(١) العُرَاق: العظم أُكل لحمه أو العظم بلحمه.

(٢) الثَّرِيْدُ: كسرة الخبر، والجمع ثرائد.

(٣) هي إحدى الفتاتين اللتين وردتا ماء مَدْيَنَ لجلب الماء إلى أبيهما الشيخ الكبير، كما ورد في القرآن الكريم، سورة القصص ٢٨، آية ٢٣.

(٤) سورة القصص ٢٨، آية ٢٦. أي ما شهدت إلاَّ بما رأت من قوته وهو يسقي الغنم (أي موسى) ومن عفته حين توجَّهت إليه بالدعوة إلى أبيها. التفسير المبين.

(٥) سورة الزُّمَر ٣٩. آية ٤٢. أي للوفاة نوعان: الموت الذي يترك الجسم جثة هامدة، والنوم الذي يسلب الإدراك واليقظة فقط، وأشار سبحانه إلى النوع الأول بقوله (حين موتها) أي =

مَرَّ بالشعبيّ حَمَّالٌ على ظهر دَنُّ خَلٍّ، فلما رآه وضعَ الدنَّ وقال: ما كان آسمُ آمرأةِ إبليسَ؟ فقال الشعبيّ: ذاك نكاحٌ ما شَهِدناه.

حدّثني محمد بن عبد العزيز عن الأصبهانيّ عن يحيى بن أبي زائدة عن الأعمش قال: عادني إبراهيم فنظر إلى منزلي فقال: أمّا أنتَ فتُعرَفُ في منزلك أنكَ لستَ مِن أهل القَريتينِ عظيم.

وروى وكِيع عن ربيعة عن الزهريّ عن وهب بن عبد بن زمعة قال: قالت أم سلمة: خرج أبو بكر في تجارة ومعه نُعَيمان وسوَيبِطُ بن حرملة، وكانا شهدا بَدْراً[1]، وكان نعيمان على الزاد فقال له سويبط وكان مزّاحاً: أطعمْني، فقال: حتى يجيء أبو بكر، فقال: أما والله لأغيظنّك، فمرّوا بقوم فقال لهم سويبط: أتشترون مني عبداً لي؟ قالوا: نعم، قال: إنه عبد له كلام وهو قائل لكم: إني حرٌّ، فإن كنتم إذا قال لكم هذه المقالة تركتموه فلا تُفسدوا عليّ عبدي، فقالوا: بل نشتريه منك بعشر قلائص[2]، ثم جاءوا فوضعوا في عنقه حبلاً وعِمامة وآشتروه، فقال نعيمان: إن هذا يستهزىء بكم وإني حرّ، قالوا: قد أُخْبِرنا بخبرك، وآنطلقوا به، وجاء أبو بكر فأخبروه فأتبعهم فردَّ

= يقبض الروح حين يأتي الأجل، وأشار إلى الثاني بقوله (والتي لم تمت في منامها) أي ويقبض هذه أيضاً حين النوم. التفسير المبين.

(١) المقصود يوم بدر. ذكر النووي في تهذيب الأسماء واللغات (ج ١ ق ٢ ص ٣٧) غزوة بدر وقال: بدر موضع الغزوة العظمى لرسول الله ﷺ، وهو في الأصل ماء معروف وقرية عامرة على نحو أربع مراحل من المدينة. وقال ابن قتيبة في «المعارف» إن بدراً كانت لرجل يدعى بدراً فسميت به. وكانت وقعة بدر لسبع عشرة خلت من شهر رمضان في السنة الثانية من الهجرة. وكان يوم بدر يوماً حاراً وكانت الوقعة يوم الجمعة.

(٢) القلائص: ج قَلُوص، وهي الناقة الطويلة القوائم.

عليهم القلائص وأخذه، فلما قدموا على النبي ﷺ أخبروه فضحك هو وأصحابه منهما حولاً.

حدّثني محمد بن عبد العزيز قال: حدّثنا عبد الله بن عبد الوهاب الحَجَبيّ عن أبي عَوَانة عن قتادة أنَّ عَدِيَّ بن أرطاة تزوّج بالكوفة وشرط لها دارها فأراد أن ينقلها فخاصمته إلى شريح، فقال: أين أنتَ أصلحكَ الله؟ قال: بينك وبين الحائط، قال: إني رجل من أهل الشام، قال: بعيد سحيق، قال: إني تزوّجت آمرأة، قال: بالرِّفاء والبنين، قال: وولدَتْ غلاماً، قال: فليَهْنِئْك الفارسُ، قال: وشرطْتُ لها دراها، قال: الشرطُ أملكُ، قال: إقضِ بيننا، قال: قد قضيْتُ، قال: بِمَهْ؟ قال شريح: «حَدّث آمرأة حديثين فإن أبتْ فأَرْبَعْ[1]» قال لي المحدّث: فأربعة، وإنما هو فأربع أي كُفَّ وأمسِكْ.

وتقدّم رجلان إلى شريح في خصومة فأقرَّ أحدُهما بما يدّعي الآخر عليه وهو لا يعلم، فقضى عليه شريح، فقال الرجل: أتقضي عليَّ بغير بينة؟ فقال: قد شهد عندي ثقة، قال: ومن هو؟ قال: ابن أخت خالتك.

كان ابن سيرين يُنشِد: [بسيط]

نُبّئتُ أنَّ فتاةً كنْتُ أخطبها ... عُرقوبُها مثلُ شهر آلصوم في آلطُّوْلِ

وقال أيضاً: [طويل]

لقد أصْبَحتْ عِرسُ آلفرزدق ناشزاً ... ولو رَضِيَتْ رمحَ آستِهِ لاستقرَّتِ

وكان آبن سيرين يضحك حتى يسيل لُعابه.

---

(١) أراد بالحديثين حديثاً واحداً تكرره مرتين فكأنك حَدَّثْتها حديثين؛ والمعنى؛ كرِّر لها الحديث لأنها أضعف فهماً فإن لم تفهم فأجعلهما أربعاً، والمعنى: قِفْ واقتصر وهو من: ربع يربع إذا كفَّ وأمسك.

ٱلمدائني قال: قـال عمرو بن ٱلعـاص لمعاويـة: إني رأيت ٱلبارحـةَ في المنام كأن القيـامة قـد قامت ووُضِعت ٱلمـوازينُ وأُحضِـر النـاسُ للحسـاب، فنظرْتُ إليكَ وأنت واقف قـد ألجمك العـرقُ، وبين يـديـك صحف كـأمثـال ٱلجبال، فقال معاوية: فهل رأيتَ شيئاً من دنانير مصر؟.

كان مَعْن بن زائدة ظَنِيْناً في دينه، فبعث إلى ٱبن عيّـاش المَنْتوف بـألف دينـار، وكتب إليه: قـد بعثتُ إليك بـألف دينار ٱشتـريْتُ بها دينَـك، فٱقبض المال وٱكتب إليَّ بالتسليم، فكتب إليه: قد قبضْتُ ٱلـدنانيـر وبِعتك بهـا دِيني خلا التوحيد لِمَا عرفتُ من زهدك فيه.

قال ٱلرشيـد ليزيـدَ بن مِزْيـد: ما أكثـرَ الخلفاءَ من ربيعـة! فقال يـزيد: أجل، ولكن منابرهم ٱلجُذوع.

قال بلال بن أبي بُرْدة لابن أبي علقمة: إنما دعوتك لأسخَر منك، فقال له ٱبن أبي علقمة: لئن قلْتَ ذاك لقـد حَكَّمَ المسلمون رجلين سَخِـرَ أحدُهمـا من الآخر.

كان يقال: ٱلسِّبابُ مِزاح ٱلنَّوْكى[1]. وقال الشاعر: [طويل]

أخو ٱلجِدّ إن جـادَدْتَ أرضاكَ جِـدُّه وذو بـاطـلٍ إنْ شِئْـتَ ألهـاك بـاطلُهْ

وقال مِسْعرُ[2] بن كِدَام لابنه: [كامل]

ولقـد حبوتـك يا كِـدامُ نصيْحتي فـٱسمـع لقـول أبٍ عليـك شفيقِ

---

(١) النَّوكى: ج أنْوك، أي الأحمق. ولقـد ورد في مجمـع الأمثـال للميـداني: «المـزاح سِبـابُ النَّوْكى».

(٢) مِسْعر بن كِدام العامريّ الرَّوّاسي من ثقات أهـل الحديث. تـوفي بمكة سنـة ١٥٢ هـ. الأعلام ج ٧ ص ٢١٦.

أمّا المُزاحةُ والمِراءُ فَدَعْهُما خُلُقانِ لا أرضاهما لصديق
ولقد بَلَوْتُهُما فلم أحمَدْهُما لمحاورٍ جارٍ ولا لرفيق

وقال الكميت[1]: [طويل]

وفي الناس أقذاعُ مَلاهِيجُ بالخَنا متى يَبلُغ الجِدُّ الحفيظةَ يلعبوا

ومما يقارب هذا قولُ بعض المحدَثين: [طويل]

أراني سَأُبدي عند أوّل سكرة هوايَ لفضلٍ في خفاءٍ وفي سِتْرِ
فإنْ رضِيَتْ كان الرضا سببَ الهوى وإن غَضِبَتْ حَمَّلْتُ ذنبي على السُّكرِ

وقال الراعي[2] ـ في نحو هذا يصف نساء ـ: [طويل]

يُناجِيْنَنا بالطَّرْفِ دون حديثنا ويَقْضِيْنَ حاجاتٍ وهُنَّ مَوَازحُ

عرض بعضُ الأمراء على رجل عَمَلَيْن ليختار أحدَهما فيوليه، فقال: «كلاهما وتمراً»، فقال: أعندي تمزح! لا وَلِيْتَ لي عملاً.

وقال عمر بن الخطاب: مَنْ كثر ضحكه قلّت هيبتُه. وقال عليٌّ: إذا ضَحِكَ العالِم ضَحكةً مجّ من العلم مَجَّةً. وقال أكثم: «المُزاحَةُ تُذْهِبُ المهابةَ».

الهيثمُ عن عوانة الكلبيّ قال: دخل الأخطل على عبد الملك بن مروان وهو مغموم وعنده رجل كان يحسُده الأخطل ويُقارضه، فقال الأخطل: يا أمير المؤمنين، عهدي بأبي هذا الفتى وهو سيدنا معشرَ بني جُشَم، وشيخنا الذي نصدرُ عن رأيه، فاهتزّ لها الفتى وقال: يا أمير المؤمنين، هو أعلم بنا قديماً

---

(١) تقدمت ترجمته.
(٢) الراعي هو عُبَيْد بن حُصَيْن النميري، شاعر من فحول المُحْدَثِيْن. لقب بالراعي لكثرة وصفه الإبل. توفي سنة ٩٠ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١٨٨ ـ ١٨٩.

وحديثاً، قال الأخطل: إن أباه أَمَرَنا ذات يوم وقد نَوَّرَتِ الرياضُ أن نَخرُجَ إلى روضة في ظهر بيوت الحيّ فنتحدّث فيها، فخرجنا وآنبسطنا لعباً، وخرج الرجل منا بالبَكْرة الكَوْماء[1] وبالخروف والجدي، وقام الفتيانُ فآجتزروا واشتوَوْا ودارت السُّقاةُ علينا، فبينما نحن كذلك رُعِفَ أبوه فما تركنا في الحيّ روثة حمار إلا نَشَقْناه إياها فلم يَرْقأ[2] دمُه، فقال لنا شيخ: شُدّوا خُصْيَ الشيخ عَصْباً، ففعلنا ذلك فرقأ الدمُ، فوالله ما دارت الكأسُ إلا دورة حتى أتانا الصريخُ عن أمّه أنها قد رَعَفتْ، فبادرنا إليها، فوالله ما درَيْنا ما نَعصبُ منها حتى خرجَتْ نفسُها، وعبد الملك يَفحَصُ برجليه ضحكاً، والفتى يقول: كذب والله، فقال عبد الملك: ألم تزعم أنه أعلم الناس بقديمكم وحديثكم!.

حدّثني أحمد بن عمرو وقال: كان رجل من الفقهاء في طريق مكة، فرأى، وهو مُحْرِمٌ، يَرْبُوعاً[3] فرماه بعصا كانت في يده فقتله، فقال الجمّالُ: ألسْتَ مُحرِماً؟ قال: بلى وما كانت بي إلى رَمْيه حاجة إلا أنْ تعلمَ أنَّ إحرامي لا يمنعني من ضربك.

قال: وكان الأعمش يقول: مِنْ تمام الحج ضرب الجمّال.

المدائنيّ قال: كان نُعيمانُ رجلا من الأنصار وشهد بَدْراً وجلده النبيُّ عليه السلام في الخمر أربعَ مرات، فمرّ نعيمانُ بمَخْرَمة بن نَوْفل وقد كُفَّ بصرهُ فقال: ألاَ رجلٌ يقودني حتى أبولَ، فأخذ بيده نعيمان، فلما بلغ مؤخَّرَ المسجد قال: ها هنا

(١) البَكْرَةُ: بنت الناقة، والجمع أَبْكُر وبُكْران. والكَوْماء: الضخمة السَّنام.
(٢) رَقَأَ الدمُ: جفَّ وسكن وآنقطع.
(٣) اليَرْبُوعُ: نوع من الفار طويل الرِّجْلين قصير اليدين جداً وله ذنب كذنب الجُرَذِ يرفعه صعداً في طرفه، والجمع يرابيع.

قُبُلْ، فبال فَصِيحَ به، فقال: مَنْ قادني؟ قيل: نعيمان، قال: لله عليّ أن أضربه بعصاي هذه، فبلغ نُعيمانَ فأتاه فقال له: هل لك في نعيمانَ؟ فقال: نعم، فقال: قُمْ، فقام معه فأتى به عثمانَ بن عفانَ وهو يصلي، فقال: دونك الرجلَ، فجمع يديه في العصا ثم ضربه، فقال الناس: أمير المؤمنين، فقال: مَنْ قادني؟ قالوا: نعيمان، قال: لا أعود إلى نعيمان أبدا.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن آبن أبي الزِّناد عن أبيه قال: قلت لخارجة بن زيد: هل كان الغناء يُقام في العُرُسات؟[1] قال: قد كان ذاك، ولا يُحضر بما يُحضَر اليوم من السَّفَه، دعانا أخوالنا بنو نُبَيْط في مدعاةٍ لهم فشهد المدعاةَ حسّانُ بن ثابت وآبنه عبد الرحمن وأنا، وجاريتان تُغنّيانِ: [منسرح]

أنظرْ خليليْ بباب جِلَّقَ[2] هل تُؤنِسُ دون البَلْقاء من أحد؟

فبكى حسان وقد كُفّ بصرُه، وجعل عبد الرحمن يُومئ إليهما أنْ زِيْدا، فلا أدري ماذا يُعجبه مِن أن تُبكيا أباه، ثم جيء بالطعام، فقال حسان: أطعامُ يدٍ أم طعامُ يدين؟ فقالوا: طعامُ يد، يريدون الثريدَ[3] فأكل، ثم أُتِي بطعام آخر فقال: أطعامُ يد أم طعام يدين؟ قالوا: طعامُ يدين، يعنون الشِّواء فكفّ.

حدّثنا أبو حاتم عن الأصمعيّ قال: كان طُوَيسٌ يتغنّى في عُرْس،

---

(١) العُرُسات: ج عُرُس بضم السين وسكونها، وهو طعام الوليمة، يذكّر ويؤنّث. والمراد هنا الولائم.

(٢) جِلَّق: موضع بالشام معروف، يصرف ولا يصرف. وقال ابن بري: جِلّق: إسم دمشق. لسان العرب مادة (جلق).

(٣) الثَّرِيْدُ: كسرة الخبز المتلطّخة بماء اللحم، من ثَرَدَ الخبزَ إذا كسره وفتّه والجمع ثرائد وثُرُد.

فدخل النعمان آبن بَشير العُرْس وطويسٌ[1] يقول: [متقارب]

أَجَـدَّ بعَمْـرَةَ[2] غُنيـانُهـا ... فَتَهْجُـرَ أم شـأنُهـا شـانهـا

وعمرة أم النعمان، فقيل له: أسكت أسكت، فقال النعمان: إنه لم يقل بأساً وإنما قال: [متقارب]

وعُمْـرَةُ مِنْ سَـرَوَاتِ النّسـا ... تَنفَـحُ بـالمسـك أَرْدانُهـا[3]

حدّثني يزيد بن عمرو قال: حدّثنا الحجاج بن نُصير قال: حـدّثنا شُعبـة عن قتادة عن أبي العالية أنه كان مع آبن عباس وهو مُحْرِمٌ، فقال آبن عباس: [رجز]

وهُنَّ يَمشِيْنَ بنـا هَمِيَسـا ... إنْ تَصدُقِ الطيرُ نَنِلْ[4] لَمِيسَا

فقالوا: تقول الرفثَ[5] وأنت مُحْرِمٌ يا آبن عباس! فقال: إنما الرَّفَثُ عند النساء.

قـال جابـر الجُعْفيّ: رأيت الشعبيَّ خارجـاً من الكوفـة فقلت لـه: أين؟ قال: أنظرُ إلى الفِيل.

حدّثني أبو الخطاب قال: حدّثنا سَلْمُ بن قتيبـة قال: حـدّثنا شَـرِيك عن جابر الجعفيّ عن عِكْرِمة فقال: خَتَنَ آبنُ عباس بنيْه فأرسلني فدعوْتُ اللعَّابين فلعبو فأعطاهم أربعمَائة درهم.

---

(١) طويس هو عيسى بن عبد الله، أول من غنّى بالمدينة غناء يدخل في الإيقاع. كان يجيد النقر على الدف، وهو من أشهر المغنين والعارفين بضاعة الغناء في صدر الإسلام. وفيه المثل: «أشْأم من طويس». توفي سنة ٩٢ هـ. الأعلام ج ٥ ص ١٠٥.

(٢) هي عَمْرَة أم النعمان.

(٣) الأردان: جمع رُدْن وهو أصل الكم كانت العرب تضع فيه الدراهم والدنانير.

(٤) ورد في العقد الفريد (ج ٤ ص ٣٥٧): «ننِكْ» بالكاف بدل اللام.

(٥) الرَّفثُ: الفحش والجماع.

حدّثني شيخ لنا من أهل المدينة قال: وَليَ الأوقْصُ المخزوميُّ قضاءَ مكة فما رُئِيَ مثلُه في العَفاف والنُّبل، فبينا هو نائم ذات ليلة في جَناحٍ لـه مرَّ به سكرانُ يتغنَّى، فأشرف عليه فقال له: يا هذا، شربْتَ حراماً، وأيقظْتَ نُوّاماً، وغنَّيْتَ خطأً، خذ عني فَأَصْلَحَهُ له. وقال الأوقصُ قالت لي أمي: يا بُنيَّ، إنك خُلِقْتَ خِلقةً لا تصلُح معها لمجامعة الفِتْيانِ في بيوت القِيَان، إنك لا تكون مع أحد إلَّا تخطَّتْكَ إليه العيونُ، فعليك بالدِّين فإنه يرفع الخسيسةَ ويُتِمّ النقيصةَ، فنفعني الله بكلامها فبلغْتُ القضاءَ.

قال عبد الله بن جعفر لرجل: لو غنّتْكَ فلانةُ جاريتي صوتَ كذا ما أدْرَكْتَ زكاتكَ[1].

حدّثني شيخ لنا عن سَلِمْ بن قتيبة عن عبد الرحمن بن عبد الله بن دينار عن زيد بن أسلم عن أبيه قال: مرَّ بي عمرُ، وأنا وعاصمُ بن عمرَ نتغنَّى غناء النَّصْبِ، فقال: أعِيْدا، فأعدْنا، فقال: مَثَلُكُما مَثَلُ حِمارَي العِبَادِيّ، قيل له: أيُّ حمارَيْكَ أشرّ؟ قال: هذا ثم هذا.

وحدّثني أيضاً عن ابن عاصم عن ابن جُريج قال: سألتُ عطاء عن القراءة على ألحان الغِناء والحُداء فقال: وما بأس، لقد حدّثني عبيد بن عمير الليثيّ قال: كانت لداود نبيّ الله مِعْزَفَةٌ يَضرِبُ بها إذا قرأ الزَّبُوْر، فكان إذا قرأ اجتمع إليه الإنس والجنّ والطير فبكى وأبكى مَنْ حوله. وقال لي غيره: ولهذا قيل: مزاميرُ داود، كأنه أغاني داود.

خرج أبو معاوية الضرير يوماً على أصحابه فقال:

---

(١) معنى القول: لو سَمِعْتَ جمال صوت جاريتي لَمُتَّ قبل أن يحول عليك الحَوْل وقبل أن تؤدي الزكاة المفروضة عليك.

[مجزوء الرمل]

وإذا المِعْـدةُ جـاشتْ فـآرمِهـا بـالْمنْجَنِيْـقِ
بثـلاثٍ مـن نـبيـذٍ ليس بـالحُلْو الـرقيـق

النُّوشَجَانيّ قال: حدّثني محمـد بن سابق قـال: حدّثنا مالـك بن مِغْوَل عن أبي حَصين قال: شَرِبَ الأسودُ فقال: لو سقيتموني آخرَ لغنَّيْتُ.

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا أبو أسامة عن مجالد عن الشعبيّ عن عمه قال: صحِبْتُ آبنَ مسعود حَوْلاً من رمضان إلى رمضان لم يَصم يوماً واحداً، فأهمَّني ذلك وسألْتُ عنه، ولم أرَهُ صلَّى الضُّحى حتى خرج من بين أظهرنا.

قال: حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا مسلم بن إبراهيم عن مهديّ ابن ميمون قال: كان أبو صادق لا يتطوّع من السَّنة بصوم يوم، ولا يصلي ركعةً سوى الفريضة قبلها ولا بعدها، وكان به من الورع شيء عجيب.

حدّثني الزِّيـاديّ قال: قـال حماد بن زيـد عن أيوب قـال: دخلت على رجل من الفقهاء وهو يلعب بالشِّطْرَنْج.

وحدّثني الزِّيادِيّ قال: حدّثنا حماد بن زيد عن هشام بن حسان قـال: سئل آبن سيرين عن اللّعب بالشِّطْرَنج فقال: لا بأس به هو رِفقٌ.

حدّثني أبو حاتم عن الأصمعي عن معتمر قـال: قـال أبي: تَـرَوْن أن الشِّطْرَنْجَ[1] وُضِعت على أمر عظيم؟.

قال: وحدّثنا الأصمعيّ عن آبن أبي زائدة عن إسماعيل بن أبي خالد قال: كان قيس بن أبي حازم في مَدْعَاةٍ فقال لصاحب المنزل: طَيِّرْ.

(١) لا يصحُّ تأنيث الشطرنج، وقد يكون أنَّثَها هنا على تأويله بآلة لعب الشطرنج.

حدّثني شَبابة قال: حدّثني القاسم بن الحَكَم العُرَنيّ قال: حدّثني سُلَيمُ مولى الشعبيّ أنَّ الشعبيَّ كان إذا آختضَب غَرِضَ(١) لاعبَ آبنتَه بالنَّرْد حتى يَعْلَقَ الخضابُ.

حدّثنا إسحاق بن رَاهْوَيْهِ قال: أخبرنا النَّضْرُ بن شُمَيلٍ قال؛ حدّثنا شُعْبة عن عبد ربه قال: سمعْتُ سعيدَ بن المسيب وسُئل عن اللعِب بالنَّرد فقال: إذا لم يكن قِماراً فلا بأس.

حدّثنا إسحاق بن راهويه قال: أخبرنا الفضل بن موسى عن رِشْدِيْن بن كُرَيْب قال: رأيت عِكْرِمةَ أُقيم قائماً على اللعب بالنَّرْد. قال إسحاق: إن كان لَعِبُه على غير معنى القِمَار يريد به التعليمَ والمكايدةَ فهو مكروه، ولا يبلغُ ذلك إسقاطَ شهادته.

وروى عبد الملك بن عمير عن إبراهيم بن محمد قال: أخبرني أبي قال: رأيتُ أبا هريرة يلعب مع أبي بأربعةَ عشرَ على ظهر المسجد.

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثني عليّ بن عاصم عن أبي إسحاق الشَّيْباني عن خَوّات التميميّ عن الحارث بن سُوَيد قال: أتى عبدَ الله بنَ مسعود رجلٌ فقال: يا أبا عبد الرحمن، إنَّ لي جاراً يُرْبي وما يتورّع من شيء أصابه، وإني أُعْسِرُ فأستسْلِفُه، ويدعوني فأجيبُه، فقال: كُلْ فَلَكَ مَهْنَؤه وعليه وِزْرُه.

كان أبو فَضَاله أسَنَّ وشَقَّت عليه الصلاةُ، فكان يقول: مُشْقِيةٌ مُنصِبَة، مُقِيمَةٌ مُقْعِدة، لا تزال بصاحبها حتى يضعَ أكرمَه ويرفعَ أفحشَه.

---

(١) غَرَضَ الرجلُ ابنته بالنَّرد: شدَّها للعب بالنَّرْد، أي أثارها لتلعب وإياه بالنَّرْد. والنرد لعبة، وهي فارسية معرَّبة. ويقال: غرضَ الناقةَ: شدَّها بالغُرْضة، والغُرْضة للرَّحْل كالحزام للسَّرْج.

قال عبد الله بن القَعْقَاع[١] الأسديّ: [طويل]

أتـانـا بهـا صفـراءَ يَـزْعَمُ أنهـا زَبِيْبٌ، فصـدَّقْنـاه وهـو كَـذُوْبُ
فهـل هي إلا ليلةٌ غـابَ نَحْسُهـا أُصَلّي لـربّي بعـدهـا وأتـوبُ؟

وقال آخر: [بسيط]

مَنْ ذا يُحـرِّمُ مـاءَ المُـزْنِ خـالـطه في جـوف آنيـةٍ مـاءُ العنـاقيْـدِ
إني لأكـره تشـديـدَ الـرُّواة لنـا فيهـا ويُعجِبُني قـولُ آبن مسعـود

وعيـُون الأخبارِ ومُتَخَيَّرُ الشعر في الشراب يقـع في كتـابَيْ المؤلف في الأشربة، ولذلك تركْت ذكرها.

وكتب بعضُ الكتّـاب إلى صديق لـه في فصل: ونحن نحمـد الله إليـك فـإنَّ عُقْدَةَ الإسـلام في قلوبنا صحيحـةٌ، وأواخِيَّه ثـابتةٌ، ولقـد آجتهد قـومٌ أن يُدْخِلوا قلوبَنا من مرض قلوبهم، وأن يَلْبِسُوا يقينَنا بشكّهم، فمنَعْتنا عِصْمةُ الله منهم، وحالَ توفيقُه دونهم، ولنا بعدُ مذهبٌ في الدُّعابة جميلٌ، لا يَشُـوبه أذىً ولا قـذىً، يُخـرِج إلى الأنس من العُبُـوس، وإلى الاسترسـال من القُطُوب، ويُلحِقُنا بأحرار الناس وأشرافهم الذين آرتفعوا عن لبسة الرياء والتصنّع.

التوسّط في الأشياء
وما يُكره من التقصير فيها والغلوّ.
باب التوسط في الدِّيْن

حدّثني الزِّياديّ قال: حدّثنا عبد العزيز الدَّرَاوَرْدِيّ قال: حدّثني محمـد ابن طَحْلاء عن أبي سَلَمة بن عبـد الرحمن عن عـائشة قـالت: قال النبيّ ﷺ:

---

(١) لم أقف له على ترجمة.

«اكْلَفُوامن العمل ما تُطِيقونَ فإنّ اللهَ لا يَمَلُّ حتى تَمَلُّوا، وإنَّ أفضلَ العمل أدْوَمُه وإنْ قَلَّ».

حدّثني محمد بن يحيى القُطَعِيّ قال: حدّثنا محمد بن علي بن مُقَدَّم عن مَعْنٍ الغِفَارِيّ عن المَقْبُرِيّ عن أبي هريرة قال: قال رسول الله ﷺ: «إنّ هذا الدِّينَ يُسرٌ ولن يُشَادَّ الدِّيْنَ أحدٌ إلا غلبه، فَسَدِّدُوا وقَارِبوا وأَبشِرُوا».

حدّثني القُومَسِيُّ عن أحمد بن يونس عن زُهير عن قابوس عن أبيه عن ابن عباس قال: قال رسول الله ﷺ: «الدِّيْنُ الحسنُ والسَّمْتُ الصالحُ والاقتصادُ جزءٌ من خمسةٍ وعشرين جزءاً من النبوّة».

حدّثني محمد بن عُبيدٍ عن معاويةَ بن عمرو عن أبي إسحاق عن خالد الحَذّاء عن أبي قِلَابة عن مسلم بن يَسَار أنَّ رُفقةً من الأشعريين كانوا في سَفَر، فلما قَدِموا قالوا: يا رسولَ الله، ليس أحدٌ بعد رسول الله أفضلَ من فلانٍ، يصومُ النهارَ، فإذا نزلنا قام يُصلّي حتى نرتحلَ، قال: «مَنْ كان يَمْهُنُ له أو يَكْفيه أو يَعمَلُ له؟» قالوا: نحن، قال: «كُلُّكُم أفضلُ منه».

وروى أبو معاوية عن عبد الرحمن بن إسحاق عن النعمان بن سعد عن عليّ عليه السلام قال: خيارُكم كلُّ مَفَتَّن تَوّاب. وقال علي أيضاً: خيرُ هذه الأمة النَّمطُ الأوسطُ، يَرجعُ إليهم الغالِي ويَلْحَقُ بهم التالي.

وروى وكيع عن محمد بن قيس عن عمرو بن مرَّة قال: قال حذيفةُ: خيارُكم الذين يأخذون من دنياهم لآخرتهم، ومن آخرتهم لدنياهم. وكان يقال: دِينُ الله بين المقصِّرِ والغالي. وقال المطرّف لابنه: يا بُنيَّ، الحسنةُ بين

السيئتين، يعني بين الإفراط والتقصير، وخيرُ الأمور أوساطُها، وشرُّ السَّيرِ الحَقْحقةُ[1].

وفي بعض الحديث المرفوع: ليس خيركُم مَنْ تَرَكَ الدينا للآخِرةِ ولا الآخِرَة للدنيا ولكن خيركُمْ مَنْ أخذَ مِنْ هذه وهذه». وقال: «إنّ الله بعثني بالحَنيفيَّة السهلة، ولم يبعثني بالرَّهْبانية المبتدَعة، سُنَّتي الصلاةُ والنَّوم، والإفطارُ والصوم، فمن رَغِبَ عن سُنَّتي فليس منّي». وفي الحديث: إنّ هذا الدِّيْنَ مَتِينٌ فأوغِلْ فيه بِرِفقٍ، فإن المُنْبَتَّ لا أرضاً قطعَ ولا ظهراً أبقىَ».

وكان يقال: طالبُ العلم وعاملُ البِرّ كآكل الطعام إن أخذ منه قُوْتاً عَصَمه،وإن أسرف في الأخذ منه بَشِمَهُ[2]، وربما كانت فيه مَنِيَّتُه،وكآخذ الأدوية التي قَصْدُها شفاءٌ، ومجاوزةُ القَدْرِ فيها السُّمُّ المميتُ.

حدّثني محمد بن عبيد قال: حدّثنا سفيان بن عيينة عن سالم بن أبي حَفْصة أنَّ آبن أبي نُعْمٍ كان يُهِلُّ من السنة إلى السنة ويقول في تلبيته: لَبَّيْكَ[3]، لو كان رياء لاضمحلَّ.

حدّثني أحمد بن آلخليل قال: حدّثنا موسى بن مسعود عن سفيان عن أبي إسحاق قال: قال عمر بن ميمون: لو أدركَ أصحابُنا محمدَ بن أبي نُعْمٍ لرجَموه، كان يُواصِل كذا وكذا يوماً ويُهِلُّ بالحج إذا رَجَعَ آلناسُ من آلحج.

وقال سلمانُ: القصدُ وآلدوامَ وأنت السّابقُ آلجواد. وفي بعض آلحديث أنَّ عيسى بن مَريم لَقِي رجلاً فقال: ما تَصنع؟ قال: أَتَعَبَّدُ. قال: مَنْ يعود عليك؟ قال: أخي، قال: أخوك أَعْبَدُ منك.

---

(١) الحَقْحَقَةُ: أرفع السير وأتعبه للظهر.
(٢) بَشِمهُ: سئمه؛ يقال: بَشِمَ الرجلُ من الطعام: اُتّخِمَ، وبَشِمَ من الشيء: سئمه.
(٣) لَبَّيْكَ: أي أنا مقيم على طاعتك.

رَوْحُ بن عُبادةَ عن ٱلحجاج بن ٱلأسود قال: مَنْ يَدُلّني على رجل بَكَّاءٍ بالليل بَسَّامٍ بالنّهار؟.

وروى أبو أُسامة عن حماد بن زيد عن إسحاق بن سُويد قال: قال مُطرّفٌ: أنظروا قوماً إذا ذُكِروا ذُكِرُوا بالقراءة فلا تكونوا منهم، وٱنظروا قوماً إذا ذُكِروا ذُكِروا بالفجور فلا تكونوا منهم. كونوا بين هؤلاء وهؤلاء.

باب ٱلتوسُّط في ٱلمداراة وٱلحِلم

قرأت في كتاب للهند: بعضُ ٱلمقاربة حزمٌ، وكلُّ ٱلمقاربة عجزٌ، كالخشبة ٱلمنصوبة في ٱلشمس تُمالُ فيزيدُ ظلُّها، ويُفرَطُ في ٱلإمالة فينقُص ٱلظلُّ. ومن أمثال العرب في هذا: «لا تَكُنْ حُلْواً فتُسْتَرطَ[1] ولا مُرّاً فَتُلْفَظَ» وأبو زيد يقول: ولا مُرّاً فتُعْقَى[2]، يقال: أعقَى ٱلشيءُ إذا ٱشتدّتْ مرارتُه.

وقال الشاعر: [طويل]

وإنّي لصعبُ ٱلرأس غيرُ جَمُوحِ

وقال آخر في صفة قوس: [رجز]

في كَفّه مُعطِيَةٌ مَنُوعُ

وقال آخر: [رجز]

شِرْيَانةٌ تَمنعُ بعد اللّين

وقال أبرويز لابنه: إجْعَلْ لاقتصادك السلطانَ على إفراطك، فإنك إذا

---

(١) سرطه وٱسترطه: ابتلعه.

(٢) قال في اللسان مادة (عقا): يقال في المثل: لا تكن مُرّاً فَتُعْقَى ولا حُلْواً فتُزْدَرَد. تعقى: تشتدّ مرارتك.

قـدَّرْتَ الأمورَ على ذلـك وَزَنْتَها بميـزان ٱلحكمة وقـوَّمْتَها تقـويمَ الثِّقَاف، ولم تَجعل للندامة سلطاناً على الحِلْم.

وقال ٱلنابغة[1] الجعديّ: [طويل]

ولا خيـرَ في حِلْمٍ إذا لم تـكن لـه بـوادرُ تَـحْمِـي صَفْـوَه أنْ يُكَـدَّرَا

وقال آخر: [طويل]

ولا خيرَ في عِرْضِ ٱمرِىءٍ لا يصونه ولا خيـرَ في حِلْمِ ٱمرِىءٍ ذَلَّ جـانِبُه

وقـال أكثم بن صيفيّ: الانقباضُ من ٱلنـاس مَكْسَبَـةٌ للعـداوة، وإفـراطُ ٱلأنس مَكْسَبَةٌ لقُرَنَاءِ ٱلسُّوءِ.

باب ٱلتوسُّط في ٱلعقل وٱلرأي

رُوي في ٱلحديث أن زياد بن أبي سفيان كان كـاتباً لأبي مـوسى الأشعري فعزله عمر عن ذلك، فقال له زياد: أَعَنْ عجزٍ عَـزَلْتَني يا أميـرَ المؤمنين أم عن خيانة؟ فقـال: لا عن ذاك ولا عن هذا، ولكنّي كـرِهْتُ أن أحمِلَ على ٱلعـامّة فضـلَ عقلِكَ. ويقال: إفـراطُ ٱلعقل مُضِـرٌّ بالجَـدّ[2]. ومن ٱلأمثال ٱلمبتـذَلة: إستأذَنَ ٱلعقلُ على الجَدِّ فقال: إذهب لا حاجة بي إليك. وقال ٱلشاعر: [وافر]

فَعِشْ في جَـدٍّ أَنْـوَكَ حـالَفَتْـهُ مقـاديـرٌ يُسـاعِـدُهـا ٱلصـوابُ

وقال آخر: [سريع]

إنّ ٱلمقــاديـرَ إذا ســاعـدَتْ ألحقتِ ٱلعـاجـزَ بـالحـازمِ[3]

---

(١) تقدمت ترجمته.

(٢) الجَدُّ: الحظ والسعادة والغنى.

(٣) ورد هذا البيت في العقد الفريد (ج ٢ ص ٤٤٣) في «باب في صحبة الأيام بالموادعة»

وقال آخر: [طويل]

أرى زَمَناً نَوْكاهُ أسعدُ أهلِهِ ولكنّه يَشقَى به كلُّ عاقِلِ

وقال الحسن: تشبّه زيادٌ بعمرَ وأفرط، وتشبّه الحجاجُ بزيادٍ فأهلك الناسَ. وقال الحكماء: فضلُ ٱلأدب في غير دِيْنٍ مَهْلِكَةٌ. وفضلُ ٱلرأي إذا لم يُستعمَلْ في رِضوان الله ومنفعةِ ٱلناس قائدٌ إلى الذنوب، وٱلحفظُ ٱلزاكي الواعي لغير العلم النافع مُضِرٌّ بالعمل ٱلصالح، والعقلُ غيرُ ٱلمورِّع عن الذنوب خازنُ الشيطان.

تنازع ٱثنان: أحدهما سلطانيّ والآخر سُوقِيّ، فضربه السلطانيّ فصاح: واعُمَرَاه! ورُفِعَ خبرهُ إلى المأمون فأمر بإدخاله عليه، قال: مِنْ أين أنت؟ قال: من أهل فَامِيَةَ[1]، إن عمرَ بن ٱلخطاب كان يقول: مَن كان جاره نبطياً وٱحتاج إلى ثمنه فَلْيَبِعْه، فإن كُنْتَ تطلبُ سِيرةَ عمرَ فهذا حكمه فيكم، وأمر له بألف درهم.

باب ذمّ فضل الأدب وٱلقول

قيل لبعض ٱلحكماء: متى يكون ٱلأدبُ شرّاً مِن عدمه؟ قال: إذا كَبُرَ الأدبُ ونقصَ ٱلعقلُ. وكانوا يكرهون أن يَزيد مَنطِقُ الرجل على عقله. ويقال: من لم يكن عقلُه أغلبَ خصال ٱلخير عليه كان حَتْفُه في أغلب خصال ٱلخير عليه. وقال الشاعر: [متقارب]

رأيتُ ٱللسانَ على أهله إذا ساسه ٱلجهلُ لَيْثاً مُغِيرَا

(١) فامِيَة: قلعة من أعمال حلب. وقد يزاد فيها الألف فيقال: أفامية. وفيات الأعيان (ج ٣ ص ٣١٨).

وقال سليمان بن عبد ٱلملك: زيادةُ منطقٍ على عقلٍ خُدْعةٌ، وزيادةُ عقلٍ على مَنْطِقٍ هُجْنةٌ، وأحسنُ مِن ذاكَ ما زَيَّنَ بعضُه بعضاً.

قال ضِرارُ بن عمرو لابنته حين زوَّجها: أمسِكي عليك ٱلفَضْلَينِ: فضلَ الغُلْمَة وفضلَ الكلام.

وقال عمر بن ٱلخطاب رحمه الله: رَحِمَ اللهُ ٱمرأً أمسكَ فضلَ ٱلقول وقدّمَ فضلَ العمل.

نَزَلَ ٱلمنذرُ بن ٱلمنذر في كتيبة موضعاً، فقال له رجل: أبيْتَ[1] ٱللّعنَ إنْ ذُبحَ رجلٌ هاهنا، إلى أيّ موضع يبلغُ دمُه مِن هذه الرابيةِ؟ فقال ٱلمنذر: ٱلمذبوحُ واللهِ أنتَ، ولأنظرنَّ أينَ يبلغُ دمُكَ. فقال رجل[2] ممن حضر: «رُبَّ كَلمةٍ تَقولُ لصاحبها دَعْني».

قال زياد على المنبر: إن الرجلَ ليتكلّمُ بالكلمة لا يَقطعُ بها ذَنَبَ عَنْزٍ مَصُورٍ ولو بَلَغَتْ إمامَه سَفكتْ دمَه. وقال أكثم بن صيفيّ: مَقْتَلُ ٱلرجلِ بين فَكّيهِ. وقال ٱلأحنف: حَتْفُ ٱلرجلِ مخبوءُ تحتَ لسانه.

باب ٱلتوسّط في ٱلجِدَة

كان دعاء رسول الله ﷺ: اللهمَّ إني أعوذ بك مِن غنىً مُبطِرٍ ومِن فَقْرٍ مُلِبٍّ أو مُرِبٍّ[3]، وكذلك اللهمَّ لا غِنىً يُطْغِي ولا فَقْراً يُنْسِي.

وقال أبو ٱلمعتمر ٱلسُّلميّ: ٱلناسُ ثلاثةُ أصناف: أغنياء وفقراء وأوساط،

---

(١) أَبَيْتَ اللَّعْنَ: عبارة كانت العرب تُحَيِّ بها ملوكها في الجاهلية. والمعنى: أَبَيْتَ أيها الملك أن تأتي ما تُلْعَنُ عليه.

(٢) الذي في مجمع الأمثال للميداني: القائل هو المنذر نفسه.

(٣) من ألبَّ بالمكان وأربَّ به؛ أقام به ولزمه.

فالفقراءُ موتى إلا مَنْ أغناه الله بعزّ ٱلقناعة، والأغنياءُ سُكارَى إلا مَنْ عصمه اللهُ بتوقُّعِ ٱلغِيَرِ، وأكثرُ ٱلخير مع أكثر الأوساط وأكثرُ الشرِّ مع ٱلفقراء وٱلأغنياء لِسَخْفِ ٱلفقر وبَطَر ٱلغِنى. ومن أمثال ٱلعرب في هذا: «بينَ المُمِخَّةِ[1] والعَجْفَاءِ».

باب الإقتصاد في ٱلإنفاق وٱلإعطاء

قال ٱلله عز وجل: ﴿وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ﴾[2]، وقال عز وجل: ﴿وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَاماً﴾[3].

حدّثني أحمد بن الخليل عن مسلم بن إبراهيم عن سُكَينِ بن عبد العزيز عن إبراهيم بن مسلم عن أبي الأحوص عن عبد الله قال: قال رسول الله ﷺ: مَا عَالَ[4] مُقْتَصِدٌ.

وحدّثني أيضاً عن مسلم قال: حدّثنا أبو قُدَامَةَ ٱلحارثُ بن عبيد قال: حدّثنا بُرْدُ بن سِنَان عن ٱلزُّهري قال: قال أبو الدَّرداء: حُسْنُ ٱلتقدير في ٱلمعيشة أفضلُ مِن نصف ٱلكسب، ولَقَطَ حَبّاً منثوراً وقال: إنَّ فقهَ ٱلرجل رفقُهُ في معيشته.

قال أبو الأسود لولده: لا تُجَاوِدُوا ٱللهَ فإنه أجودُ وأمجدُ، وإنه لو شاء أن

---

(١) المُمِخَّة: الدابة والشاة والناقة التي سَمِنَتْ. والعجفاء: الهزيلة. ومعنى المثل: وسطٌ بين الغنى والفقير.

(٢) سورة الإسراء ١٧، آية ٢٩. والمعنى: لا تسرف ولا تقتر. التفسير المبين.

(٣) سورة الفُرْقان ٢٥، آية ٦٧. والمعنى: لا تقتير ولا تبذير في الإنفاق بل قوام واعتدال. نفس المصدر.

(٤) عال الرجل يَعِيْلُ: افتقر.

يُوَسِّعَ على الناس كلِّهم حتى لا يكونَ محتاجٌ لفَعَلَ، فلا تُجهِدُوا أنفسَكم في ٱلتوسعة فتَهْلِكُوا هُزْلاً.

قيل لمحمد بن عمران قاضي ٱلمدينة ـ وهو من ولد طلحة بن عبيد الله ـ: إنك تُنْسَبُ إلى البخل، فقال: والله إني لا أَحمُدُ في ٱلحق ولا أذوبُ في ٱلباطل. وكان يقال: لا تَصُنْ كثيراً عن حقٍّ ولا تُنفِقْ قليلاً في باطل. ومن أمثال العرب في ذلك «لا وَكْسَ ولا شَطَطَ»[1] و«إذا جَدَّ السؤالُ جَدَّ ٱلمنْعُ».

وقال ٱلشاعر: [طويل]

إلَّا أكن كلَّ ٱلجوَاد فإنّني ... على ٱلزاد في ٱلظَّلْماءِ غيرُ لئيمِ
وإلَّا أكُنْ كلَّ ٱلشجاع فإنني ... أَرُدُّ سِنانَ ٱلرمح غيرَ سَليمِ
وقد عِلمَتْ عُلْيَا هوازنَ أنني ... فتاها وسُفلَى عامرٍ وتَميمِ

قال معاوية: ما رأيتُ سَرَفاً[2] قطُّ إلا وإلى جانبه حقٌّ مُضَيَّعٌ.

أفعال من أفعال السادة والأشراف

حدّثني ٱلرِّياشيّ قال: حدّثنا ٱلأصمعيّ قال: حدّثنا ٱبن عمران قاضي ٱلمدينة أن طلحة كان يقال له: طلحة ٱلخير، وطلحة ٱلفيّاض، وطلحة ٱلطَّلَحات وأنه فدى عشرة من أُسَارى بدر وجاء يمشي بينهم، وأنه سُئل برَحِمٍ فقال: ما سُئلتُ بهذه ٱلرحِم قبل ٱليوم، وقد بِعْتُ حائطاً لي بتسعمائة ألف درهم وأنا فيه بالخِيار، فإنْ شئْتَ ٱرتجعتُه وأعطيتُكه، وإن شئْتَ أعطيتُك ثمنَه.

---

(١) لا وَكْسَ ولا شَطَطَ: أي لا نقصان ولا زيادة.

(٢) السَّرَف: الشَّرَف والقدر الكبير.

حـدّثني سهـل بن محمـد عن الأصمعيّ قـال: أخبـرني شيـخ من مَشْيَختِنا، ـ وربما قال: هارون ٱلأعـور ـ أن قتيبة بن مسلم قـال: أرسلني أبي إلى ضِرَار بن ٱلقَعْقَاع بن مَعْبد بن زُرَارة فقال: قل له قد كان في قومك دماء وجِراح، وقد أحبّوا أن تَحضُرَ ٱلمسجدَ فيمن يَحضُر، قال: فأتيته فأبلغتُه فقال يـا جاريـة: غَدِّيني، فجاءت بأرغفة خُشْنٍ فَثَرَدَتْهُنَّ في مَـرِيس[١] ثم بَرَقَتْهُنَّ[٢] فأكل. قال قتيبة: فجعـل شأنُـه يصغُر في عيني ونفسي، ثم مسح يده وقـال: الحمدُ لِله، حِنطةُ ٱلأهواز وتمرُ الفرات وزيتُ الشام، ثم أخذ نَعْلَيْه وٱرتـدى، ثم ٱنطلق معي وأتى ٱلمسجدَ ٱلجامع فصلَّى ركعتين ثم ٱحتبى، فما رأته حَلْقَة إلا تقوّضت إليه، فٱجتمع ٱلطالبون وٱلمـطلوبون فـأكثروا ٱلكـلام، فقال: إلى ماذا صار أمرُهم؟ قالوا: إلى كذا وكذا من إبل، قال: هي عليّ، ثم قام.

الهيثم عن ٱبن عباس قال: كـان معدِ يكْـرِب بن أَبْرَهـة جالسـاً مع عبـد ٱلعزيز بن مرون على سريـره فَأُتِي بفتيـانٍ قد شـربوا ٱلخمـرَ، فقال: يـا أعداء الله، أتشربون الخمـرَ! فقال معـد يكرب: أنشُـدُكَ الله أن لا تَفضَح هؤلاء، فقـال: إنّ ٱلحقّ في هؤلاء وفي غيـرهم واحد، فقـال معد يكـرب: يا غـلام صُبَّ من شرابهم في ٱلقدح، فصبَّ له فشربه وقال: والله ما شرابُنا في منازلنـا إلا هذا. فقال عبد ٱلعزيز: خَلّوا عنهم، فقيل له حين ٱنصرفوا: شَـرِبتَ الخمرَ! فقـال: أما والله إن الله ليعلم أنّي لم أشْرَبْها قطُّ في سِرٍّ ولا عـلانية، ولكنّي كـرِهتُ أن يُفْضَحَ مثل هؤلاء بمحضري.

وحدّثني شيخ لنا قال: مدح شاعـرٌ ٱلحسنَ بن سهل فقـال له: احتكَمْ، وظنّ أنَّ همّته قصيرة، فقال: ألف ناقـة، فوَجَـزَ ٱلحسنُ ولم يُمكِنْه، وكـره أن

---

(١) المَرِيْسُ: تمر وزيت، أو التمر الممروس أو اللبن.
(٢) بَرَقَ الطعامَ بزيت أو تسمْن: جعل فيه منه قليلاً.

يَفتضِحَ وقال: يا هذا إنّ بلادنا ليست بلادَ إبل، ولكن ما قال آمرؤ القيس:

[وافر]

إذا ما لم يَكُنْ إبلٌ فَمِعْزَى ... كأنّ قرونَ جِلَّتِهَا العِصِيُّ

قد أمرتُ لك بألف شاة، فأَلْقَ يحيى بن خاقان، فأعطاه بكلّ شاة ديناراً.

قال: وقدم زائر على أبي دُلَفٍ فأمر له بألف دينار وكُسوَةٍ ثم قال:

[كامل]

أعْجَلْتَنا فأتاك عاجلُ بِرِّنا ... قُلاًّ ولو أمهَلْتنا لم يَقْلِلِ

فَخُذِ القليلَ وكُنْ كأنك لم تَقُلْ ... شيئاً، ونحن كأننا لم نفعَلِ

وقال بعض الشعراء:

[خفيف]

ليس جُوْدُ الفِتيان من فضل مالٍ ... إنما الجُوْدُ للمقلِّ المُوَاسِي

وقال دِعْبِل[1] في نحوه:

[طويل]

لئن كنتَ لا تُولِي يداً دون إمْرة ... فلستَ بِمُوْلٍ نائلاً آخرَ الدّهرِ

فأيُّ إناءٍ لم يَفِضْ عند مَلْئِه ... وأيُّ بخيلٍ لم يُنِلْ ساعةَ الوَفْرِ!

وليس الفتى المعطِي على اليُسْرِ وحدَه ... ولكنه المعطِي على العُسْرِ واليُسْرِ

ابن الكلبيّ قال: أخبرني غيرُ واحد من قريش قالوا: أراد عبد الله وعبيد الله آبنا العباس أن يقتسما ميراثهما من أبيهما بمكة، فدُعِيَ القاسم لِيَقْسم، فلما مدّ الحبل قال له عبد الله: أَقِمْ المِطْمَرَ[2]. فقال له عبيد الله: يا أخي، الدارُ درارك لا يُمدُّ واللهِ فيها اليومَ مِطْمَرٌ. وكان يقال: مَنْ أراد العلمَ

---

(١) هو دِعْبل الخزاعي وقد تقدمت ترجمته.

(٢) المِطْمَرُ: الحبل الذي يُمَدُّ.

والسخاءَ والجمالَ فَلْيَأْتِ دارَ العباس، كان عبدُ الله أعلمَ الناسِ، وعبيدُ الله أسخَى الناسِ، والفضل أجملَ الناسِ.

باع عبدُ الله بنُ عتبةَ أرضاً بثمانين ألفاً، فقيل له: لو آتخذْتَ لـولدك من هذا المال ذُخْراً! فقال: أنا أجعلُ هـذا المالَ ذخـراً لي عند الله، وأجعـلُ اللهَ ذخراً لولدي، وقَسَم المالَ.

ويقال: إنّ أوّلَ ما عُرِفَ به سُؤدُدُ خـالد بن عبـد الله القَسري أنـه مرَّ في بعض طرق دِمشقَ وهو غلام فأوطأ فرسَه صبيّاً فوقف عليه، فلمـا رآه لا يتحرّك أمـرَ غلامَـه فحمله، ثم آنتهى بـه أوّل مجلس مـرَّ بـه فقـال: إنْ حَـدَثَ بهـذا الغلامِ حَدَثُ الموتِ فأنا صاحبُه، أو طأْتُه فَرسي ولم أعلم.

قال عَدِيُّ بن حاتم لابنٍ له حَدَثٍ: قُمْ بالبـاب فآمنـعْ مَنْ لا تعرفُ وأذَنْ لمن تَعرف، فقال: لا والله، لا يكونُ أوّلُ شيءٍ ولِيْتُه من أمر الدنيـا مَنْعَ قـومٍ من الطعام.

حدّثني أبو حـاتم عن الأصمعيّ قال: ضـاف بَنِي زيادٍ العبسِيِّين ضيفٌ، فلم يَشعُـرُوا إلا وقد آحتضنَ أُمَّهُم من خلفهـا، فَرُفـع ذلك إلى ربيـع بن زيـاد الكامل فقال: لا يُضَارّ الليلةَ عائذُ أمّي، أنه عاذَ بحَقْوَيْها[1].

المدائنيّ قال: أحدثَ رجلٌ في الصـلاة خلفَ عمرَ بن الخـطاب، فلما سَلَّم عمرُ قال: أعـزِمُ على صاحب الشـرطة إلا قـام فتوضـأ وصلّى، فلم يَقُم أحدٌ، فقال جرير بن عبد الله: يا أميـرَ المؤمنين، إعزم على نفسـك وعلينا أن نتـوضّأ ثم نُعيـدَ الصلاةَ، فـأمّا نحن فتصيـرُ لنـا نـافلةً، وأمـا صـاحبُنـا فيَقْضِي

(١) بحَقْوَيْها: بكشحيها.

صَلاتَه، فقال عمرُ: رحمك الله، إنْ كنْتَ لشريفاً في الجاهلية فقيهاً في الإسلام.

كان عبدُ الله بنُ جُدْعَانَ التيميّ حين كَبِر أخذ بنو تيم عليه ومنعوه أن يُعْطِيَ شيئاً من ماله، فكان الرجل إذا أتاه يطلب منه قال: أدْن مِنّي، فإذا دنا منه لطَمه ثم قال: إذهب فآطلبْ بلَطْمتك أو تُرْضَى، فتُرضِيه بنو تيم من ماله.

وفيه يقول آبنُ قيس[1] الرُّقَيّات: [خفيف]

والـذي إنْ أشـار نحـوك لَـطْمـاً تَـبِـعَ الـلَّطْمَ نـائـلٌ وعـطاءُ

وآبن جُدْعان[2] هو القائل: [بسيط]

إنّي وإن لم يَنَلْ مالي مَدَى خُلُقي وهّـابُ ما مَلَكَتْ كفّي من المـالِ

لا أَحْبِسُ المـالَ إلاّ رَيْـثَ أُتـلِفُـه ولا تُـغَـيِّـرُني حـالٌ عـن الـحـال

الهيثم عن حمّاد الراوية عن مشايخ طيء قالوا: كانت عتبةُ[3] بنتُ عفيفٍ أمُّ حاتم لا تُلِيق[4] شيئاً سخاءً وجوداً، فمنعها إخوتُها من ذلك فأبتْ، وكانت مُوسِرةً فحبسوها في بيت سَنَةً يُطعمُونها قُوتَها رَجاءَ أن تَكُفَّ، ثم أخرجوها بعد سنةٍ وظنّوا أنها قد أقصرت ودفعوا إليها صِرْمةً[5]، فأتتها آمرأة من هَوَازنَ فسألَتْها فأعطتها الصِّرْمَةَ وقالت: وآلله لقد مسّني من الجوع ما آليْتُ معه ألاّ أمنعَ سائلاً شيئاً. وقالت:

---

(١) سبقت ترجمته.

(٢) إبن جُدْعمان هو علب بن زيد بن عبد الله بن جُدْعان، القرشي التميمي الضرير. من حفاظ الحديث الأئمة. الأعلام ج ٤ ص ٢٨٩.

(٣) ورد في الأغاني (ج ١٦ ص ٩٧ ط. بولاق): «عتبة» بالتاء وفي مجمع الأمثال للميداني: «غنية».

(٤) لا تُلِيْقُ: لا تُمْسك.

(٥) الصِّرْمة: القطعة من الإبل وآختلف في عددها من العشرة إلى الخمسين.

[طويل]

لَعَمْري لَقِدْماً عَضَّني ٱلجوعُ عَضَّةً فـآلَيْتُ أَلَّا أمنعَ الـدّهـرَ جـائعَـا
فقـولا لِهـذا ٱلـلاّئِمي ٱلآن أَعْفِني فـإنْ أنْتَ لم تفعل فَعَضَّ الأصـابعـا
فمـاذا عسـاكُمْ أن تقـولـوا لأختكُمْ سوى عَذْلكُمْ أو عَذْل مَنْ كان مـانعا
ولا مـا تَـروْنَ الـدّهـرَ إلا طبيعـةً فكيف بتـركي يا ٱبنَ أُمِّ الـطبـائعَـا[1]

ابْن الكلبيّ عن أبيه عن رجالات طيء قالوا: كان حاتم جـواداً شاعـراً، وكان حيثما نَزَل عُرِفَ منزلُه، وكان ظَفِراً إذا قاتل غَلَبَ، وإذا غَنِمَ أَنْهَبَ، وإذا سُئِلَ وَهَبَ، وإذا ضَرَبَ بالقِدَاحِ سَبَقَ، وإذا أَسَرَ أَطْلَقَ، وكان أَقْسَمَ بـالله: لا يقتُل واحدَ أُمِّه.

أبـو ٱليقظان قـال:أخذَ عبيـدُالله بن زياد عـروةَ[2] بنَ أُدَيَّة أخـا أبي بـلال فقطع يديه ورجليه وصلبه على باب داره، فقال لأهله: أنظروا هؤلاء الموكَّلين بي فأحْسِنوا إليهم فإنهم أضيافكم.

سفيان بن عيينة قال: كان سعيدُ بن العاص إذا أتاه سائلٌ فلم يكُ عنـده ما سأل قال: أكتب عليَّ بمسألتك سِجِلًّا إلى أيام يُسْرِي.

باع أعرابيّ ناقةً لـه مِنْ مالـك بن أسماء، فلمـا صار الثمن في يـده نظر إليها فَذَرَفَتْ عيناه، ثم قال: [طويل]

وقـد تَنـزِعُ الحـاجـاتُ يـا أمَّ مَعْمـرٍ كـرائـمَ مِنْ ربٍّ بِـهِـنّ ضَـنِـيْـنِ

فقال له مالك: خُذ ناقتكَ وقد سَوَّغْتُكَ الثمنَ. اشتـرى عبيدُ الله بن أبي

(١) أقوى الشاعرُ هنا لأن الأصل في القول: «يا ٱبن أم الطبائع».
(٢) عُـرْوَة بن أُدَيَّة هـو الذي قتله عبيـد الله بن زيـاد بن أبي سفيـان فيمن قتـل من الخـوارج سنة ٥٨ هـ. وهو عروة بن حدير التميمي، وأدية أمه. الأعلام ج ٤ ص ٢٢٦.

بَكْرة جاريةً نفيسةً فطُلِبَتْ دابةٌ تُحملُ عليها فلم تُوجَدْ، فجاء رجل بدابّةٍ فحملها، فقال له عبيدُ الله: إذهب بالجارية إلى منزلك. باع ثابت بن عبيد الله ابن أبي بكرة دارَ الصِّفاق[١] من مُقاتِل بن مِسْمَع نَسِيئةً ثم آقتضاه فلزمه في دار أبيه، فرآه عبيدُ الله فقال: ما لَكَ؟ قال: حبسني آبنُكَ. قال: بِمَ؟ قال: بثمن دار الصّفاق، قال: يا ثابتُ، أمَا وَجَدْتَ لغُرَمائكَ مَحْبِساً إلاّ داري؟ إدفع إليه صَكَّه وأعوّضك. قيل لرجل: ما لَكَ تنزل في الأطراف؟ فقال: منازلُ الأشراف في الأطراف يتناولون ما يُريدون بالقدرة ويتناولهم مَنْ يريدهم بالحاجة. لمّا كَبِر عَديٌّ بن حاتم آذاه بَرْدُ الأرض وكان رجلاً لَحِيماً[٢] فَنَهشتِ الأرضُ فَخِذَيهْ فجمع قومَه فقال: يا بَني ثُعَل[٣]، إني لستَ بخيركم إلا أن تَرَوْا ذلك فقد كان أبي بمكانٍ لم يكن به أَحَدٌ من قومه، بَنَى لكم الشرفَ ونَفَى عنك العارَ فأصبح الطائيّ إذا فعل خيراً قال العرب: مِنْ حَيٍّ لا يُحْمَدُون على الجود ولا يُعذَرُونَ على البخل، وقد بلغت من السنّ ما تَرَونَ وآذاني بَرْدُ الأرض فأذَنُوا لي في وِطَاء[٤] فوالله ما أريده فخراً عليكم ولا آحتقاراً لكم، وسأخبركم: ما على مَنْ وضَعَ طِنْفَسة[٥] وقُعِدَ حوله إلا أنَّ الحَقّ عليه أن يَذِلّ في عِرضه ويَنخَدِعَ في ماله ولا يَحسُدَ شريفاً ولا يَحقِرَ وضيعاً، فقال القوم: دَعْنا اليوم، ثم غَدَوْا عليه فقالوا: يا أبا طريف ضَعِ الطِّنْفِسَةَ وآلبِسَ التاجَ، فبلغ آبنَ دَارَةَ[٦] الشاعرَ فأتاه

---

(١) الصِّفاق: الجلد الأسفل الذي تحت الجلد الذي عليه الشعر أو جلد البطن كله.

(٢) الرجل اللحيم: كثير لحم الجسد.

(٣) هو ثُعَل بن عمرو بن الغَوْث بن طيِّء. جمهرة انساب العرب ص ٤٠٠ ـ ٤٠٢، ٤٧٦.

(٤) الوطاء: بكسر الواو وفتحها: خلاف الغطاء.

(٥) الطِّنْفَسَة: الثوب والبساط والحصير من سَعَفٍ عرضه ذراع، معرَّب تنبسة بالفارسية. والجمع طنافس.

(٦) إبن دارة هو سالم بن مسافع الغطفاني، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام. ينسب إلى أمه «دارة» وهي من بني أسد. توفي نحو ٣٠ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٧٣.

وقال: قد مدحتُك، فقال: أَمسِكْ عليك حتى أُنبئَك بمالي فتمدَحني على حَسَبه، لي ألفُ ضائنةٍ[١] وألفا درهم وثلاثةُ أعبُدٍ، وفرسي هذا حبيسٌ في سبيل الله، هاتِ الآنَ فقال: [طويل]

تَحِنُّ قَلُوصِي[٢] في مَعَدٍّ وإنما ... تُلاقِي الربيعَ في ديار بني ثُعَلْ
وأبقى اللّيالي مِنْ عِدِيِّ بن حاتمٍ ... حُساماً كَلَوْنِ المِلح سُلَّ مِنَ الخِلَلْ
أبوكَ جَوادٌ ما يُشَقُّ غُبارُهُ ... وإن جوادٌ لستَ تُعذَرُ بالعِلَلْ
فإن تفعلوا شرّاً فمثلُكُمُ اتَّقى ... وإنْ تفعَلوا خيراً فمثلُكُمو فَعَلْ

فقال: أَمسِكْ عليك، لا يبلغُ مالي أكثرَ من هذا، وشاطره ما له.

جاء رجل إلى مَعْنٍ فاستحمله عَيْراً فقال معنٌ: يا غلامُ، أعطه عَيْراً[٣] وبَغْلاً وبِرْذَوناً وفرساً وبعيراً وجاريةً، ولو عَرَفْتُ مركوباً غيرَ هذا لأعطيْتُكَهُ. وكان يقال: حَدِّثْ عن البحر ولا حَرَجَ وعن بني إسرائيل ولا حرجَ وعن مَعْنٍ ولا حرجَ. قال رجل من كَلْب للحكم بن عَوَانة وهو على السِّند: إنما أنت عبدٌ، فقال الحكم: والله لأُعطينَّك عطيّةً لا يُعطيها العبدُ فأعطاه مائةَ رأس من السَّبْي. وقرأت في بعض كتب العجم أن جاماتِ[٤] كسرى التي كان يأكل فيها كانت من ذهب، فسرَق رجلٌ من أصحابه جاما وكسرى يَنظُر إليه، فلما رُفِعت الموائدُ افتقدَ الطبّاخُ الجام فرجع يَطلبها، فقال له كسرى: لا تَتْعَنَّ فقد أخذَها مَنْ لا يردُّها ورآه مَنْ لا يُفْشي عليه، ثم دخل عليه الرجلُ بعد ذلك وقد حَلّى سيفَه ومِنْطَقَته ذهباً، فقال له كسرى بالفارسية: يا فلان، هذا، يعني السيفَ، مِنْ

(١) الضائنة: مؤنث الضائن، وهو خلاف الماعز من الغنم.
(٢) القَلُوصُ من الإبل: الشابة أو الناقة الطويلة القوائم.
(٣) العَيْرُ: الحمار الأهلي والوحشي.
(٤) الجامات: ج جام وهو إناء من فضة من كأس ومشربة ونحوهما.

ذاك قال: نعم وهذا، وأشار إلى مِنْطَقتِه. قالوا: لم يكن لخالد بن بَرْمَك أخٌ إلاّ بَنَى له داراً على قَدْر كفايته ووقف على أولاد الإخوان ما يُعيشُهُمْ أبداً ولم يكن لإخوانه ولدٌ إلا من جاريةٍ هو وهبها له.

بلغ آبنَ المقفع أن جاراً له يبيْعُ داراً له لِدَيْنٍ ركبه وكان يجلس في ظلّ داره، فقال: ما قُمْتُ إدّاً[1] بحرمة ظِلّ داره إن باعها مُعْدِماً وبِتُّ واجداً، فحمل إليه ثمنَ الدار وقال: لا تَبِعْ. قال أبو اليقظان: باع نَهِيْكُ بن مالك بن معاوية إبله وآنطلق بثمنها إلى مِنىً فجعل يُنْهِبُهُ، والناسُ يقولون: مجنونٌ، فقال: لستُ بمجنونٍ ولكنّي سَمْحٌ أُنهِبكُم مالي إذا عزَّ الفتحُ. قال: وأتى عبدَ الله بنَ جعفر قَهْرَمَانه بحسابه فكان في أوّله حبلٌ بخمسين درهماً، فقال عبد الله: لقد غَلَتِ الحبالُ، فقال القَهْرَمانُ: إنه أبرقُ، فقال عبد الله: إن كان أبرقَ فأنا أُجيزُه، فهو الآن مثلٌ مضروب بالمدينة. كان أبو سفيان إذا نزل به جار قال له: يا هذا، إنك قد آختَرْتَني جاراً فجنايةُ يدِكَ عليّ دونك، وإن جَنَتْ عليك يدٌ فآحتكمْ عليّ حُكَم الصبيّ على أهله. وقال بعض الشعراء:

[طويل]

هُمُو خلطوني بالنفوس ودافعوا ورائي بركن ذي مَناكِبَ مِدْفَعِ
وقالوا تَعلَّمْ أنَّ مالَكَ إنْ يُصَبْ يَعُدْكَ وإن تُحبَسْ يَرِدْكَ ويَشْفَعِ

وروى عبد الله بن بكر السَّهْمي عن حاتم بن أبي صَغِيرةَ عن حبيب بن أبي ثابت أنَّ الحارثَ بنَ هشام وعِكْرِمةَ بن أبي جَهْل وعَيَّاشَ بن أبي ربيعة خرجوا يوم اليَرْمُوك حتى آنْبتُوا، فدعا الحارثُ بنُ هشام بماء ليشربه، فنظر إليه عكرمةُ فقال: ادْفَعْه إلى عكرمةَ فنظر إليه عيّاشٌ فقال عكرمةُ: إدفعه إلى

(١) الإدُّ: الأمر العظيم. وقُمْتُ إدّاً: جئت بشيء عظيم.

عيّاش، فما وصل إلى عيّاشٍ حتى مات ولا عاد إليه حتى ماتوا، فسُمِّي هذا حديثَ الكرام وهذا الحديث عندي موضوع لأن أهل السِّيرةِ يذكرون أنَّ عكرمةَ قُتِل يومَ أجنادين وعَيّاشٌ مات بمكة، والحارثُ مات بالشام في طاعون عَمْوَاس.

أعطى رجلٌ آمرأةً سألته مالاً عظيماً، فلاموه وقالوا: إنها لا تَعرِفُكَ وإنما كان يرضيها اليسيرُ، فقال: إن كانت تَرضى باليسير فإنّي لا أرضى إلا بالكثير وإن كانت لا تَعرِفُني فأنا أعرِفُ نفسي.

قال بعض الشعراء: [طويل]

وما خيرُ مالٍ لا يَقِي الذمَّ ربَّهُ ... ونفسِ امرئٍ في حَقّها لا يُهِيْنُها

وقال عبد الله بن معاوية بن عبد الله[1] بن جعفر: [وافر]

أَرَى نَفْسِي تَتُوقُ إلى أمورٍ ... ويَقْصُرُ دون مَبْلَغِهِنَّ حالي

فَنَفْسِي لا تُطاوِعُني بِبُخْلٍ ... ومالي لا يُبَلِّغُني فَعَالي

وقال أيضاً: [بسيط]

ولا أقولُ نَعَمْ يوماً فَأُتبِعُها ... مَنْعاً ولو ذَهبَتْ بالمال والولدِ

ولا آؤْتُمِنْتُ في سِرٍّ فَبُحْتُ به ... ولا مَدَدْتُ إلى غيرِ الجميل يَدِي

وقال كعب[2] بن سعد الغَنَوِيّ: [طويل]

وذي نَدَبٍ دَامِي الأظلِّ[3] قَسْمتُهُ ... محافظةً بيني وبين زَميلِي

---

(١) عبد الله بن جعفر بن طالب من شجعان الطالبين وأجودهم وشعرائهم. طلب الخلافة في أواخر دولة بني أمية (سنة ١٢٧ هـ) بالكوفة. توفي سنة ١٢٩ هـ. الأعلام ج ٤ ص ١٣٩.

(٢) كعب بن سعد غنوي، من بني غَنِيّ، شاعر جاهلي. توفي نحو ١٠ ق هـ. الأعلام ج ٥ ص ٢٢٧.

(٣) الأظَلُّ: بطن الإصبع من الإنسان ومن الإبل باطن المنسم.

وزادٍ رَفَعْتُ الكفَّ عنه تجمُّلاً لِأُوثِرَ في زادي عليَّ أكِيلي
وما أنا للشيء الذي ليس نافِعِي ويَغضَبُ منه صاحبي بِقَؤول

وقال زهير[1]: [طويل]

وأبيضَ فيّاضٍ يَداه غمامَةٌ على مُعْتَفِيْه ما تُغِبُّ[2] نوافِلَهْ[3]
غَدَوْتُ عليه غَدْوَةً فوجدْتُهُ قُعوداً لديه بالصَّرِيم عَوَاذِلُهْ
فَأَعْرَضْنَ منه عن كريمٍ مُرَزَّإٍ جَمُوعٍ على الأمر الذي هو فاعِلُهْ
أخِي[4] ثِقَةٍ لا تُذْهِبُ الْخمرُ مالَهُ ولكنه قد يُذهِبُ المالَ نائِلُهْ
تراه إذا ما جِئْتَهُ مُتَهَلِّلاً كأنكَ تُعطِيْهِ الذي أنتَ سَائِلُهْ

المدائنيّ قال: أَضَلَّ فَيروزُ بنُ حصين سَوْطَه يوماً، فأعطاه رجلٌ سوطاً فأمر له بألف درهم، ثم أتاه بعد حول فقال: مَنْ أنْتَ؟ قال: صاحبُ السوط فأمر له بألف درهم، ثم أتاه بعد حول فقال: مَنْ أنتَ؟ قال: صاحبُ السوط، قال: أعطوه ألفَ درهم ومائةَ سوطٍ فآنقطع عنه. قال الشاعر: [بسيط]

إنّي حَمِدْتُ بَنِي شَيْبانَ إذ خَمَدتْ نيْرانُ قَوْمِي فَشَبَّتْ فيهُمُ النارُ
ومِنْ تَكَرُّمِهِمْ في المَحْلِ أنَّهُمُ لا يَحْسَبُ الجارُ فيهمْ أنه جارُ

وقال آخر: [طويل]
نَزَلْتُ على آل المُهَلَّبِ شاتِياً بعيداً قَصِيَّ الدارِ في زمنٍ مَحْلِ
فما زالَ بِي إلطافُهُمْ وآفتقادُهمْ وإكرامُهُمْ حتى حَسِبتُهُمُو أهلي

---

(١) قال زهير هذا الشعر في هرم بن سنان كما في العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩١).
(٢) ما تُغِبُّ: ما تتقطَّعُ.
(٣) في العقد الفريد (ج ١ ص ٢٩٢): «نوائله».
(٤) في نفس المصدر والصفحة: «أخو ثقة».

وقال آخر: [طويل]

إذا كـان لِيْ شيئـانِ يـا أمَّ مـالـكٍ ... فـإنَّ لِجَـاريْ منهمـا مـا تَـخيَّـرَا

وقال عمرو[1] بن الأَهْتَم: [طويل]

ذَرِيْني فـإنّ الشُّـحَّ يـا أمَّ هَيْثَمٍ ... لِصالـح أخلاقِ الرجـالِ سَرُوقُ

ذَرِيْني وحُـطِّي[2] في هـوايَ فـإنَّني ... على الحَسَب العالي الرَّفيع شَفِيقُ

ومُستَنْبِـحٍ بعـد الهُـدُوءِ دَعَـوْتُـه ... وقـد كان مِنْ سَارِي الشتاءِ طُرُوقُ

فقلْتُ لـه أهـلاً وسهـلاً ومـرحبـاً ... فـهـذا مَبِيـتٌ صـالِـحٌ وصَـدِيقُ

أضَفْتُ فلم أُفْحِشْ عليـه ولم أَقُـلْ ... لِأحْـرِمَـهُ إنَّ الـفِـنـاءَ مَـضِيـقُ

لَعَمْـرُكَ مـا ضـاقتْ بـلادٌ بـأهلها ... ولكنَّ أخـلاقَ الـرجـال تَـضِيقُ[3]

كـان يقال: للعبـاس بن عبد المطلب ثوبٌ لِعَاري بني هاشم، وجَفنةٌ لجاره ومِقْطَرَةٌ[4] لجاهلهم. قال بكر[5] بن النَّطَّاح: [طويل]

لـو خَـذَلَتْ أمـوالُـه جُـوْدَ كَفِّـهِ ... لَقَاسم مَنْ يـرجـوه بعضَ حيـاتـهِ

ولـو لم يَجُدْ في العُمْـر قِسْماً لـزائرٍ ... لجـادَ لـه بـالشَّطْر مِنْ حسنـاتِـهِ

وقال الفرزدق[6]: [كامل]

إنَّ الـمهـالـبـةَ الكـرامَ تَـحَمَّـلوا ... دَفْـعَ المكـارهِ عن ذوي المكـروهِ

زانـوا قـديمَهُمُـو بحسن حـديثهمْ ... وكـريمَ أخـلاقٍ بحسن وجوهِ

---

(١) عمرو بن الأهتم أحد سادات الشعراء الخطباء في الجاهلية والإسلام. لقِّب أبوه بالأهتم لأن ثنية هتمت يوم الكلاب. توفي سنة ٥٧ هـ. الأعلام ج ٥ ص ٧٨.

(٢) حَطَّ في هواه وانحطَّ فيه: إندفع فيه، والمراد منه البيت مساعدته على الجود.

(٣) هذا البيت اشتهر به ابن الأهتم حتى قيل فيه: «وهو صاحب البيت المشهور» ويذكر البيت.

(٤) المِقْطره: خشبة فيها خروق، كل خرق على قدر سعة الساق يُدْخل فيها أرجل المحبوسين.

(٥) بكر بن النَّطاَّح الحنفي شاعر غَزِلٌ من فرسان بني حنيفة، من أهل اليمامية. إنتقل إلى بغداد في زمن الرشيد. توفي سنة ١٩٢ هـ. الأعلام ج ٢ ص ٧١.

(٦) سبقت ترجمته.

كان يقال: الشّرفُ في السَّرفِ. قال عامر[١] بن الطُّفيل: [طويل]

إذا نَـزَلَتْ بـالنـاس يـومـاً مُلِمَّـةٌ تَـسُـوْقُ من الأيـام داهـيـةً إدًّا[٢]

دَلَـفْـنـا لـهـا حتى نُقَـوِّمَ مَـيْـلَهَـا ولم نَهْـدَ عنها بـالأسنّة أو تَهْـدَا

وكـم مُـظْهِـرٍ بَغْـضـاءنـا وَدَّ أنـه إذا ما ٱلتقيْنا كان أَخْفَى الذي أبـدَى

مَطَاعيمُ في ٱللّأواء مَطَاعِينُ في الوغى[٣] شمـائلُنـا تَنْكي وأيمـانُنـا تَنْـدَى

وقال حاتِم طيء: [طويل]

أَكُـفُّ يَـدِيْ مِـنْ أنْ تَـنَـالَ أكفَّهـمْ إذا مـا مَـدَدْنـاهـا وحـاجتُنَا مَعـا

وإنـي لأَسْتَـحْـيي رَفِيـقـيَ أنْ يَـرَى مكـانَ يدِي مِنْ جـانب الزادِ أقـرَعَـا

وقال جابر[٤] بن حيّان: [طويل]

فَـإنْ يَقْتسِمْ مـالي بَنـيَّ ونسْـوَتـي فلن يَقْسِمُوا خُلْقي الكريمَ ولا فِعْلي

ومـا وجـدَ الأضيـافُ فيمـا يَنُـوبُهُمْ لهم عنـد عِـلّاتِ النفوس أبـاً مِثلِي

أُهِـيْـنُ لـهُـمْ مالي وأعْلَمُ أنّـنـي سَـأُورِثُـهُ الأحيـاءَ سِيـرةَ مَنْ قَبلي

كان سعيد بنُ عمرو مؤاخياً لِيزيدَ بن المهلب، فلما حبسَ عمرُ بن عبد العزيز يزيدَ ومُنِـعَ مَن الدخـول عليه، أتـاه سعيدٌ فقـال: يا أميـرَ المؤمنين، لي

---

(١) عامر بن الطُّفَيْل العامري فـارس قومـه وأحد فتّـاك العرب وشعـرائهم وساداتهم في الجـاهلية. أدرك الإسلام شيخاً دون أن يدخل فيه. وهو ابن عم لبيد الشاعر. توفي سنـة ١١ هـ. الأعلام ج ٣ ص ٢٥٢.

(٢) الإدُّ والأَدُّ: الداهية، والجمع إداد وإدَد.

(٣) أصلهـا «لأواء» وقد حـذفت الهمزة للضـرورة الشعريـة. واللأواء: الشـدة والمحنة، من فعـل «إلتـأي». ومطاعيم: ج مِـطعام؛ يقـال) رجل مِـطْعام: كثيـر الأضـاف والقِـرى يُـطْعم النـاسَ ويَقْرِيْهم كثيراً. ومطاعين: ج مِطْعان وهو الكثير الطعن للعدو.

(٤) جابر بن حيان الكوفي فيلسوف كيمائي، من أهل الكوفة وأصله من خراسان. انقطع إلى جعفر ابن يحيى البرمكي. له تصانيف كثيرة عددها ٢٣٢ كتاباً. كـانت وفاتـه سنة ٢٠٠ هـ. الأعـلام ج ٢ ص ١٠٣ ـ ١٠٤.

على يـزيد خمسـون ألف درهم وقد حُلْتَ بيني وبينه، فإنْ رَأيت أنْ تـأذَن لي فأقتَضِيَه؟ فإذِن له فدخل عليه فَسُرَّ به يَزِيدُ، وقال: كيف وصلتَ إليَّ، فأخبره، فقال يزيد: والله لا تخرج إلا وهي معك فآمتنع سعيدٌ فحلف يـزيدُ ليَقبضَنَّهـا، فقال عَدِيّ[1] بن الرِّقَاع: [طويل]

لم أرَ محبـوسـاً من النـاس واحـداً — حبَـا[2] زائـراً في السجن غيـرَ يـزيـدِ
سعيــدُ بـنَ عمــروٍ إذْ أتـاه أجـازه — بخمسيـن ألفـاً عُـجِّلَتْ لِسَعيـدِ

وقال بعضُ الشعراء: [طويل]

وإنّـي لحَـلّالٌ بِيَ الـحـقُّ، أتّـقـي — إذا نـزلَ الأضيـافُ أنْ أتجـهَّـمَـا
إذا لم تَـذُدْ ألبـانُهـا عن لحُـومِهـا — حَلَبْنَـا لهمْ منها بـأسيـافنـا دَمَـا

دخل شاعر على المهديّ فآمتدحه، فأمر له بمال فلما قبضه فرّقه على مَنْ حضر وقال: [طويل]

لَمَسْتُ بكفِّي كفَّــه أبتَـغِي الـغِنـى — ومـا خِلْتُ أنَّ الجُوْدَ مِنْ كفّه يُعْـدِي
فـلا أنـا منــه مـا أفـادَ ذَوُو الغِنَى — أفـدْتُ وأعْـدَاني فبـدَّدْتُ مـا عنـدي

أخبرني أبو الحسن علي بن هارون الهاشميّ قـال: أخبرني وكيـع قال: حدّثني أبو العَيْناء قال: كان بالبصرة لنا صديقٌ يهوديّ وكان ذا مالٍ وقـد تأدَّبَ وقال الشعرَ وعرفَ شيئاً من العلوم وكان له ولدٌ ذكورٌ، فلما حضرته الوفاةُ جمعَ مالَه وفـرّقه على أهـل العلم والأدب ولم يَترك لـولده مِيـراثاً فعُـوتِبَ على ذلك فقال:

---

(١) تقدمت ترجمته.
(٢) حَبَا: أعطى؛ يقال: حباه كذا: أعطاه بلا مَنّ.

[منسرح]

رأيـتُ مـالـيْ أبـرَّ مـن وَلَـدِي فـالـيـومَ لا نِـحْـلَةٌ ولا صَـدَقَـهْ
مَنْ كـان منهمْ لهـا فـأبعـده اللّـ ـه ومَـنْ كـان صـالـحـاً رَزَقَـهْ

وحدّثني الأخفشُ بهذا الخبرِ عن المبرّد عن الرِّياشيّ والله أعلم.

* * *

أنجز الجزء الأول ويتلوه الجزء الثاني.

فهرس

الجزء الأول من كتاب عيون الأخبار
لابن قتيبة

صفحة

صفحة

صفحة

صفحة